

| | | |
|---|--|--|
| Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Юлия Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 20.08.2021 Уникальный программный ключ: 125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e16dc8ae8b889459a47 | МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал | Дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) |
| | | стр. 1 |



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

/ Тюлегенова Р.А.

«26» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
 Филологический анализ текста**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

**Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков
 и литератур)**

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2019, 2020

Костанай 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Кафедра филологии

Протокол заседания № 10, от «8» июня 2021г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «25» августа 2021г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 11, от «26» августа 2021г.

Заведующий кафедрой  Кадралинова Марияш
Тлеугабыловна, доктор филологических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук,
доцент кафедры филологии, Вардугина Галина Семеновна

Рецензент  кандидат филологических наук, зав.
кафедрой иностранной филологии Костанайского регионального университета
имени А. Байтурсынова, Жабаета Сауле Сагинтаевна

| | |
|--|--------|
| Рабочая программа дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) | стр. 3 |
|--|--------|

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|---|
| 1.1 Цели |
| формирование умения анализировать художественный и нехудожественный текст. |
| 1.2 Задачи |
| - формирование знания базовых принципов построения художественных текстов, |
| - выработка умения самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы и квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью; |
| - формирование навыка комплексно компетентностной оценки текста и его интерпретации. |

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

| | |
|--|-----------|
| Блок (раздел) ОПОП: | Б1.В.1.12 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Введение в языкознание | |
| Основы научных исследований | |
| Современный русский язык. Лексикология | |
| Введение в литературоведение | |
| Стилистика и культура речи русского языка | |
| Современный русский язык. Фонология | |
| Современный русский язык. Морфемика и словообразование | |
| История литературы средних веков | |
| История античной литературы | |
| История мировой литературы нового времени | |
| Лексикология современного английского языка | |
| Современный русский язык. Морфология | |
| История мировой литературы 19 века | |
| Современный русский язык. Синтаксис простого предложения | |
| Лингвострановедение | |
| Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения | |
| Стилистика | |
| Теория литературы | |
| Методика преподавания иностранного языка и литературы по программам основного общего и среднего общего образования | |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Производственная практика. Научно-исследовательская работа | |
| Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности | |
| Производственная практика. Преддипломная практика | |

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|--|
| ПК-7: готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися | |
| Знать: | |
| пороговый | основные понятия, принципы организации текста |
| продвинутой | основы функционирования языковых средств в речи |
| высокий | основные понятия, принципы речевой организации текста, закономерности функционирования языковых средств в речи |
| Уметь: | |
| пороговый | правильно употреблять языковые средства в речи |

| | | |
|--|---|--------|
| Рабочая программа дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) | | стр. 4 |
| продвинутый | определять конкретное содержание высказывания, цели, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацию и сферу коммуникации | |
| высокий | оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения | |
| Владеть: | | |
| пороговый | навыками правильного употребления языковых средств в речи | |
| продвинутый | филологическими знаниями в области лингвистической характеристики текста | |
| высокий | навыками популяризации филологических знаний через лингвистические свойства текста | |
| ОПК-5: свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке | | |
| Знать: | | |
| пороговый | русский язык в его литературной форме | |
| продвинутый | русский язык в его литературной форме с целью отбора языковых и литературных фактов | |
| высокий | средства литературного языка с целью осуществления эффективной коммуникаций на русском языке | |
| Уметь: | | |
| пороговый | анализировать различные тексты | |
| продвинутый | редактировать и анализировать различные тексты | |
| высокий | создавать, редактировать и анализировать тексты разных типов | |
| Владеть: | | |
| пороговый | русским языком в его литературной форме | |
| продвинутый | основными навыками пользования русским языком | |
| высокий | русским языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов коммуникации на русском языке | |
| ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | | |
| Знать: | | |
| пороговый | языковые и литературные факты употребления языковых средств | |
| продвинутый | основы лингвистического анализа текста | |
| высокий | порядок анализа языковых и литературоведческих средств в тексте | |
| Уметь: | | |
| пороговый | анализировать языковые и литературные факты в различных типах текстов | |
| продвинутый | анализировать и интерпретировать языковые и литературные факты в различных типах текстов | |
| высокий | анализировать языковые факты и интерпретировать лингвистические свойства текста и литературные факты | |
| Владеть: | | |
| пороговый | базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов | |
| продвинутый | базовыми навыками филологического анализа и интерпретации текста | |
| высокий | навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | |
| ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | | |
| Знать: | | |
| пороговый | базовые принципы построения художественных текстов | |
| продвинутый | свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) | |
| высокий | основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и канву биографий отечественных и зарубежных писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); основные закономерности развития литературного процесса России и зарубежных стран | |
| Уметь: | | |

