

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 21.06.2023 09:50:17

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced44eed767e8486e18dc8ae8b887459a47

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала

ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегова

26.08.2021 г.



**Фонд оценочных средств
для текущего контроля**

по дисциплине (модулю)

Филологический анализ текста

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

**Преподавание филологических дисциплин
(английского и немецкого языков и литератур)**

Присваиваемая квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2019, 2020

Костанай 2021



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и
литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 22

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 11 от 26 августа 2021 г.

Председатель учёного совета
филиала

Р.А. Пюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала

Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 августа 2021 г.

Председатель
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 10 от 8 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой

М.Т. Кадралинова

Автор (составитель)

Вардугина Галина Семёновна,
кандидат филологических наук,
доцент, доцент кафедры
филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)

Дисциплина: Филологический анализ текста

Семестр (семестры) изучения: 8

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины осуществляется по балльно-рейтинговой системе

2. КОМПЕТЕНЦИИ, ЗАКРЕПЛЁННЫЕ ЗА ДИСЦИПЛИНОЙ

Изучение дисциплины «Филологический анализ текста» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: Пороговый уровень: базовые принципы построения художественных текстов. Продвинутый уровень: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Высокий уровень: основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и канву биографий отечественных и зарубежных писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); основные закономерности развития литературного процесса России и зарубежных стран Уметь: Пороговый уровень: самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы и квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью. Продвинутый уровень: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Высокий уровень: аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и
литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 4 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		<p>Владеть: Пороговый уровень: навыками анализа различных текстов и позиции теории и истории литературы, Продвинутый уровень: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами Высокий уровень: основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы</p>
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<p>Знать: Пороговый: языковые и литературные факты употребления языковых средств Продвинутый: основы лингвистического анализа текста Высокий: порядок анализа языковых литературоведческих средств в тексте Уметь: Пороговый уровень: анализировать языковые и литературные факты в различных типах текстов Продвинутый уровень: анализировать и интерпретировать языковые и литературные факты в различных типах текстов Высокий уровень: анализировать языковые факты и интерпретировать лингвистические свойства текста и литературные факты Владеть: Пороговый уровень: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, Продвинутый уровень: базовыми навыками филологического анализа и интерпретации текста Высокий уровень: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>
ОПК-5	Свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	<p>Знать: Пороговый уровень: русский язык в его литературной форме Продвинутый уровень: русский язык в его литературной форме с целью отбора языковых и литературных фактов Высокий уровень: средства литературного языка с целью осуществления эффективной коммуникаций на русском языке Уметь: Пороговый уровень: анализировать различные тексты Продвинутый уровень: редактировать и анализировать различные тексты Высокий уровень: создавать, редактировать и анализировать тексты разных типов Владеть: Пороговый уровень: русским языком в его литературной форме Продвинутый уровень: основными навыками пользования русским языком Высокий уровень: русским языком в его литературной</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 5 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		форме, базовыми методами и приемами различных типов коммуникации на русском языке
ПК-7	Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	<p>Знать:</p> <p>Пороговый уровень: основные понятия, принципы организации текста, Продвинутый уровень: основы функционирования языковых средств в речи Высокий уровень: основные понятия, принципы речевой организации текста, закономерности функционирования языковых средств в речи</p> <p>Уметь:</p> <p>Пороговый уровень: правильно употреблять языковые средства в речи Продвинутый уровень: определять конкретное содержание высказывания, цели, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацию и сферу коммуникации Высокий уровень: оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения</p> <p>Владеть:</p> <p>Пороговый уровень: навыками правильного употребления языковых средств в речи Продвинутый уровень: филологическими знаниями в области лингвистической характеристики текста Высокий уровень: навыками популяризации филологических знаний через лингвистические свойства текста</p>

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Структура оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы	Контролируемые компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Текст как объект филологического анализа	ОПК-3,4,5, ПК-7	Взаимоконтроль, устный опрос, письменная работа (сопоставительный анализ, диаграмма Венна), эссе Как нехудожественный текст сделать художественным
2.	Организация текста	ОПК-3,4,5, ПК-7	Устный опрос, письменная работа (синквейн, анализ текста), эссе, анализ текста, взаимоконтроль
3.	Художественный образ	ОПК-3,4,5, ПК-7	Письменная работа (РАФТ, анализ образа), дискуссия
4.	Интертекстуальные связи литературного произведения	ОПК-3,4,5, ПК-7	Письменная работа (выполнение заданий, анализ текста), презентация, эссе



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и
литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 6 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

5.	Художественное время, художественное пространство	ОПК-3,4,5, ПК-7	Устный опрос, взаимоконтроль, письменная работа (анализ хронотопа), проект.
6.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте	ОПК-3,4,5, ПК-7	Взаимоконтроль, письменная работа (ПОПС, анализ текста), устный опрос, анализ текста

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены в следующими формами работы: взаимоконтроль, письменная работа, устный опрос, эссе, анализ текста, дискуссия, презентация, проект.

