

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 12:05:29

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5568c459daab73dc3ed4a4eed767e8486e18d88ae8b889459a47

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности)
45.03.01 Филология направленности (профиль) Преподавание русского языка и литературы

стр. 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Тюлегенова Р.А. / Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Введение в литературоведение

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Костанай 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023 г.


**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"**


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана
Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  доктор филологических наук,
профессор кафедры филологии, Кадралинова Марияш Тлеугабыловна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор
кафедры практической лингвистики НАО «Костанайский региональный
университет им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы	стр. 3
--	--------

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

формирование способности научного осмысления истории мировой художественной литературы, отдельных художественных текстов, проблем творчества писателей

1.2 Задачи

- освоение принципов и методики анализа литературно-художественных произведений, навыков типологического и конкретно-исторического подходов к оценке явлений литературно-художественного творчества.
- выявление закономерностей литературно-художественного творчества, закономерностей, связанных с развитием жанров, методов, направлений, стилей, языка и пр.
- приобщение к современным дискуссиям, спорным концепциям в рамках проблем литературоведения, выработка обучающимися собственной позиции, собственного, научного обоснованного взгляда на ту или иную проблему; овладение категориальным и терминологическим аппаратом.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП:	К.М.05.01
---------------------	-----------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знания, полученные в средней общеобразовательной школе, Основы филологических исследований

Введение в спецфилологию

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы,

Филологический анализ текста,

все виды практик, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика. Преддипломная практика

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

История русской литературы второй половины 20 века

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.4: Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.

Знать:

пороговый	языковой и литературный материал в объеме, предусмотренном основной профессиональной образовательной программой по направленности (профилю) подготовки
-----------	--

продвинутый	научное наследие ученых-филологов, в объеме, предусмотренном основной профессиональной образовательной программой по направленности (профилю) подготовки
-------------	--

высокий	особенности использования языкового материала, научного наследия ученых-филологов в педагогической деятельности
---------	---

Уметь:

пороговый	использовать знания языкового и литературного материала
-----------	---

продвинутый	использовать знания о наследии ученых-филологов
-------------	---

высокий	использовать знания языкового материала, научного наследия ученых-филологов в педагогической деятельности
---------	---

Владеть:

пороговый	опытом работы с языковым и литературным материалом
-----------	--

продвинутый	опытом использования наследия ученых-филологов
-------------	--

высокий	опытом работы с языковым материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности
---------	---

ОПК-3.2: Владеет основной литературоведческой терминологией.

Знать:

пороговый	базовые литературоведческие термины
-----------	-------------------------------------

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы		стр. 4
продвинутый	различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	
высокий	средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	
Уметь:		
пороговый	отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
продвинутый	определять свойства художественного образа в литературе	
высокий	целесообразно использовать литературоведческие термины	
Владеть:		
пороговый	основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
продвинутый	основными методами литературоведческого анализа	
высокий	методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности.		
Знать:		
пороговый	базовые литературоведческие концепции	
продвинутый	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	
Уметь:		
пороговый	демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
продвинутый	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
Владеть:		
пороговый	способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
продвинутый	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепции к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Общая трудоемкость					4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану : 144 в том числе : аудиторные занятия : 24 самостоятельная работа : 102 часов на контроль : 18					Виды контроля в семестрах: экзамены 2	
5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы					
1.1	Предмет и метод, основные разделы; связь с другими дисциплинами /Лек/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1	Метод обучения: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект, устный опрос

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 5
	Раздел 2. Художественная литература как вид искусства. Язык художественной литературы					
2.1	Особенности предмета и способа отражения действительности в искусстве, полифункциональность искусства, принципы классификации видов искусства /Лек/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	Метод обучения: частично-поисковый метод, оценочные средства: конспект
	Раздел 3. Текстология. Речевая организация произведения					
3.1	Признаки художественной речи. Стилистика: ее задачи и структура. Поэтическая лексика: словарь литературного произведения; тропы. Поэтический синтаксис, основные синтаксические фигуры; звукопись, ритмика. Особенности поэтического языка. Поэтические фигуры. Поэтическая фонетика. Тропы. /Лек/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект
	Раздел 4. Литературно-художественное произведение. Национальное своеобразие литературы.					
4.1	Понятие темы, факторы, обусловившие выбор темы, разновидность темы, проблематика, понятие идеи, тенденциозность искусства, понятие пафоса, разновидность пафоса. Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции народности в Европе. истоки теории народности в России, идея народности в славянофильстве; проблема народности в России в конце XIX и в XX столетия. /Лек/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект
	Раздел 5. Категории художественной формы. Типология литературного субъекта.					
5.1	Категории художественной формы – сюжет, композиция, конфликт. Виды эпизодов в художественном сюжете. Типы конфликтов в художественном произведении. Типы литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет. /Лек/	2	2	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: объяснительно-иллюстративный метод оценочные средства: конспект
	Раздел 6. Родовые особенности литературы. Литературный процесс и его категории.					

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 6
6.1	История формирования и развития родовых свойств литературы. Дифференциация родов художественного творчества по жанрам. Эпос и его виды. Предмет и способ эпического пересоздания реальности. Система поэтических форм, соответствующих эпическому «родовому смыслу» (сюжетная и пространственно-временная развернутость и соотнесенность с бытийными смыслами, иллюзия объективности повествования и множественность субъектных форм речи). Лирика и её виды. Лирические жанры. Лироэпические произведения. Драма и её видовое своеобразие. Драма как литературный род. Предмет и способ драматического освоения мира. Драматический род литературы и театр: специфика взаимосвязи. Система мироздающих форм: своеобразие действия и его пространственно-временного оформления, особый способ создания характеров и взаимосвязи слова автора и слова действующих лиц. Особенности драматического характера. Жанры драмы. Рубежный контроль. /Лек/	2	2	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	Метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект
	Раздел 7. Принцип художественного изображения в литературе.					
7.1	1. Классицизм. Черты и принципы классицизма. 2. Сентиментализм. Представители. Основные черты. 3. Особенности русского сентиментализма. 4. Романтизм. Романтическая картина мира. Особенности русского романтизма. 5. Реализм. От истоков до советского периода. 6. Символизм. 7. Акмеизм. 8. Футуризм. /Лек/	2	2	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект, устный опрос
	Раздел 8. Художественный стиль. Стиховедение					
8.1	Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Концепция стиля в историческом развитии. Основные этапы. Стили языка и стили речи. Стиль художественной литературы. Стиховые формы. Поэтический перевод. Опыты стиховедческого анализа. Основные функции рифмы. Виды рифмы. Строфика и её виды. /Лек/	2	2	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект, кластер по теме, по основным функциям и видам рифмы