| | | |
|--|--|--------|
| Рабочая программа дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) | | стр. 5 |
| пороговый | самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы и квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью | |
| продвинутый | находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет | |
| высокий | аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа | |
| Владеть: | | |
| пороговый | навыками анализа различных текстов и позиции теории и истории литературы | |
| продвинутый | базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами | |
| высокий | основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы | |

| 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 48 самостоятельная работа : 60 : | Виды контроля в семестрах: зачеты 8 |

| 5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | |
|--|---|---------|-------|---------------------------------|----------------------------------|---|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Компетенции | Литература | Методы проведения занятий, оценочные средства |
| | Раздел 1. Текст как объект филологического анализа. | | | | | |
| 1.1 | Текст, признаки текста, художественный и нехудожественный текст. /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Методы: поисковые. Оценочное средство: взаимоконтроль. |
| 1.2 | Текст, признаки текста, художественный и нехудожественный текст. /Пр/ | 8 | 6 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: диалогический. Оценочное средство: устный опрос, письменная работа (анализ текста). |
| 1.3 | Текст, признаки текста, художественный и нехудожественный текст. Создание диаграммы Венна "Отличие художественного и нехудожественного текста". Эссе "Как нехудожественный текст сделать художественным". Подготовка ко всем видам и формам контроля по дисциплине /Ср/ | 8 | 10 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: эвристический. Оценочное средство: письменная работа (диаграмма Венна), эссе. |
| | Раздел 2. Организация текста. | | | | | |
| 2.1 | Повествование, структура повествования, повествовательная точка зрения, повествовательный голос, субъект речи, тип повествователя, тип повествования, субъективация. /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: исследовательский. Оценочное средство: письменная работа (синквейн). |

| Рабочая программа дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы) | | | | | | | стр. 6 |
|---|--|---|----|---------------------------------|----------------------------------|--|--------|
| 2.2 | Повествование, структура повествования, повествовательная точка зрения, повествовательный голос, субъект речи, тип повествователя, тип повествования, субъективация. Написать эссе "Условия правильной коммуникации", "Условия возникновения многозначности", "Прагматика текста" /Пр/ | 8 | 4 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: контекстное обучение. Оценочное средство: эссе, устный опрос. | |
| 2.3 | Рубежный контроль /Пр/ | 8 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: диалогический. Форма контроля: письменная работа (ответы на вопросы). | |
| 2.4 | Повествование, структура повествования, повествовательная точка зрения, повествовательный голос, субъект речи, тип повествователя, тип повествования, субъективация. Подготовка ко всем видам и формам контроля по дисциплине /Ср/ | 8 | 10 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: эвристический. Оценочное средство: устный опрос, анализ текста. | |
| Раздел 3. Художественный образ. | | | | | | | |
| 3.1 | Образ, художественный образ, безобразная образность, образ автора, автология, металогия. /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: исследовательский. Оценочное средство: письменная работа (РАФТ). | |
| 3.2 | Образ, художественный образ, безобразная образность, образ автора, автология, металогия. /Пр/ | 8 | 6 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Методы: диалогический проблемно- поисковый. Оценочное средство: дискуссия, письменная работа (анализ образа). | |
| 3.3 | Образ, художественный образ, безобразная образность, образ автора, автология, металогия. Подготовка ко всем видам и формам контроля по дисциплине. Чтение и конспектирование рекомендованной литературы по теме. /Ср/ | 8 | 10 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: эвристический. Оценочное средство: письменная работа (анализ образа), проект. | |
| Раздел 4. Интертекстуальные связи литературного произведения. | | | | | | | |
| 4.1 | Основные категории текста. Основные свойства текста. Текст претекст, интертекст, метатекст. /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: исследовательский. Оценочное средство: эссе. | |
| 4.2 | Основные категории текста. Основные свойства текста. Когезия. Когерентность. Интенциональность. Восприимчивость. Информативность. Ситуативность. Интертекстуальность. Текст, претекст, интертекст, метатекст. Коммуникативная целостность, структурная целостность, связность, цельность. /Пр/ | 8 | 4 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Методы: эвристический. Оценочное средство: эссе, письменная работа (выполнение заданий). | |