3.2.1 Перечень заданий для взаимоконтроля

Раздел. Текст как объект филологического анализа

1. Проверить у соседа по парте знание теоретического материала
Теория языка художественной литературы, разработанная академиком В.В. Виноградовым.
Учение о сложном синтаксическом целом (ССЦ) в лингвистике 1960-1970-х гг.
Традиционная стилистика, особенно стилистика образных средств языка,
которая имеет огромный в количественном отношении и самый
продолжительный по времени опыт анализа литературно-художественных
произведений.
Функциональная стилистика, основное внимание в которой уделено изучению
функционально-стилистических параметров текста (В. В. Виноградов, М. Н.
Кожина, В. В. Одинцов, Э. Г. Ризель, Д. Н. Шмелев и мн. др.).
Теория актуального членения, напрямую связывающая лексику, грамматику и
текст (работы пражских ученых, функциональная грамматика Г. А. Золотовой).
Теория деривации, выявляющая универсальные законы деривации (порождения)
слова, предложения и текста (Е. С. Кубрякова. Л. Н. Мурзин, Е. А. Земская).
Достижения семантического синтаксиса (Н. Д. Арутюнова, ван Дейк, Г. А.
Золотова, В. Г. Гак, А. И. Новиков и мн. др.), позволившие по-новому взглянуть
на семантическую организацию текста.

Раздел. Организация текста

2. Проверить у соседа по парте знание терминов: членимость, структурно-
смысловое членение, контекстно-вариативное членение (авторская речь, речь
персонажей), связность текста (фонетическая, лексическая, морфологическая,
синтаксическая, логическая, образная, межфразовая)

Раздел. Художественное время, художественное пространство

3. Проверить у соседа по парте знание терминов: художественное время,
художественное пространство, хронотоп.

Раздел. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте

4. Проверить у соседа по парте знание терминов: повтор, семантический комплекс,
оппозиция, многозначность



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 7 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3.2.2 Перечень вопросов для устного опроса.

Раздел. Текст как объект филологического анализа.

1. К системе языка или речи относится текст?
2. Дайте определение текста и перечислите признаки текста.
3. Раскройте понятие «информативность текста».
4. Как связаны понятия «выраженность текста», «отграниченность текста» и «структурность текста»?
5. Чем отличается художественный текст от нехудожественного текста?

Раздел. Организация текста.

6. Раскройте понятие «повествование» и объясните, что понимают под структурой повествования.
7. Что называется повествовательной точкой зрения и повествовательным голосом?
8. Какие типы повествователей Вы знаете?
9. Перечислите типы повествования и объясните, в чём заключаются различия между ними.
10. Субъективация повествования и приёмы субъективации.

Раздел. Художественный образ.

11. Расскажите, как толкуется понятие «образ» в лингвистике и литературоведении.
12. Раскройте понятие «художественный образ».
13. Что такое «безобразная» образность?
14. Словесный образ как основа художественного произведения.
15. Функционирование образа автора в художественном тексте.

Раздел. Интертекстуальные связи литературного произведения

16. Дайте толкование терминов: когезия. когерентность. интенциональность. воспринимаемость. информативность. ситуативность. интертекстуальность. текст, претекст, интертекст, метатекст. коммуникативная целостность, структурная целостность, связность, цельность.
17. Назовите основные категории текста.
18. Понятие интертекстуальности как свойства, категории текста.
19. Какие функции выполняют интертекстуальные включения в речи и текст?
20. В каких отношениях к тексту находятся претекст, метатекст и гипертекст?
21. Способы отсылки читателя к какому-либо иному тексту (приёмы межтекстовых связей).
22. «Заданные» и «свободные» межтекстовые связи.

Раздел. Художественное время, художественное пространство

23. Назовите типы художественного времени.
24. Какими языковыми средствами выражается художественное время?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 8 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

25. Из каких моментов состоит анализ времени произведения?
26. Назовите типы художественного пространства.
27. Какими языковыми средствами выражается художественное пространство?
28. Каковы этапы анализа пространства произведения?
29. В каких аспектах выражается взаимосвязь времени и пространства?

Раздел. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте

1. Какие слова называются ключевыми?
2. Какими признаками обладают ключевые слова?
3. Имеют ли фиксированную позицию ключевые слова?
4. Каково их количество в тексте?
5. Какие комплексы образуют ключевые слова?

3.2.3 Перечень заданий письменной работы

Раздел. Текст как объект филологического анализа

1. Познакомьтесь с текстом В.М.Пескова «Бескорыстие».