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы							стр. 7
	Раздел 9. Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы						
9.1	Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ. /Пр/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: исследовательский оценочные средства: творческий проект	
	Раздел 10. Художественная литература как вид искусства. Язык художественной литературы						
10.1	Особенности предмета и способа отражения действительности в искусстве. Полифункциональность искусства. Принципы классификации видов искусства. /Пр/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: оценочные средства: устный опрос, эссе	
	Раздел 11. Текстология. Речевая организация произведения						
11.1	Предмет и задачи текстологии. Европейская текстологическая наука. Текстология в России. Текстология новой русской литературы. Основные понятия истории текста. Издание текстов. Эдиционные вопросы текстологии. Литературное источниковедение. Речевая организация произведения. /Пр/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (анализ литературного произведения)	
	Раздел 12. Литературно-художественное произведение. Национальное своеобразие литературы.						
12.1	Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания (Замысел и его воплощение, идея, проблематика, тематика). Национальное своеобразие литературы. Истоки концепции народности в Европе (Ж.Ж. Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тен). Теория народности в России (Собирательство, Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии. /Пр/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: контрольная работа, устный опрос	
	Раздел 13. Категории художественной формы. Типология литературного субъекта.						

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы							стр. 8
13.1	Сюжет. Композиция. Конфликт. Внесюжетные элементы. Художественная деталь, пейзаж. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет. Художественное пространство и художественное время. /Пр/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (анализ художественного произведения)	
Раздел 14. Родовые особенности литературы. Литературный процесс и его категории.							
14.1	История формирования и развития родовых свойств литературы. Дифференциация родов художественного творчества по жанрам /Пр/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: глоссарий, устный опрос	
Раздел 15. Принцип художественного изображения в литературе.							
15.1	Художественный метод. Литературное направление. Литературное течение Литературная школа. /Пр/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, хронологическая таблица по "этапам развития реализма"	
Раздел 16. Художественный стиль. Стиховедение							
16.1	Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Концепция стиля в историческом развитии. Основные этапы. Стили языка и стили речи. Стил художественной литературы. Стиховые формы. Основные функции рифмы. Строфика и её виды. Рубежный контроль. /Пр/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ литературного произведения) Н. Гумилева (2-3) с позиции его принадлежности/непринадлежности к направлению, течению, литературной школе, таблица основных стихотворных размеров, письменная работа (анализ (по алгоритму) лирического произведения) с целью определения стихотворного размера, его влияния на общую тональность и пр.	
Раздел 17. Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы							

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 9
17.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Составление тестового материала (Художественная литература как вид искусства. Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Художественный образ). /Ср/	2	14	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: тестовый материал
Раздел 18. Художественная литература как вид искусства. Язык художественной литературы						
18.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену (ритмы художественной прозы, основные принципы классификации видов искусства). Подготовка письменного сообщения по теме. /Ср/	2	14	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (анализ художественного произведения)
Раздел 19. Текстология. Речевая организация произведения.						
19.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену Предмет и задачи текстологии. Европейская текстологическая наука. Текстология в России. Текстология новой русской литературы. Основные понятия истории текста. Издание текстов. Эдиционные вопросы текстологии. Литературное источниковедение. Речевая организация произведения. Литературные реминисценции. Виды литературных пародий. /Ср/	2	14	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа по определению различий между терминами "текстология" и "критика текста", таблицы по основным видам источников текста
Раздел 20. Литературно-художественное произведение. Национальное своеобразие литературы.						

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 10
20.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания (замысел и его воплощение, идея, проблематика, тематика). Истоки концепции народности в Европе (Ж.Ж. Руссо, Г. Лессинг, И. Гердер, И. Тен). Теория народности в России (Н. Добролюбов, А. Пыпин, русские писатели). Идея народности в славянофильстве. Проблема народности в России в конце XIX и в XX столетии. Подготовить хронологическую таблицу по творчеству данных авторов (на выбор). /Ср/	2	12	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: хронологическая таблица, устный опрос
	Раздел 21. Категории художественной формы. Типология литературного субъекта.					
21.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. (Сюжет. Композиция. Конфликт. Внесюжетные элементы. Художественная деталь, пейзаж. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет. Художественное пространство и художественное время) Подготовить тезисный конспект статьи Ю.М. Лотмана «Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя» /Ср/	2	12	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: тезисный конспект статьи, письменная работа (сравнительный анализ пейзажных зарисовок И.С. Тургенева и Н.Г. Чернышевского с опорой на предложенные вопросы)
	Раздел 22. Родовые особенности литературы. Литературный процесс и его категории.					
22.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену (История формирования и развития родовых свойств литературы. Дифференциация родов художественного творчества по жанрам). Подготовить анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (1 на выбор). /Ср/	2	12	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос по теме, письменная работа (анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина)
	Раздел 23. Принцип художественного изображения в литературе.					