| Рабочая программа дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) | | | | | | стр. 7 |
|--|--|---|----|---------------------------------|----------------------------------|---|
| 4.3 | Основные категории текста. Основные свойства текста. Текст претекст, интертекст, метатекст. Подготовка ко всем видам и формам контроля по дисциплине. Чтение и конспектирование рекомендованной литературы по теме. /Ср/ | 8 | 8 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: эвристический. Оценочное средство: презентация, письменная работа (анализ текста), проект. |
| 4.4 | Рубежный контроль /Пр/ | 8 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: диалогический. Оценочное средство: защита проекта |
| Раздел 5. Художественное время, художественное пространство. | | | | | | |
| 5.1 | Время, пространство, хронотоп, виды времени, пространство, формы пространства, позиция повествователя. /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: проблемно-поисковый. Оценочное средство: взаимоконтроль. |
| 5.2 | Время, пространство, хронотоп, виды времени, пространство, формы пространства, позиция повествователя. /Пр/ | 8 | 4 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: эвристический. Оценочное средство: устный опрос, письменная работа (анализ хронотопа). |
| 5.3 | Рубежный контроль /Пр/ | 8 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: диалогический. Оценочное средство: анализ текста. |
| 5.4 | Время, пространство, хронотоп, виды времени, пространство, формы пространства, позиция повествователя. Подготовка ко всем видам и формам контроля по дисциплине /Ср/ | 8 | 11 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: эвристический. Оценочное средство: проект. |
| Раздел 6. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. | | | | | | |

| Рабочая программа дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) | | | | | | стр. 8 |
|--|--|---|----|---------------------------------|----------------------------------|---|
| 6.1 | 1. Семантические доминанты. 2. Ключевые слова. 3. Межтекстовые связи 4. Главные семантические оппозиции, отражающие авторскую концепцию «добра» и «зла». 5. Портрет, особенности поведения персонажей. 6. Речевая характеристика героя. 7. Раскрытие мыслей и чувств героев. 8. Приём психологического параллелизма. 9. Сюжет, композиция, отбор фактов. 10. Художественная речь. 11. Лирическое отступление. 12. Ритм произведения. 13. Символика, значимые детали. 14. Роль имён собственных в тексте. 15. Прямое высказывание автора. /Пр/ | 8 | 4 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: эвристический, игровой. Оценочное средство: письменная работа (ПОПС), взаимоконтроль. |
| 6.2 | Рубежный контроль /Пр/ | 8 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: частично-поисковый. Оценочное средство: комплексная письменная работа. |
| 6.3 | Подготовка ко всем видам и формам контроля. Чтение и конспектирование рекомендованной литературы по теме. Филологический анализ текста /Ср/ | 8 | 11 | ОПК-3 ОПК-4 ПК-7 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 | Метод: эвристический Оценочное средство: письменная работа (анализ текста). |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|-------------------------|----------------------------|--|
| Рабочая программа дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) | | | | | | стр. 9 |
| 6.4 | 1. Семантические доминанты. 2. Ключевые слова. 3. Межтекстовые связи 4. Главные семантические оппозиции, отражающие авторскую концепцию «добра» и «зла». 5. Портрет, особенности поведения персонажей. 6. Речевая характеристика героя. 7. Раскрытие мыслей и чувств героев. 8. Приём психологического параллелизма. 9. Сюжет, композиция, отбор фактов. 10. Художественная речь. 11. Лирическое отступление. 12. Ритм произведения. 13. Символика, значимые детали. 14. Роль имён собственных в тексте. 15. Прямое высказывание автора. /Лек/ | 8 | 2 | ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | Метод: диалогический. Оценочное средство: взаимоконтроль, письменная работа |

