

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 20.07.2023 15:34:19

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e18dc8ae8b889439a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в литературоведение» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

. 1 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова
Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)
Введение в литературоведение

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология


Направленность (профиль)
Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в литературоведение» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	. 2 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кадралинова М.Т., доктор
филологических наук,
профессор кафедры
филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« _____ »

« _____ » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 3 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Дисциплина: Введение в литературоведение

Семестр (семестры) изучения: 1

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.4 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	ОПК-1.4.3-1 языковой и литературный материал в объеме, предусмотренном основной профессионально й образовательной программой по направленности (профилю) подготовки	Пороговый
			ОПК-1.4.У-1 использовать знания языкового и литературного материала	
			ОПК-1.4.В-1 опытом работы с языковым и литературным материалом	
			ОПК-1.4.3-2 научное наследие ученых-филологов, в объеме, предусмотренном основной	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			профессионально й образовательной программой по направленности (профилю) подготовки	
			ОПК-1.4.У-2 использовать знания о наследии ученых- филологов	
			ОПК-1.4.В-2 опытом использования наследия ученых- филологов	
			ОПК-1.4.3-3 особенности использования языкового материала, научного наследия ученых- филологов в педагогической деятельности	Высокий
			ОПК-1.4.У-3 использовать знания языкового материала, научного наследия ученых- филологов в педагогической деятельности	
			ОПК-1.4.В-3 опытом работы с языковым материалом, научным наследием ученых- филологов, в том числе, в педагогической деятельности	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией	ОПК-3.2.3-1 базовые литературоведческие термины	Пороговый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.			
			ОПК- 3.2.У-1 отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
			ОПК- 3.2.В-1 основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
			ОПК-3.2.3-2 различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	Продвинутый
			ОПК-3.2.У-2 определять свойства художественного образа в литературе	
			ОПК-3.2.В-2 основными методами литературоведческого анализа	
			ОПК-3.2.3-3 средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			ОПК- 3.2.У-3 целесообразно использовать литературоведчес кие термины	
			ОПК- 3.2.В-3 методами и приемами исследовательско й работы в области истории литературы с применением основной литературоведчес кой терминологии	
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно- критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	ОПК-3.6.3-1 базовые литературоведчес кие концепции	Пороговый
			ОПК-3.6.У-1 демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведчес кими концепциями	
			ОПК-3.6.В-1 способностью использовать знания в области различных литературоведчес ких концепций	
			ОПК-3.6.3-2 особенности применения литературоведчес ких концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« _____ » _____

45.03.01

«

»

Версия документа - 1

стр. 7 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			ОПК-3.6.У-2 демонстрировать знания в области применения литературоведчес ких концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.В-2 способностью использовать знания в области применения литературоведчес ких концепции к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.3-3 особенности применения литературоведчес ких концепций при анализе литературных, литературно- критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий
			ОПК-3.6.У-3 демонстрировать знания в области применения литературоведчес ких концепций при анализе литературных, литературно- критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« _____ » _____

45.03.01 « _____ » _____

Версия документа - 1	стр. 8 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			ОПК-3.6.В-3 способностью использовать знания в области применения литературоведчес ких концепций при анализе литературных, литературно- критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 9 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы	конспект устный опрос творческий проект тестовый материал	Комплексная письменная работа
2	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Художественная литература как вид искусства. Язык художественной литературы	конспект устный опрос эссе письменная работа (анализ художественного произведения)	Комплексная письменная работа
3	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Текстология. Речевая организация произведения	конспект анализ литературного произведения письменная работа	Комплексная письменная работа
4	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Литературно- художественное произведение. Национальное своеобразие литературы.	конспект контрольная работа устный опрос хронологическая таблица	Комплексная письменная работа
5	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Категории художественной формы. Типология литературного субъекта.	конспект письменная работа (анализ художественного произведения) тезисный конспект статьи письменная работа (сравнительный анализ произведений)	Комплексная письменная работа
6	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Родовые особенности литературы. Литературный процесс и его категории.	конспект гlossарий анализ лирического произведения устный опрос	Комплексная письменная работа
7	ОПК-1.4 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Принцип художественного изображения в литературе	конспект устный опрос хронологическая таблица гlossарий сообщение	Комплексная письменная работа
8	ОПК-1.4	Художественный стиль.	конспект	Комплексная



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 10 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

ОПК-3.2 ОПК-3.6	Стиховедение	кластер письменная работа (анализ лирического произведения) устный опрос эссе таблица гlossарий	письменная работа
--------------------	--------------	--	-------------------