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы							стр. 11
23.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Подготовить письменное сообщение по теме (Художественный метод. Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа). /Ср/	2	12	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (сообщения по предложенным темам), глоссарий	
Раздел 24. Художественный стиль. Стихovedение							
24.1	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену (Стили языка и стили речи. Стиль художественной литературы). Подготовить эссе на тему «Стиль художественной литературы». (Стиховые формы. Основные функции рифмы. Строфика и её виды). Подготовка глоссария. /Ср/	2	12	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: эссе на предложенные темы, контрольная работа по выявлению стилистических особенностей прозы А. Платонова на примере повести "Котлован" (по предложенному плану), анализ стихотворений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К.Толстого с учетом предложенных аспектов анализа лирического произведения	
Раздел 25. Рубежный контроль № 1							
25.1	Рубежный контроль проводится по темам № 1-2 /Пр/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	методы обучения: частично-поисковый оценочные средства: эссе	
Раздел 26. Рубежный контроль № 2							
26.1	Рубежный контроль проводится по темам № 3-5 /Пр/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	методы обучения: частично-поисковый оценочные средства: комплексная работа	
Раздел 27. Рубежный контроль № 3							
27.1	Рубежный контроль проводится по темам № 6-9 /Пр/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	Методы обучения: частично-поисковый оценочные средства: коллоквиум	
Раздел 28. Рубежный контроль №4							
28.1	Рубежный контроль проводится по темам № 1-8 /Пр/	2	1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	Методы обучения: частично-поисковый оценочные средства: тестирование	

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль успеваемости по дисциплине регулярно осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий с помощью следующих оценочных средств: устный опрос, конспект, письменная работа (контрольная работа, анализ литературного произведения, анализ лирического произведения, тезисный конспект статьи, сравнительный анализ пейзажных зарисовок, сообщения по предложенным темам), творческий проект, глоссарий, тестовый материал, эссе, таблица, хронологическая таблица, кластер.

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела (темы) курса в форме письменной работы (эссе), комплексной работы, коллоквиума, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (комплексная работа).

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Материалы для текущей аттестации

Перечень типовых контрольных вопросов для устного опроса

1. Что является предметом исследования литературоведения как науки?
2. Назовите основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.
3. Что изучает теория литературы?
4. Что исследует история литературы?
5. Каковы функции литературной критики?
6. Почему для литературоведения важную роль играет психология (особенно психология творчества)?
7. Чем занимаются текстология и библиография как вспомогательные отрасли литературоведения?
8. Что следует понимать под образностью художественной речи? Какими средствами языка создается образность?
9. Почему образ – это единичный предмет, содержащий в себе обобщение?
10. Чем отличается тип от характера?
11. История текста, ее изучение и основные понятия.
12. Сформулируйте различие между терминами «текстология» и «критика текста».
13. Что такое источник текста? Назовите основные виды источников текста.
14. Что означает порча текста? (автором, редактором, цензором и п.). Приведите примеры.
15. Текстология – это наука, искусство или ремесло?
16. Что такое проблема произведения? Разграничьте понятия категории темы и проблемы.
17. Раскройте понятие «идейный смысл произведения».
18. Как сочетаются между собой идея художественного произведения и авторский замысел?
19. Назовите литературные роды и перечислите их основные особенности.
20. Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
21. Какие вы знаете разновидности романа как жанра?
22. Назовите основные черты жанрового своеобразия повести и рассказа.
23. Какие драматические жанры вам известны? (примеры)
24. Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.
25. Что такое художественный метод?
26. Что называют литературным стилем?
27. Что такое литературное течение?
28. Назовите основные черты модернизма.
29. Охарактеризуйте реализм как направление.
30. Охарактеризуйте футуризм как направление.
30. Охарактеризуйте символизм как направление.
30. Сформулируйте, как соотносятся понятия «литературное направление», «литературное течение», «литературная школа», «литературный стиль»?
31. Что такое метрика и метрическая система стихосложения?
32. В чем своеобразие русского силлабического стиха?
33. Расскажите об особенностях силлабо-тонической системы стихосложения.
34. Чем отличается ритм тонического стиха от ритма силлабо-тонического?
35. Как соотносятся понятия метра и размера?

Перечень тем эссе

«Точка зрения» автора и формы ее присутствия в тексте.
Психологизм и «диалектика души».
Литературное произведение как художественный мир.
Тропы как способы создания словесных образов и фигур.

Перечень заданий для письменной работы

Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Легкое дыхание».

1. Проанализируйте композицию речевого материала (последовательность введения субъектов художественного высказывания и их способы художественного высказывания). Какие особенности Вы можете отметить?
2. Каково Ваше восприятие героини рассказа? На основе чего оно сложилось?
3. Каково, на Ваш взгляд, видение автором своей героини (докажите по тексту)? Совпадает ли видение автором Оли Мещерской с восприятием ее другими персонажами?
4. Как Вы интерпретируете последний абзац этого рассказа?

Идейно-тематическое содержание романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

- 1) рассказ Горького в историческом и биографическом контексте.

Место рассказа в творчестве М. Горького.

Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме;

- 2) проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века;

- 3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»:

а) своеобразие построения произведения;

б) образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;

в) образ старухи Изергиль.

Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении.

Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу;

- г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения;

д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.

- 4) Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

Выписать определения литературных родов и жанров в рабочую тетрадь «Терминологический практикум», предварительно расклассифицировав жанры по принадлежности к родам, а также выделив жанры, совмещающие родовые признаки. Подобрать примеры из художественной литературы. Изучить материалы учебников по теме, дополнить конспект лекции.

Выписать определения литературных направлений, течений и школ в рабочую тетрадь «Терминологический практикум», разместив их в хронологическом порядке.

Прочитать стихотворение А.С. Пушкина «Осень», установить его тематику и особенности идейного содержания, выявить функцию эпиграфа.

Выписать в рабочую тетрадь определения терминов по теме «Художественная речь».

На материале стихотворных текстов (произведение – по выбору) сделайте анализ системы тропов (эпитет, метафора и сравнение, их виды; метонимия и её виды; перифраз, эзопов язык, гипербола и литота, символ и аллегория, параллелизм).

Сравнительный анализ пейзажных зарисовок И.С. Тургенева и Н.Г. Чернышевского с опорой на предложенные вопросы.

3.2.4 Перечень заданий для творческих проектов

Сопоставительный анализ рассказов А.П. Чехова «Пари» и И.А. Бунина «Книга».

Сопоставительный анализ рассказов Л.Н. Толстого «Чем люди живы» и Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека».

Анализ художественного своеобразие рассказа И.А. Бунина «Роман горбуна».

Идейно-художественное своеобразие художественного произведения (по выбору обучающегося).