- (1) Когда заходит разговор о людях, хороши они или плохи, я вспоминаю этот случай из детства.
- (2) Отец взял меня в город. (3) Помню, мы зашли в книжный магазин. (4) Я там увидел книжку... (5) Я не выпускал её из рук и умоляюще глядел на отца. (6) Отец полистал, заглянул на угол задней обложки и сказал: «В другой раз купим». (7) Книжка была дорогой.
- (8) Но дома я целый вечер говорил только о ней. (9) И отец сказал: «Собирай пузырьки...»
- (10) За два дня я собрал и вымыл целую корзину мелкой посуды. (11) Отец занёс её в аптеку и вручил мне четыре с половиной рубля.
- (12) Сердце колотилось, пока мы с тёткой шли к магазину: «А вдруг продали?» (13) Нет, книжка лежала на прежнем месте. (14) И я стал её обладателем.
- (15) Когда мы сели в вагон дачного поезда, все сразу заметили, какое сокровище я везу. (16) То были «Басни Крылова»...
- (17) Поезд тронулся. (18) Побежал мимо окон сосновый и берёзовый лес. (19) Я загляделся и поставил книжку на подоконник. (20) Толчок после стоянки. (21) И – ужас! – книжки на подоконнике не было. (22) Она исчезла между двойной обшивкой вагона. (23) Ещё не понимая серьёзности положения, я испуганно глядел на тётку, на соседа-лётчика, попытался просунуть руку. (24) Через минуту уже весь вагон участвовал в спасательных работах... (25) Поезд бежал, и вот уже скоро будет наша станция...
- (26) Лётчик обнял меня за плечи.
- (27) – Ничего. (28) Поезд ещё долго будет идти. (29) Мы достанем и пришлём обязательно...
- (30) На другой день, вернувшись с работы, отец, не раздеваясь, прошёл к моей постели на сундуке.
- (31) – Не спишь? (32) Ну вот держи...
- (33) – Достал?
- (34) – Достал, достал... - отец засмеялся и пошёл к умывальнику.
- (35) В руках у меня была та самая книжка. (36) Я засыпал, не выпуская её из рук...



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 9 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

(37) А дней через десять к нам зашёл почтальон. (38) Мать удивилась, принимая большой пакет. (39) Развернули. (40) Книжка! (41) И листок: «Я же говорил, что мы достанем её...» (42) А через день – опять почтальон, и опять пакет. (43) Потом ещё один. (44) Ещё... (45) Семь одинаковых книжек!

(46) С той осени прошло более тридцати лет. (47) Книжки в войну потерялись. (48) Но осталось самое главное – хорошая память о людях. (49) Осталась подтверждённая жизнью уверенность: хороших людей больше, чем плохих. (50) И жизнь движется вперёд не тем, что в человеке плохого, а тем, что есть в нём хорошего.

(51) Я знаю человека, который двадцать лет, с первого года войны, просидел на чердаке и почти потерял человеческий облик. (52) На этот шаг его, неопытного и трусливого, толкнула корысть: пусть умирают другие, а я хочу жить. (53) И все мы знаем ровесника этого дезертира – Александра Матросова. (54) Во имя других жизней человек отдал самое дорогое. (55) Если говорить о высоких примерах бескорыстия, то это самый высокий пример. (56) Наша победа в минувшей войне добыта не только оружием, но и силой нравственности, бескорыстным служением Родине.

(57) Вспомним узбекские семьи, приютившие сотни сирот. (58) Вспомним дорогу через Ладогу в Ленинград. (59) Погибая под бомбами, проваливаясь под лёд, шофёры везли хлеб измождённому блокадой, голодному Ленинграду. (60) Колонны танков были построены на средства уральцев, сибиряков, горьковчан, воронежцев. (61) Последний рубль, vareжки со своих рук, хлеб, кровь, сон, здоровье – всё отдано было на общее дело...

(62) Бескорыстие не требует ни почестей, ни наград.

(По В. Пескову)

2. Докажите, что данный отрывок является текстом.
3. Определите тему текста
4. Как вы понимаете смысл слова «бескорыстие»
5. Подберите синонимы к слову бескорыстный
6. Найдите в тексте антоним к этому слову
7. Почему автор так подробно описывает случай из детства?
8. К какому стилю речи относится текст? Аргументируйте свой ответ.
9. Какова сфера употребления публицистического стиля?
10. Какие стилевые черты публицистического стиля вы можете назвать?
11. Назовите языковые средства, характерные для публицистического стиля
12. Какой тип речи представлен в этом тексте?
13. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

а) Хороших людей больше, чем плохих;

б) Корыстный человек свою жизнь ценит превыше всего;

в) Люди совершают героические поступки не ради почестей и наград;

г) Наша победа в минувшей войне добыта силой оружия.

14. Найдите в тексте предложение, подтверждающее ваш выбор.

15. Вставьте на место пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка:

« В своём рассуждении В.Песков прибегает к различным средствам выразительности, среди которых есть синтаксические, такие как: _____ (предложения 39 – 45) и _____



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе

бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и

литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 10 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

(предложения 59 – 62). А разговор с отцом автор оформляет в виде _____ (предложения 31 – 34).

1. Гипербола
 2. Парцелляция
 3. Фразеологизм
 4. Диалог
 5. Цитирование
 6. Ряды однородных членов
16. Составить диаграмму Венна. Бескорыстие в понимании В.Пескова и личное понимание.

Раздел. Организация текста

17. Составьте тексты на одну тему в разных функциональных стилях.
18. Написать синквейны: Повествование, структура повествования, повествовательная точка зрения, повествовательный голос, субъект речи, тип повествователя, тип повествования, субъективация.
19. Отнесите следующие тексты к определенному функциональному стилю. Выделите в текстах специфические стилевые черты.

А)

Берёза (лат. *Bétula*) – род листопадных деревьев и кустарников семейства Берёзовые (*Betulaceae*). Берёза широко распространена в Северном полушарии; на территории России принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород. Общее число видов – около ста или немного больше.