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль успеваемости по дисциплине регулярно осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий. В преподавании дисциплины используются следующие формы текущего контроля знаний обучающихся на практических занятиях и в ходе выполнения самостоятельной работы: взаимоконтроль, письменная работа, устный опрос, эссе, анализ текста, дискуссия, презентация, проект.

Рубежный контроль осуществляется с целью определения сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела (темы) курса в форме письменной работы, защиты проекта, анализа текста, комплексной письменной работы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, зачет представлены базой заданий письменной работы с целью оценки уровня освоения компетенций по дисциплине.

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Примерные задания письменной работы

Чей портрет?

1. «Из-под надетой мальчишески набекрень шляпки выглядывало худое, бледное, испуганное личико с раскрытым ртом и с неподвижными от ужаса глазами».
2. «Высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности».

Примерные задания для взаимоконтроля

1. Где живет Раскольников?
2. Где, в каком доме, живут Мармеладовы?
3. Кто из героев романа имеет отношение к данным предметам:
 - шляпа высокая, круглая, изношенная, рыжая – Мармеладов,
 - 2-3 грошовые картинки в желтых рамках, туалет с зеркальцем – Соня,
 - старый оборванный фрак с осыпавшимися пуговицами – Раскольников

Примерные вопросы для устного ответа

1. Определите жанр произведений, имеющих следующие заглавия: «Д.В. Давыдову» Н.М. Языкова, «Кукушка и орел» И.А. Крылова, «Иван-Царевич и Алая-Алица» А.Н. Толстого, «Как это было» Н. Засодимского, «Борис Годунов» Ю. Федорова. Как заглавие помогает определить жанр произведения?

| | |
|--|----------------|
| <p>Рабочая программа дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p> | <p>стр. 10</p> |
| <p>2. Определите, какие выразительные речевые средства использованы в следующих заглавиях литературных произведений: «Живой труп» Л.Н. Толстого, «Некрещеный поп» Н.С. Лескова, «Донкихотик» Г.И. Успенского, «Черный человек» С. А. Есенина, «Облако в штанах» В.В. Маяковского, «Калина красная» В.М. Шукшина, «Автобиография трупа» С. Кржижановского, «Алые олени» Ф. Абрамова.</p> <p>Примерные задания для составления презентации: Жанровые разновидности текстов. Анализ жанровых и лингвистических особенностей текста научного, официально-делового, публицистического, художественного (поэзия/ проза)</p> <p>Примерные темы эссе Основные свойства текста. Проблема заимствований в литературе Особенности отражения автора в тексте</p> <p>Примерные задания для анализа текста: 1. Прочитайте последнюю строфу стихотворения А. С. Пушкина «Туча» (см. учебник-хрестоматию для 6-го кл.). Какие особенности в составе слов, их грамматическом оформлении и семантике могут затруднить понимание текста школьникам? Раскройте эти особенности в опоре на соответствующие словари. 2. Прочитайте первые три абзаца из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Выделите слова, смысл которых может быть труден для восприятия учащихся. Объясните причины возможных затруднений в понимании данного текста. Расширьте подстрочник, предлагаемый в учебнике. При выполнении задания пользуйтесь толковыми словарями.</p> <p>Примерные темы дискуссии: Предназначение художественного образа. Художественный образ – это инструмент познания мира Образная речь художественного произведения</p> <p>Примерные темы проекта: 1. Каждый образ - это по форме правдивое отображение действительности, а по содержанию - эстетические чувства художника, индивидуального, эмоционального его отношения к изображаемому. 2. Художественный образ как тождественный произведению искус-ства. 3. Художественный образ – инструмент познания мира.</p> <p>Примерные задания рубежного контроля.</p> <p>Примерные задания письменной работы 1. В чем смысл текста? 2. Каковы основные свойства научного текста? 3. Каковы структурные компоненты текста? 4. От каких факторов зависит наличие в тексте взаимообусловленных частей? 5. Что такое абзац? Какова его роль в тексте?</p> <p>Примерные темы для защиты проекта: 1. Каждый образ - это по форме правдивое отображение действительности, а по содержанию - эстетические чувства художника, индивидуального, эмоционального его отношения к изображаемому. 2. Художественный образ как тождественный произведению искус-ства. 3. Художественный образ – инструмент познания мира. 4. Роль в тексте рассказа Т. Толстой «Река Оккервиль» цитат и реминисценций из произведений М.Ю. Лермонтова. 5. Интертекстуальность и ее функции в художественном тексте 6. Интертекстуальные элементы, связи и их функции в произведениях Л. Филатова.</p> <p>Примерный план анализа текста 1) определение жанра произведения; 2) характеристику архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов; 3) рассмотрение структуры повествования; 4) анализ пространственно-временной организации произведения; 5) рассмотрение системы образов текста; 6) выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого произведения с другими</p> | |