Перечень заданий для контрольных работ

Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ И.А. Бунина «Красавица». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения. Подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ И.С. Тургенева «Насекомое». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения. Подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения. Подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ Л.Н. Андреева «Бен-Товит». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения. Подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

Перечень тестовых заданий

1. Определите предмет литературоведения:

А) человек

В) общество

С) художественная литература

Д) живопись

Е) кино

2. Определите, частью какой философской науки является литературоведение:

А) социологии

- В) эстетики
С) этики
D) диалектического материализма
E) культурологии
3. Вычлените составные части литературоведения, являющиеся самостоятельными науками:
A) теория литературы, история литературы, литературно-художественная критика
B) теория литературы, литературно-художественная критика
C) история литературы, социология
D) теория литературы, психология
E) теория литературы, культурология
4. Определите автора теории самозарождающихся сюжетов:
A) Ленг
B) Лессинг
C) Гегнер
D) Гегель
E) Ницше
5. Обозначить, что освоение системы теоретических литературоведческих знаний является:
A) целью литературоведения
B) задачей литературоведения
C) предметом литературоведения
D) темой литературоведения
E) принципом литературоведения
6. Определите, каким видом искусства является литература:
A) пространственным
B) временным
C) сценическим
D) универсальным (смешанным)
E) объемным
7. Сколько разновидностей пафоса принято выделять в художественной литературе:
A) 6
B) 7
C) 8
D) 9
E) 12
8. Определите, его появление связано с разными целями, одной из которых является желание подчеркнуть какое-либо качество автора.
A) психологизм
B) образ
C) герой
D) псевдоним
E) портрет
9. Определите художественное отражение действительности:
A) красочное отражение
B) публицистическое
C) религиозное
D) отражение посредством самовыражения
E) пространственное
10. Показать исторические закономерности литературы является задачей:
A) литературоведение
B) философия
C) история
D) русский язык
E) искусства

Перечень типовых заданий по тезисному конспектированию статей
Статья Ю.М. Лотмана «Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя»

Перечень письменных сообщений
Художественный метод.

Литературное направление.
Литературное течение.
Литературная школа.

Типовые задания для составления кластера
Художественный стиль
Основные функции и виды рифмы

Типовые задания для составления таблиц
Творчество Ж.Ж. Руссо, Г. Лессинга, И. Гердер, И. Тена (на выбор).
Этапы развития реализма
Основные стихотворные размеры

Составление глоссария

Аллегория - иносказание, когда под конкретным изображением предмета, человека, явления скрывается другое понятие.
Аллитерация - повторение однородных согласных звуков, придающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность; один из видов звукописи.

Амфибрахий - трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге.

Анапест - трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

Антитеза - художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, создающее впечатление резкого контраста.

Афоризм - краткое изречение, выражающее значительную, глубокую мысль в оригинальной художественно заостренной форме. Афоризм напоминает пословицу, но в отличие от неё принадлежит определённому лицу (писателю, учёному и др.)

Баллада - один из жанров лиро-эпической поэзии: сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай, связанный с историческим событием или преданием; обычно героического, легендарного или фантастического характера.

Литературный герой - действующее лицо, персонаж произведения.

Гипербола - чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

Гротеск - предельное преувеличение, основанное на причудливом сочетании фантастического и реального, ужасного и смешного; сгущение сатирического изображения явлений, предметов и людей.

Дактиль - трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

Деталь - одно из средств создания художественного образа; выразительная подробность в произведении (часть внешнего мира, портрета и т.п.), которая помогает читателю представить и глубже понять не только характер, обстановку, но и в целом произведение, авторское отношение к изображаемому.

Диалог - разговор двух или нескольких лиц; основная форма раскрытия человеческих характеров в драматическом произведении.

Драма - род литературы, драматическое произведение, предназначенное для постановки на сцене, в котором основная мысль раскрывается через диалоги и монологи героев, их поступки и действия.

Драма в узком смысле слова - пьеса с острым конфликтом, однако в отличие от трагедии здесь конфликт более заземлён, обычен и, так или иначе, разрешим.

Жанр - вид художественного произведения: песня, баллада, поэма, повесть, новелла, комедия и т.д.

Завязка - эпизод литературного произведения, в котором возникает основной конфликт.

Идея - основная мысль произведения.

Инверсия - необычный порядок слов, нарушение последовательности речи с целью придания фразе особой выразительности.

Интонация - основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к тому, о чем он говорит.

Ирония - насмешка, осмеяние. Обычно истинный смысл высказывания как бы замаскирован: говорится прямо противоположное тому, что подразумевается.

Комедия – драматическое произведение, в котором осмеиваются отрицательные черты человека или общественного явления.

Комическое - смешное в жизни и искусстве.

Композиция - построение художественного произведения.

Конфликт художественный – столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

Кульминация - эпизод литературного произведения, в котором художественный конфликт достигает наивысшей точки в своём развитии и требует разрешения.

Монолог - развёрнутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.

Новелла - небольшое по объёму эпическое произведение, близкое к рассказу, в основе которого лежит описание одного события и авторская оценка его.

Образ художественный - художественное изображение человеческой жизни в предельно конкретной форме, но несущее в себе в то же время обобщение и выражающее эстетический и нравственный идеал писателя

(художника).

Очерк - один из жанров эпической, повествовательной литературы, который отличается от других достоверностью, тем, что в очерке изображаются обычно события, происходившие в реальной жизни. В то же время он сохраняет особенности образного отражения жизни.

Параллелизм - сопоставление; часто используется в устном народном творчестве.

Пейзаж - в художественном произведении описание природы, которое не только даёт возможность увидеть, где происходит событие, но и помогает понять его.

Персонаж - действующее лицо художественного произведения.

Песня - небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения; фольклорная песня возникает обычно вместе с мелодией.

Повесть - эпический жанр; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развёрнут, чем роман.

Поэма - один из жанров лиро-эпического произведения, для которого характерна сюжетность, выражение автором или героем своих чувств.

Псевдоним - вымышленное имя или условный знак, под которым автор публикует своё произведение.

Развязка - эпизод литературного произведения, в котором происходит разрешение основного художественного конфликта.

Рассказ - эпический жанр, малая форма литературного произведения, в котором даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.

Ремарка - авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешние и духовные отличия персонажей, их состояние.

Реплика - фраза собеседника в диалоге, возникшая как отклик на слова партнёра.