Многие части берёзы используются в хозяйстве: древесина, кора, берёста(поверхностный слой коры), берёзовый сок. Почки и листья применяют в медицине. Некоторые виды используют для создания защитных полос, а также в декоративном садоводстве.

Берёза занимает важное место в культуре славян, скандинавов, финно-угорских и других народов.

Б)

Но не только красотой славится береза. «Деревом об четыре дела» издревле называют березу в народе. И одним из этих «дел» является то, что береза лечит от многих заболеваний. В этой статье я и хочу рассказать о целебных свойствах березы белой, *Betula verrucosa*, как звучит ее название по-латыни.

В медицине используются листья, почки, кора, соцветия и березовый сок. Все они содержат разные биологические вещества, оказывающие лечебное воздействие на организм человека.

Начнем с березовых почек. В них содержится столько полезных веществ, что приготовленные из них лекарства вполне могут заменить пол-аптеки. Настой из почек березы – прекрасное мочегонное средство. Особенно он полезен при отеках сердечного происхождения.

В)

Не раз уже писали о великой роли для нашего здоровья кедров, берез, осин, черемух, рябин, то есть самых привычных для северян деревьев и кустарников.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 11 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Теперь фитотерапия властно вторгается в нашу жизнь, по возможности заменяя сонмы и сонмы химических таблеток.

В основе уникального лекарственного средства – кедровые орехи, плоды и цветки боярышника, березовые почки и другие целебные травы и природные средства. 250-граммовый флакон стоит около 70 рублей, для неработающих пенсионеров и инвалидов почти недоступная цена! Почему же так дорого? Оказывается, сырье для производства эликсира заготавливается на Алтае и Дальнем Востоке! Мол, экологически чистое и все прочее!.. Но сколько стоит только его железнодорожная перевозка!

Г) Выписка из протокола

Слушали Л. И. Яринских, нач. отдела Управления надзора и контроля за соблюдением законодательства о труде Федеральной службы по труду и занятости.

Несчастный случай со смертельным исходом произошел с трактористом К. в сельскохозяйственном производственном кооперативе «Красный Уралец» Чернушинского района Пермского края при выполнении лесосечных работ.

При падении береза зацепила сухостойную ольху, которая разлетелась на части в разные стороны. При падении вершина ольхи ударила по голове тракториста К., находящегося в опасной зоне валки дерева без защитной каски, нанеся ему смертельную травму.

Комиссия по расследованию несчастного случая установила, что лесосечные работы проводились без технологической карты, а также при отсутствии контроля и организационного руководства должностными лицами за их проведением рабочими, неподготовленными по профессии и не прошедшими обучение, стажировку и проверку знаний требований охраны труда, выполнявшими лесосечные работы без защитных касок.

Д) Красавицей русских лесов называют люди березу.

Стройная, с тонкими длинными ветвями и раскидистой кроной, она привлекательна во все времена года. О березе сложено много песен, былин, преданий, создано много живописных картин. Ее все знают, это самое распространенное дерево. Символ и гордость русского народа. Прекрасна белая береза и в чистом поле, и на светлой лесной поляне. А белые стволы березовой рощи на фоне летней травы и ярких цветов – такая картина запоминается на всю жизнь! В березовых перелесках много света, воздух прозрачен и чист.

20. На основе данного текста составьте объявление.

В самом центре Москвы, проходя по Охотному ряду, мы видим памятник, поставленный в 1909 году. Пройти мимо него и не остановиться невозможно. Авторы памятника – скульптор Волнухин и архитектор Машков. Этот памятник, небольшой по размеру, удивительно гармоничен, он превосходно вписывается в старинную городскую среду. Скульптура на невысоком постаменте – это московский первопечатник Иван Федоров. Он в одежде посадского человека. В правой руке держит типографский лист, левой рукой поддерживает печатную доску. Во всем его облике благородство и скромность. Перед нами обобщенный образ русского мастера и художника, православного человека. На полированном мраморе постамент старинным полууставом высечены имя и звание Ивана Федорова и его слова: «Первее нача печатати на Москве святыя книги... ради братий моих и ближних моих».

21. На основе данного текста составьте характеристику внешности человека.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 12 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Это было время расцвета Марининой красоты. Цветком, поднятым над плечами, кажется ее золотоволосая голова, пушистая, с вьющимися у висков струйками легких кудрей, с густым блеском над бровями подрезанных, как у детей, волос. Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила ее в отрочестве, когда она стеснялась своей, ею не любимой наружности. Встречая восхищение всех на нее глядящих, она излечилась от мук того недуга. Она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала ее – во внутреннем. Но ни тени самоуверенности и так лелеемого в себе красавицами «бального», дешевого самодовольства. Ее женское только скользит, только реет. (А. И. Цветаева)

22. Используя содержание данного текста, составьте текст научного описания.

Известно, что в городе видны не все звезды. Но мы даже не подозреваем, насколько ущербно небо, доступное жителям мегаполиса.

Большинство людей в развитых странах живут в городах и настоящего неба не видят. Обилие искусственных огней на земле до неузнаваемости изменяет картину над головой: на фоне яркого свечения фонарей невозможно разглядеть куда более тусклые звезды и другие небесные тела. Сегодня засветка неба настолько сильна, что даже профессиональные астрономы зачастую не могут найти место для наблюдений.

