

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Раиса Амижановна

Должность: Директор

Дата подписания: 14.07.2022 16:16:36

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4ced767e8486a184e8ae8b899439a47

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 43

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала

ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова

26.08.2021 г.

Челябинский государственный университет

**Методические рекомендации
для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к
самостоятельной работе студентов**

по дисциплине (модулю)

История литературы средних веков

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

**Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого
языков и литератур)**

Присваиваемая квалификация


Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2019, 2020

Костанай 2021

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 2 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Методические рекомендации приняты

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 11 от 26 августа 2021 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Методические рекомендации рекомендованы

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 августа 2021 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Методические рекомендации разработаны и рекомендованы кафедрой филологии

Протокол заседания № 10 от «08» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой



М.Т. Кадралинова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., доцент кафедры
филологии, кандидат
филологических наук



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1


стр. 3 из 43

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ	6
К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ	6
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ	13
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ	23
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТАМИ.....	23
6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМОЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ.....	35
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ	42
С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ	42

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 4 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История литературы средних веков» направлена на подготовку бакалавров направления подготовк 45.03.01 Филология, направленности «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)».

Предлагаемый в программе подход носит историко-типологический характер и предусматривает построение курса по определённым разделам.

Содержание дисциплины «Истории литературы средних веков» опирается на знание студентами мифологии, фольклора, мирового литературного процесса предшествующих эпох, тесно связано с такими учебными дисциплинами, как история мировой литературы нового времени, теория литературы, история русской литературы, философия и культурология. В основу Рабочей программы положено сочетание проблемного, теоретического и страноведческого, национально-хронологического принципов отбора материала. Содержание курса отражает состояние истории литературы средних веков, предусматривает её изучение в историческом и теоретическом аспектах с учетом закономерностей бытования в разных странах в данный период развития.

Основным методом изучения является анализ литературных памятников средневековья, где должны учитываться исторический, жанровый, эстетический аспекты. В средние века была выработана эстетика тождества, существовали определенные приемы и средства для каждой темы. В данную эпоху художественная литература выделилась как самостоятельный вид искусства, узаконивший право на вымысел и оригинальность. Обращаясь к произведениям средневековья, нельзя не уделить особое внимание творческой индивидуальности писателя, создавшего свой собственный художественный мир.


Данный период литературы преследует следующие задачи для обучающихся:

1. Познавательная: получить представление о выдающихся памятниках литературы средних веков.
2. Методологическая: научиться применять историко-теоретический метод исследования мирового литературного процесса.
3. Практическая: приобрести навыки анализа художественных произведений различных жанров.

Прослеживая историю становления и развития литературы средних веков в странах Западной Европы, студенты на фактическом материале вскрывают художественную специфику литературы изучаемого периода, выявляют её особенности и разновидности на определённом этапе развития, постигают её ценность и раскрывают морально-эстетическое значение в истории развития мировой литературы.

В целом, учебная дисциплина «История литературы средних веков» входит в цикл и выступает составной частью общей «Истории мировой литературы», поэтому особенно важно проакцентировать аспект преемственности в ее изучении, а также аспекты межпредметных связей с другими дисциплинами общепрофессионального цикла.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 5 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

2.1 Основной целью дисциплины «История литературы средних веков» является

Изучение особенностей развития средневековой зарубежной литературы, историческую последовательность смены родов и жанров литературы стран Западной Европы, её содержание и хронологию, основные черты их сходства и различия между собой.

2.2 Задачи изучения дисциплины:

- выявить типологические черты литературного процесса истории литературы средних веков и её национального своеобразия в контексте мировой и национальной истории и культуры, в тесной связи с развитием других видов искусства;

- познакомить с творчеством крупнейших писателей и поэтов изучаемого периода, вписав их в литературный контекст;

- формировать у студентов интерес к теории и методологии, используя весь спектр современных литературоведческих методологий; ознакомить с научными основами литературы данного периода; овладеть методикой анализа художественных произведений, статей, монографий и методикой самостоятельной работы с литературными первоисточниками.

2.3 В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

Пороговый уровень: основное содержание дисциплины, вырабатывать собственную точку зрения на ту или иную проблему; жанровую систему и литературные образцы произведений средних веков.

Продвинутый уровень: специфику развития литературы средних веков; основные термины литературоведения в данной области.

Высокий уровень: особенности языка и стиля произведений авторов изучаемого периода; закономерности исторического развития и основные этапы литературы средних веков.

2.4 В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

Пороговый уровень: выделять главное из научно-исследовательских трудов по проблемам литературы средних веков; различать литературные явления и факты литературы средних веков от литературы других исторических периодов развития.