| | |
|---|----------------|
| <p>Рабочая программа дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p> | <p>стр. 11</p> |
| <p>произведениями русской и мировой литературы; 7) обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания текста.</p> <p>Полностью оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости представлены в ФОС по дисциплине</p> | |
| <p>6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации</p> | |
| <p>Оценочные средства представлены базой заданий письменной работы с целью оценки уровня освоения компетенций по дисциплине, базой заданий комплексной письменной работы, предполагающей оценку сформированности продвинутого и порогового уровня посредством определения умений анализировать текстовый материал, обобщать языковые и литературные факты и самостоятельно делать выводы, осмысливать процессы, события и явления в их динамике и взаимосвязи, применять ранее полученные знания для расширения и углубления знаний явлений и закономерностей в тексте, базой тем контрольной работы, предполагающей оценку навыков грамотного использования различных подходов к филологическому анализу текста, с разными приемами его интерпретации; определение методики анализа; задания высокого уровня предполагают формулирования собственной точки зрения, сопоставления ранее полученных знаний с новыми знаниями с целью установления и понимания междисциплинарных связей, анализ текста с целью выявления способов выражения авторской позиции в тексте и оценки умений и навыков анализа текста и отдельных его категорий.</p> <p>Примерные задания промежуточной аттестации: Примерные задания по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".</p> <p>1) Кто это говорит? 1. "А осмелюсь ли, милостивый государь, обратиться к вам с разговором приличным?.. опытность моя отличает в вас человека образованного и к напитку непривычного. Сам всегда уважал образованность, соединенную с сердечными чувствами, и, кроме того, состою титулярным советником..." 2. "Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его!"</p> <p>2) Определите виды интертекстуальных взаимодействий. Укажите исходный текст. 1) Мне дан желудок, что мне делать с ним, Таким голодным и таким моим? (О. Мандельштам). 2) Только вздрогнула: - Милый, милый! О, господь мой, ты мне помоги! И на правую руку стащила Галошу с левой ноги (С. Малахов).</p> <p>3) В повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего» оригинальная датировка записей: с октября по декабрь она не вызывает вопросов, но потом появляются записи от 2000 года, указания на вымышленные месяцы (мартобрь, февруарий) и даже пометки о невозможности сообщить дату. Охарактеризуйте художественное время в этой повести.</p> <p>Полностью оценочные средства для проведения промежуточной аттестации представлены в ФОС по дисциплине</p> | |
| <p>6.4 Критерии оценивания</p> | |
| <p>Критерии оценивания письменной работы: «Отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно. «Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий. «Удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий. «Неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий. Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки за задание.</p> <p>Критерии оценивания устного ответа Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.</p> <p>Критерии оценивания: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. «отлично» ставится, если: 1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p> | |

«хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания взаимоконтроля
Выставляемый балл от 0 до 20
Правильность изложения материала
Логика изложения материала, чёткость
Культура изложения материала
Эмоциональность
Умение сотрудничать

Критерии оценивания эссе
Выставляемый балл от 0 до 20

- соответствие содержания работы поставленной теме, способность ее раскрыть;
- способность находить и освещать убедительные факты и аргументы по теме эссе;
- степень ясности, логичности, последовательности отражения мыслей в тексте эссе, умение проводить анализ фактов и делать на их основе аргументированные выводы;
- наличие в работе собственных размышлений и личного отношения к проблеме;
- соблюдение требований по оформлению работы.

Критерии оценивания участия в дискуссии
"отлично" ставится, если обучающийся демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления
"хорошо" ставится, если обучающийся понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер
"удовлетворительно" ставится, если обучающийся принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков
"неудовлетворительно" ставится, если обучающийся не принимает участия в обсуждении

Критерии оценивания презентации
Выставляемый балл от 0 до 20
Связь презентации с заявленной темой
Содержание презентации
Заключение презентации
подача материала проекта-презентации: дикция, свободное владение материалом
Техническая часть

Критерии оценивания защиты проекта
Выставляемый балл от 0 до 10

1. Постановка цели, планирование путей ее достижения.
2. Постановка и обоснование проблемы проекта.
3. Глубина раскрытия темы проекта.
4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
5. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.
6. Анализ хода работы, выводы и перспективы.
7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
8. Соответствие требованиям оформления письменной части.
9. Качество проведения презентации.
10. Качество проектного продукта.

Критерии оценивания анализа текста
Выставляемый балл от 0 до 20

| | |
|---|----------------|
| <p>Рабочая программа дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p> | <p>стр. 13</p> |
| <p>1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.</p> <p>2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.</p> <p>3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.</p> <p>4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.</p> <p>5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).</p> <p>Критерии оценивания зачета.</p> <p>Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.</p> <p>При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей.</p> <p>Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.</p> <p>Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.</p> <p>Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.</p> <p>Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.</p> <p>Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации</p> <p>0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (2);</p> <p>50-74 баллов (%) - удовлетворительно (3);</p> <p>75-89 баллов (%) - хорошо (4);</p> <p>90-100 баллов (%) - отлично (5).</p> <p>Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.</p> | |

| 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|--|--------------------------------------|---|----------------------|--------|
| 7.1 Рекомендуемая литература | | | | |
| 7.1.1 Основная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Ресурс |
| ЛП.1 | Болотнова Н. С. | Филологический анализ текста: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071) | Москва: ФЛИНТА, 2021 | ЭБС |
| ЛП.2 | Казарин Ю. В., Бабенко Л. Г. | Лингвистический анализ текста: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/493442) | Москва: Юрайт, 2022 | ЭБС |
| ЛП.3 | Маслова В. А., Бахтикиреева У. М. | Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/515416) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| 7.1.2 Дополнительная литература | | | | |

| | | | | |
|--|---------------------|---|---------------------|---------|
| Рабочая программа дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) | | | | стр. 14 |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Ресурс |
| Л2.1 | Маслова В. А. | Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/515417) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| Л2.2 | Мосунова Л. А. | Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/518381) | Москва: Юрайт, 2023 | ЭБС |
| 7.2 Перечень информационных технологий | | | | |
| 7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение | | | | |
| <p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система MicrosoftWindows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2013 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023)</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindowsProfessional 10 RussianAcademic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2016 RussianAcademic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная MicrosoftWindows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ MicrosoftOffice 2007 RussianAcademic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.).</p> <p>10. Пакет прикладных программ Microsoft Office. Microsoft® OfficeStandardSingleLanguageLicense&Software AssuranceOpenValueNoLevel 3 YearsAcquiredYear 1 Academic AP (Лицензионное соглашение V7664610 от 14.11.2022 до 30.11.2025)</p> | | | | |
| 7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы | | | | |
| http://www.biblioclub.ru – Университетская библиотека on-line. | | | | |
| http://www.biblio-online.ru – Электронная библиотечная система издательства «Юрайт» | | | | |
| http://e.lanbook.com – Электронная библиотечная система издательства «Лань» | | | | |
| http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» | | | | |
| https://internet.garant.ru/ - Информационно-правовое обеспечение "Гарант" | | | | |
| 8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала. | | | | |
| Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации: | | | | |
| Учебная аудитория № 109. | | | | |
| Количество посадочных мест – 58. | | | | |
| Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска меловая, учебная мебель, трибуна для выступления. | | | | |
| Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизованный), акустическая система, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), видеувеличительOptelecCompact+ HDWorld. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. | | | | |
| Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций: | | | | |

