

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 14.08.2021 16:27:05

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4e0d767e8486e18dc8ae8b889439a47

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ			
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал			
Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 1 из 9	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____



**Фонд оценочных средств
для рубежного контроля**

по дисциплине (модулю)
История мировой литературы 20 века

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология


Направленность (профиль)
**Преподавание филологических дисциплин
(английского и немецкого языков и литератур)**

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2019, 2020

Костанай 2021

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 9	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 11 от 26 августа 2021 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 августа 2021 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 10 от 08 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой



М.Т. Кадралинова

Автор (составитель)
филологии, кандидат филологических наук



Кусаинова А.М., доцент кафедры



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)

Дисциплина: История мировой литературы 20 века

Семестр (семестры) изучения: 6

Форма (формы) промежуточной аттестации: (комплексный) экзамен

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы 20 века» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: хронологические границы мировой литературы 20 века. Уметь: готовить рефераты и сообщения по предложенным темам. Владеть: навыком анализа поэзии, методикой анализа образцов художественных произведений мировой литературы 20 века, статей, монографий, посвященных изучению данного периода.
		Знать: заметные мировые общественные, культурные и литературные явления литературы. Уметь: проводить взаимосвязь с общеевропейским движением литературы и истории. Владеть: готовностью к распространению и популяризации филологических знаний.
		Знать: связи мировой литературы 20 века с фольклором, литературой предшествующих исторических эпох, современной мировой литературой, другими видами искусства Уметь: выделять литературные связи истории литературы 20 века с эпохи античности до современной мировой литературы и культуры Владеть: способностью определять взаимодействие мировой литературы 20 века с различными видами искусства и устанавливать межпредметные связи.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»


Версия документа - 1

стр. 4 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

ОПК-4	– владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	<p>Знать: содержание основных литературных источников мировой литературы данного периода. Уметь: готовить рефераты и сообщения по предложенным темам. Владеть: навыком анализа поэзии, методикой анализа образцов художественных произведений мировой литературы 20 века, статей, монографий, посвященных изучению данного периода</p> <p>Знать: заметные мировые общественные, культурные и литературные явления литературы. Уметь: проводить взаимосвязь с общеевропейским движением литературы и истории. Владеть: готовностью к распространению и популяризации филологических знаний</p> <p>Знать: связи мировой литературы 20 века с фольклором, литературой предшествующих исторических эпох, современной мировой литературой, другими видами искусства Уметь: выделять литературные связи истории литературы 20 века с эпохи античности до современной мировой литературы и культуры Владеть: способностью определять взаимодействие мировой литературы 20 века с различными видами искусства и устанавливать межпредметные связи.</p>
-------	--	--

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 5 из 10	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № ____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-3, ОПК-4	Основные черты модернизма XX века. Д. Джойс.	конспект, устный опрос, хронологическая таблица, письменный анализ	устный опрос
2	ОПК-3, ОПК-4	Творчество Ф. Кафки, М. Пруста.	конспект, устный опрос, кластер, тезисы по теме, письменный анализ	устный опрос
3	ОПК-4	Французская литература. А. Барбюс. Р. Роллан. А. де Сент-Экзюпери.	конспект, устный опрос, хронологическая таблица, письменный анализ	эссе
4	ОПК-4	Литература США. Творчество Э. Хемингуэя.	конспект, устный опрос, тестовый материал, письменное сообщение	эссе
5	ОПК-3, ОПК-4	Экспрессионизм в немецкой литературе. Р. Ремарк. Т. Манн.	конспект, устный опрос, эссе, анализ произведения, письменные сообщения	творческое задание
6	ОПК-3, ОПК-4	Эпический театр Б. Брехта. Творчество В. Борхерта, Г. Бёлля.	конспект, устный опрос, сопоставительная таблица, реферат	творческое задание
7	ОПК-4	Французская литература II п. XX века. Экзистенциализм. А. Камю. Э. Базен.	конспект, устный опрос, характеристика основных черт, письменный анализ, хронологическая таблица	тестирование
8	ОПК-4	Литература Великобритании. Г. Грин. Д. Сэлинджер. Творчество Г.Г. Маркеса, У. Эко.	конспект, устный опрос, эссе, тестовый материал, письменный анализ, письменное сообщение, гlossарий	тестирование


Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Рубежный контроль №1. Устный опрос по следующим темам

1. Поток сознания в романе Дж. Джойса «Улисс».
2. Проблематика романа «В поисках утраченного времени» М. Пруста.
3. Роман «Огонь» как вершинное произведение А. Барбюса.