Ритм стихотворный – повторение однородных звуковых особенностей, чередование ударных и безударных слогов.

Рифма - звуковые совпадения в конце строк.

Роман - эпическое произведение, которое охватывает жизнь, поступки, столкновения многих героев, иногда - историю поколений, раскрывает многообразие общественных отношений. Для романа характерны разветвлённый сюжет или несколько сюжетных линий, объединённых общим замыслом.

Романтика - особенность литературного творчества, которая заключается в стремлении к изображению ярких или вымышленных сторон жизни.

Сарказм - едкая, язвительная насмешка.

Сатира - наиболее беспощадное осмеяние несовершенства мира, человеческих пороков.

Строфа - часть стихотворения, объединённая в единое целое рифмой, ритмом, содержанием.

Сюжет - событие или ряд событий, изображённых в произведении в определённой последовательности, составляющие содержание художественного произведения.

Тема - то, что положено в основу литературного произведения, главный предмет повествования.

Трагедия - драматическое произведение, в котором изображаются исключительно острые, непримиримые конфликты, чаще всего завершающиеся гибелью героев. Эта борьба обнаруживает возвышенность стремлений и силу характеров действующих лиц.

Фантастика - разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел создаёт нереальный, вымышленный мир, причудливые образы и явления.

Фольклор - устные произведения искусства слова.

Экспозиция - эпизоды, предшествующие завязке, возникновению основного конфликта; обрисовка положения действующих лиц до начала действия.

Эпиграф - яркое изречение, помещаемое автором перед произведением или частью его с целью помочь читателю глубже понять содержание и смысл текста.

Юмор - веселая, добродушная насмешка над кем-либо или чем-либо.

Примерные задания для рубежного контроля

Рубежный контроль №1 проводится по темам 1-2

Написание эссе по темам:

Литература как средство познания мира.

Художественная литература как одна из форм общественного сознания.

Литература в ряду других видов искусства.

Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Предмет и содержание художественной литературы.

«Точка зрения» автора и формы ее присутствия в тексте.

Психологизм и «диалектика души».

Литературное произведение как художественный мир.

Рубежный контроль №2 проводится по темам 3-4

Комплексная работа.

1. Устно ответить на вопросы.

Понятие художественная образность.

<p>Классификация образов. Архетип, миф, символ, «вечные образы». Главная идея произведения. Сюжет и фабула: их соотношение. Сюжеты хроникальные и концентрические. Основные элементы сюжета и их идейно-художественные функции в произведениях. Композиция частей сюжета и архитектура произведения. Мировоззрение и творчество писателя. Типизация в литературе. Тип и прототип. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов. Система образов в художественном произведении. Приемы создания образов персонажей. 2. Письменная работа. Анализ повести А.С. Пушкина «Метель». Этапы анализа 1. Значимость первого предложения: - на что настраивает? - какую эмоциональную атмосферу создает? - с помощью каких деталей создается эмоциональная атмосфера произведения? - как начало произведения подготавливает к восприятию произведения? 2. Выявление эпизодов и событий, составляющих сюжет, их анализ. Понимание важности каждого эпизода и события. 3. Выявление логики последовательности эпизодов (как через эту последовательность выявляется авторская мысль?). 4. Система образов: - первое появление литературного героя; - что ожидаем от него, авторское отношение; - портретные детали; речевая характеристика (что и как говорит); - проявления героя в поступках, действиях, мотивы поступков; - взаимоотношения с другими людьми; внутренний мир героя (чувства, мысли, фантазии); жизненные ориентиры, ценности героя. 5. Пейзаж: - цвето-световая палитра; - звучание изображаемого мира; роль пейзажа в повествовании; - пространство и время; - связь с персонажами (настроение); 6. Интерьер (описание обстановки):</p> <p>Рубежный контроль №3 проводится по темам 5-6 Вопросы для коллоквиума. Формирование родовых свойств литературы. Роды литературы. Проза и поэзия. Лирический герой. Промежуточные формы между поэзией и прозой. Дифференциация родов художественного творчества по жанрам. Эпос и его виды. Предмет и способ эпического пересоздания реальности. Система поэтических форм. Драма как литературный род. Предмет и способ драматического освоения мира. Стиль. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы. Основы стиховедения. Стиховые формы. Виды рифмы. Основные функции рифмы. Строфика и её виды.</p> <p>Рубежный контроль №4 проводится по темам 7-9 Тестирование 1. Определите предмет литературоведения: А) человек; В) общество; С) художественная литература;</p>

- D) живопись;
E) кино.
2. Определите, частью какой философской науки является литературоведение?
A) социологии;
B) эстетики;
C) этики;
D) диалектического материализма;
E) культурологии.
3. Вычлениите составные части литературоведения, являющиеся самостоятельными науками?
A) теория литературы, история литературы, литературно-художественная критика;
B) теория литературы, литературно-художественная критика;
C) история литературы, социология;
D) теория литературы, психология;
E) теория литературы, культурология.
4. Определите, какие существуют виды искусства?
A) пространственные, объемные;
B) пространственные, временные, смешанные;
C) временные;
D) временные, музыкальные;
E) временные, объемные.
5. Определите, каким видом искусства является литература?
A) пространственным;
B) временным;
C) сценическим;
D) универсальным (смешанным);
E) объемным.
6. Определите, все ли предметы реальной действительности могут в художественном произведении стать художественными образами?
A) да;
B) нет;
C) выборочно;
D) философские, абстрактные;
E) временные, объемные.
7. Определите художественное отражение действительности:
A) красочное отражение;
B) публицистическое;
C) религиозное;
D) отражение посредством самовыражения;
E) пространственное.
8. Определите, как обозначается функция получения человеком удовольствия от произведения искусства?
A) психологическая;
B) социальная;
C) гедонистическая;
D) коммуникативная;
E) когнитивная.
9. Определите, какая функция объединяет искусство и науку?
A) познавательная;
B) гедонистическая;
C) коммуникативная;
D) эстетическая;
E) психолингвистическая.
10. Определите, какими функциями, в отличие от искусства, не обладает наука?
A) гедонистической, коммуникативной;
B) познавательной;
C) экспериментальной;
D) познавательной, эстетической;
E) когнитивной.
11. Определите, кто из современных исследователей занимается проблемами текстологии?
A) С. Рейсер;
B) Я. Гинзбург;
C) М. Бахтин;
D) Б. Томашевский;
E) В.В. Виноградов.
12. Определите, кто из современных исследователей занимается проблемами анализа художественных текстов?

