

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Кафедра филологии

Протокол заседания № 10, от «08» июня 2021г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «25» августа 2021г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 11, от «26» августа 2021г.

Заведующий кафедрой  Кадралинова Марияш Глеугабыловна, доктор филологических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусаинова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории языков и литературы КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

сформировать представление о специфических особенностях истории русской литературы данного периода, об основных этапах и закономерностях развития литературы и творчестве изучаемых авторов.

1.2 Задачи

- ознакомиться с научными основами и важнейшими этапами русской литературы данного периода; уметь проследить становление литературной традиции в связи со сменой духовных парадигм;

- познакомить студентов с текстами художественных произведений авторов изучаемых периодов русской литературы; уметь выявлять основные идейно-художественные аспекты произведения с учётом эстетических и философских норм изучаемых литературных направлений;

- ориентироваться в хронологии, особенностях данных исторических эпох; раскрыть идейно-эстетические принципы литературы;

- показать теснейшую связь исторического процесса и литературы, необычайный динамизм, «волнообразность» исторического и литературного процессов, «пестроту» и многоголосие литературного процесса, его переходный характер, осветить две научные концепции развития литературы – концепцию «кризиса реализма и всей литературы» и концепцию «преобразования реализма и всей литературы».

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: Б1.В.1.03.06

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Древнерусская литература

Устное народное творчество

История русской литературы 18 века

История русской литературы первой половины 19 века

История русской литературы второй половины 19 века

История русской литературы первой половины 20 века

Литература русского зарубежья

История литературы средних веков

История мировой литературы 19 века

Основы филологии

Основы методики самостоятельной работы

Литература стран СНГ

Литераторы Костанайской области

История казахской литературы

Основы научных исследований

Введение в педагогическую профессию

Стилистика и культура речи русского языка

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Современный литературный процесс

История литературной критики

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика. Преддипломная практика

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

Знать:

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
пороговый	виды, способствующие популяризации филологических знаний	
продвинутый	содержание, формы и виды воспитательной работы	
высокий	исторические этапы развития русской литературы второй половины 20 века	
Уметь:		
пороговый	популяризировать филологические знания и распространять их	
продвинутый	проводить воспитательную работу с обучающимися	
высокий	проводить воспитательную работу с учащимися школ при обучении русскому языку и литературе	
Владеть:		
пороговый	навыками, способствующими популяризации филологических знаний	
продвинутый	основами реализации задач воспитательной работы	
высокий	различными видами и формами внеклассной работы	
ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		
Знать:		
пороговый	содержание литературы данного исторического периода	
продвинутый	основные литературные факты	
высокий	содержание и закономерности развития истории русской литературы второй половины 20 века	
Уметь:		
пороговый	грамотно анализировать литературный материал	
продвинутый	использовать литературоведческую терминологию и выполнять филологический анализ текста	
высокий	анализировать особенности литературных произведений, обобщать и самостоятельно делать выводы	
Владеть:		
пороговый	знаниями о различных литературных жанрах второй половины 20 века	
продвинутый	навыками филологического анализа произведений русской литературы второй половины 20 века	
высокий	навыками свободного и самостоятельного анализа художественного произведения и его интерпретации	
ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов		
Знать:		
пороговый	основные теоретико-литературные положения в области русской литературы	
продвинутый	содержание изучаемых литературных произведений	
высокий	содержание и закономерности развития русской литературы второй половины 20 века	
Уметь:		
пороговый	анализировать литературные произведения	
продвинутый	выявлять литературные особенности художественных произведений данного периода	
высокий	осмысливать процессы и явления в их динамике и взаимосвязи при выполнении филологического анализа	
Владеть:		
пороговый	знаниями об основных этапах целостного анализа художественных произведений	
продвинутый	навыками самостоятельного анализа произведений и исследовательской деятельности	
высокий	навыками филологического анализа литературных произведений и их интерпретации	
4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Общая трудоемкость		3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 12 самостоятельная работа : 87 часов на контроль : 9		Виды контроля на курсах: экзамены 4

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Особенности литературы середины 1950-1990-х годов. Творчество М.М. Пришвина, А.Т. Твардовского.					
1.1	Поиски жизненной и художественной правды в романах М.М. Пришвина. Формирование концепции отношений человека и природы (повесть «Женьшень»). Поэтика М. М. Пришвина. Жанровое своеобразие и новаторство. Народно – поэтические традиции. Философия и лирика в прозе Пришвина. Проблема творческого метода писателя. Поэтический мир А.Т. Твардовского. Поэмы «Василий Теркин», «За далью – даль» как лирические эпопеи. «Вечные» темы в творчестве писателя. Основные этапы творчества. Творчество А.Т. Твардовского в оценках современников. /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Метод: репродуктивный Оценочные средства: опорный конспект
1.2	Подготовка к промежуточной аттестации, производственной практике, ГИА. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Поэтика М. М. Пришвина. 2. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества. 3. Нравственная основа конфликта в поэме «Василий Тёркин». Изображение войны в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». /Ср/	4	10	ОПК-3 ОПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Методы: частично-поисковый, проблемный Оценочные средства: задания для письменного анализа художественного текста.
	Раздел 2. Творчество Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.					

2.1	<p>1. Жанровое и стилевое многообразие творчества Ф.А. Абрамова. 2. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества. Роман-тетралогия «Братья и сестры». Символический характер последней части романа «Братья и сестры» – «Дом». 3. Характеры и судьбы в контексте времени («Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», «Вокруг да около» и др.). Рассказ-повесть и рассказ-миниатюра («Последняя охота», «Сосновые дети», цикл «Трава-мурава» и др.). Рассказы и повести 50-60-х гг. («Перевал», «Стародуб», «Звездапад», «Кража» и др.). 4. Своеобразие астафьевского автобиографизма. Творческая история и жанр «Последнего поклона» - книги о Сибири и ее людях. 5. Тема деформации общественной жизни в творчестве В.П. Астафьева. Отношение человека к природе как мерило его нравственности. Тематическая и образная системы в произведении «Прокляты и убиты». 6. В. Распутин – видный представитель деревенской прозы. Сочетание в творчестве В.Г. Распутина философско- эстетической, «экзистенциальной» проблематики с остросоциальной. 7. Аспекты философской темы «памяти» в повестях В.Г. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Своеобразие художественных ситуаций и характеров в повестях и рассказах В. Распутина. Апокалиптический тон произведения В. Распутина «Пожар».</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: тексты для чтения наизусть (на выбор студента); задания для составления картотеки по современной критической литературе.</p>
-----	--	---	---	------------------------	--	--

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 7
2.2	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка к промежуточной аттестации, производственной практике, ГИА.</p> <p>Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Проблема жанра. Рассказ-повесть и рассказ-миниатюра Ф.А. Абрамова («Последняя охота», «Сосновые дети», цикл «Трава-мурава» и др.).</p> <p>2. В.П. Астафьев. «Прокляты и убиты». Критическая полемика вокруг романа.</p> <p>3. Аспекты философской темы «памяти» в повести В.Г. Распутина «Последний срок».</p> <p>/Ср/</p>	4	10	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Методы: проблемный</p> <p>Оценочные средства: темы эссе по 1 произведению (на выбор обучающегося).</p>	
Раздел 3. Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.							
3.1	<p>Подготовка к промежуточной аттестации, производственной практике, ГИА.</p> <p>Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Эпоха и личность в романе Ю. Трифонова «Дом на набережной». Продолжение темы в незаконченном романе «Исчезновение».</p> <p>2. Психологизм, полифонизм творчества В. Шукшина («Осенью», «Беспалый», «Как помирал старик», «Залетный» и др.)</p> <p>/Ср/</p>	4	10	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: письменная работа (составление теста по изучению творчества писателей).</p>	
Раздел 4. Творчество А.И. Солженицына. Поэзия Великой Отечественной войны.							
4.1	<p>Творческий путь А.И. Солженицына. Провиденциальный строй создания писателя и его роль в осмыслении собственной судьбы. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Записки из мертвого дома» Ф. Достоевского. Образ «соцгородка». Тема совестливости и достоинства. Противостояние людей и «псов клятых» в системе образов. Сюжетные и композиционные особенности. Своеобразие художественного языка. «Матренин двор». Тема обретенного рая. Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960-1970-х гг. Дискуссии вокруг творчества А.И. Солженицына в прессе («Новый мир»). /Лек/</p>	4	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Методы: репродуктивный</p> <p>Оценочные средства: опорный конспект</p>	

4.2	<p>1. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына, нравственно-эстетические особенности писателя.</p> <p>2. Жанр рассказа в творчестве А.И. Солженицына. 3. Сюжетные и композиционные особенности рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 4. Тема совестливости и достоинства в рассказе «Один день Ивана Денисовича». 5. Замысел и история публикации романа «Архипелаг ГУЛАГ». 6. Жанровые и композиционные особенности романа «Архипелаг ГУЛАГ». 7. Тема трагического разрушения русским народом своего прошлого и будущего в эпопее «Красное колесо». 8. «Матренин двор», судьба героини как горький итог политики раскрестьянивания, ее духовная стойкость.</p> <p>Лирика поэтов фронтового поколения: М. Дудин, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, А. Межиров, В. Орлов.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: задания для составления сравнительной таблицы.</p> <p>Тексты для чтения наизусть (1 стихотворение на выбор)</p>
4.3	<p>Подготовка к промежуточной аттестации, производственной практике, ГИА.</p> <p>Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Дискуссии вокруг творчества А.И. Солженицына в прессе. А.И. Солженицын и «Новый мир». 2. Особенности малой прозы писателя на примере его рассказов.</p> <p>/Ср/</p>	4	10	ОПК-3 ОПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Методы: проблемный</p> <p>Оценочные средства: темы для письменного сообщения.</p>
	<p>Раздел 5. Драматургия А.В. Вампилова.</p>					

5.1	<p>1. Создание театра и начальный этап творчества А.В. Вампилова.</p> <p>2. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики драматурга.</p> <p>3. Средства психологического анализа. Духовная эволюция героя (Колесов – Бусыгин - Зилов – Шаманов). Автор и его герои.</p> <p>4. «Прощание в июне» и появление типичного вампиловского героя; черты художественного стиля пьесы.</p> <p>5. Жанровое своеобразие («монодрама»): трагифарсовое начало в художественном мире пьесы «Утиная охота».</p> <p>6. Смысл названия и роль символических деталей пьесы «Утиная охота».</p> <p>7. Одноактные трагикомедии «Провинциальные анекдоты».</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: темы для написания рефератов по творчеству писателей.</p>
5.2	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка к промежуточной аттестации, производственной практике, ГИА.</p> <p>Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. «Утиная охота» жанровое своеобразие («монодрама»): трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. 2. Проблематика пьесы «Старший сын».</p> <p>/Ср/</p>	4	10	ОПК-3 ОПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: задание для составления сравнительной таблицы</p>
	Раздел 6. Особенности прозы С.Д. Довлатова.					
6.1	<p>Подготовка к промежуточной аттестации, производственной практике, ГИА.</p> <p>Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Жизненный и творческий путь, основные темы и проблемы творчества С.Д. Довлатова. 2. Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Соло на ундервунде», «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Марш одиноких», «Чемодан». 3. Ирония как художественный прием.</p> <p>/Ср/</p>	4	10	ОПК-3 ОПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: задания для письменной работы (анализа художественного текста)</p>
	Раздел 7. Поэзия второй половины XX века: Р. Рождественский, А. Вознесенский.					

7.1	<p>1. Краткая характеристика жизненного и творческого пути Р. Рождественского. Какие общественные процессы отразились в лирике поэта?</p> <p>2. Выделить круг основных тем и мотивов, характерных для творчества Р. Рождественского.</p> <p>3. Образ лирического героя, его духовный мир в творчестве автора. Искусство слова, ритма, рифмики в лирике Р. Рождественского.</p> <p>4. Поэтическая программа А. Вознесенского. Общий эмоциональный закон метафорического строя поэзии А. Вознесенского. Баллада «Сирень «Москва-Варшава» как иллюстрация закона приоритета метафоры.</p> <p>5. Антиномия («антимирь») как способ художественного познания через систему контрастов и противоположностей: а) время и пространство в поэзии Вознесенского. Образ часов; б) цвет и звук. Средства выразительности, передающие звук и цвет; в) поиски художественного синтеза стихов, прозы, графики; г) коллажность как основной прием композиции поэм и поэтических сборников.</p> <p>6. Дискуссии о стиле А. Вознесенского. /Пр/</p>	4	2	ОПК-3 ОПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: задания для письменной работы (сообщение на тему изображения образа советского человека эпохи 60-90-ых годов XX века в творчестве А.И. Солженицына, А.В. Вампилова, С.Д. Довлатова).</p>
7.2	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка к промежуточной аттестации, производственной практике, ГИА.</p> <p>Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>1. Особенности поэтического творчества Р. Рождественского, А. Вознесенского.</p> <p>2. Основные темы и проблемы. /Ср/</p>	4	10	ОПК-3 ОПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	<p>Методы: частично-поисковый.</p> <p>Оценочные средства: темы эссе по 1 произведению (на выбор обучающегося).</p>
	<p>Раздел 8. Творчество Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, В.С. Высоцкого.</p>					

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 11
8.1	Подготовка к промежуточной аттестации, производственной практике, ГИА. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену 1. Поэзия Е. Евтушенко в контексте эпохи. 2. Тема войны в поэзии Б. Окуджавы. 3. Жанровое многообразие произведений В. Высоцкого (лирика, сатира, песни-монологи и новеллы, басни, сказки, баллады и др.). /Ср/	4	8	ОПК-3 ОПК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Методы: частично-поисковый. Оценочные средства: задания для письменной работы (сообщения по теме).	
Раздел 9. Русская поэзия 1990-х гг. Современная авангардная поэзия и авангардные традиции русской литературы XX века.							
9.1	Подготовка к промежуточной аттестации, производственной практике, ГИА. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену 1. Ситуация в поэзии на рубеже 1970-1980-х гг. 2. Лирика И. Бродского, Б. Ахмадуллиной, Ю. Кузнецова. Составить глоссарий по данной теме. /Ср/	4	9	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	Методы: частично-поисковый. Оценочные средства: письменная работа (тезисный конспект по теме); задания для составления глоссария (по 10 слов).	

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль успеваемости по дисциплине регулярно осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий с помощью следующих оценочных средств: конспект, письменная работа (анализ литературного произведения, анализ критических статей, составление сопоставительных таблиц, с анализ художественных произведений, эссе), устный опрос, глоссарий, тест, чтение художественных текстов наизусть
Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме экзамена (тест).

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Вопросы для устного опроса по дисциплине "История русской литературы второй половины 20 века"
ий. Поэмы «Василий Теркин», «За далью – даль» как лирические эпосы.
2. Своеобразие художественных ситуаций и характеров в повестях и рассказах В. Распутина.
3. Циклизация как принцип композиции. «Сельские жители», «Характеры», «Земляки», сатирические циклы и др.
4. «Матренин двор» А.И. Солженицына и «деревенская проза».
5. Дневник как жанровая основа книг С. Довлатова «Соло на ундервунде», «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Марш одиноких», «Чемодан».
6. Особенности творчества Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест по дисциплине
«История русской литературы второй половины 20 века»
1 вариант
1. Укажите автора произведения «Защита Лукина»:
А) В. Маяковский;
В) Е. Замятин;
С) Л. Андреев;
D) В. Набоков;
E) М. Горький.
2. Укажите какие события из жизни Б. Пастернака отразились в стихотворениях цикла «Волны»:

- А) участие в Октябрьской революции;
В) участие в гражданской войне;
С) кавказские впечатления поэта;
D) знакомство с В. Маяковским;
E) скорбь по утрате друга детства.
3. Укажите автобиографические заметки Б. Пастернака, где излагаются принципиальные взгляды на искусство и творчество:
А) «Высокая болезнь»;
В) «Охранная грамота»;
С) «Лейтенант Шмидт»;
D) «Сестра - моя жизнь»;
E) «Темы и вариации».
4. Кому из русских поэтов 20 века М. Цветаева посвятила целый цикл своих стихов?
А) В. Брюсову;
В) О. Мандельштаму;
С) А. Блоку;
D) С. Есенину;
E) М. Булгакову.
5. Укажите автобиографическое произведение М. Цветаевой:
А) «Разговор о Данте»;
В) «Мир после войны»;
С) «Мои службы»;
D) «Судьба человека»;
E) «Утро акмеиста».
6. Как отнесся М. Пришвин к началу Великой Октябрьской революции?
А) принял восторженно революцию;
В) равнодушно;
С) критически;
D) обрадовался;
E) очень негодовал по этому поводу.
7. В каком произведении М. Пришвин показывает революцию как конец света?
А) «Женьшень»;
В) «Кладовая солнца»;
С) «Смех обезьян»;
D) «Черный ящик»;
E) «Черный Араб».
8. В каком произведении М. Пришвина Россия представлена как дикая «Скифия», в которой многовековой уклад жизни сметен революционным ураганом?
А) «Женьшень»;
В) «Кладовая солнца»;
С) «Смех обезьян»;
D) «Раб обезьяний»;
E) «Черный Араб».
9. Какой очерк М. Пришвина повествует о доме беспризорных под Сергиевым Посадом?
А) «Женьшень»;
В) «Кладовая солнца»;
С) «Смех обезьян»;
D) «Калявка»;
E) «Черный Араб».
10. Укажите второе название произведения М. Пришвина «Женьшень»:
А) «Кладовая солнца»;
В) «Корень жизни»;
С) «Смех обезьян»;
D) «Раб обезьяний»;
E) «Черный Араб».
11. В каком произведении М. Пришвина главной темой является становление детских характеров и единство человека с природой?
А) «Женьшень»;
В) «Кладовая солнца»;
С) «Смех обезьян»;
D) «Раб обезьяний»;
E) «Черный Араб».
12. Укажите автора сборника «Темы и вариации»:
А) В. Маяковский;

- В) С. Есенин;
С) А. Ахматова;
D) М. Цветаева;
E) Б. Пастернак.
13. Укажите автора сборника «Из двух книг»:
A) В. Маяковский;
B) С. Есенин;
C) А. Ахматова;
D) М. Цветаева;
E) Б. Пастернак.
14. Укажите произведение М. Пришвина, написанное после путешествия по Костромской и Ярославской землям:
A) «Мороз»;
B) «Дорогие звери»;
C) «Страна Муравия»;
D) «Неодетая весна»;
E) «Рябины».
15. Укажите героя романа М.Шолохова «Тихий Дон»:
A) Печорин;
B) Чацкий;
C) Горный;
D) Мелихов;
E) Никольский.
16. Укажите роман М. Шолохова, посвященный событиям коллективизации?
A) «Тихий дон»;
B) «Мир после войны»;
C) «Поднятая целина»;
D) «Федра»;
E) «Судьба человека».
17. Из скольких книг состоит произведение М. Шолохова «Тихий Дон»?
A) из 5-ти;
B) из 4-ех;
C) из 12-ти;
D) из 2-ух;
E) из 11-ти.
18. Укажите первоначальное название романа М. Шолохова «Поднятая целина»?
A) «Подвиг целинников»;
B) «Военная пора»;
C) «Страшное время»;
D) «Коллективизация нашими глазами»;
E) «С кровью и потом».
19. Укажите автора романа «Мастер и Маргарита»:
A) М. Горький;
B) М. Булгаков;
C) Л. Андреев;
D) М. Шолохов;
E) Л. Леонов.
20. Укажите основную тему произведений М. Пришвина:
A) человек – общество;
B) человек-природа;
C) патриотизм;
D) человек и религия;
E) политика.
21. Укажите основной конфликт в произведении М. Шолохова «Тихий Дон»:
A) социально-исторический;
B) любовный;
C) религиозный;
D) экономический;
E) культурный.
- 2 вариант
1. Укажите женские образы из романа М.Шолохова «Тихий Дон»:
A) Дмитрий, Олег, Анна Григорьевна;
B) Молчалин, Катерина, Антиох;

- С) Ильинична, Дуняша, Дарья, Аксинья;
D) Алифтина, Дуняша, Разгульнов;
E) Черкасский, Палиенко, Анна.
2. Укажите произведение М. Пришвина, написанное после поездки в киргизские степи и за Иртыш, в котором он тонко открывает русскому читателю психологию казаха:
A) «Женьшень»;
B) «Кладовая солнца»;
C) «Вдовы»;
D) «Черный ящик»;
E) «Черный Араб».
3. Укажите основной конфликт в произведении М. Шолохова «Судьба человека»:
A) «человек - мир»;
B) «человек-история»;
C) «человек- общество»;
D) «человек - человек »;
E) «человек - религия».
4. Укажите писателя, который был удостоен Нобелевской премии:
A) Б. Пастернак;
B) М. Пришвин;
C) И. Бунин;
D) В. Брюсов;
E) М. Горький.
5. Укажите рассказ М. Пришвина о Великой Отечественной войне:
A) «Женьшень»;
B) «Ленинградские дети»;
C) «Смех обезьян»;
D) «Раб обезьяний»;
E) «Черный Араб».
6. Укажите идиллично-утопичную поэму А. Твардовского:
A) «Василий Теркин»;
B) «Страна Муравия»;
C) «За далью-даль»;
D) «Колесо»;
E) «Сон».
7. Укажите жанр произведения Б. Пастернака «Доктор Живаго»:
A) повесть;
B) роман;
C) новелла;
D) роман в стихах;
E) рассказ.
8. Для творчества какого автора характерен «геооптимизм»?
A) Б. Пастернак;
B) М. Пришвин;
C) И. Бунин;
D) В. Брюсов;
E) М. Горький.
9. Укажите центральную проблему романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»:
A) война политических взглядов;
B) религиозные мировоззрения;
C) судьба русской интеллигенции XX века;
D) неразделимая любовь;
E) проблема отцов и детей.
10. Какие части включены в основу романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»:
A) «Петербург» и «Руконоге»;
B) «Мельхиор» и «Об Иване Великом»;
C) «Книга степи» и «О мире»;
D) «Свидание» и «Объяснение»;
E) «Занятие философией» и «Охранная грамота».
11. Кем был по своей профессии герой произведения Б. Пастернака «Доктор Живаго» Юрий Живаго?
A) этнограф;
B) военный врач;
C) экономист;
D) юрист;
E) биолог.

12. Укажите автора «Донских рассказов»:
А) П. Павленко;
В) К. Симонов;
С) М. Шолохов;
D) В. Некрасов;
E) С. Бабалевский.
13. Укажите автора стихотворения «Жди меня»:
А) П. Павленко;
В) К. Симонов;
С) М. Шолохов;
D) В. Некрасов;
E) С. Бабалевский
14. Какое произведение А. Платонов назвал «самой честной книгой о коллективизации»:
А) «Поднятая целина»;
В) «Донские рассказы»;
С) «Районные будни»;
D) «Нашествие»;
E) «Спутники».
15. Укажите произведение, героями которого являются: Давыдов, Разметнов, Нагульный:
А) «Поднятая целина»;
В) «Донские рассказы»;
С) «Районные будни»;
D) «Нашествие»;
E) «Спутники».
16. Укажите, какой рассказ А. Солженицына имел авторское название: «Не стоит село без праведника»:
А) «Поднятая целина»;
В) «Донские рассказы»;
С) «Районные будни»;
D) «Чудаки»;
E) «Матренин двор».
17. Укажите вид литературы, к которой относятся такие произведения, как: «Угощаю рябиной» и «Деревянные кони»:
А) военная поэзия;
В) военная проза;
С) деревенская поэзия;
D) деревенская проза;
E) запрещенная литература.
18. Назовите жанр произведения А. Твардовского «Василий Теркин»:
А) народная поэма;
В) лирическая поэма;
С) лирическая трагедия;
D) лирическая эпопея о войне;
E) народная комедия.
19. Укажите, какое произведение имеет форму лирического дневника, группового портрета крестьянской семьи с точки зрения рассказчика (по М. Шолохову):
А) «Поднятая целина»;
В) «Донские рассказы»;
С) «Районные будни»;
D) «Чудаки»;
E) «24 дня в раю».
20. Укажите, что такое «Матёра» в произведении В. Распутина «Прощание с Матёрой»:
А) остров;
В) деревня;
С) старуха;
D) лошадь;
E) молодая девушка.
21. Укажите писателя XX века, который в своих произведениях воссоздал традиционный для русской литературы тип «маленького человека», образно названный им в одном из рассказов «чудиком»:
А) Распутин;
В) Абрамов;
С) Овечкин;
D) Шукшин;
E) Астафьев.
22. Укажите автора романа «Живые и мертвые»:

- А) В. Астафьев;
В) В. Распутин;
С) М. Шолохов;
D) К. Симонов;
E) Ф. Абрамов.
23. Укажите название 2-ой части романа К. Симонова «Живые и мертвые»:
А) «Братья и сестры»;
В) «Живые и мертвые»;
С) «Солдатами не рождаются»;
D) «Последнее лето»;
E) «Живи и помни».
24. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов: «Чудик», «Микроскоп», «Срезал»:
А) Распутин;
В) Абрамов;
С) Овечкин;
D) Шукшин;
E) Астафьев.
25. Укажите произведение, героинями которого были Соня Гурвич, Лиза Бричкина:
А) «В окопах Сталинграда»;
В) «Они сражались за Родину»;
С) «Зона»;
D) «Сотников»;
E) «А зори здесь тихие...».

3 вариант

1. Определите, какое название носил первый сборник рассказов В.М. Шукшина?
А) «Сельские жители»;
В) «Земляки»;
С) «Характеры»;
D) «Там, вдали»;
E) «Беседы при ясной луне».
2. Укажите роман А. Фадеева:
А) «В окопах Сталинграда»;
В) «Жестокость»;
С) «Молодая Гвардия»;
D) «Сотников»;
E) «Горячий снег».
3. Каким событиям посвящен рассказ М. Шолохова «Судьба человека»?
А) Великой Октябрьской революции;
В) началу Первой мировой войны;
С) свержения самодержавия;
D) Великой Февральской революции;
E) началу Второй Отечественной войны.
4. Укажите произведение В. Высоцкого, в котором говорится о подвиге четырёх советских солдат, дрейфовавших и выживших в Тихом океане:
А) «Татуировка»;
В) «Океан»;
С) «49 дней»;
D) «Крик души»;
E) «Вертикаль».
5. Укажите стихотворение В. Высоцкого, которое повествует о судьбе моряков, гибнущих на подводной лодке:
А) «Спасите наши души»;
В) «Попутчик»;
С) «49 дней»;
D) «Мы вращаем землю»;
E) «Охота на волков».
6. Укажите, о каком моменте жизни С. Довлатова повествуется в произведении «Зона»:
А) об учебе в школе;
В) о службе в армии;
С) о работе журналистом;
D) об эмиграции;
E) о детстве.

7. Укажите жанр произведения С. Довлатова «Иностранка»:

- A) повесть;
- B) рассказ;
- C) новелла;
- D) сказка;
- E) стихотворение.

8. Определите одно из самых значительных и крупных произведений В. Шукшина, в котором он обращается к исторической теме:

- A) «Печки-лавочки»;
- B) «Калина красная»;
- C) «Я пришел дать вам волю»;
- D) «Живет такой парень»;
- E) «Земляки».

9. Укажите жанр произведения В. Шукшина «Калина красная»:

- A) роман;
- B) повесть;
- C) киноповесть;
- D) рассказ;
- E) новелла.

10. Укажите автора сборника рассказов «Характеры»:

- A) В. Шукшин;
- B) А. Вампилов;
- C) А. Солженицын;
- D) С. Довлатов;
- E) И. Бродский.

11. Укажите автора стихотворения «Про черта»:

- A) Е. Евтушенко;
- B) Н. Рубцов;
- C) И. Бродский;
- D) В. Высоцкий;
- E) Б. Окуджава.

12. Кто из писателей XX века служил матросом на флоте, был сельским учителем, директором вечерней школы в родном селе?

- A) В. Высоцкий;
- B) А. Вампилов;
- C) В. Шукшин;
- D) С. Довлатов;
- E) И. Бродский.

13. Укажите автора произведения «Один день Ивана Денисовича»:

- A) В. Шаламов;
- B) А. Вампилов;
- C) А. Солженицын;
- D) С. Довлатов;
- E) И. Бродский.

14. Сколько статей включает в себя книга А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»?

- A) 267;
- B) 257;
- C) 247;
- D) 237;
- E) 227.

15. Укажите автора произведения «Даешь сердце!»:

- A) В. Высоцкий;
- B) А. Вампилов;
- C) В. Шукшин;
- D) С. Довлатов;
- E) И. Бродский.

16. Укажите автора XX века, который был арестован за критику Сталина на 8 лет:

- A) В. Высоцкий;
- B) А. Вампилов;
- C) А. Солженицын;
- D) С. Довлатов;
- E) И. Бродский.