© Костанайский филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 6 из 10	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4. Новые черты героя Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол».
 5. Образ солдата Бекмана в пьесе В. Борхерта «На улице перед дверью».
 7. «Семья Резо» Э. Базена как семейный роман

Рубежный контроль №2. Эссе по роману Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Американский писатель Э. Хемингуэй воспел человеческое мужество, благородство в поединке с судьбой. Его роман «Прощай, оружие!» — одно из самых интересных произведений в литературе «потерянного поколения». Война и любовь, жизнь и смерть — все органично переплелось в этой книге. Интересной особенностью романа является то, что война здесь показана не сама по себе, а только через восприятие главного героя и тех, с кем ему приходится встречаться: итальянских солдат, полкового священника, врача из госпиталя. Но все участники трагедии испытываются автором в восприятии войны. Все, кто, по мысли автора, являются достойными людьми, относятся к войне негативно. Вернувшись после войны в свою часть, Генри понимает, что война калечит людей не только физически, но и духовно, и причем наилучших: прекрасный хирург, деликатный человек и умница Ринальди утрачивает любовь к жизни, и уже около него «только мрак и пустота, и больше ничего нет». Увидев все ужасы войны, Генри решает установить «сепаратный мир», он дезертирует. До этого он был один в чужой стране, в чужой армии, на чужой войне. И когда исчезает то единственное, что связывает его с войной, — добрая воля, он остается один посреди враждебного мира. Характерно, что писатель не говорит об одиночестве героя прямо, но создает такую атмосферу, которая заставляет это одиночество ощутить. Только любовь — как островок верности, доброты, человечности, как теплый оазис среди холодной пустыни — остается для героев. Влюбленные не ссорятся не только потому, что они так близки духовно. Может быть, единственное, что их объединяет, — это чистота и искренность, такие непривычные в этом насквозь лживом мире. «Потому, — говорит Кэтрин, — что мы с тобой только вдвоем против всех на свете. Если что-то встанет между нами, — мы погибли, они нас схватят». Кэтрин и Генри прячутся от всего мира в горах Швейцарии. Но война не оставляет их и там. Ведь Э. Хемингуэй понимает войну расширительно. Для него война — не следствие какого-то общественного уклада, а закономерное проявление враждебности мира к человеку. Уже в мирное время разыгрывается трагедия героев. То единственное, что было для них опорой в мире, — любовь — убивает Кэтрин. И больше для Генри нет ничего. И все, что было, — было напрасно... Человек снова одинок... Лаконизм и необычная простота повествования, выразительность описаний итальянской и швейцарской природы, насыщенный событиями сюжет, — все это делает роман «Прощай, оружие!» одним из лучших произведений американской литературы.

Рубежный контроль №3. Творческое задание по произведению Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Пропасть, в которую ты летишь, - ужасная пропасть, опасная. Тот, кто в нее падает, никогда не чувствует дна. Он падает, падает без конца.

Это бывает с людьми, которые в какой-то момент своей жизни стали искать, чего им не может дать их привычное окружение".

- О какой пропасти идет речь? Как Вы понимаете этот отрывок из повести? Согласны ли Вы с автором?

- Какое впечатление сложилось у Вас о главном герое повести?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературу) Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

- В какой момент жизни Холдена мы встречаемся с ним впервые?
- Как объясняет Колфилд, почему ушел из Элктон-Хилла?
- Какова жизненная позиция Холдена Колфилда?
- Почему он часто вынужден говорить не совсем то, а порой и совсем не то, что думает?
- Докажите с помощью текста, что это происходит только тогда, когда разговор касается не принципиальных позиций.
- Кто в школе является единственно близким Холдену человеком? Совпадают ли их взгляды?
- Докажите с помощью текста.
- Чем объясняется болезненное возбуждение героя?
- Было ли неизбежным столкновение с соседом по комнате?
- В чем, по-вашему мнению, трагедия подростка?
- Способен ли Холден на глубокие, искренние чувства?
- Откуда инфантильность героя?

Рубежный контроль № 4. Тестовые задания по истории мировой литературы 20 века

1. Указать немецкого писателя, которого называют «Бальзаком второй немецкой республики», «хронистом эпохи»

- А) Г.Белль
- В) А.Андреш
- С) Г.Носсак
- Д) В.Кепшен
- Е) В.Йенс

2. Указать первое произведение Г. Белля, изданное отдельной книгой в 1949 году

- А) «Путник, придешь когда в Спа...»
- В) «Где ты был Адам?»
- С) «Поезд пришел вовремя»
- Д) «Веселые рассказы»
- Е) «Дом без хозяина»

3. Указать, кем обычно являются герои военных рассказов Г. Белля

- А) идеологами
- В) людьми искусства
- С) жертвами
- Д) лейтенантами
- Е) рядовыми солдатами

4. Указать жанр произведения «Где ты был, Адам?»

- А) новелла
- В) роман
- С) рассказ
- Д) сатира
- Е) эпопея

5. Указать название подзаголовка сборника, в который Г. Белль собрал свои гротесковые рассказы

- А) «Кассандра»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 10

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- В) «Путевые записки»
- С) «Веселые рассказы»
- Д) ответ: в,д
- Е) «Сатиры»

6. Указать, из скольких очерков состоит «Ирландский дневник» Г. Белля

- А) 18
- В) 5
- С) 14
- Д) 10
- Е) 8

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Порядок проведения рубежного контроля

Рубежный контроль проводится согласно графику.

4.2. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания устного опроса

Отлично 16-20 баллов	Хорошо 11-15 баллов	Удовлетворительно 5-10 баллов	Неудовлетворительно 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.

4.2.2 Критерии оценивания эссе

Отлично/ 16-20 баллов	Хорошо/ 11-15 баллов	Удовлетворительно/ 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения	Пороговый уровень освоения проверяемых	Недостаточный уровень освоения проверяемых



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 9 из 10	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------


	проверяемых компетенций	компетенций	компетенций
Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с использованием литературоведческих терминов и понятий в контексте ответа.	Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием литературоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются).	Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании литературоведческих терминов без теоретического обоснования.	Не представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на недостаточном уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

4.2.3 Критерии оценивания творческого задания

Отлично/ зачтено/ 16-20 баллов	Хорошо/ зачтено/ 11-15 баллов	Удовлетворительно/ зачтено/ 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ не зачтено/ 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Приведено качественное обоснование выполняемого задания, способствующее достижению поставленных целей и задач. Обоснование содержит анализ проблемы, её изложение и выводы.	Выполнение задания направлено на достижение положительного эффекта при ответе. В предлагаемом ответе учитываются все требования, но обоснование может быть недостаточным по своему содержанию.	Задание может иметь возможное, но недостаточно полное решение. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование не является существенным.	Отсутствует знание основных положений вопроса, не ориентируется в основных литературоведческих понятиях.

4.2.4 Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур) Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 10 из 10	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

4.3. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (f);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий** уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично / зачтено:

- предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.

2. **Продвинутый** уровень соответствует оценке хорошо / зачтено:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.

3. **Пороговый** уровень соответствует оценке удовлетворительно / зачтено:

- предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.

4. **Недостаточный** уровень соответствует оценке неудовлетворительно / не зачтено.

Отметки о продлении срока действия

Фонд оценочных средств пролонгирован на
2022 / 2023 учебный год решением учёного совета
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
от «26» мая 2022 г. Протокол № 12