В 2001 году специалист по кометам и переменным звездам Джон Бортл создал шкалу засветки неба. С ее помощью определяют, насколько темен небосвод и какие объекты можно на нем увидеть. В городе (9 баллов по шкале Бортла) заметны только ярчайшие тела, например звездное скопление Плеяд. На даче вдали от домов (значение 4 по шкале) уже неплохо виден Млечный Путь, а самые зоркие даже разглядят спиральную галактику М33 в созвездии Треугольник.

Если же выбраться очень-очень далеко за город, где нет ни застройки, ни трасс, то вам откроется идеальное, потрясающее воображение небо (Бортл присвоил ему значение 1). На таком небе Млечный Путь – часть рукава нашей Галактики – выглядит вовсе не как туманная полоса: в нем четко выделяются звезды и скопления. Он даже отбрасывает на землю тени! На идеально темном небосводе виден зодиакальный свет и противосияние – слабое свечение, возникающее, когда солнечные лучи рассеиваются на частицах космической пыли. О звездах не стоит и упоминать: можно заметить столько же светил, сколько видели составители древних карт – тех самых, на которых ковши Медведиц выглядят как настоящие звери.

23. Передать содержание официального сообщения в стиле письма.

18 августа в 21:00 в отдел полиции № 5 (по обслуживанию Индустриального района) УМВД России по г. Ижевску поступило сообщение от 24-летнего молодого человека о том, что из одной из квартир дома № 5 по ул. Пл. 50 лет Октября было произведено несколько выстрелов из пневматического оружия. Спустя 10 минут на место происшествия прибыли сотрудники отдельного батальона патрульно-постовой службы УМВД России по г. Ижевску в составе пешего патруля.

В ходе опроса молодого человека, сообщившего о стрельбе, сотрудниками полиции были установлены обстоятельства происшествия. Житель одной из квартир дома № 5 по ул. Пл. 50 лет Октября сделал устное замечание заявителю и его друзьям о том, что они громко разговаривают. Спустя некоторое время, не дождавшись прекращения шума, произвел 2 нецельных выстрела из пневматического оружия.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 13 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

В момент прибытия полицейских выстрелов не производилось. Признаков угрозы жизни и здоровья не имелось. Хозяин квартиры, из которой были произведены выстрелы, на просьбу сотрудников полиции открыть дверь ответил отказом.

В настоящее время проведение проверки по данному факту взято на контроль начальником отдела № 5 УМВД России по г. Ижевску. В ближайшее время на место будет направлена следственно-оперативная группа для дачи юридической оценки действиям жителя квартиры дома № 5 по ул. Пл. 50 лет Октября.

24. Сравните разные тексты, определите тему каждого текста. Соответствует ли название текста содержанию? Предложите свой вариант названия.

А) ВОЗВРАЩЕНИЕ АСТРОНОМИИ В ШКОЛУ

Взорвавшийся над Челябинском метеорит может аукнуться возвращением в школы науки о звездах

Изучать астрономию предлагает Член Совета Федерации России Константин Цыбко.

- Этот упавший метеорит вызвал столько антинаучных домыслов, что в школьную программу просто необходимо вернуть астрономию, чтобы люди с ранних лет могли понимать природу таких ЧП, – цитирует члена Совфеда progorodsamara.ru.

Астрономия была исключена из обязательной школьной программы в 1993 году. Российские астрономы ещё в 2009 году выступали с призывом вернуть преподавание этого предмета в школе и восстановить астрономическую подготовку в педагогических вузах.

Метеорит упал 15 февраля. От его падения пострадало около тысячи человек.

Б) Идею вернуть в школы астрономию поддерживает 90% интернет-пользователей: опрос ИА REGNUM

После падения метеорита появились предложения вернуть в школьную программу астрономию – это предложение поддерживает подавляющее большинство интернет-пользователей.

Раздел. Художественный образ

25. Автор, повествователь, Мастер, Маргарита, Воланд, Бегемот, Коровьев. Создать обращение к читателю.

26. Автор, повествователь, Вакула, Солоха, Оксана, Чуб, Черт. Рассказ о рождественской ночи.

27. Анализ образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова согласно плану.

28. Анализ образа Григория Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» согласно плану.

29. Анализ образа князя Мышкина в романе Ф.М.Достоевского «Идиот» согласно плану.

План анализа образа

1. Представление героя. Определение места героя среди других персонажей.

Портрет, внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.

Анализ имени.

Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя, меняется ли оно в ходе произведения.

Семья, полученное воспитание, история жизни.

Род занятий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 14 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Позиция в произведении (если повествователь, показать ракурс повествователя (рассказчик, участник событий, размышляющий повествователь).

Есть ли прототип? Чем герой отличается от прототипа?

Есть ли черты автора произведения?

Степень участия в событиях (главный герой, второстепенный герой).

2. Оценка героя с разных точек зрения:

Что герой говорит о себе сам?

Как к герою относятся другие персонажи? Что они о нём говорят?

Как к герою относится автор произведения?

Как вы относитесь к герою? (позиция читателя)

3. Язык

внутренние монологи

диалоги с другими персонажами

4. Поступки:

Что герой делает?