17. Укажите произведение Ю. Бондарева:

- A) «Испытательный срок»;

- В) «Матренин двор»;
С) «Зона»;
D) «Живи и помни»;
E) «Горячий снег».
18. Укажите сборник рассказов о деревне В. Шукшина:
A) «Мой Гамлет»;
B) «Характеры»;
C) «Разговор с женой»;
D) «Пир победителей»;
E) «Дороженька».
19. Укажите автора XX века, который окончил артиллерийское училище в Костроме и был назначен командиром батареи, которую выводил из окружения и с которой прошел от Орла до Восточной Пруссии:
A) В. Высоцкий;
B) А. Вампилов;
C) А. Солженицын;
D) С. Довлатов;
E) И. Бродский.
20. В связи с каким событием вышли первые книги С. Довлатова «Чемодан», «Зона», после смерти автора?
A) сорокалетия автора;
B) пятидесятилетия автора;
C) вручения ему Нобелевской премии;
D) присвоению ему звания Героя Советского союза;
E) столетия автора.
21. Укажите рассказ А. Солженицына, действие которого происходит на «сто восемьдесят четвертом километре от Москвы»:
A) «Один день Ивана Денисовича»;
B) «Матренин двор»;
C) «Прусские ночи»;
D) «Пир победителей»;
E) «Дороженька».
22. Укажите произведение, главный герой которого студент-биолог Колесов:
A) «Прощание в июне»;
B) «Мой Гамлет»;
C) «Разговор с женой»;
D) «Пир победителей»;
E) «Дороженька».
23. Какое произведение пишет А. Солженицын на «вечном поселении» на юге Казахстана:
A) «Один день Ивана Денисовича»;
B) «Матренин двор»;
C) «Прусские ночи»;
D) «Пир победителей»;
E) «Республика труда».

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания конспектов

«отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания практического занятия

«отлично» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Критерии оценивания устного опроса

«отлично» ставится, если обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания письменных работ

Письменные работы учитывают:

- 1) степень самостоятельности обучающегося;
- 2) объём работы;
- 3) правильность выполнения;
- 4) своевременность предоставления на кафедру

«отлично» выставляется обучающемуся, если: работа самостоятельна, свидетельствует о полной изученности теоретических основ дисциплины; выполнен полный объём работы, работа выполнена своевременно, аккуратно, не содержит фактических, речевых, стилистических, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если: работа самостоятельна, свидетельствует о достаточной изученности теоретических основ дисциплины; выполнен полный объём, работа выполнена своевременно, аккуратно, однако в работе имеются некоторые отступления от языковых норм, некоторые фактические неточности.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: работа самостоятельна, но свидетельствует о частичной изученности теоретических основ дисциплины; выполнен неполный объём работы, имеются замечания по несвоевременности сдачи работы и требованиям к оформлению.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: работа не выполнена или содержит материалы, не совпадающие с темой РПД

Критерии оценивания чтения художественных текстов наизусть

«отлично» выставляется обучающемуся, если: указана фамилия автора и название стихотворения; обнаруживается полное знание текста, безошибочность чтения; правильно выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении; правильно пользоваться диапазоном своего голоса; обнаруживается умение проникнуть в идейно-художественное содержание произведения; эмоционально-образная выразительность; эффективное использование мимики и жестов; четкое и правильное произношение; простота и естественность чтения.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если: выставляется обучающемуся, если: указана фамилия автора и название стихотворения; обнаруживается полное знание текста, однако выявляются отдельные отступления от текста; выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы; в общем правильно выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении; обнаруживается умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса; умение проникнуть в идейно-художественное содержание произведения; выразить эмоционально-образную составляющую; эффективное использование мимики и жестов; простота и естественность чтения.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: не указана фамилия автора и название стихотворения; обнаруживается неполное знание текста, выявляются отступления от текста; не расставлено логическое ударение, логические паузы; в общем правильно выбрана интонация, но темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении не четкие; умение проникнуть в идейно-художественное содержание произведения не обнаруживается; использование мимики и жестов не эффективное.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если текст не прочтен, соответствующие умения выразительного чтения не обнаружены.

Критерии оценивания знания терминологического минимума

Терминологический опрос проводится в письменной форме. Обучающиеся распределяются на 2 варианта. Ответы оцениваются с точки зрения полноты, научности и аргументированности изложения.

отлично выставляется, если:

- работа выполнена полностью, раскрыты все термины;
- в написании терминов не допущены ошибки;

хорошо выставляется, если:

- работа выполнена на 75-95%;
- встречаются 1-2 орфографические ошибки в написании терминов;

удовлетворительно выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы;
- несколько раз допущены орфографические ошибки в написании терминов;

Работа не оценивается в случаях, если:

- раскрыто менее 1/3 части терминов;
- орфографические ошибки встречаются более, чем 50% терминов.

Критерии оценивания таблиц:

-эстетичность оформления, изложение материала в определенной логической последовательности, в полном объеме в соответствии с требованиями;

- качество составления таблицы;

отлично выставляется, если:

- работа выполнена полностью;
- таблица составлена по плану, в определенной логической последовательности, в соответствии с требованиями;

хорошо выставляется, если:

- работа выполнена правильно, в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественных недочета, исправленные по требованию преподавателя;

удовлетворительно выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы, в оформлении работы, который исправляется по требованию преподавателя;

Работа не оценивается в случаях, если:

- таблица заполнена меньше чем наполовину;

Критерии оценивания теста

- отлично выставляется, если количество правильных ответов составляет от 90% до 100%;
- хорошо ставится в том случае, когда количество правильных ответов составляет от 75% до 89%;
- удовлетворительно выставляется, если количество правильных ответов составляет 50%- 74%;
- неудовлетворительно ставится, если количество правильных ответов составляет менее 50% от общего количества вопросов.

Критерии оценивания эссе

Эссе оцениваются по нескольким направлениям: содержание, стиль, способность изложить свои мысли.

Основные требования к написанию эссе.

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Использование основных категорий анализа.
- Выделение причинно-следственных связей.
- Применение аппарата сравнительных характеристик.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная оценка по данной проблеме.

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в теме;

-соответствие эссе выбранной теме;
 - личный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
 - аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
 - внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
 - эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм.
 «отлично» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.
 «хорошо» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.
 «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.
 «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Контроль и оценка результатов обучения осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и промежуточной аттестации.

Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил:

- всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе;
- точное использование научной терминологии;
- безупречное владение инструментариумом, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы;
- исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания;
- правильное обоснование принятых решений;
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет:

- достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментариумом, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- достаточно минимальный объем знаний;
- усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку,
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментариумом, умение его использовать в решении типовых задач;
- имеет достаточно минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации
 0-49 баллов - неудовлетворительно (2);
 50-74 баллов - удовлетворительно (3);
 75-89 баллов - хорошо (4);
 90-100 баллов - отлично (5).

Указана ли фамилия автора и название стихотворения Указана ли фамилия автора и название стихотворения.П

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
ЛП.1	Кормилов С. И., Колобаева Л. А., Леденев А. В., Скороспелова Е. Б., Солнцева Н. М.	История русской литературы XX века: проза 1920-1940- х гг.: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/490586)	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
ЛП.2	Михайлова М. В., Терехина В. Н., Авраменко А. П., Глуховская Е. А., Демиденко Е. А., Зубарева Е. Ю., Кихней Л. Г., Колобаева Л. А., Кольцова Н. З., Кротова Д. В., Леденев А. В., Ничипоров И. Б., Пинаев С. М., Полонский В. В., Руденко М. С., Солнцева Н. М., Толкачева Е. В., Холиков А. А.	История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/498913)	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
ЛП.3	Мескин В. А., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Коваленко А. Г., Кореньков А. В., Коренькова Т. В., Кучина Т. Г., Леденев А. В., Овчаренко А. Ю., Павловец М. Г., Пономарева Т. А., Селеменова М. В., Солдаткина Я. В., Сысоева О. А., Урманов А. В., Хайруллин Р. З., Шуников В. Л., Карпов А. С., Анкудинов К. Н., Ануфриев А. Е., Арзамасцева И. Н., Голубков М. М., Грабельников А. А.	История русской литературы XX—XXI веков: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/489398)	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС

Рабочая программа дисциплины "История русской литературы второй половины 20 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 23
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.4	Кормилов С. И.	История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/473311)	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
7.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Шукуров Д. Л.	История русской литературы. Авангардисты: Учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/454672)	Москва: Юрайт, 2020	ЭБС
Л2.2	Мескин В. А., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Коваленко А. Г., Кореньков А. В., Коренькова Т. В., Кучина Т. Г., Леденев А. В., Овчаренко А. Ю., Павловец М. Г., Пономарева Т. А., Селеменова М. В., Солдаткина Я. В., Сысоева О. А., Урманов А. В., Хайруллин Р. З., Шуников В. Л., Карпов А. С., Анкудинов К. Н., Ануфриев А. Е., Арзамасцева И. Н., Голубков М. М., Грабельников А. А.	История русской литературы XX-XXI веков: Учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/450436)	Москва: Юрайт, 2020	ЭБС
Л2.3	Давыдова Т. Т., Сушилина И. К.	История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465)	Москва: ФЛИНТА, 2020	ЭБС
Л2.4	Егоров Б. Ф.	От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/494234)	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
7.2 Перечень информационных технологий				
7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение				
<ol style="list-style-type: none"> Лицензионное программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК). Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно). Kaspersky Endpoint Security Educational License (Лицензия №2FA8-221114-061421-236-1377 с 18.11.2022 до 20.11.2023) Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows Professional 10 Russian Academic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно). Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2016 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно). Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно). Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК). Пакет прикладных программ Office 2007 Russian Academic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно). Программа ЭВМ «Среда электронного обучения ЗКЛ» (Договор № 1166.7 от 01.02.2023 до 08.02.2024 г.) 				

7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы при изучении дисциплины:

1. <http://e.lanbook.com/> – Издательство «Лань»

2. <http://biblioclub.ru> – «Университетская библиотека – on-line»

3. <http://biblio-online.ru> – Издательство «Юрайт»

4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

5. <http://www.Znanium.com> - электронная библиотека «Знание»

6. www.e-lingvo.net – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека

7. <https://internet.garant.ru> Интернет-версии системы ГАРАНТ

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.

Учебная аудитория № 215 для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оборудована: ноутбуком, телевизором, трибуной для выступления, ученической доской (магнитно-меловая) – 1, учебными партами – 16, ученическими стульями – 32, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, трибуной – 1, репродукции портретов писателей – 11. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Учебная аудитория № 307 для проведения занятий практического (семинарского) типа, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций.

Количество посадочных мест – 30.

Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.

Технические средства обучения: телевизор, ноутбук, оснащенный доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: стенды – 6.

Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.

Библиотека (читальный зал).

Библиотека оборудована: картотека, полки, стеллажи, стол - 50, стулья – 100, круглый стол - 1, компьютеры – 10, в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook 614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.

Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.

Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.

Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 316.

Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины.

Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и к чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Сделайте отступления на полях, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю. Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать.

Воспользуйтесь некоторыми советами:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, термины, понятия и т.д.;
- передавайте излагаемый лектором материал своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции новой информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования являются зачет и экзамены в форме компьютерного тестирования.

Приступая к выполнению заданий, поставьте перед собой задачу: понять их значимость. В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т.д., в зависимости от темы занятия. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к КЛЭ, ЛЭС и откорректируйте записи в своих собственных словариках. Вторая рекомендация - знакомство с текстом. В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно. Только после этого приступайте к третьей рекомендации - чтению текста. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на 1 вопрос. Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. Вы должны представить себе, в какой обстановке жили герои, какую одежду они носили, каким оружием сражались, что они читали и почитали. При необходимости сделайте собственные комментарии. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей- ученых в этой области. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами. Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции; выясните, какие художественные задачи решал народ в разных произведениях, сопоставьте содержание произведений поэтапно. Желательно составить план ответа каждого вопроса. Мысленно перескажите ответ в их причинно-временной последовательности, после пересказа вычлните сюжетные части и по необходимости внесите их в таблицу, например, элемент сюжета, фрагменты текста, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка примечание: в таблице следует проставить номера страниц процитированных фрагментов

текста по изданию, с которым вы работаете. Остается обобщить ваши знания. При необходимости коротко запишите созданные вами характеристики. Выберите направление, в котором вам интересно было бы рассмотреть прямые и ассоциативные связи данного вопроса с разными видами искусства. Решите, в какой форме будете отвечать. Это может быть: а) обзор литературы; б) единый доклад группы; в) система сообщений по вопросам; г) литературно-музыкальная композиция; д) викторина или кроссворд, устный ответ, и т.п. Одно из обязательных условий повышающих эффективность вашего ответа - оформление всех материалов в строгом соответствии с требованиями библиографии и использование иллюстративных материалов: презентаций, схем, таблиц и пр. Работая над вопросами практического занятия, если вы обнаружили ссылки, обратитесь к источникам. Исходным пунктом вашего ответа будет вывод. После выполнения этих видов работы еще раз обратитесь к тексту и обдумайте нерешенные вопросы. Свои выводы и наблюдения сопоставьте с изложенными в учебной литературе.

Методические указания студентам по подготовке к самостоятельной работе студентов (СРС).

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, - целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Основные критерии, которые можно предъявить к СРС по предмету:

- 1 СРС должна быть разнообразна;
- 1.2 она должна побуждать студентов проявлять самостоятельность при изучении дисциплины;
- 1.3 она должна иметь практическую направленность, т.е., прежде всего, помочь студенту подготовиться к экзамену.
2. Студентам предлагается составить свой «словарь». При этом приветствуется не копирование существующих словарей, а творческий подход, отражение в словаре связей
- 2.1 Студентам необходимо в рамках СРС подготовиться к практическим занятиям, составляя конспект основных положений, отражая все понятия по данной теме дисциплины;
- 2.2 Прежде, чем составить схему или таблицу, нужно внимательно изучить предлагаемый материал, относящийся к теме дисциплины;
- 2.3 Презентации должны отвечать всем требованиям (шрифт, количество слов, схемы, сочетание цветов и проч.)
- 2.4 Одним из важнейших заданий, входящих в систему СРС, является написание реферата или научной статьи на предложенную преподавателем тему в рамках исследования социально-педагогических проблем, либо на самостоятельно выбранную студентом, либо на тему, согласованную с преподавателем.
- 2.5 В рамках СРС выполняется и подготовка устных сообщений на практических занятиях. Студентам предлагается самостоятельно выбрать тему для сообщения и согласовать ее с преподавателем.
- 2.6 Все вышеназванные задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Для выполнения СРС знать содержание художественных текстов, подготовить выборку статей из журналов «Новый мир», «Новое литературное обозрение», «Мысль», «Литература» (на кафедре, у лаборанта, в библиотеке филиала), что даёт возможность непосредственно ознакомиться с критическими статьями по данной теме и

совершенствовать умение составлять тезисы статьи. Суть самостоятельной работы студентов, которые проводятся по общепрофессиональным дисциплинам, заключается в том, что они должны быть приближены к самостоятельной работе специалиста на производстве, в школе и в других сферах, куда они будут распределены после окончания вуза. Такое пристальное внимание к самостоятельной работе обусловлено тем, что специалист по окончании вуза трудно входит в трудовой ритм, что на первых порах сказывается не только на работе, но и на правильности выбора своей профессии.

Поэтому будущий специалист должен уже со студенческой скамьи иметь навыки самостоятельной работы. Такая работа должна проводиться через организацию самостоятельной работы.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы студентов, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельной работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к экзамену.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

«История русской литературы второй половины 20 века»,

Разработанную Кусаиновой Алмой Мирхановной, доцентом

кафедры филологии Костанайского филиала ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы второй половины 20 века» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. №301 и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947.

Структура рабочей программы дисциплины «История русской литературы второй половины 20 века», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническая база, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы (лекции, практические занятия), а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «История русской литературы второй половины 20 века» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры теории языков
и литературы КРУ им. А. Байтурсынова,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова

**Лист регистрации дополнений и изменений
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

История русской литературы второй половины 20 века

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

основной профессиональной образовательной программы высшего образования Русский язык и литература
на 2022 / 2023 учебный год

№ п/п	Номер и название раздела РПД	Краткая характеристика вносимых дополнений / изменений в РПД	Дата и номер протокола заседания кафедры	Дата и номер протокола заседания Учебно-методического совета	Дата и номер протокола заседания учёного совета филиала
1	Раздел 7.1 Рекомендуемая литература	Актуализированы источники основной и дополнительной литературы	12.05.2022 г., протокол № 09	19.05.2022 г., протокол № 09	26.05.2022 г., протокол № 12
2	Раздел 7.2 Перечень информационных технологий	Актуализированы даты лицензионного программного обеспечения	12.05.2022 г., протокол № 09	19.05.2022 г., протокол № 09	26.05.2022 г., протокол № 12

**Лист регистрации дополнений и изменений
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

История русской литературы второй половины 20 века

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

основной профессиональной образовательной программы высшего образования Русский язык и литература
на 2023 / 2024 учебный год

№ п/п	Номер и название раздела РПД	Краткая характеристика вносимых дополнений / изменений в РПД	Дата и номер протокола заседания кафедры	Дата и номер протокола заседания Учебно-методического совета	Дата и номер протокола заседания учёного совета филиала
1	Раздел 7.1 Рекомендуемая литература	Актуализированы источники основной и дополнительной литературы	10.05.2023 г., протокол № 09	18.05.2023 г., протокол № 10	25.05.2023 г., протокол № 10
2	Раздел 7.2 Перечень информационных технологий	Актуализированы даты лицензионного программного обеспечения	10.05.2023 г., протокол № 09	18.05.2023 г., протокол № 10	25.05.2023 г., протокол № 10
3	Раздел 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	Актуализированы сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины	10.05.2023 г., протокол № 09	18.05.2023 г., протокол № 10	25.05.2023 г., протокол № 10