Продвинутый уровень: делать тезисный отбор изученных научных концепций; использовать на практике навыки работы с критической литературой;


Высокий уровень: практически использовать базовые навыки сбора информации с помощью традиционных методов исследования; определять место изучаемого художественного произведения и его влияние на литературу последующего периода.

2.5 В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:

Пороговый уровень: навыками отбора произведений литературы средних веков; навыками выявления литературных и исторических связей данного периода с фольклором.

Продвинутый уровень: методами и приемами анализа художественных произведений; навыками самостоятельного анализа литературных текстов.

Высокий уровень: навыками обработки и изучения литературных произведений изучаемого периода в Интернет-сети; навыками конкретно-исторического подхода в

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 6 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

оценке явлений и фактов литературы средневековья.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ

В ходе лекционных занятий по дисциплине студенты выполняют следующие виды работ: конспект, кластер, диаграмма Венна, эссе, мини-тест, сопоставительная таблица, мини-сочинение, блиц-опрос.

Рекомендации для ведения конспекта

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала и обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Конспект – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Выделяют две разновидности конспектирования:

- конспектирование письменных текстов;
- конспектирование устных сообщений (например, лекций).

Конспект может быть **кратким или подробным**.


В основе процесса конспектирования лежит систематизация прочитанного или услышанного материала. Целью процесса служит приведение в единый порядок сведений, полученных из научной статьи, учебной и методической литературы.

Конспектирование является неотъемлемой формы работы обучаемого в силу того, что в учебном процессе студенты сталкиваются с необходимостью краткого изложения большого объема учебного материала.

Цели конспектирования:

- развитие у обучающегося навыков переработки информации полученной в устном или письменном виде и придание ей сжатой формы;
- выработка умений выделить основную идею, мысль из первоисточника информации;
- формирование навыков составления грамотных, логичных, кратких тезисов;
- облегчение процесса запоминания текста.

Обучающимся следует обратить внимание, на то что дословная запись текста не является конспектом. Только структурированный тезисный текст может называться таковым. При конспектировании письменных источников необходимо обращать внимание на абзацы, их существование призвано облегчить восприятие текста и начало новой мысли автора. Важно учитывать также и то, что одна мысль может быть изложена в нескольких абзацах.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 7 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Высокую скорость конспектирования могут обеспечить сокращения (общепринятые, аббревиатуры, стрелочки, указывающие на логические связи, опорные слова, ключевые слова, схемы и т.д.).

Составление конспекта призвано облегчить запоминание текста. Обучающимся рекомендуется после его составления прочесть зафиксированные тезисы несколько раз для полного их усвоения. Допускается подчеркивание тезисов, содержащих основные мысли, выделение их цветным маркером.

Пересказ не является конспектированием статьи, перефразирование возможно с сохранением ее содержания, логических связей с целью сокращения объема.

Рекомендации по составлению кластера

Кластер – это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Современная система образования ориентирована на формирование у обучающихся самостоятельного мышления. Критическое мышление является педагогической технологией, стимулирующей интеллектуальное развитие учащихся. Кластер – один из его методов (приемов).

К особенностям критического мышления относят наличие трех стадий:


- вызов,
- осмысление,
- рефлексия.

На первом этапе происходит активизация, вовлечение всех участников коллектива в процесс. Целью является воспроизведение уже имеющихся знаний по данной теме, формирование ассоциативного ряда и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. На фазе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы.

Прием кластера может применяться на любой из стадий.

- На этапе вызова обучающиеся высказывают и фиксируют все имеющиеся знания по теме, свои предположения и ассоциации. Он служит для стимулирования познавательной деятельности студентов, мотивации к размышлению до начала изучения темы.
- На стадии осмысления использование кластера позволяет структурировать учебный материал.
- На стадии рефлексии метод кластера выполняет функцию систематизирования полученных знаний.

Возможно применение кластера на протяжении всего занятия (лекционного и практического), в виде общей стратегии занятия, на всех его стадиях. Так, в самом начале обучающиеся фиксируют всю информацию, которой они владеют. Постепенно, в ходе занятия, в схему добавляются новые данные. Желательно выделять их другим цветом.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 8 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Данный прием развивает умение предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделяя основное.

Основные принципы составления кластера

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обобщивая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

Правила оформления кластера на занятии

В зависимости от способа организации занятия, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены.

Рекомендации по написанию эссе

Эссе – это прозаическое сочинение, имеющее композиционную цельность и логическую последовательность. Эссе должно выражать личное мнение по данной проблеме, дополненное примерами из художественных текстов, средств массовой информации и личного жизненного опыта.