- А) Гинзбург Л.Я., Поспелов Г.Н.;
В) Есин А.Б., Корман Б.О.;
С) Бахтин М.М.;
D) Белинский В.Г.;
E) Потебня А.А.
13. Определите автора современного поэтического словаря:
А) Чернышевский Н.Г.;
В) Чернец Л.В.;
С) Поспелов Г.Н.;
D) Квятковский А. ;
E) Ожегов С.И.
14. Сколько разновидностей пафоса принято выделять в художественной литературе?
А) 6
В) 7
С) 8
D) 9
E) 12
15. Обозначьте, можно ли определять тему художественного произведения как проблему?
А) да;
В) нет;
С) не всегда;
D) при определенных условиях;
E) в отдельных случаях.
16. Дайте определение темы художественного произведения.
А) тема – основная проблема произведения;
В) тема – это пафос художественного произведения;
С) тема – есть сюжет художественного произведения.
D) тема есть система образов художественного произведения;
E) тема – литературное направление.
17. Дайте определение пафоса художественного произведения.
А) ведущий эмоциональный тон;
В) ведущая проблема;
С) главные образы;
D) тематика произведения;
E) главная идея.
18. Определите, что свойственно героическому пафосу художественного произведения?
А) утверждение величия (подвига);
В) утверждение негативности события;
С) утверждение значимости героя;
D) отрицание событий;
E) преуменьшение величия (подвига).
19. Определите, что свойственно сентиментальному пафосу художественного произведения?
А) неспособность к сопереживанию;
В) самоотдача;
С) способность к жалости, сопереживанию, чувствительности;
D) готовность к подвигу;
E) отрицание событий.
20. Определите, что свойственно сатирическому пафосу художественного произведения?
А) героизация героев;
В) осмеяние, отрицание объекта;
С) добрый смех;
D) юмор;
E) сатира.
21. Определите, что свойственно трагическому пафосу художественного произведения?
А) утверждение неминуемого;
В) осознание невозможной утраты;
С) отрицание враждебного;
D) осознание своей полезности;
E) отрицание своей полезности.
22. Вычленили содержательные специфические компоненты художественного образа:
А) форма и содержание;
В) психологизм;
С) общее и единичное;
D) правда и ложь;

Е) пафос и идея.

23. Определите фабулу литературно-художественного произведения:

- А) его сюжет;
- В) его композиция;
- С) его система образов;
- Д) основная сюжетная линия;
- Е) типизация героев.

24. Обозначьте начальный компонент композиции художественного произведения

- А) кульминация;
- В) завязка;
- С) экспозиция;
- Д) развязка;
- Е) пролог.

25. Обозначьте завершающий компонент композиции художественного произведения:

- А) кульминация;
- В) эпилог;
- С) развитие действия;
- Д) завязка;
- Е) пафос.

Полностью оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Примерные задания для промежуточной аттестации (комплексная работа)

1. Тестовый материал

1 Определите, какие существуют виды искусства:

- А) культурные
- В) пространственные
- С) временные
- Д) музыкальные
- Е) смешанные

2 Указать, что предметом литературоведения является:

- А) история
- В) художественная литература
- С) письменная словесность
- Д) русский язык
- Е) устная словесность

3 Современное литературоведение состоит из трех основных разделов:

- А) языкознание
- В) теория литературы
- С) история литературы
- Д) современный русский язык
- Е) литературная критика

4 Гегель выделил несколько великих искусств, какие это:

- А) танец
- В) архитектура
- С) литература
- Д) скульптура, живопись
- Е) музыка

5 Указать, кто из античных авторов писал о миметической природе человека – подражании:

- А) Демосфен
- В) Аристотель
- С) Платон
- Д) Геродот
- Е) Феокрит

6 Обозначить, что выделяли древние авторы:

- А) мир идей
- В) мир вещей
- С) мир предметов
- Д) мир грёз
- Е) подражание миру предметов

7 Указать книги В. Шкловского «Воскрешение слова» и «Искусство как прием»

- A) История литературы
- B) Воскрешение слова
- C) Искусство как прием
- D) А. Пушкин
- E) Творчество Н. Гоголя

8 Обозначить, что весьма распространенным в эстетической науке является выделение в художественном образе следующих уровней существования:

- A) образ-тема
- B) образ-замысел
- C) образ-произведение
- D) образ-память
- E) образ-восприятие

9 Определить, что литературу принято рассматривать как род деятельности:

- A) поэтическая природа искусства
- B) семиотическая природа искусства
- C) эстетическая природа искусства
- D) природа искусства
- E) коммуникативная природа искусства

10 Определить элементы сюжета:

- A) экспозиция, завязка, кульминация
- B) завязка
- C) развязка, эпилог
- D) экспозиция
- E) эпилог

11 Указать, что в своих произведениях писатели используют, когда это нужно: А) заимствования

- B) слова и формы литературного языка
- C) устарелые диалектные слова
- D) просторечные слова
- E) вульгаризмы

12 Обозначить, что литературно-художественный стиль характеризуется в речи: А) образностью

- B) поэтичностью
- C) эмоциональностью
- D) строгостью
- E) выразительностью

Раздел 5. Категории художественной формы. Типология литературного субъекта.

13 Указать, на какие две группы, по мнению Гегеля, распадается мир искусства:

- A) эстетическая
- B) прогрессивная
- C) консервативная
- D) поэтическая
- E) историческая

14 Обозначить, что Ипполит Тэн считал, что природу искусства предопределяют:

- A) гены
- B) раса
- C) среда
- D) момент
- E) образование

15 Определить, что А.Н. Пыпин является автором многочисленных работ по:

- A) история литературной критики
- B) история русской литературы
- C) фольклор
- D) языкознание
- E) культурология

Литературный процесс и его категории.