| | |
|---|---------|
| Рабочая программа дисциплины "Филологический анализ текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) | стр. 15 |
| Учебная аудитория № 215. | |
| Количество посадочных мест – 32. | |
| Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления. | |
| Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. | |
| Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11. | |
| Помещения для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ: | |
| Учебная аудитория для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ № 317. | |
| Количество посадочных мест – 20, из них 17 рабочих мест оборудованы компьютерами и ноутбуками | |
| Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, учебная мебель, тумба (под оргтехнику), шкаф (стеллаж) для хранения. | |
| Технические средства обучения: компьютеры (17) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), принтер, МФУ высокой производительности, 3D принтер, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. | |
| Учебная аудитория для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ № 300. | |
| Количество посадочных мест – 20, из них 20 рабочих мест оборудованы компьютерами. | |
| Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска маркерная, учебная мебель. | |
| Технические средства обучения: компьютеры в комплекте (20) (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. | |
| Библиотека (читальный зал) | |
| Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами. | |
| Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол. | |
| Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала. | |
| Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6. | |
| Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309. | |
| Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы. | |
| Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316. | |
| Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков. | |

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Эта дисциплина представляет собой интегративный курс, учитывающий и обобщающий результаты и лингвистических, и литературоведческих исследований. Она устанавливает органические и конструктивные межпредметные связи и находится на пересечении таких дисциплин, как поэтика, лингвистика текста, стилистика.

Цель нового курса — научить студентов филологических факультетов интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий. Содержание его требует от читателя истолкования, поскольку подлинно художественный текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, непрямой информации. «В связи с этим, — замечает П. Рикёр, — понятие интерпретации получает вполне определенное значение... Интерпретация... — это работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении...» Успешность интерпретации, таким образом, связана с определением характера отношений в тексте, выделением

его признаков и установлением связи его элементов. Анализ структуры текста в результате должен предварять истолкование, а в дальнейшем дополняться выводами содержательного характера и соотноситься с ними.

Основными задачами курса соответственно являются:

- 1) изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;
- 2) рассмотрение принципов построения целостного текста;
- 3) выявление способов выражения авторской позиции в тексте;
- 4) знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- 5) определение методики анализа;
- 6) рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации художественного текста;
- 7) формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Дисциплина «Филологический анализ художественного текста» изучается на старших курсах и завершает образование студента-словесника. Она опирается на уже имеющиеся у него знания по теории литературы, теории текста, поэтике, стилистике и т.д. Занятия по филологическому анализу текста призваны синтезировать эти знания. Студент должен научиться рассматривать художественное произведение как единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир» и последовательно использовать при его интерпретации как собственно литературоведческие, так и лингвистические приемы и методы исследования текста. Лингвистический анализ помогает выявить дополнительные «приращения смысла», которые развиваются у слов и грамматических форм в тексте, показать развертывание и соотношение концептуально значимых семантических полей, определить семантику ключевых текстовых единиц и «игру» значений. «Литература не просто использование языка, а его художественное познание... образ языка, художественное самосознание языка», — подчеркивал М.М.Бахтин. Как заметил Х.Г. Гадамер, «в языковом оформлении человеческого опыта мира происходит не измерение или учет наличествующего, но обретает голос само сущее в том виде, в каком оно в качестве сущего и значимого являет себя человеку».