Как он объясняет мотивы своего поведения?

Является ли поведение типичным для своего времени?

7. Образ героя в структуре произведения.

Как герой связан с идеей произведения?

Зачем этот герой был нужен автору в этом произведении?

8. Оценка героя современниками писателя.

9. Оценка героя в литературной критике разных лет.

10. Общий вывод.

Раздел. Интертекстуальные связи литературного произведения.

30. Обратитесь к тексту комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Найдите в тексте цитаты из других произведений и реминисценции.

31. Выявите открытые и скрытые реминисценции. Определите их роль в структуре драматического текста с учетом сценической условности.

32. Какие реминисценции в комедии являются пародийными? Какова их роль в тексте?

33. Проанализируйте ремарку третьего акта. Соотнесите упоминаемый в ней текст «Грешницы» А.К.Толстого с ситуациями третьего акта и пьесы в целом.

34. Найдите в пьесе «точки схождения» с сюжетикой А.Н. Островского. В чем их функция?

35. Исследователи отмечали переключки пьесы «Вишневый сад» с драмой М. Горького «На дне», создающие эффект приращения смысла. В чем вы видите эти переключки?

36. Согласны ли вы с мнением И.Л. Альми: «Сложные литературные ассоциации окружают фигуру Лопахина. Слова-символы — "мужик" и "топор", понимание покупки имения как акта родового торжества — наряду с добротой и желанием помочь своим социальным "оппонентам" — приближают коллизию Лопахина к схеме отношений главных героев "Капитанской дочки"»

37. Прочитайте рассказ Т.Толстой «Река Оккервиль».

38. Выделите в нем элементы интертекста. Укажите источники претекстов.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и
литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 15 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

39. Определите основные формы интертекстуальных связей (цитаты, реминисценции, аллюзии и др.).
40. К какому тексту отсылают начальная и конечная части произведения, обрамляющие рассказ? Как этот интертекстуальный комплекс интерпретирует образ героя?
41. Определите роль в тексте цитат и реминисценций из произведений М.Ю. Лермонтова.
42. Покажите связь интертекстуальных элементов и тропов текста.
43. Как преобразуются в рассказе претексты? Какую роль играет это преобразование в интерпретации рассказа «Река Оккервиль».

Раздел. Художественное время, художественное пространство.

44. Дайте письменный ответ на вопросы:
Всегда ли совпадают реальное время и пространство с временем и пространством художественным? Совпадают ли они в романе И.А.Гончарова «Обломов»? Почему нельзя однозначно ответить на этот вопрос?
45. Ответьте письменно на вопросы: Ключевой эпизод первой части романа – «Сон Обломова». Почему? Что можно сказать о ребенке, его отношении к миру, людям и об отношении к нему в этом мире? Как связаны между собою главы, показывающие героя в разном времени и пространстве?
46. Письменно ответьте на вопросы: художественное пространство в «Философских размышлениях» Л.Толстого.
 - Определяем, какое пространство описывает автор (бытовое, сказочное, романтическое, природное). С какой точки зрения описывается.
 - В каком отношении находятся пространства в произведении (не пересекаются, противоположны, переплетаются, принадлежат отдельным героям). Почему?
 - Закрытые или открытые эти пространства, почему?
 - Статично или динамично, почему?
 - Наполненное (чем?) или пустое?
 - Соответствует ли тип персонажа пространству и почему?
 - Вывод. Каков образ пространственного мира писателя?
47. Письменно ответьте на вопросы: художественное время в «Философских размышлениях» Л.Толстого.
 - Какое время описано в произведении? Настоящее, будущее, прошедшее?
 - Бытовое, мифологическое, христианское и т.д. Почему?
 - Одно или несколько времён?
 - Каковы отношения между временами, совпадают, переплетаются, следуют одно за другим и т.д. почему?
 - Авторское отношение ко времени:
 - а) не поспевает за быстро меняющимися событиями;
 - б) созерцает;
 - в) активно включается;
 - г) останавливает, выключает время из произведения.
48. Письменно ответьте на вопросы: художественное пространство в рассказе «После бала» Л.Толстого.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 16 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

В рассказе повествователь (рассказчик) не только обозначен как конкретное лицо (Иван Васильевич), но и охарактеризован. Характеристика его дана в начальном, подводящем к описанию событийной основы рассказа диалоге.

- Что вы узнали об Иване Васильевиче? О его положении в обществе; об отношении к нему людей; о его внешности? О каком периоде своей жизни рассказывает Иван Васильевич? Каковы его занятия, образ жизни, интересы?

- Какие слова наиболее сильно передают состояние, в котором пребывает Иван Васильевич на балу? Что он говорит о своём отношении к Вареньке и её отцу?

- Опишите внешность Вареньки, её костюм. Какая особенность её внешности привлекает Ивана Васильевича?

- Какая деталь особенно поразила Ивана Васильевича в отце Вареньки и почему? Как он относится к дочери?

- О чём рассказывает Иван Васильевич во второй части своего рассказа? Какую музыку он услышал «после бала»? Отличалась ли она от музыки, которая всё ещё звучала в его «душе»?

_ Какую сцену увидел Иван Васильевич? Что особенно его поразило?