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

1. Ответить на вопросы теста

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
<i>Раздел 1. Литературоведение как наука. Специфика художественной литературы.</i>		
1	Определите, какие существуют виды искусства:	A) культурные B) пространственные C) временные D) музыкальные E) смешанные
2	Указать, что предметом литературоведения является:	A) история B) художественная литература C) письменная словесность D) русский язык E) устная словесность
3	Современное литературоведение состоит из трех основных разделов:	A) языкознание B) теория литературы C) история литературы D) современный русский язык E) литературная критика
<i>Раздел 2. Художественная литература как вид искусства. Язык художественной литературы.</i>		
4	Определите, Гегель выделил несколько великих искусств, какие это:	A) танец B) архитектура C) литература D) скульптура, живопись E) музыка
5	Указать, кто из античных авторов писал о миметической природе человека – подражании:	A) Демосфен B) Аристотель C) Платон D) Геродот E) Феокрит
6	Обозначить, что выделяли древние авторы:	A) мир идей B) мир вещей C) мир предметов D) мир грёз E) подражание миру предметов
<i>Раздел 3. Текстология. Речевая организация произведения.</i>		



7	Указать книги В. Шкловского «Воскрешение слова» и «Искусство как прием»	A) История литературы B) Воскрешение слова C) Искусство как прием D) А. Пушкин E) Творчество Н. Гоголя
8	Обозначить, что весьма распространенным в эстетической науке является выделение в художественном образе следующих уровней существования:	A) образ-тема B) образ-замысел C) образ-произведение D) образ-память E) образ-восприятие
9	Определить, что литературу принято рассматривать как род деятельности:	A) поэтическая природа искусства B) семиотическая природа искусства C) эстетическая природа искусства D) природа искусства E) коммуникативная природа искусства
<i>Раздел 4. Литературно-художественное произведение. Национальное своеобразие литературы.</i>		
10	Определить элементы сюжета:	A) экспозиция, завязка, кульминация B) завязка C) развязка, эпилог D) экспозиция E) эпилог
11	Указать, что в своих произведениях писатели используют, когда это нужно:	A) заимствования B) слова и формы литературного языка C) устарелые диалектные слова D) просторечные слова E) вульгаризмы
12	Обозначить, что литературно-художественный стиль характеризуется в речи:	A) образностью B) поэтичностью C) эмоциональностью D) строгостью E) выразительностью
<i>Раздел 5. Категории художественной формы. Типология литературного субъекта.</i>		
13	Указать, на какие две группы, по мнению Гегеля, распадается мир искусства:	A) эстетическая B) прогрессивная C) консервативная D) поэтическая E) историческая
14	Обозначить, что Ипполит Тэн считал, что природу искусства определяют:	A) гены B) раса C) среда D) момент E) образование
15	Определить, что А.Н. Пыпин является автором многочисленных работ по:	A) история литературной критики B) история русской литературы C) фольклор D) языкознание E) культурология
<i>Раздел 6. Родовые особенности литературы. Литературный процесс и его категории.</i>		



16	Назовите роды литературы:	A) эпос B) трагедия C) комедия D) лирика E) драма
17	Определите, что относилось к «высоким» жанрам у классицистов:	A) басня B) ода C) трагедия D) комедия E) сатира
18	Определите, что относилось к «низким» жанрам у классицистов:	A) комедия B) сатира C) элегия D) трагедия E) басня
<i>Раздел 7. Принцип художественного изображения в литературе.</i>		
19	Определите ярких представителей школы ОПОЯЗа:	A) В. Брюсов B) И.Ф. Волков C) Н. Гумилев D) В.А. Пронин E) А. Иванов
20	Определите, что поэтика – изучение организации художественного целого, наука о средствах и способах выражения художественного содержания, бывает какая:	A) историческая B) поэтическая C) теоретическая D) эстетическая E) практическая
21	Указать, что Аристотель сравнивал:	A) философия B) риторика C) литература D) поэзия E) история
<i>Раздел 8. Художественный стиль.</i>		
22	Указать средства художественной выразительности (тропы):	A) олицетворение B) риторический вопрос C) сатира D) метафора E) аллегория
23	Назвать стилистические фигуры:	A) параллелизм B) риторический вопрос C) ирония D) сатира E) эпитет
24	Обозначить, что художественно-беллетристический стиль имеет эстетическую функцию воздействия и в нём наиболее широко представлены все структурные стороны языка:	A) словарный состав со всеми прямыми и переносными значениями слов B) риторика C) грамматический строй со сложной и разветвлённой системой форм и синтаксических типов D) метрика E) поэзия
<i>Раздел 9. Стихovedение.</i>		



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« _____ » _____			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 13 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

25	Определите, что относится к жанру лирики:	А) стихотворения В) трагедия, комедия С) рассказ, новелла Д) песня Е) поэма
26	Указать, что А.А. Потебня и его последователи характеризовали <i>три</i> аспекта творений искусства, каковы: внешняя форма, внутренняя форма, содержание (в применении к литературе это):	А) слово В) образ С) тема D) цель Е) идея
27	Обозначить, что Р. Ингарден выделил в составе литературного произведения четыре слоя:	А) звучание речи В) значение слов С) поэзия Д) уровень изображаемых предметов Е) уровень видов предметов, их слуховой и зрительный облик, воспринимаемый с определенной точки зрения

2 Выполнить письменную работу – анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»

План анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)
3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:
5. Композиция лирического произведения.
6. Поэтическая лексика.
7. Стилистические фигуры:
8. Поэтическая фонетика:
9. Образ лирического героя, авторское «Я».
10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.
11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

1829 год выдался для Пушкина очень тяжелым. Он находился в опале и под постоянным полицейским надзором. Друзья поэта, стремясь подарить ему немного спокойной жизни, звали его к себе погостить. И вот, будучи в гостях у Петра Вульфа, Пушкин пишет чудесный стих, воспевающий красоту окружающего его мира. История создания этого произведения тесно связано с тем, кому посвящено стихотворение.