Целью написания эссе является развитие умения учащихся творчески осмысливать выбранную тему, выражать свое мнение и суждение по поставленной проблеме, аргументируя свою позицию.

Задачи:

1. Уметь последовательно и логически верно передавать собственное суждение.
2. Уметь аргументировать, приводя примеры соответствующей теме.
3. Показать навыки ассоциативного и критического мышления.
4. Показать грамотное орфографическое, пунктуационное, стилистическое написание текста.
5. Показать разнообразие словарного запаса.

Отличительные признаки эссе:

- прозаическое произведение;
- небольшой объем;
- субъективные впечатления и размышления автора;
- композиционная цельность;

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 9 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- образность и цитирование.

В отличие от сочинения эссе трактует одну частную тему и передает «индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, о том или ином событии или явлении». Эссе свойственно преобладание впечатлений, а не фактов, непринужденность, эмоциональность изложения, смешение речевых, стилистических пластов. Оно ориентируется на разговорную речь, которая обеспечивает легкость, доверительность обращения к читателю.

Рекомендации для обучаемых по работе над эссе:

Для написания интересного эссе необходимо помнить, что оно предполагает понимание цели написания, ярко выраженную авторскую позицию по предложенной теме, искренность, эмоциональность, умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка, приводить широкий спектр аргументированных доводов и суждений, показывая высокий интеллектуальный уровень знаний. Несмотря на свободную форму организации композиции, структура эссе предполагает такие части, как введение, основная часть и заключение.

Вводная часть

В вводной части автору достаточно включить 1-2 абзаца, состоящих из 2 и более предложений, которые позволят привлечь внимание читателя, подвести его к проблеме, которой посвящено эссе.

Можно начать с цитаты или яркой фразы. Для привлечения внимания можно использовать риторические вопросы, сравнительную аллегорию, когда неожиданный факт или событие связывается с темой эссе.

Основная часть

Основная часть состоит из тезиса (тезисов) и нескольких аргументов.

Тезис необходимо оформить в виде короткой законченной мысли, которую хочет донести автор до читателя эссе.

Рекомендуется включать слова и словосочетания, позволяющие дополнить высказывания необходимой информацией, характерные для данного типа текста.


Заключение

В заключительной части автору необходимо сделать выводы и подвести итоги. Заключение и вступление должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении резюмируется мнение автора).

В заключении можно использовать слова и словосочетания, позволяющие подвести итог и сделать резюме. Успешность написания эссе зависит от четко составленного плана для организации своих мыслей (написание плана в окончательной редакции работы не требуется), установления связей между ними, от систематической практики и от умения интегрировать знания и навыки, полученные из различных предметных областей, а также знание художественных текстов.

Рекомендации по составлению сравнительной таблицы

Данный вид работы определяется как частично-поисковый, т.е. часть материала по созданию таблицы определяется преподавателем, а другая часть материала подбирается самим студентом. Студент, применяя рекомендации, рассматривает выявленный научно-

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 10 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

практический и учебный материал с позиции анализа для формирования определенной таблицы. Кроме этого, данный метод является репродуктивным, способствующим формированию монологического высказывания студента, определяющего основные моменты, принципы и способы, послужившие основанием для формирования таблицы, а в дальнейшем для её представления или защиты.

Самостоятельно и индивидуально каждый из студентов выявляет на основе анализа теоретического материала необходимые и достаточные для заполнения сравнительной таблицы сведения. Работа каждого из студентов оценивается преподавателем с позиции логического и образного мышления.

Используя литературу, рекомендованную преподавателем, студент выявляет характерные признаки, черты или виды, дающие возможность рассмотреть объекты как схожие с одной стороны, и различные, с другой. Завершение заполненной таблицы рассматривается преподавателем как контроль полученных ими знаний.

Рекомендации по заполнению «Диаграммы Венна»

Одной из современных педагогических технологий является технология критического мышления.

Критическое мышление – это самостоятельное мышление, где отправной точкой является информация. Оно начинается с постановки вопроса, строится на основе убедительной аргументации. Эта технология дает возможность определять и ставить личные цели, поддерживать активность на уроке, вызывать продуктивную дискуссию, способствует тому, чтобы учащиеся сами могли формулировать и задавать вопросы, помогает выражать собственное мнение, поддерживает мотивацию к чтению, воспитывает уважительное отношение к чужому мнению.

Прием «Кольца Венна», или «Диаграмма Венна» активно применяется в рамках технологии развития критического мышления. Впервые прием описан английским ученым Джоном Венном в книге «Символическая логика». Это графический способ, который используется, когда нужно сравнить два или более понятия, явления, способа, предмета. «Кольца Венна» помогают выявить общее в двух или нескольких явлениях, подчеркнуть различия и обобщить знание по заявленной теме.