- Как рассказывает Иван Васильевич о чувстве ужаса, охватившем его?

Раздел. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

49. Работа с рассказом В. Астафьева «На закате дня»

Авторская позиция в художественном тексте. Чтобы определить позицию автора художественного текста, ответьте на следующие вопросы:

* Положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в поступках, словах, мыслях героя?

*Как относятся к герою окружающие его персонажи?

*Как сказываются поступки героя на других героях произведения?

*Согласен ли автор с героем или нет?

*Автор осуждает или одобряет поведение героя?

*Что хотел сказать читателям автор, показывая речь, мысли, поступки своего героя?

50. Выявление проблемы и авторской позиции в тексте.

51. Какие аспекты проблемы милосердия, человеческого сочувствия мы рассмотрели?

52. Какие способы определения позиции автора в текстах выделили?

53. Что осталось непонятым?

54. Чтение статьи из газеты «Комсомольская правда» от 26 января-2 февраля 2012 г. «В Интернете, оказывается, много разумного, доброго и вечного. Только найти всё это непросто». Определение авторской позиции на основании прочитанного и проделанной ранее работы.

55. Завершите предложения.

Сегодня на занятии я узнал...

Было интересно...

Было трудно...

Я выполнил(а) задание...

Я понял(а), что...

Я испытывал трудности...

Консультация дала мне для жизни...



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 17 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Мне сегодня понравилось ...

Мне захотелось...

56. Определите авторскую позицию в тексте:

Всё уже узнано за две недели после возвращения в родную деревню, всё обойдено, переговорено почти со всеми. И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. Я думаю: зачем беречь прошлое? Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь. Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.

Надо быть современным.

Надо быть безжалостным к прошлому.

Довольно ходить по пепелищам Тимонихи, сидеть на опечках. Надо помнить о том, что день и ночь на земле — как говорил Хикмет — работают реакторы и фазотроны. Что одна счётная машина действует быстрее миллиона колхозных счетоводов, что...

В общем, не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.

Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол. Бегу по лестнице. В заулке озираюсь по сторонам.

Наш дом выдался из посада вниз, к реке. Как во сне подхожу к нашей берёзе. Здравствуй. Не узнала меня? Высокая стала. Кора лопнула во многих местах. Муравьи бегают по стволу. Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. Вершина стала выше трубы. Не бели, пожалуйста, пиджак. Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. Помню, была весна и твои листочки уже проклюнулись. Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. Мы с братом нашли тебя в поскотине на вахрунинской горе. Помню, кукушка куковала. Оборвали мы у тебя два больших корня. Несли через лавы, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. Посадили, вылили два ведра воды. Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. А где ты взяла эту силу под зимним окном? Надо же так вымахать! Уже выше отцовского дома. Надо быть современным. И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева. (По В. Белову)

57. Сделайте вывод о способах выражения авторской позиции в художественном тексте с помощью ПОПС-формулы:

П – позиция: «Я считаю, что...», «На мой взгляд, эта проблема заслуживает / не заслуживает внимания», «Я согласен с...».

О – обоснование: «Потому что...» или «Так как...».

П – примеры (не менее трех): «Например...», «Я могу доказать это на примере...».

С – следствие (суждение или умозаключение): «Таким образом...», «Подводя итог...», «Поэтому...», «Исходя из сказанного, я делаю вывод о том, что...».

3.2.4 Перечень тем для эссе

1. Как нехудожественный текст сделать художественным
2. Условия правильной коммуникации
3. Условия возникновения многозначности



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 18 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

4. Прагматика текста
5. Основные свойства текста.
6. Проблема заимствований в литературе
7. Особенности отражения автора в тексте
8. Роль интертекстуальных связей в художественном произведении.

3.2.5 Перечень тем для дискуссии

Раздел. Художественный образ

Ведущий начинает дискуссию постановкой вопроса или комментариями по проблеме, приглашает присутствующих высказать свое мнение, предоставляет слово желающим выступить, активно содействует развитию обсуждения. Руководитель может задавать вопросы участникам разговора, ограничивать их, если они выходят за рамки обсуждаемой темы. Главное – втянуть в активный обмен мнениями всех слушателей. В связи с этим в ходе обсуждения руководитель должен своевременно ставить вопросы.

6. Критический разбор дискуссии

- 1) подводятся итоги дискуссии;
- 2) анализируются выводы;
- 3) подчеркиваются основные моменты правильного понимания проблемы;
- 4) показывается ложность, ошибочность высказываний;
- 5) подробно рассматриваются выступления полемистов:

- содержание речи;
- глубина и научность аргументов;
- правильность употребления понятий;
- умение отвечать на вопросы;
- использование полемических приемов;
- рекомендации по дальнейшему совершенствованию полемических навыков и умений.

Советы ведущему дискуссии

1. В первые же минуты спора расположите к себе участников дискуссии, настройте их на полемический лад, создайте обстановку, при которой каждый участник не только не стеснялся бы высказывать свое мнение, но и стремился его отстаивать.

2. Не препятствуйте желающим выступить, но и не принуждайте к выступлению, старайтесь, чтобы во время дискуссии царил дух искренности и откровенности.