Литературные критики считают, что оно посвящено двум любимым женщинам поэта – его жене Наталье Гончаровой, и его Няне Арине Родионовне.

Находясь среди близких людей, в дружелюбном окружении, Александр Сергеевич не просто отдыхает душой, но и ощущает потребность творить. Созданное им «Зимнее утро» пронизано радостью от общения с природой, от того, что можно просто насладиться ее красотами и не думать больше ни о чем.

3 Терминологический минимум по дисциплине

Обучающийся должен владеть терминологическим минимумом по дисциплине «Введение в литературоведение», а также должен уметь приводить примеры из произведений писателей, поэтов, драматургов.

Опубликовано стихотворение год спустя в альманахе «Царское село».

Тема

Посвящено это произведение русской природе. Поэт всегда особенно любил зиму – его завораживали заснеженные пейзажи, волшебство русской природы вызывало трепет в его сердце. Неудивительно, что темой одного из лучших его произведений стал именно зимний пейзаж. Очевидно, что оно написано под впечатлением от реальной картины, которую он увидел, пока гостил в имении, и которую стремился не просто описать, но и передать свое настроение.

Главная мысль этого произведения достаточно проста: человека в любой время года окружает красота. Важно не проспать ее, не упустить возможность полюбоваться миром вокруг и насладиться его чудесами.

Композиция

Классическая линейная композиция, тем не менее, заслуживает подробного разбора.

В первом шестистишии главный герой этого лирического произведения восхищается красотой зимы. Он приходит, чтобы разбудить возлюбленную и показать ей, как прекрасен зимний мир за окном.

Вторая строфа построена на антитезе между вчерашним вечером, когда за окном была буря, а возлюбленная сидела в печали, и нынешним состоянием природы. Именно антитеза делает произведение особенным, придает ему колорит.

В третьей строфе показано прекрасное зимнее утро, которое поэт описывает самым восхищенным способом, а в четвертой лирический герой возвращается в комнату, где очень тепло, и можно наслаждаться тем, как весело трещат поленья в камине.

Но последняя строфа вновь возвращает читателя на улицу: Пушкин приглашает его на зимнюю прогулку в санях, чтобы вволю налюбоваться окружающей красотой.

Стройная композиция развивается очень динамично, яркие и точные детали создают прекрасную картину.

Жанр

Его легко определить уже по названию, которое обещает прекрасные описания русской природы и зимние пейзажи. Итак, жанр – это пейзажная лирика. Пушкин использует достаточно простой и традиционный для себя стихотворный размер – четырехстопный ямб. Он придает стихотворению особенную мелодичность. Интересен и способ рифмовки – так называемый смешанный: женская рифма в сочетании с мужской



работает на передачу настроения.

Средства выразительности

Пушкин использует в своем произведении самые разные выразительные средства, например:

Эпитеты – «день чудесный», «друг прелестный», «голубые небеса», «великолепные ковры», «янтарный блеск», «веселый треск».

Сравнение – «как бледное пятно».

Олицетворения – «мгла носилась», «вьюга злилась».

Кроме того, широко используются разнообразные обращения, такие как «подруга дней моих суровых», «красавица».

В произведении радостные эпитеты сочетаются с мрачными, создающими противопоставление, чтобы еще больше подчеркнуть красоту зимнего утра. Есть в нем и метафоры (например, снег «лежит», блестя на солнце), гипербола, аллитерации и анафоры. Все это работает на художественную идею и помогает создать лирическое настроение.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится в 2 этапа. На первом этапе обучающийся решает 27 тестовых вопросов закрытого типа. На втором этапе студент выполняет анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания анализа произведения

Виды текущего контроля	Высокий уровень 90-100%	Продвинутый уровень 75-89%	Пороговый уровень 50-74%	Недопусти мый 0-49%
Творческий проект, устный опрос, эссе, письменная работа (анализ литературного произведения), контрольная работа, глоссарий, хронологическая таблица	27-30	23-26	15-22	0-14
Самостоятельная работа обучающихся (тестовый материал, письменная работа (анализ	27-30	23-26	15-22	0-14



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 16 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

художественного произведения, анализ лирического произведения), устный опрос, хронологическая таблица, глоссарий, контрольная работа, сообщения.				
--	--	--	--	--

4.2.2. Критерии оценивания комплексной письменной работы

Оценка	Отлично/зачтено:	Хорошо/зачтено:	Удовлетворительно/зачтено:	Неудовлетворительно/не зачтено:
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла

4.3 Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов - "неудовлетворительно" (f);
- 50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);
- 60-74 балла - "удовлетворительно" (C);
- 75-89 баллов - "хорошо" (B);
- 90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично/зачтено:
 - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.
2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо /зачтено:
 - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 17 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно /зачтено:
- предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.
4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно / не зачтено.