

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна
Должность: Директор
Дата подписания: 20.07.2023 16:56
Уникальный программный ключ:
125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4afaa1767e8486a18d48ae8b889439a47



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 1 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------



УТВЕРЖДАЮ
Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
Р.А. Тюлегенова
Р.А. Тюлегенова
25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для рубежного контроля**

по дисциплине (модулю)
Теория литературы

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология


Направленность (профиль)
Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кадралинова М.Т., доктор
филологических наук,
профессор кафедры
филологии



Версия документа - 1	стр. 3 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Дисциплина: Теория литературы

Семестр (семестры) изучения: 7

Форма (формы) промежуточного контроля: зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Теория литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.4 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	ОПК-1.4.3-1 языковой и литературный материал в объеме, предусмотренном основной профессионально й образовательной программой по направленности (профилю) подготовки	Пороговый
			ОПК-1.4.У-1 использовать знания языкового и литературного материала	
			ОПК-1.4.В-1 опытом работы с языковым и литературным материалом	
			ОПК-1.4.3-2 научное наследие ученых-филологов, в объеме, предусмотренном основной	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 4 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			профессионально й образовательной программой по направленности (профилю) подготовки	
			ОПК-1.4.У-2 использовать знания о наследии ученых- филологов	
			ОПК-1.4.В-2 опытом использования наследия ученых- филологов	
			ОПК-1.4.З-3 особенности использования языкового материала, научного наследия ученых- филологов в педагогической деятельности	Высокий
			ОПК-1.4.У-3 использовать знания языкового материала, научного наследия ученых- филологов в педагогической деятельности	
			ОПК-1.4.В-3 опытом работы с языковым материалом, научным наследием ученых- филологов, в том числе, в педагогической деятельности	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией	ОПК-3.2.3-1 базовые литературоведческие термины	Пороговый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 5 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

	положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.			
			ОПК- 3.2.У-1 отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
			ОПК- 3.2.В-1 основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
			ОПК-3.2.3-2 различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	Продвинутый
			ОПК-3.2.У-2 определять свойства художественного образа в литературе	
			ОПК-3.2.В-2 основными методами литературоведческого анализа	
			ОПК-3.2.3-3 средства художественной выразительности	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 16

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			в образцах фольклорных и литературных текстов	
			ОПК- 3.2.У-3 целесообразно использовать литературоведческие термины	
			ОПК- 3.2.В-3 методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	ОПК-3.6.3-1 базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			ОПК-3.6.У-1 демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
			ОПК-3.6.В-1 способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			ОПК-3.6.3-2 особенности применения литературоведческих концепций при анализе	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 7 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.У-2 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6. В-2 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.3-3 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий
			ОПК-3.6.У-3 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных,	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « - »

45.03.01

« »

Версия документа - 1

стр. 8 из 16

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.В-3 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на рубежном контроле /№ задания
1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Теория литературы как наука. Из истории литературоведческой науки. Становление теории литературы как науки.	конспект устный опрос таблица письменная работа творческий проект реферат	Комплексная работа
2	-1.4 -3.2 -3.6	Художественная литература как вид искусства. Сущность художественного творчества.	устный опрос письменная работа (анализ художественного произведения) таблица презентация	Комплексная работа
3	-1.4 -3.2 -3.6	Художественное содержание и художественная форма.	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения, анализ художественного произведения)	Письменная работа (анализ художественного произведения)
4	-1.4 -3.2 -3.6	Литературное произведение как художественное целое. Литературные роды и жанры	конспект устный опрос таблица письменная работа (анализ фрагмента художественного произведения) эссе	Письменная работа (анализ художественного произведения)
5	-1.4 -3.2 -3.6	Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении	конспект кластер устный опрос конспект статьи письменная работа (анализ художественного произведения)	Коллоквиум
6	-1.4 -3.2 -3.6	Закономерности восприятия литературы. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература».	конспект устный опрос письменная работа (анализ художественного произведения)	Коллоквиум



Версия документа - 1	стр. 10 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

			произведения)	
7	-1.4 -3.2 -3.6	Художественный метод. Тема, идея, проблема художественного произведения.	конспект письменная работа (анализ художественного произведения, характеристика сила писателя)	Тестирование
8	-1.4 -3.2 -3.6	Художественный образ.	конспект устный опрос письменная работа (анализ художественного произведения)	Тестирование
9	-1.4 -3.2 -3.6	Закономерности развития литературы. Генезис литературного творчества. Литературный процесс.	конспект устный опрос письменная работа (по терминам и понятиям) сопоставительная таблица терминологический минимум творческий проект	Тестирование

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках рубежного контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Рубежный контроль № 1 проводится по темам № 1-2

Комплексная работа.