3. Стимулируйте активность учащихся, используя специальные приемы:

- подбадривание противников;
- заострение противоположных точек зрения;
- использование противоречий, разногласий в суждениях выступающих;
- обращение доводов спорящего против него самого;
- предупреждение возможных возражений со стороны спорящих;
- создание ситуации затруднения (выдвижение примера, содержащего

противоречивые черты, которые затрудняют решение, делают возможным появление различных точек зрения, будят мысль участников).

4. Поощряйте участников спора, используя такие реплики, как «интересная мысль», «хорошая постановка вопроса» и т. д.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и
литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 19 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

5. Умело сопоставляйте различные точки зрения, обобщайте их с тем, чтобы позиции участников дискуссии были противопоставлены как можно отчетливее, направляйте спор, ведите участников к намеченной цели.

6. Не торопитесь исправлять заблуждающихся, предоставьте такую возможность слушателям.

7. Не спешите навязывать готовое решение.

8. Не поддерживайте открыто одну из спорящих сторон.

9. Свое отношение к различным точкам зрения выскажите при подведении итогов дискуссии.

10. Выберите подходящий момент для окончания дискуссии, не нарушая логику развития спора.

11. Возможные темы для обсуждения:

- Неизбежная образность каждого слова
- «БезОбразная» образность
- Языковая личность автора и образ автора
- Функция ретроспекции или функция проспекции

2.3.6 Перечень заданий для создания презентации

Раздел. Интертекстуальные связи литературного произведения

Составить презентацию по теме.

Выделить ключевые положения темы.

Привести примеры

Оформить в соответствии с требованиями

Темы:

- Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения.
- Цитаты в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»
- Какие реминисценции в комедии П.Чехова «Вишневый сад» являются пародийными? Какова их роль в тексте?
- Основные формы интертекстуальных связей рассказе Т.Толстой «Река Оккервиль».

2.3.7 Перечень тем проектов

Раздел. Художественное время, художественное пространство.

1. Биографическое время в повести Л.Н.Толстого «Детство».
2. Историческое время в романе "Отцы и дети" И.С. Тургенева,
3. Историческое время в романе "Что делать" Н.Г. Чернышевского
4. Космическое время в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова
5. Календарное время в русских народных сказках
6. Суточное время в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
7. Каждый образ - это по форме правдивое отображение действительности, а по содержанию - эстетические чувства художника, индивидуального, эмоционального его отношения к изображаемому.
8. Художественный образ как тождественный произведению искусства.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 20 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

9. Художественный образ – инструмент познания мира.

3.3 Критерии оценивания

Виды текущего контроля	Высокий уровень 90-100%	Продвинутый уровень 75-89%	Пороговый уровень 50-74%	Недопустимый 0-49%
В ходе аудиторной работы (взаимоконтроль, письменная работа, устный опрос, дискуссия, эссе)	27-30	23-26	15-22	0-14
Задания самостоятельной работы (письменная работа, устный опрос, взаимоконтроль, проект)	27-30	23-26	15-22	0-14

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов посещение оценивается следующим образом:

- менее 50% занятий – 0 баллов;
- 50 – 74% занятий – 15 баллов;
- 75 – 89% занятий – 18 баллов;
- 90 – 100% занятий – 20 баллов

Полученные за текущий контроль баллы переводятся в систему оценивания следующим образом:

- 0-49 (%) баллов - неудовлетворительно;
- 50-74 (%) баллов - удовлетворительно;
- 75-89 (%) баллов - хорошо;
- 90-100 (%) баллов - отлично.

Критерии оценивания письменной работы:

«Отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

«Неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении заданий, учитываются при выведении оценки за задание.

Критерии оценивания устного ответа на собеседовании



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 21 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«отлично» ставится, если:

- 1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерий оценивания участия в дискуссии

"отлично" ставится, если обучающийся демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления

"хорошо" ставится, если обучающийся понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер

"удовлетворительно" ставится, если обучающийся принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков

"неудовлетворительно" ставится, если обучающийся не принимает участия в обсуждении



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Филологический анализ текста»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 22 из 22

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Критерии оценивания участия в деловой игре

выставляемый балл от 0 до 12,5

1. Теоретический уровень знаний
2. Качество ответов на вопросы
3. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)
4. Практическая ценность материала
5. Способность делать выводы
6. Способность отстаивать собственную точку зрения
7. Способность ориентироваться в представленном материале
8. Степень участия в тренинге

Критерии оценивания заполнения таблицы

«отлично» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«хорошо» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«удовлетворительно» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«неудовлетворительно» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

Критерии оценивания работы в парах

выставляемый балл от 0 до 20

- Правильность изложения материала
- Логика изложения материала, чёткость
- Культура изложения материала
- Эмоциональность
- Умение сотрудничать

Критерии оценивания взаимоконтроля

выставляемый балл от 0 до 20

- Правильность
- Доступность изложения
- Логика изложения
- Речь
- Эмоциональность

Отметки о продлении срока действия

Фонд оценочных средств пролонгирован на
2022 / 2023 учебный год решением учёного совета
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
от «26» мая 2022 г. Протокол № 12

Фонд оценочных средств пролонгирован на
2023 / 2024 учебный год решением учёного совета
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
от «25» мая 2023 г. Протокол № 10