16 Назовите роды литературы:

- A) эпос
- B) трагедия
- C) комедия
- D) лирика
- E) драма

- 17 Определите, что относилось к «высоким» жанрам у классицистов:
- A) басня
 - B) ода
 - C) трагедия
 - D) комедия
 - E) сатира
- 18 Определите, что относилось к «низким» жанрам у классицистов:
- A) комедия
 - B) сатира
 - C) элегия
 - D) трагедия
 - E) басня
- 19 Определите ярких представителей школы ОПОЯЗа: A) В. Брюсов
- B) И.Ф. Волков
 - C) Н. Гумилев
 - D) В.А. Пронин
 - E) А. Иванов
- 20 Определите, что поэтика – изучение организации художественного целого, наука о средствах и способах выражения художественного содержания, бывает какая:
- A) историческая
 - B) поэтическая
 - C) теоретическая
 - D) эстетическая
 - E) практическая
- 21 Указать, что Аристотель сравнивал: A) философия
- B) риторика
 - C) литература
 - D) поэзия
 - E) история
- 22 Указать средства художественной выразительности (тропы): A) олицетворение
- B) риторический вопрос
 - C) сатира
 - D) метафора
 - E) аллегория
- 23 Назвать стилистические фигуры:
- A) параллелизм
 - B) риторический вопрос
 - C) ирония
 - D) сатира
 - E) эпитет
- 24 Обозначить, что художественно-беллетристический стиль имеет эстетическую функцию воздействия и в нём наиболее широко представлены все структурные стороны языка: A) словарный состав со всеми прямыми и переносными значениями слов
- B) риторика
 - C) грамматический строй со сложной и разветвлённой системой форм и синтаксических типов
 - D) метрика
 - E) поэзия
- 25 Определите, что относится к жанру лирики:
- A) стихотворения
 - B) трагедия, комедия
 - C) рассказ, новелла
 - D) песня
 - E) поэма
- 26 Указать, что А.А. Потебня и его последователи характеризовали три аспекта творений искусства, каковы: внешняя форма, внутренняя форма, содержание (в применении к литературе это): A) слово
- B) образ
 - C) тема
 - D) цель
 - E) идея
- 27 Обозначить, что Р. Ингарден выделил в составе литературного произведения четыре слоя:
- A) звучание речи
 - B) значение слов
 - C) поэзия
 - D) уровень изображаемых предметов

<p>Е) уровень видов предметов, их слуховой и зрительный облик, воспринимаемый с определенной точки зрения</p> <p>2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»</p> <p>План анализа стихотворения:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Автор и название стихотворения.2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). <p>Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)</p> <ol style="list-style-type: none">3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:5. Композиция лирического произведения.6. Поэтическая лексика.7. Стилистические фигуры:8. Поэтическая фонетика:9. Образ лирического героя, авторское «Я».10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д. <p>1829 год выдался для Пушкина очень тяжелым. Он находился в опале и под постоянным полицейским надзором. Друзья поэта, стремясь подарить ему немного спокойной жизни, звали его к себе погостить. И вот, будучи в гостях у Петра Вульфа, Пушкин пишет чудесный стих, воспевающий красоту окружающего его мира. История создания этого произведения тесно связано с тем, кому посвящено стихотворение. Литературные критики считают, что оно посвящено двум любимым женщинам поэта – его жене Наталье Гончаровой, и его Няне Арине Родионовне.</p> <p>Находясь среди близких людей, в дружелюбном окружении, Александр Сергеевич не просто отдыхает душой, но и ощущает потребность творить. Созданное им «Зимнее утро» пронизано радостью от общения с природой, от того, что можно просто насладиться ее красотами и не думать больше ни о чем.</p> <p>Опубликовано стихотворение год спустя в альманахе «Царское село».</p> <p>Тема</p> <p>Посвящено это произведение русской природе. Поэт всегда особенно любил зиму – его завораживали заснеженные пейзажи, волшебство русской природы вызывало трепет в его сердце. Неудивительно, что темой одного из лучших его произведений стал именно зимний пейзаж. Очевидно, что оно написано под впечатлением от реальной картины, которую он увидел, пока гостил в имении, и которую стремился не просто описать, но и передать свое настроение.</p> <p>Главная мысль этого произведения достаточно проста: человека в любой время года окружает красота. Важно не проспать ее, не упустить возможность полюбоваться миром вокруг и насладиться его чудесами.</p> <p>Композиция</p> <p>Классическая линейная композиция, тем не менее, заслуживает подробного разбора.</p> <p>В первом шестистишии главный герой этого лирического произведения восхищается красотой зимы. Он приходит, чтобы разбудить возлюбленную и показать ей, как прекрасен зимний мир за окном.</p> <p>Вторая строфа построена на антитезе между вчерашним вечером, когда за окном была буря, а возлюбленная сидела в печали, и нынешним состоянием природы. Именно антитеза делает произведение особенным, придает ему колорит.</p> <p>В третьей строфе показано прекрасное зимнее утро, которое поэт описывает самым восхищенным способом, а в четвертой лирический герой возвращается в комнату, где очень тепло, и можно наслаждаться тем, как весело трещат поленья в камине.</p> <p>Но последняя строфа вновь возвращает читателя на улицу: Пушкин приглашает его на зимнюю прогулку в санях, чтобы вволю налюбоваться окружающей красотой.</p> <p>Стройная композиция развивается очень динамично, яркие и точные детали создают прекрасную картину.</p> <p>Жанр</p> <p>Его легко определить уже по названию, которое обещает прекрасные описания русской природы и зимние пейзажи. Итак, жанр – это пейзажная лирика. Пушкин использует достаточно простой и традиционный для себя стихотворный размер – четырехстопный ямб. Он придает стихотворению особенную мелодичность. Интересен и способ рифмовки – так называемый смешанный: женская рифма в сочетании с мужской работает на передачу настроения.</p> <p>Средства выразительности</p> <p>Пушкин использует в своем произведении самые разные выразительные средства, например:</p> <p>Эпитеты – «день чудесный», «друг прелестный», «голубые небеса», «великолепные ковры», «янтарный блеск», «веселый треск».</p> <p>Сравнение – «как бледное пятно».</p> <p>Олицетворения – «мгла носилась», «вьюга злилась».</p>