Филологический анализ художественного текста предполагает взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов к нему. Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и фикциональностью, и как форма обращения к миру, т.е. как коммуникативная единица, в которой, в свою очередь, моделируется определенная коммуникативная ситуация; и как частная динамическая система языковых средств. Такой подход может способствовать выявлению «преобразования мертвых следов смысла в живой смысл». Он позволяет преодолеть субъективизм и импрессионистичность выводов и наблюдений, не опирающихся на рассмотрение «первоэлемента» литературы — языка, и объективировать положения, базирующиеся на рассмотрении образного строя произведения.

В ходе изучения дисциплины Филологический анализ текста возможно выполнение заданий для всех категорий студентов, в том числе лиц с ограниченными возможностями, в письменной форме (от руки), в электронном виде (текстовый файл и/или аудиофайл) по всем изучаемым темам и заданиям, предполагающим индивидуальную работу. Материалы с выполненными заданиями могут быть предоставлены по электронной почте: sima-all@yandex.ru, через веб-страницу <http://vk.com/id283452708>

Независимо от набранной в дисциплинарном модуле текущей суммы баллов обязательным условием является выполнение студентом предусмотренных рабочей программой дисциплины видов заданий: посещение не менее 50% аудиторных занятий, активность на практических занятиях, аттестация СРС и т.д. Если студент посетил менее 50% занятий он получает 0 баллов; 50 – 74% занятий – 15 баллов; 75 – 89% занятий – 18 баллов; 90 – 100% занятий – 20 баллов.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Филологический анализ текста», разработанную Вардугиной Галиной Семеновной, доцентом кафедры филологии Костанайского филиала ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ текста» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. №301 и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947.

Структура рабочей программы дисциплины «Филологический анализ текста» представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническая база, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы (лекции, практические занятия), а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

Учитывая вышеизложенное, рабочая программа дисциплины «Филологический анализ текста» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент:

Заведующая кафедрой иностранной филологии
Костанайского регионального
университета им. А. Байтурсынова,
кандидат филологических наук



С. С. Жабаева

**Лист регистрации дополнений и изменений
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

Филологический анализ текста

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

основной профессиональной образовательной программы высшего образования Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)

на 2022 / 2023 учебный год

| № п/п | Номер и название раздела РПД | Краткая характеристика вносимых дополнений / изменений в РПД | Дата и номер протокола заседания кафедры | Дата и номер протокола заседания Учебно-методического совета | Дата и номер протокола заседания учёного совета филиала |
|-------|---|--|--|--|---|
| 1 | Раздел 7.1 Рекомендуемая литература | Актуализированы источники основной литературы | 12.05.2022 г., протокол № 09 | 19.05.2022 г., протокол № 09 | 26.05.2022 г., протокол № 12 |
| 2 | Раздел 7.2 Перечень информационных технологий | Актуализированы даты лицензионного программного обеспечения | 12.05.2022 г., протокол № 09 | 19.05.2022 г., протокол № 09 | 26.05.2022 г., протокол № 12 |

**Лист регистрации дополнений и изменений
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

Филологический анализ текста

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

основной профессиональной образовательной программы высшего образования Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)

на 2023 / 2024 учебный год

| № п/п | Номер и название раздела РПД | Краткая характеристика вносимых дополнений / изменений в РПД | Дата и номер протокола заседания кафедры | Дата и номер протокола заседания Учебно-методического совета | Дата и номер протокола заседания учёного совета филиала |
|-------|--|---|--|--|---|
| 1 | Раздел 7.1 Рекомендуемая литература | Актуализированы источники основной и дополнительной литературы | 10.05.2023 г., протокол № 09 | 18.05.2023 г., протокол № 10 | 25.05.2023 г., протокол № 10 |
| 2 | Раздел 7.2 Перечень информационных технологий | Актуализированы даты лицензионного программного обеспечения | 10.05.2023 г., протокол № 09 | 18.05.2023 г., протокол № 10 | 25.05.2023 г., протокол № 10 |
| 3 | Раздел 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | Актуализированы сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины | 10.05.2023 г., протокол № 09 | 18.05.2023 г., протокол № 10 | 25.05.2023 г., протокол № 10 |