

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 15:05:09

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4f6eb707e8480e18dc8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в литературоведение» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

. 1 21

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

 Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств  
для текущего контроля**

**по дисциплине (модулю)  
Введение в литературоведение**

**Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология**


**Направленность (профиль)  
Преподавание русского языка и литературы**

**Присваиваемая квалификация  
Бакалавр**

**Форма обучения  
Очная**

**Год набора 2023**

**Костанай 2023**

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в литературоведение» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	. 2 21	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

### Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала



Н.А. Кравченко

### Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

### Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кадралинова М.Т., доктор  
филологических наук,  
профессор кафедры  
филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал

( ) « - »

« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 3 из 21

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Дисциплина: Введение в литературоведение

Семестр (семестры) изучения: 1

Форма (формы) промежуточной аттестации: экзамен

Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины осуществляется по балльно-рейтинговой системе

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
<b>ОПК-1</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	<b>ОПК-1.4</b> Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	<b>ОПК-1.4.3-1</b> языковой и литературный материал в объеме, предусмотренном основной профессиональной образовательной программой по направленности (профилю) подготовки	Пороговый
			<b>ОПК-1.4.У-1</b> использовать знания языкового и литературного материала	
			<b>ОПК-1.4.В-1</b> опытом работы с языковым и литературным материалом	
			<b>ОПК-1.4.3-2</b> научное наследие ученых-филологов, в объеме, предусмотренном основной профессиональной образовательной	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал

( ) « - »  
« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 21

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			программой по направленности (профилю) подготовки	
			<b>ОПК-1.4.У-2</b> использовать знания о наследии ученых-филологов	
			<b>ОПК-1.4.В-2</b> опытом использования наследия ученых-филологов	
			<b>ОПК-1.4.3-3</b> особенности использования языкового материала, научного наследия ученых-филологов в педагогической деятельности	Высокий
			<b>ОПК-1.4.У-3</b> использовать знания языкового материала, научного наследия ученых-филологов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-1.4.В-3</b> опытом работы с языковым материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<b>ОПК-3.2</b> Владеет основной литературоведческой терминологией	<b>ОПК-3.2.3-1</b> базовые литературоведческие термины	Пороговый
			<b>ОПК- 3.2.У-1</b> отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал

( ) « - »  
« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 21

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<b>ОПК- 3.2.В-1</b> основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
			<b>ОПК-3.2.3-2</b> различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	Продвинутый
			<b>ОПК-3.2.У-2</b> определять свойства художественного образа в литературе	
			<b>ОПК-3.2.В-2</b> основными методами литературоведческого анализа	
			<b>ОПК-3.2.3-3</b> средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	Высокий
			<b>ОПК- 3.2.У-3</b> целесообразно использовать литературоведческие термины	
			<b>ОПК- 3.2.В-3</b> методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
		<b>ОПК-3.6</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	<b>ОПК-3.6.3-1</b> базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			<b>ОПК-3.6.У-1</b> демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал

( ) « - »  
« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 21

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<b>ОПК-3.6.В-1</b> способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			<b>ОПК-3.6.3-2</b> особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			<b>ОПК-3.6.У-2</b> демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6.В-2</b> способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепции к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6.3-3</b> особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно- критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий
			<b>ОПК-3.6.У-3</b> демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно- критических и фольклорных текстов в педагогической	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал

( ) « - »  
« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 7 из 21

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			деятельности	
			<b>ОПК-3.6.В-3</b> способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно- критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля
1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы	конспект устный опрос творческий проект тестовый материал
2	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Художественная литература как вид искусства. Язык художественной литературы	конспект устный опрос эссе письменная работа (анализ художественного произведения)
3	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Текстология. Речевая организация произведения	конспект анализ литературного произведения письменная работа
4	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Литературно- художественное произведение. Национальное своеобразие литературы.	конспект контрольная работа устный опрос хронологическая таблица
5	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Категории художественной формы. Типология литературного субъекта.	конспект письменная работа (анализ художественного произведения) тезисный конспект статьи письменная работа (ср. анализ произведений)
6	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Родовые особенности литературы. Литературный процесс и его категории.	конспект гlossарий анализ лирического произведения устный опрос
7	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Принцип художественного изображения в литературе	конспект устный опрос хронологическая таблица гlossарий сообщение
8	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Художественный стиль. Стихование	конспект кластер письменная работа (анализ лирического произведения) устный опрос эссе таблица гlossарий

#### 3.2 Содержание оценочных средств





Оценочные средства представлены в виде устного опроса, письменных работ, творческих проектов, тестового материала, анализа художественного произведения (прозаического, лирического), эссе, тезисный конспект статьи, глоссария, таблиц, хронологических таблиц, контрольной работы, кластера.