Кроме того, широко используются разнообразные обращения, такие как «подруга дней моих суровых», «красавица». В произведении радостные эпитеты сочетаются с мрачными, создающими противопоставление, чтобы еще больше подчеркнуть красоту зимнего утра. Есть в нем и метафоры (например, снег «лежит», блестя на солнце), гипербола, аллитерации и анафоры. Все это работает на художественную идею и помогает

Полностью оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

6.4 Критерии оценивания

1. Критерии оценивания устного ответа

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2. Критерии оценивания конспектов

«отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

3. Критерии оценивания комплексной письменной работы, письменной работы

- «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

-«хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

-«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой

предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

-«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

4. Критерии оценивания сообщения

«отлично» выставляется обучающемуся, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; в целом работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представ-лен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

5. Критерии оценивания творческих проектов

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

6. Критерии оценивания глоссария (25 слов)

«отлично» -25-23 правильных ответов

«хорошо» - 22-17 правильных ответов

«удовлетворительно» - 16-12 правильных ответов

«неудовлетворительно» - не менее 12 правильных ответов

7. Критерии оценивания тестирования (10 вопросов; 1 вопрос - 1 б.)

«отлично» - 9-10 правильных ответов

«хорошо» - 7-8 правильных ответов

«удовлетворительно» - 5-6 правильных ответов

«неудовлетворительно» - не менее 5 правильных ответов

8. Критерии оценивания эссе

«отлично» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на

факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

10. Критерии оценивания кластера

«отлично» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере соответствует основной мысли (теме) в кластере грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи, не допущено ни одной фактической ошибки (например, в кластере перечислены все причины, особенности и т. д.)

«хорошо» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере меньше требуемого на две фактические единицы (например, из пяти элементов кластера использовано три и т. п.), допущена одна фактологическая ошибка, грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи

«удовлетворительно» - в кластере не полно раскрыто содержание основной мысли (теме), но показано общее понимание, допущено три фактологические ошибки, научная терминология в кластере не используется, кластер построен не логично

«неудовлетворительно» - содержание кластера не соответствует основной мысли (теме), в кластере отсутствуют требуемые фактические единицы, допущено более трех фактологических ошибок, научная терминология не используется, кластер построен не логично

11. Критерии оценивания ответа обучающегося на коллоквиуме

«отлично» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умения выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

«хорошо» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

12. Критерии оценивания зачёта:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по бально-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей.

Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится, если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы	стр. 27
<p>практических задач.</p> <p>Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.</p> <p>Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.</p> <p>Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации</p> <p>0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (2);</p> <p>50-74 баллов (%) - удовлетворительно (3);</p> <p>75-89 баллов (%) - хорошо (4);</p> <p>90-100 баллов (%) - отлично (5).</p> <p>Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.</p>	

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1 Рекомендуемая литература				
7.1.1 Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Крупчанов Л. М., Вершинина Н. Л., Волкова Е. В., Илюшин А. А., Мурзак И. И., Озеров Ю. А., Федоров А. В., Целкова Л. Н., Щербакова М. И., Ястребов А. Л.	Введение в литературоведение: Учебник (https://www.biblio-online.ru/bcode/431986)	Москва: Издательство Юрайт, 2019	ЭБС
Л1.2	Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: Учебник (https://www.biblio-online.ru/bcode/431991)	Москва: Издательство Юрайт, 2019	ЭБС
Л1.3	Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: Учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/468677)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
Л1.4	Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я.	Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: Учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/476625)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
Л1.5	Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я.	Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: Учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/472448)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы				стр. 28
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.6	Крупчанов Л. М., Вершинина Н. Л., Волкова Е. В., Илюшин А. А., Мурзак И. И., Озеров Ю. А., Федоров А. В., Целкова Л. Н., Щербакова М. И., Ястребов А. Л.	Введение в литературоведение: Учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/468672)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
7.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Джуанышбеков Н.О.	Введение в литературоведение: учебник (http://89.218.140.251/ЕК/Джуанышбеков Введение в литературоведение.pdf)	Алматы: Заң едебиеті, 2010	ЭБС
7.2 Перечень информационных технологий				
7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023).</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows Professional 10 Russian Academic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2016 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.)</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения</p> <p>PDFedit - Редактор PDF файлов</p> <p>ProjectLibre - Бесплатный аналог Microsoft Project</p> <p>VietOCR - Сканирование и распознавание</p>				
7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы				
http://www.newruslit.nm.ru – Портал по новейшей русской литературе				
http://www.philology.ru - Русский филологический портал				
http://biblioclub.ru - «Университетская библиотека онлайн»				
http://e.lanbook.com - электронно-библиотечной системе «ЛАНЬ»				
https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»				
http://elibrary.ru/defaultx.asp -научной электронной библиотеке eLIBRARY				
https://internet.garant.ru Интернет-версии системы ГАРАНТ				
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:				
Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича.				
Количество посадочных мест – 106.				
Учебное оборудование: Рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления.				

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы	стр. 29
Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизированный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	
Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:	
Учебная аудитория № 308.	
Количество посадочных мест – 26.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Техническое оборудование: телевизор, компьютер (в комплекте монитор, мышь, клавиатура), оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	
9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Приступая к выполнению самостоятельной работы, поставьте перед собой задачу: понять её значимость. 2. В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т. д., в зависимости от темы занятия. 3. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к словарям и откорректируйте записи в своих собственных словарях. 4. Вторая рекомендация – знакомство с текстом. 5. В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам 	

недостаточно ясно. Только после этого приступайте к третьей рекомендации – чтению текста.

6. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы.

7. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на первый вопрос.

8. Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. При необходимости сделайте собственные комментарии.

9. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем.

10. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей – ученых в этой области.

11. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки.

12. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами:

13. Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции; выясните, какие художественные задачи поставлены и раскрыты в разных произведениях, сопоставьте содержание произведений поэтапно.

14. Желательно составить план ответа каждого вопроса. Мысленно перескажите ответ в их причинно-временной последовательности, после пересказа.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Введение в литературоведение», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Преподавание русского языка и литературы» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. № 245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «Введение в литературоведение», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
НАО «Костанайский региональный университет
им. А. Байтурсынова»,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова