

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФИО: Тюлегенова Заиса Амиржановна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Должность: Директор

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Дата подписания: 21.06.2023 09:50:17

Костанайский филиал

Уникальный программный ключ:

Кафедра филологии

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e18dc8ae80b889439a47

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»

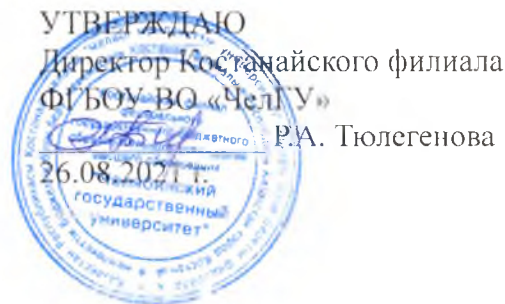
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования -- программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 18

Экземляр _____

КОПИЯ № _____



**Фонд оценочных средств
для текущего контроля**

по дисциплине (модулю)
Теория литературы

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
**Преподавание филологических дисциплин
(английского и немецкого языков и литератур)**

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Год набора 2019, 2020

Костанай 2021



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе
бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и
литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 18

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 11 от 26 августа 2021 г.

Председатель учёного совета
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала

Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 августа 2021 г.

Председатель
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 10 от 08 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой

М.Т. Кадралинова

Автор (составитель)
кафедры филологии, доктор филологических наук

Кадралинова М.Т., профессор



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)

Дисциплина: Теория литературы

Семестр (семестры) изучения: 7

Форма (формы) промежуточной аттестации: экзамен

Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины осуществляется по балльно-рейтинговой системе

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Теория литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: роль литературной критики; эстетические категории и систему основных понятий науки о литературе; специфику литературного процесса; методы и приемы анализа литературного произведения. Уметь: применять на практике базовые навыки сбора литературных фактов с использованием традиционных методов; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов; применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. Владеть: навыками обработки и изучения художественных текстов; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками обработки и изучения художественных текстов в глобальных компьютерных сетях.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 4 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p>Знать: различные жанры литературных и фольклорных текстов; основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; закономерности литературно-художественного творчества и закономерности, связанные с развитием жанров, методов, направлений, стилей, языка.</p> <p>Уметь: определять место и значение любого явления литературно-художественного творчества в истории мировой, национальной литературы и современном литературном процессе; применять полученные знания в области теории литературы; мотивированно отличать произведения художественного творчества от всякого рода «подделок», претендующих на статус произведения искусства.</p> <p>Владеть: навыками анализа языкового и жанрового своеобразия литературных и фольклорных текстов; навыками определения основных закономерностей исторического развития литературы; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.</p>
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	<p>Знать: этапы исторического развития филологии в целом и основные аспекты современной теории литературы; литературоведческую терминологию; теоретико-методологические позиции известных ученых; современное состояние и перспективы развития теории литературы как отрасли филологической науки.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основных тенденциях развития теории литературы с учетом философских и общегуманитарных категорий; вычленять основные аспекты художественной словесности в совокупности с другими видами искусства; формировать собственное представление о конкретных литературоведческих понятиях на основе знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития теории литературы.</p> <p>Владеть: основным терминологическим аппаратом в области теории литературы; навыками оценивания критериев продуктивности/непродуктивности существующих трактовок терминов; навыками выявления проблем семиотической, эстетической и коммуникативной природы и функций художественного произведения и литературы в целом; навыками синтеза основных аспектов в области теоретической и исторической поэтики с позиций единой, последовательно выстроенной системы научных понятий.</p>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 5 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Структура оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы	Контролируемые компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Теория литературы как наука. Из истории литературоведческой науки. Становление теории литературы как науки.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	конспект устный опрос таблица письменная работа творческий проект реферат
2.	Художественная литература как вид искусства. Сущность художественного творчества.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	устный опрос письменная работа (анализ художественного произведения) таблица презентация
3.	Художественное содержание и художественная форма.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения, анализ художественного произведения)
4.	Литературное произведение как художественное целое. Литературные роды и жанры	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	конспект устный опрос таблица письменная работа (анализ фрагмента художественного произведения) эссе
5.	Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	конспект кластер устный опрос конспект статьи письменная работа (анализ художественного произведения)
6.	Закономерности восприятия литературы. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература».	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	конспект устный опрос письменная работа (анализ художественного произведения)
7.	Художественный метод. Тема, идея, проблема художественного произведения.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	конспект письменная работа (анализ художественного произведения, характеристика сила писателя)
8.	Художественный образ.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	конспект устный опрос письменная работа (анализ художественного произведения)
9.	Закономерности развития литературы. Генезис литературного творчества. Литературный процесс.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	конспект устный опрос письменная работа (по терминам и понятиям) сопоставительная таблица терминологический минимум творческий проект