### 3.2.1 Перечень типовых контрольных вопросов для устного опроса

1. Что является предметом исследования литературоведения как науки?
2. Назовите основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.
3. Что изучает теория литературы?
4. Что исследует история литературы?
5. Каковы функции литературной критики?
6. Почему для литературоведения важную роль играет психология (особенно психология творчества)?
7. Чем занимаются текстология и библиография как вспомогательные отрасли литературоведения?
8. Что следует понимать под образностью художественной речи? Какими средствами языка создается образность?
9. Почему образ – это единичный предмет, содержащий в себе обобщение?
10. Чем отличается тип от характера?
11. История текста, ее изучение и основные понятия.
12. Сформулируйте различие между терминами «текстология» и «критика текста».
13. Что такое источник текста? Назовите основные виды источников текста.
14. Что означает порча текста? (автором, редактором, цензором и п.). Приведите примеры.
15. Текстология – это наука, искусство или ремесло?
16. Что такое проблема произведения? Разграничьте понятия категории темы и проблемы.
17. Раскройте понятие «идейный смысл произведения».
18. Как сочетаются между собой идея художественного произведения и авторский замысел?
19. Назовите литературные роды и перечислите их основные особенности.
20. Назовите жанры эпоса. Укажите их основные черты.
21. Какие вы знаете разновидности романа как жанра?
22. Назовите основные черты жанрового своеобразия повести и рассказа.
23. Какие драматические жанры вам известны? (примеры)
24. Назовите характерные жанровые признаки трагедии, комедии и драмы.
25. Что такое художественный метод?
26. Что называют литературным стилем?
27. Что такое литературное течение?
28. Назовите основные черты модернизма.
29. Охарактеризуйте реализм как направление.
30. Охарактеризуйте футуризм как направление.
30. Охарактеризуйте символизм как направление.
30. Сформулируйте, как соотносятся понятия «литературное направление», «литературное течение», «литературная школа», «литературный стиль»?
31. Что такое метрика и метрическая система стихосложения?
32. В чем своеобразие русского силлабического стиха?



33. Расскажите об особенностях силлабо-тонической системы стихосложения.

34. Чем отличается ритм тонического стиха от ритма силлабо-тонического?

35. Как соотносятся понятия метра и размера?

3.2.2 Перечень тем эссе

«Точка зрения» автора и формы ее присутствия в тексте.

Психологизм и «диалектика души».

Литературное произведение как художественный мир.

Тропы как способы создания словесных образов и фигур.

3.2.3 Перечень заданий для письменной работы

Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Легкое дыхание».

1. Проанализируйте композицию речевого материала (последовательность введения субъектов художественного высказывания и их способы художественного высказывания). Какие особенности Вы можете отметить?

2. Каково Ваше восприятие героини рассказа? На основе чего оно сложилось?

3. Каково, на Ваш взгляд, видение автором своей героини (докажите по тексту)? Совпадает ли видение автором Оли Мещерской с восприятием ее другими персонажами?

4. Как Вы интерпретируете последний абзац этого рассказа?

Идейно-тематическое содержание романтического рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:

1) рассказ Горького в историческом и биографическом контексте.

Место рассказа в творчестве М. Горького.

Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме;

2) проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века;

3) пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»:

а) своеобразие построения произведения;

б) образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;

в) образ старухи Изергиль.

Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении.

Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу;

г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения;

д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.

4) Идейный смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

Выписать определения литературных родов и жанров в рабочую тетрадь «Терминологический практикум», предварительно расклассифицировав жанры по принадлежности к родам, а также выделив жанры, совмещающие родовые признаки. Подобрать примеры из художественной литературы. Изучить материалы учебников по теме, дополнить конспект лекции.

Выписать определения литературных направлений, течений и школ в рабочую тетрадь «Терминологический практикум», разместив их в хронологическом порядке.

Прочитать стихотворение А.С. Пушкина «Осень», установить его тематику и особенности идейного содержания, выявить функцию эпиграфа.



Выписать в рабочую тетрадь определения терминов по теме «Художественная речь».

На материале стихотворных текстов (произведение – по выбору) сделайте анализ системы тропов (эпитет, метафора и сравнение, их виды; метонимия и её виды; перифраз, эзопов язык, гипербола и литота, символ и аллегория, параллелизм).

Сравнительный анализ пейзажных зарисовок И.С. Тургенева и Н.Г. Чернышевского с опорой на предложенные вопросы.

#### 3.2.4 Перечень заданий для творческих проектов

Сопоставительный анализ рассказов А.П. Чехова «Пари» и И.А. Бунина «Книга».

Сопоставительный анализ рассказов Л.Н. Толстого «Чем люди живы» и Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека».

Анализ художественного своеобразия рассказ И.А. Бунина «Роман горбуна».

Идейно-художественное своеобразие художественного произведения (по выбору обучающегося).

#### 3.2.5 Перечень заданий для контрольных работ

Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ И.А. Бунина «Красавица». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения. Подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ И.С. Тургенева «Насекомое». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения. Подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения. Подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ Л.Н. Андреева «Бен-Товит». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения. Подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.

#### 3.2.6 Перечень тестовых заданий

1. Определите предмет литературоведения:

- А) человек
- В) общество
- С) художественная литература
- Д) живопись
- Е) кино

2. Определите, частью какой философской науки является литературоведение:

- А) социологии
- В) эстетики
- С) этики
- Д) диалектического материализма
- Е) культурологии

3. Вычлените составные части литературоведения, являющиеся самостоятельными науками:

- А) теория литературы, история литературы, литературно-художественная критика
- В) теория литературы, литературно-художественная критика
- С) история литературы, социология
- Д) теория литературы, психология
- Е) теория литературы, культурология



4. Определите автора теории самозарождающихся сюжетов:

- A) Ленг
- B) Лессинг
- C) Гетнер
- D) Гегель
- E) Ницше

5. Обозначить, что освоение системы теоретических литературоведческих знаний является:

- A) целью литературоведения
- B) задачей литературоведения
- C) предметом литературоведения
- D) темой литературоведения
- E) принципом литературоведения

6. Определите, каким видом искусства является литература:

- A) пространственным
- B) временным
- C) сценическим
- D) универсальным (смешанным)
- E) объемным

7. Сколько разновидностей пафоса принято выделять в художественной литературе:

- A) 6
- B) 7
- C) 8
- D) 9
- E) 12

8. Определите, его появление связано с разными целями, одной из которых является желание подчеркнуть какое-либо качество автора.

- A) психологизм
- B) образ
- C) герой
- D) псевдоним
- E) портрет

9. Определите художественное отражение действительности:

- A) красочное отражение
- B) публицистическое
- C) религиозное
- D) отражение посредством самовыражения
- E) пространственное

10. Показать исторические закономерности литературы является задачей:

- A) литературоведение
- B) философия
- C) история



D) русский язык

E) искусства

11. Определите, кто из современных исследователей занимается проблемами текстологии:

A) С. Рейсер

B) Я. Гинзбург

C) М. Бахтин

D) Б. Томашевский

E) В.В. Виноградов

12. Определите, тип организации художественной речи, в котором особую значимость имеет расчлененность на соизмеримые и соотносимые между собой отрезки.

A) проза

B) поэзия

C) статья

D) автобиография

E) рецензия

13. Определите, синтактика – это отношение

A) знаков к тем, кто их воспринимает и интерпретирует

B) знаков к их объектам, означающего к означаемому

C) знаков друг к другу

D) знаков к их объектам, кто их воспринимает и интерпретирует

E) знаков к тем, означающего к означаемому.

14. Определите, что основы теории литературы как самостоятельной науки закладываются:

A) XVIII в.

B) XVII в.

C) XVI в.

D) XIV в.

E) XV в.

15. Определите тип организации художественной речи, в котором особую значимость имеет расчлененность на соизмеримые и соотносимые между собой отрезки:

A) проза

B) поэзия

C) статья

D) автобиография

E) рецензия

3.2.6 Перечень типовых заданий по тезисному конспектированию статей

Статья Ю.М. Лотмана «Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя»

3.2.7 Перечень письменных сообщений

Художественный метод.

Литературное направление.

Литературное течение.

Литературная школа.

3.2.8 Типовые задания для составления кластера



## Художественный стиль Основные функции и виды рифмы

### 3.2.9 Типовые задания для составления таблиц Творчество Ж.Ж. Руссо, Г. Лессинга, И. Гердер, И. Тена (на выбор). Этапы развития реализма Основные стихотворные размеры

### 3.2.10 Составление глоссария

Аллегория - иносказание, когда под конкретным изображением предмета, человека, явления скрывается другое понятие.

Аллитерация - повторение однородных согласных звуков, придающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность; один из видов звукописи.

Амфибрахий - трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге.

Анапест - трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

Антитеза - художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, создающее впечатление резкого контраста.

Афоризм - краткое изречение, выражающее значительную, глубокую мысль в оригинальной художественно заострённой форме. Афоризм напоминает пословицу, но в отличие от неё принадлежит определённому лицу (писателю, учёному и др.)

Баллада - один из жанров лиро-эпической поэзии: сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай, связанный с историческим событием или преданием; обычно героического, легендарного или фантастического характера.

Литературный герой - действующее лицо, персонаж произведения.

Гипербола - чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

Гротеск - предельное преувеличение, основанное на причудливом сочетании фантастического и реального, ужасного и смешного; сгущение сатирического изображения явлений, предметов и людей.

Дактиль - трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

Деталь - одно из средств создания художественного образа; выразительная подробность в произведении (часть внешнего мира, портрета и т.п.), которая помогает читателю представить и глубже понять не только характер, обстановку, но и в целом произведение, авторское отношение к изображаемому.

Диалог - разговор двух или нескольких лиц; основная форма раскрытия человеческих характеров в драматическом произведении.

Драма - род литературы, драматическое произведение, предназначенное для постановки на сцене, в котором основная мысль раскрывается через диалоги и монологи героев, их поступки и действия.

Драма в узком смысле слова - пьеса с острым конфликтом, однако в отличие от трагедии здесь конфликт более заземлён, обычен и, так или иначе, разрешим.

Жанр - вид художественного произведения: песня, баллада, поэма, повесть, новелла, комедия и т.д.

Завязка - эпизод литературного произведения, в котором возникает основной конфликт.

Идея - основная мысль произведения.

Инверсия - необычный порядок слов, нарушение последовательности речи с целью придания фразе особой выразительности.



**Интонация** - основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к тому, о чем он говорит.

**Ирония** - насмешка, осмеяние. Обычно истинный смысл высказывания как бы замаскирован: говорится прямо противоположное тому, что подразумевается.

**Комедия** – драматическое произведение, в котором осмеиваются отрицательные черты человека или общественного явления.

**Комическое** - смешное в жизни и искусстве.

**Композиция** - построение художественного произведения.

**Конфликт художественный** – столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

**Кульминация** - эпизод литературного произведения, в котором художественный конфликт достигает наивысшей точки в своём развитии и требует разрешения.

**Монолог** - развёрнутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.

**Новелла** - небольшое по объёму эпическое произведение, близкое к рассказу, в основе которого лежит описание одного события и авторская оценка его.

**Образ художественный** - художественное изображение человеческой жизни в предельно конкретной форме, но несущее в себе в то же время обобщение и выражающее эстетический и нравственный идеал писателя (художника).

**Очерк** - один из жанров эпической, повествовательной литературы, который отличается от других достоверностью, тем, что в очерке изображаются обычно события, происходившие в реальной жизни. В то же время он сохраняет особенности образного отражения жизни.

**Параллелизм** - сопоставление; часто используется в устном народном творчестве.

**Пейзаж** - в художественном произведении описание природы, которое не только даёт возможность увидеть, где происходит событие, но и помогает понять его.

**Персонаж** - действующее лицо художественного произведения.

**Песня** - небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения; фольклорная песня возникает обычно вместе с мелодией.

**Повесть** - эпический жанр; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развёрнут, чем роман.

**Поэма** - один из жанров лиро-эпического произведения, для которого характерна сюжетность, выражение автором или героем своих чувств.

**Псевдоним** - вымышленное имя или условный знак, под которым автор публикует своё произведение.

**Развязка** - эпизод литературного произведения, в котором происходит разрешение основного художественного конфликта.

**Рассказ** - эпический жанр, малая форма литературного произведения, в котором даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.

**Ремарка** - авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешние и духовные отличия персонажей, их состояние.

**Реплика** - фраза собеседника в диалоге, возникшая как отклик на слова партнёра.

**Ритм стихотворный** – повторение однородных звуковых особенностей, чередование ударных и безударных слогов.

**Рифма** - звуковые совпадения в конце строк.

**Роман** - эпическое произведение, которое охватывает жизнь, поступки, столкновения многих героев, иногда - историю поколений, раскрывает многообразие общественных отношений.



Для романа характерны разветвлённый сюжет или несколько сюжетных линий, объединённых общим замыслом.

Романтика - особенность литературного творчества, которая заключается в стремлении к изображению ярких или вымышленных сторон жизни.

Сарказм - едкая, язвительная насмешка.

Сатира - наиболее беспощадное осмеяние несовершенства мира, человеческих пороков.

Строфа - часть стихотворения, объединённая в единое целое рифмой, ритмом, содержанием.

Сюжет - событие или ряд событий, изображённых в произведении в определённой последовательности, составляющие содержание художественного произведения.

Тема - то, что положено в основу литературного произведения, главный предмет повествования.

Трагедия - драматическое произведение, в котором изображаются исключительно острые, непримиримые конфликты, чаще всего завершающиеся гибелью героев. Эта борьба обнаруживает возвышенность стремлений и силу характеров действующих лиц.

Фантастика - разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел создаёт нереальный, вымышленный мир, причудливые образы и явления.

Фольклор - устные произведения искусства слова.

Экспозиция - эпизоды, предшествующие завязке, возникновению основного конфликта; обрисовка положения действующих лиц до начала действия.


Эпиграф - яркое изречение, помещаемое автором перед произведением или частью его с целью помочь читателю глубже понять содержание и смысл текста.

Юмор - веселая, добродушная насмешка над кем-либо или чем-либо.

### 3.3 Критерии оценивания

Виды текущего контроля	Высокий уровень 90-100%	Продвинутый уровень 75-89%	Пороговый уровень 50-74%	Недопустимый 0-49%
Творческий проект, устный опрос, эссе, письменная работа (анализ литературного произведения), контрольная работа, глоссарий, хронологическая таблица	27-30	23-26	15-22	0-14
Самостоятельная работа обучающихся (тестовый материал, письменная работа (анализ художественного произведения, анализ лирического произведения), устный опрос, хронологическая	27-30	23-26	15-22	0-14



 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал			
( ) « - »			
« »		45.03.01	
Версия документа - 1	<b>стр. 17 из 21</b>	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____
таблица, глоссарий, контрольная работа, сообщения.			

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов посещение оценивается следующим образом:

- менее 50% занятий – 0 баллов;
- 50 – 74% занятий – 15 баллов;
- 75 – 89% занятий – 18 баллов;
- 90 – 100% занятий – 20 баллов

Критерии оценивания устного ответа

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## 2. Критерии оценивания конспектов

«отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность



выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

### 3. Критерии оценивания комплексной письменной работы, письменной работы

«отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.


«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### 4. Критерии оценивания сообщения

«отлично» выставляется обучающемуся, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал			
( ) « - » « » 45.03.01			
Версия документа - 1	<b>стр. 19 из 21</b>	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

использованную литературу; в целом работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представ-лен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

#### 5. Критерии оценивания творческих проектов

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

#### 6. Критерии оценивания глоссария (25 слов)

«отлично» -25-23 правильных ответов

«хорошо» - 22-17 правильных ответов

«удовлетворительно» - 16-12 правильных ответов

«неудовлетворительно» - не менее 12 правильных ответов

#### 7. Критерии оценивания тестирования (10 вопросов; 1 вопрос - 1 б.)

«отлично» - 9-10 правильных ответов


«хорошо» - 7-8 правильных ответов

«удовлетворительно» - 5-6 правильных ответов

«неудовлетворительно» - не менее 5 правильных ответов

#### 8. Критерии оценивания эссе

«отлично» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал			
( ) « - » « » 45.03.01			
Версия документа - 1	<b>стр. 20 из 21</b>	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

#### 10. Критерии оценивания кластера

«отлично» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере соответствует основной мысли (теме) в кластере грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи, не допущено ни одной фактической ошибки (например, в кластере перечислены все причины, особенности и т. д.)

«хорошо» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере меньше требуемого на две фактические единицы (например, из пяти элементов кластера использовано три и т. п.), допущена одна фактологическая ошибка, грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи


«удовлетворительно» - в кластере не полно раскрыто содержание основной мысли (теме), но показано общее понимание, допущено три фактологические ошибки, научная терминология в кластере не используется, кластер построен не логично

«неудовлетворительно» - содержание кластера не соответствует основной мысли (теме), в кластере отсутствуют требуемые фактические единицы, допущено более трех фактологических ошибок, научная терминология не используется, кластер построен не логично

#### 11. Критерии оценивания ответа обучающегося на коллоквиуме

«отлично» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

«хорошо» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал			
( ) « - »			
« »		45.03.01	
Версия документа - 1	<b>стр. 21 из 21</b>	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

#### 12. Критерии оценивания зачета

«отлично»/«зачтено» выставляется если обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии.

«хорошо»/«зачтено» - если обучающийся твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

«удовлетворительно»/«зачтено» - если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.

«неудовлетворительно»/ «зачтено» - если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации

0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);

50-74 баллов (%) - удовлетворительно (С, С-, С+);

75-89 баллов (%) - хорошо (В, В-, В+);

90-100 баллов (%) - отлично (А, А-, А+).