1. Устный опрос.

Теория литературы как наука.

Художественное произведение как эстетический объект.

Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.

Природа искусства как исходная категория поэтики.

Искусство как создание эстетических ценностей.

Эстетическое и картина мира.

Значение термина «тема». Вечные темы.

Структурная организация художественного текста.

Форма и содержание художественного произведения.

2. **Анализ лирического произведения.** Проанализируйте стихотворение С.А. Есенина, опираясь на предложенные ниже вопросы.

Шел Господь пытаться людей в любви,
 Выходил он нищим на кулижку.
 Старый дед на пне сухом в дуброве
 Жамкал деснами зачерствелую пышку.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 11 из 16

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Увидал дед нищего дорогой,
На тропинке, с клюшкой железной,
И подумал: «Вишь, какой убогой,—
Знать, от голода качается, болезный».
Подошел Господь, скрывая скорбь и муку:
Видно, мол, сердца их не разбудишь...
И сказал старик, протягивая руку:
«На, пожуй... маленько крепче будешь».

1. Докажите, что поэт не стремится вместить в стихотворение весь сюжет встречи крестьянина с Господом. Описание каких событий опущено и почему?
2. Какими средствами автор пробуждает в читателе чувство сострадания к старику?
3. Почему стихотворение завершается репликой старика? В чем сила именно такого финала?

Рубежный контроль № 2 проводится по темам № 3-4

Письменная работа (анализ художественного произведения по плану с конкретизирующими вопросами)

Проанализируйте рассказ Л.Н. Толстого «Три смерти», выполнив предложенные ниже задания.

1. Перечитайте первый абзац рассказа и докажите, что его композиция подчинена задаче изобразить картину по принципу постепенного сужения художественного пространства. С какой целью автор применяет этот прием?
2. Найдите в первой части рассказа пейзажные зарисовки и объясните их связь с идеей рассказа. Как они взаимодействуют друг с другом и другими пейзажными зарисовками рассказа?
3. В первой части рассказа даны два портрета: госпожи и горничной. Как вводятся эти портреты в повествование? На какие мысли наводит их сопоставление?
4. В первой части рассказа есть эпизод, описывающий, как горничная, а затем и барыня, крестятся при виде деревенской церкви. С какими эпизодами в третьей части рассказа взаимодействует этот фрагмент текста?
5. Первая часть рассказа содержит эпизод со смотрительской дочкой и Аксюшей, побуждавшими «посмотреть» большую барыню. С какой целью автор вводит этот эпизод?
6. В первой части рассказа воспроизведен разговор барыни со своим мужем о детях. Как этот диалог помогает понять характер барыни? Как развивается тема детей в третьей части рассказа?
7. Вычлените внутренние реплики больной барыни. Какая связь существует между ними? Как эти реплики помогают раскрыть характер барыни и ее душевное состояние?
8. Какая реплика барыни постоянно повторяется в рассказе? На что указывает этот повтор?
9. В чем вам видится логика финала первой части рассказа? Почему она заканчивается многоточием и отточием?
10. Комментируя свой рассказ, Л.Н. Толстой назвал барыню «жалкой и гадкой». Объясните такую писательскую оценку.



11. Проанализируйте диалог ямщика и больного Федора (вторая часть). Сопоставьте его с диалогами барыни и ее мужа. Какие авторские мысли становятся очевиднее при соотнесении этих диалогов?

12. Во второй части включен сон кухарки Насти о Федоре. В чем заключен символический смысл этого сна? Как сон Насти помогает читателю лучше понять образ Федора?

13. Как цитата из Псалтыри (конец третьей части) связана с идеей рассказа?

14. В чем вы видите смысл деления рассказа на четыре части? Какие темы и проблемы являются сквозными для всего рассказа, и какие - главными для каждой из частей?

15. Какова роль приемов контраста и антитезы в рассказе?

16. Докажите, что в композиции рассказа есть хронологические смещения, связанные с переходом от настоящего к прошлому, а также с пропуском эпизодов. Какие художественные задачи помогает решать такая композиция сюжета?

Рубежный контроль № 3 проводится по темам 5-6

Вопросы для коллоквиума.

Понятие «художественный образ».

Особенности творческой природы художественного образа.

Основные черты словесного художественного образа.

Классификация литературных художественных образов.

Генезис литературного творчества.

Культурная традиция в ее значимости для литературы.

Международные литературные связи.

Основные понятия и термины теории литературы.

Рубежный контроль № 4 проводится по темам -7-8-9

Примерные вопросы к тестированию

1. Найдите правильное определение литературоведческого понятия «деталь»

А) Деталь – это мелкая составная часть чего-либо.

В) Деталь – это крупная часть чего-либо.

С) Деталь– это образ, отпечаток, образец.

Д)Обобщенный образ – человеческой индивидуальности, наиболее возможной, характерной для определения общественной среды.

Е) Термин, пришедший в поэтику из теории красноречия.

2. Вставьте пропущенное слово: ... показывает общие, характерные, и черты жизни через изображение отдельных лиц и событий.

А) Деталь.

В) Метафора.

С) Анафора.

Д) Художественная литература.

Е) Форма.

3. Указать исследователя, который отмечал принципиальное различие между «искусно сделанными вещами» и «произведениями искусства»:

А) Д.С. Лихачев.



Версия документа - 1	стр. 13 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

В) Р.О. Якобсон.

С) Г.В. Степанов.

Д) В.Ф. Гегель.

Е) В.Н. Гиппиус.

4. Продолжить предложение. Мысли, чувства, стремления, образы-персонажи, проблемы, темы, оценки автора относятся к...

А) Содержанию.

В) Форме.

С) Синтезу.

Д) Поэтике.

Е) Анафоре.

5. Определите автора слов: «Страшное дело –это забота о совершенстве формы. Недаром она. Но недаром тогда, когда содержание доброе. Напиши Гоголь свою комедию («Ревизор») грубо, слабо, ее бы не читала и одна миллионная тех, которые читали ее теперь»

А) С.С. Аверинцев.

В) В.Г. Белинский.

С) Л.Н. Толстой.

Д) М.М. Бахтин.

Е) З.Н. Гиппиус.

6. Указать определению слова «род»

А) ряд литературных произведений, сходных по типу своей речевой организации и познавательной направленности на объект или субъект, или сам акт художественного высказывания: слово либо изображает предметный мир, либо выражает состояние говорящего, либо воспроизводит процесс речевого общения».

В) Организация содержания, причем она не является чем-то внешним по отношению к содержанию, а внутренне ему присуща.

С) Обобщенный образ – человеческой индивидуальности, наиболее возможной, характерной для определения общественной среды.

Д) исторически сложившийся тип литературного произведения.

Е) Глубокое сочувствие, сострадание.

7. Указать время появления понятия «жанр»:

А) XVI.

В) XVII..

С) XVIII.

Д) XX.

Е) XXI.

8. Указать место появления понятия «жанр»:

А) Россия.

В) Франция.

С) Америка.

Д) Германия.

Е) Англия



4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Порядок проведения рубежного контроля

Рубежный контроль проводится согласно графику.

Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств

4.1. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания устного опроса

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.2.2 Критерии оценивания письменной работы (анализ художественного произведения)

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;	Показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание	Ответ, свидетельствующий в основном знании и	Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания



Версия документа - 1	стр. 15 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

<p>умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.</p>	<p>текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности</p>	<p>понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа</p>	<p>произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью</p>
--	--	---	--

4.2.4 Критерии оценивания коллоквиума

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Глубокое усвоение программного материала - полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы. Обучающийся свободно справляющийся с поставленными задачами, знает материал, правильно обосновывает различные точки зрения.	Обучающийся знает программный материал, грамотно его излагает, нет существенных неточностей в ответе на вопрос. Умеет правильно применить теоретические знания, владеет необходимыми навыками при выполнении поставленных задач.	При ответе допускаются неточности (недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении и пр).	Обучающийся не знает программный материал, при ответе возникают ошибки и затруднения, не умеет формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.2.4 Критерии оценивания тестирования



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1	стр. 16 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	Высокий	Продвинутый	Пороговый	Недостаточный

4.2. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);
- 50-74 баллов (%) - удовлетворительно (С, С-, С+);
- 75-89 баллов (%) - хорошо (В, В-, В+);
- 90-100 баллов (%) - отлично (А, А-, А+).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий уровень сформированности компетенций** соответствует оценке «отлично»: - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.
2. **Продвинутый уровень** соответствует оценке «хорошо»: - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.
3. **Пороговый уровень** соответствует оценке «удовлетворительно»: - предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.

Недостаточный уровень соответствует оценке «неудовлетворительно».