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 6 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены в виде устного опроса, письменных работ (анализ художественного произведения, конспект статьи, анализ лирического произведения, характеристика стиля писателя), творческого проекта, реферата, презентации, эссе, сопоставительных таблиц, терминологического минимума.

3.2.1 Перечень типовых контрольных вопросов для устного опроса

1. Каков предмет теории литературы?
2. Какова структура теории литературы как науки?
3. Охарактеризуйте связь теории литературы со смежными науками. Как соотносятся теория литературы и история литературы, теория литературы и литературная критика, теория литературы и эстетика.
4. Какие литературоведческие термины, по Вашему мнению, составляют содержание и структуру теории литературы?
5. Назовите основные методы изучения художественной литературы.
6. Многозначность слова «искусство».
7. Классификация видов искусства.
8. Художественный образ.
9. Образ и знак.
10. Литература и синтетические искусства.
11. Место художественной словесности в ряду искусств.
12. Творческая природа художественного содержания и формы.
13. Споры исследователей о применимости этих терминов к художественным произведениям.
14. Внутренняя и внешняя функции формы. Взаимозависимость и взаимоопределяемость формы и содержания, их неразделимость.
15. Основные уровни содержания (тематика, проблематика, идейный мир) и основные уровни формы (изображенный мир, художественная речь, композиция).
16. Целостность, как категория эстетики.
17. Понятие литературный род.
18. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов.
19. Эпическое произведение. Повествование и его субъект.
20. Драматическое произведение. Речевое самораскрытие героев.
21. Лирика.
22. Определение жанра. Понятие литературный «жанр».
23. Жанровые модификации и системы.
24. Вопрос классификации жанров.
25. Жанры эпические, лирические, драматические, лиро-эпические.
26. Фабула и сюжет художественного произведения. Неустойчивость в проведении различий.
27. Композиция художественного произведения.
28. Художественное время и пространство в литературном произведении.
29. Классификации художественного хронотопа.
30. Читатель и автор.
31. Присутствие читателя в произведении.
32. Рецептивная эстетика.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 7 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

33. Историко-функциональное изучение литературы.
34. Литературная критика и массовый читатель.
35. «Высокая литература». Литературная классика.
36. Понятие о художественном методе как принципе отражения действительности.
37. Основные направления в литературе. Метод и стиль.
38. Стиль и творческая манера.
39. Понятие о теме и идее, проблеме художественного произведения.
40. Мироззрение писателя.
41. Мотивы, как аспекты произведения.
42. Многозначность понятия «художественный образ», его компоненты.
43. Воображение и фантазия писателя.
44. Деталь, как средство художественной индивидуализации.
45. Виды образов.
46. Пути анализа образов-персонажей.
47. Критерии художественности.
48. К истории изучения генезиса литературного творчества.
49. Культурная традиция в ее значимости для литературы.
50. Динамика и стабильность в составе всемирной литературы.
51. Стадии литературного развития.
52. Литературные общности (художественные системы)
53. Региональная и национальная специфика литературы.
54. Межкультурные литературные связи.
55. Основные понятия и термины литературного процесса.

3.2.2 Перечень письменных работ

1. Рассмотрите в научной традиции подходы к определению эстетического в литературном произведении (искусство - особый вид познания (теория образа), оно - особый язык (лингвистически-семиотический подход понятия знака и знаковой системы) и, наконец, - специфическая деятельность (понятие творческого акта; категории содержания, формы и материала).
2. Определите, как в каждом случае решается вопрос о соотношении текста и эстетического объекта. Приведите примеры.
3. Самостоятельно сформулируйте определения терминов художественное содержание и форма.
4. Определите, кому принадлежит высказывание: «...когда форма есть выражение содержания...отделить ее от содержания – значит уничтожить само содержание».
5. Проанализируйте стихотворение в прозе И.С. Тургенева, выполняя предложенные ниже задания.

Нищий

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны...

О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку. Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 8 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

- Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат.

Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись - и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

- Что же, брат, - прошамкал он, - и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

- охарактеризуйте тему и идею стихотворения в прозе;

- чем достигается особая пластика в изображении образа нищего?

- докажите, что особую роль в повествовании играет жест (протянутая рука нищего);

- найдите в тексте описание рукопожатия. Почему особо подчеркнута его сила, «крепость»?

- герои обмениваются лишь двумя репликами. Какое слово является в них ключевым? Какая мысль скрывается за многократным использованием этого слова?

- в чем смысл финальной фразы повествования?

6. Прочитайте монолог Чацкого (д.IV, явл.3) и докажите, что в нем присутствует лирическое начало.

Ну вот и день прошёл, и с ним
Все призраки, весь чад и дым
Надежд, которые мне душу наполняли.
Чего я ждал? что думал здесь найти?
Где прелесть эта встреч? участие в ком живое?
Крик! радость! обнялись! — Пустое....
В повозке так-то на пути
Необозримую равниной, сиди праздно,
Все что-то видно впереди -
Светло, сине, разнообразно;
И едешь час, и два, день целый. В резво
Домчались к отдыху, ночлег: куда ни взглянешь,
Все та же гладь и степь, и пусто и мертво...
Досадно, мочи нет, чем больше думать станешь.

7. Проанализируйте особенности сюжета рассказа Л.Н. Андреева «Что видела галка», выполнив данные ниже задания:

- 1) С какой целью автор преломляет сюжет через восприятие галки?
- 2) Создавая образ галки, писатель подбирает такие слова и обороты, которые ее очеловечивают («крикливая манифестация», «некоторое духовное удовлетворение»). Подберите аналогичные примеры и объясните художественную задачу писателю.
- 3) Как в сюжете заостряется тема жестокости мира?
- 4) Докажите, что сюжет разворачивается неспешно. Какова функция столь подробной экспозиционной части рассказа?
- 5) Какой образ из второго абзаца рассказа тесно связан с образами двух разбойников?
- 6) Завязка основного действия происходит в момент, когда галку разбудило «ощущение человеческой близости». Докажите, что дальнейшее развитие сюжетного действия построено с недомолвками, умолчаниями, неожиданными поворотами. С какой целью автор так выстраивает сюжет?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 9 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- 7) Как в сюжете рассказа взаимодействуют будничное с мистическим, обыденное с экстремальным?
- 8) Какие образы рассказа могут быть рассмотрены в качестве символов, организующих все повествование и связанных с главной идеей рассказа?
- 9) Докажите, что в рассказе есть две кульминации. Какая из них, с вашей точки зрения, напряжённее и почему?
- 10) Л. Андреев придавал огромное значение выбору заглавия произведения, о чем свидетельствует одна из записей И.А. Бунина, которая воспроизводит рассказ Андреева о поиске названия пьесы М. Горьким: «Заглавие – все. Понимаешь?.. Вот написал человек пьесу. Показал мне. Вижу: «На дне жизни». Глупо, говорю. Плоско. Пиши просто: «На дне». И все. Понимаешь? Спас человека. Заглавие штука тонкая. Что было бы, например, если бы я вместо «Жизнь человека» брякнул: «Человеческая жизнь»? ерунда была бы. Пошлость.

Почему выбор заглавия и подзаголовка рассказа «Что видела галка» можно назвать удачным?

8. Напишите сочинение на тему:

- отражение в сюжете рассказа Л.Н. Андреева «Что видела галка» извечной борьбы в людях человеческого начала со звериным.

9. Прочитайте рассказ Н.С. Гумилева «Скрипка Страдивариуса» и выполните задания:

1. Как в портрете Паоло Белличини проявляется авторское отношение к «старому мэтру»? почему, выстраивая сравнения, автор обращается к образам змеи, «печальной болотной птицы южных стран», тигра?
2. Как авторская позиция проявляется в описании интерьера кабинета Паоло Белличини?
3. Докажите, что в колорите рассказа преобладает красный цвет. Почему этот цвет доминирует в рассказе?
4. С какой целью автор упомянул «тяжелые томы древних поэтов» в момент, когда «неистовым мэтром» овладела «безумная надежда отчаяния»?
5. Как автор относится к идее жертвенного отношения к искусству музыканта-затворника? В чем автор рассказа не согласен с «почтенным мэтром» в понимании назначения искусства и смысла жизни? Что, с точки зрения автора и героя, питает подлинное искусство?
6. Что, по мнению Паоло, способно приблизить его к высокому искусству? Каково отношение автора к этим средствам? Свое мнение обоснуйте.
7. С помощью каких приемов автор «оживляет» скрипку великого Страдивариуса? Какую идейно-смысловую нагрузку несет в себе образ скрипки?
8. Почему сатану «устрашило создание скрипки» Страдивариуса? Какие усилия человечества способны погрузить «отца греха» «в печальные сумерки небытия»?
9. Какова тактика искушения, применяемого «темным владыкой» к герою рассказа? Как объяснить переход «коварного демона» от рассуждений об искусстве к примеру с изобретением бумеранга?
10. Почему во сне маэстро возникает тема Каина?
11. Как изменяется мир благодаря мелодии скрипки-Прообраза? Каково авторское отношение к происходящему волшебству? Прекрасно ли оно? Мимо каких страшных признаний «темного владыки» проходит сознание Паоло, замершего от восторга?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и
литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 10 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

12. Найдите связь между идеей рассказа и утверждением Гумилева: «В литературе нет других законов, кроме закона радостного и плодотворного усилия».
13. Какие соблазны подстерегают художника на пути поиска высшей гармонии? Найдите в тексте фрагменты, в которых открыто вводится авторская оценка главного героя рассказа.
14. Почему о гибели скрипки автор говорит: «И опять на много веков отдалится священный миг победы человека над материей»? как взаимодействуют начальная и финальная фразы рассказа?

10. Письменно охарактеризовать своеобразие стиля одного из писателей: Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, И.С. Бунина, Л.Н. Андреева.

11. Проанализируйте образный строй произведения М.Ю. Лермонтова. Как в этом произведении проявляется способность художника «мыслить образами»?

Никто моим словам не внимлет... Я один.

День гаснет... Красными рисуясь полосами,

На запад уклонились тучи, и камин

Трежит передо мной. - Я полон весь мечтами

О будущем... И дни мои толпой

Однообразною проходят предо мной,

И тщетно я ищу смущенными очами

Меж них хоть день один, отмеченный судьбой!

12. Письменно проанализируйте рассказ И.А. Бунина «Роман Горбуна», выполняя предложенные ниже задания.

- что подчеркнуто в портрете героя и героини рассказа? Сравните эти портретные зарисовки. Что сближает оба описания?

- докажите, что место свидания и время действия выбрано не случайно.

- какая парадоксальная мысль присутствует в любовном послании горбуньи? Где в письме скрывается намек на то, что она горбунья?

- какими приемами, образными средствами передана атмосфера ожидания, душевного томления героя?

- в чем особенность цветовой гаммы рассказа? Как она связана с основным сюжетом?

- как автор относится к герою и к героине? В чем особенность авторской оценки? Дайте свою интерпретацию финальной фразы рассказа.

13. Запишите пять терминов, которые можно считать ключевыми для определения понятий национальная и региональная литературные системы.

14. Письменно сформулируйте определения следующих понятий: универсалии, межтекстовое образование, общечеловеческие ценности, национальный менталитет, межлитературный процесс.

15. Законспектируйте работу М.М.Бахтина «Формы времени и хронотопа» в романе (электронный источник <http://philolog.petsu.ru/filolog/lit/bahhron.pdf>).

16. Характеристика стиля писателя.

1 Понимание стиля разными науками (искусствоведение, лингвистика, литературоведение) .

2 Определения стиля.

3 Целостность стиля.

4 Основные признаки стиля.

5. Концепция В.М. Жирмунского, Г.Н. Пospelова, В.И. Тюпа, М.М. Бахтина.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 11 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3.2.3 Перечень заданий для составления и заполнения таблиц:

Составьте таблицу методов изучения художественной литературы по данному ниже примеру.

Наименование метода	Его основоположники	Характеристики
Биографический метод	Сент-Бев, Г.Брандес	Учение о биографии писателя как источнике его творчества. Восприятие биографии писателя вне социальной зависимости как основы литературно-художественного творчества.

Заполните таблицу классификации знаков:

Группа	Наименование	Характеристика
1 группа	Индексальный знак (знак-индекс)	
2 группа	Знак-символ	
3 группа	Иконические знаки	

Заполнить таблицу по родам литературы.

Литературный род	Основные характеристики	Разница между главными литературными родами
Эпос		
Лирика		
Драма		

Прочитайте произведения А.П. Чехова «Невеста» и Ф. Амирхана «Хаят». Заполните таблицу.

Образ дома в произведении	Сходства	Различия	Какими художественными средствами выражен национальный колорит?
«Невеста»			
«Хаят»			

Прочитайте произведения А.П. Чехова «Невеста» и Ф. Амирхана «Хаят». Заполните таблицу.

Образ дома в произведении	Сходства	Различия	Какими художественными средствами выражен национальный колорит?
«Невеста»			
«Хаят»			

3.2.4 Перечень тем для творческих проектов

Основная особенность искусства с точки зрения Аристотеля

Функция литературы с точки зрения просветителей.

Культурная традиция и ее значимость для литературы.

Стадии литературного развития.

Региональная и национальная специфика литературы.

Межкультурные литературные связи.

3.2.5 Перечень тем рефератов

Современные проблемы теоретической науки.

Сущность и значение эстетики Ф. Гегеля.

Культурно-исторический метод изучения художественной литературы.

Сравнительно-исторический метод.

Формальный метод.

Социологический метод.

Интуитивистский метод.

Проблемы социально-генетического, типологического, системного и функционального изучения художественной литературы.

3.2.6 Перечень тем для составления презентаций



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 12 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Место художественной словесности в ряду искусств.

Художественный образ и его функции.

Общечеловеческие типические образы.

Словесное художественное произведение как единство содержания и формы.

Проблема восприятия произведения прошлого.

Диалектика взаимоотношений традиций и новаторства в литературном процессе.

3.2.7 Перечень тем эссе

Жанрово-родовая специфика миниатюры И.С.Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

Проблема быстротечности жизни в стихотворении И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

Размышления о бренности бытия в стихотворении И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

Образ юной девушки в стихотворении И.С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...»

3.2.8 Терминологический минимум по дисциплине

Литература, канонический текст, катарсис, Просвещение, поэтика, миф, архетип, сублимация, подсознание, интуиция, культура, структура, система, символ, аллегория, содержание, форма, релевантность, традиция, деталь, художественный образ, пейзаж, конфликт, герменевтика, лирический герой, автор, стиль, реминисценция.

3.2.9 Перечень тем для составления кластера

Художественном метод.

Художественном стиль.

Творческая манера писателя.

Тема произведения.

Идея художественного произведения

Мировоззрение писателя.

Мотивы, как аспекты произведения

3.3 Критерии оценивания

Виды текущего контроля	Высокий уровень 90-100%	Продвинутый уровень 75-89%	Пороговый уровень 50-74%	Недопустимый 0-49%
конспект, устный опрос, реферат, таблица, терминологический минимум, письменная работа (анализ художественного произведения.кластер	27-30	23-26	15-22	0-14
Самостоятельная работа обучающихся(творческий проект, презентация, письменная работа (конспект статьи, анализ художественного произведения, эссе))	27-30	23-26	15-22	0-14



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 13 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов посещение оценивается следующим образом:

- менее 50% занятий – 0 баллов;
- 50 – 74% занятий – 15 баллов;
- 75 – 89% занятий – 18 баллов;
- 90 – 100% занятий – 20 баллов

Критерии оценивания конспектов

«отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания устного ответа

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и
литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 14 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Критерии оценивания письменной работы (конспект статьи)

- «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

-«хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

-«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

-«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания письменной работы (анализ художественного произведения)

«отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 15 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания заполнения таблиц

«отлично» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«хорошо» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«удовлетворительно» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«неудовлетворительно» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

Критерии оценивания творческих заданий (проектов)

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

Критерии оценивания рефератов (докладов)

«отлично» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 16 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Критерии оценки презентации

«отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

«хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 17 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Критерии оценивания эссе

«отлично» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Критерии оценивания таблиц:

-эстетичность оформления, изложение материала в определенной логической последовательности, в полном объеме в соответствии с требованиями;

- качество составления таблицы;

отлично выставляется, если:

- работа выполнена полностью;

- таблица составлена по плану, в определенной логической последовательности, в соответствии с требованиями;

хорошо выставляется, если:

- работа выполнена правильно, в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественных недочета, исправленные по требованию преподавателя; удовлетворительно выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы, в оформлении работы, который исправляется по требованию преподавателя;

Работа не оценивается в случаях, если таблица заполнена меньше чем наполовину.

Критерии оценивания знаний терминологического минимума по дисциплине

«отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе качественно раскрыто содержание, прекрасно освоен понятийный аппарат, продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и
литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 18 из 18

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

«хорошо» выставляется обучающемуся, если структура ответа в целом адекватна теме, хорошо освоен понятийный аппарат, продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема частично раскрыта, ответ слабо структурирован, понятийный аппарат освоен частично, прослеживается понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли.

Во всех иных случаях выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценивания кластера

«отлично» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере соответствует основной мысли (теме) в кластере грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи, не допущено ни одной фактической ошибки (например, в кластере перечислены все причины, особенности и т. д.)

«хорошо» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере меньше требуемого на две фактические единицы (например, из пяти элементов кластера использовано три и т. п.), допущена одна фактологическая ошибка, грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи

«удовлетворительно» - в кластере не полно раскрыто содержание основной мысли (теме), но показано общее понимание, допущено три фактологические ошибки, научная терминология в кластере не используется, кластер построен не логично.

«неудовлетворительно» - содержание кластера не соответствует основной мысли (теме), в кластере отсутствуют требуемые фактические единицы, допущено более трех фактологических ошибок, научная терминология не используется, кластер построен не логично.

Отметки о продлении срока действия

Фонд оценочных средств пролонгирован на
2022 / 2023 учебный год решением учёного совета
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
от «26» мая 2022 г. Протокол № 12

Фонд оценочных средств пролонгирован на
2023 / 2024 учебный год решением учёного совета
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
от «25» мая 2023 г. Протокол № 10