Для правильного составления диаграммы Венна нужно знать изучаемую тему, чтобы сравнивать, оценивать и находить общие признаки (темы, содержания произведений, персонажей и пр.).

1. На учебном занятии выявляются два или более понятий, терминов, явлений, которые нужно сравнить. На занятии по литературе средних веков, например, изучая творчество итальянских авторов Возрождения эпохи, нужно сопоставить жанр сонета в западноевропейской литературе эпохи Возрождения (представив в сравнительной таблице основные черты сонетов Данте и Петрарки), находя черты сходства или различия между ними:

Отличительные черты / Отличительные черты

2. Обучаемые рисуют кольца и заполняют графы.

3. На этапе осмысления (закрепления материала) происходит обсуждение составленных диаграмм (в парах, в группах).

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 11 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Для каждого занятия можно выбрать нужное количество колец – в зависимости от количества сравниваемых понятий, предметов, героев и пр.

Можно также использовать данный прием для работы с несколькими текстами, сопоставляя точки зрения разных людей на одну и ту же проблему, находить общее и различное в них.

Рекомендации по написанию мини-сочинения

Мини-сочинение – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Оно не претендует на исчерпывающую полноту или определяющую трактовку предмета, его задача – высказать аргументированное мнение. Данное задание позволяет проверить качественное овладение содержанием курса литературы и сложными интеллектуальными умениями: делать выводы, логично и последовательно излагать свои мысли, применять теоретические знания.

Примерные этапы работы над созданием элементов, отдельных частей мини-сочинения

1. Обучение развернутому ответу с элементами аргументации с использованием приема незаконченного предложения: «Я считаю (я думаю, я уверен), что..., так как (потому что, в связи с тем, что)....»
2. Введение понятий «проблема», «тезис», «аргумент». Здесь главное правильно преподнести данные понятия, которые будут заучены осмысленно.
3. Обучение подбору аргументов в поддержку и опровержение какого-либо положения, позиции с использованием изученных литературоведческих понятий и терминов.
4. Обучение приемам аргументации собственной позиции в ходе ведения учебных дискуссий. Обучающийся выражает своё собственное мнение по поводу конкретной ситуации и строить доказательство в его защиту.


Обучаемые должны знать и уметь объяснить следующие понятия: мини-сочинение, проблема, идея, тезис, ключевое понятие, специфика, теоретическое положение, развёрнуто сформулированный факт, пример.

При написании мини-сочинения необходимо помнить о строгом следовании научному стилю письма, ориентации на использование научных литературоведческих понятий, положений.

структуру и алгоритм написания мини-сочинения:

- цитата;
- основная идея (проблема)
- смысл высказывания;
- теоретическая аргументация;
- фактическая аргументация – два примера иллюстрирующих теоретический материал, подтверждающих верность высказанных суждений;
- вывод.

Успешность написания мини-сочинения, как и эссе, зависит от четко составленного плана для организации своих мыслей (написание плана в окончательной редакции работы не требуется), установления связей между ними, от систематической практики и от

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 12 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

умения интегрировать знания и навыки, полученные из различных предметных областей, а также знание художественных текстов литературы изучаемого периода.

Рекомендации по подготовке к экспресс-контролю (блиц-опросу)

Экспресс-контроль (письменный блиц-опрос) осуществляется по материалу лекции, а также проверяет предварительные знания обучаемых, полученные ими в школе при изучении тем, связанных с античной литературой. Задание проверяет сформированность изучаемых компетенций. Примерные задания для блиц-опроса:

- Запишите пять терминов, которые можно считать ключевыми для данной лекции.
- Сформулируйте определения следующих терминов и понятий...
- Ответьте письменно на вопрос...
- Резюмируйте содержание лекции, составив мини-текст (не более ... слов).

3.3 Содержание лекционных занятий

Тема 1. Литература периода раннего средневековья. Литература эпохи расцвета феодализма

1. Роль античности в формировании гуманистического мировоззрения нового времени.
2. Задание: конспект, кластер.

Тема 2. Рыцарская «буржуазная» литература. Художественное своеобразие городской литературы

1. Особенности рыцарской «буржуазной» и городской литературы.
2. Общая характеристика основных циклов французских героических эпопей.
3. Задание: конспект, диаграмма Венна.


Тема 3. Переход к эпохе Возрождения: «открытие мира и человека». «Божественная комедия» Данте

1. Основные понятия. Человек в искусстве Возрождения. Периодизация.
2. Архитектоника «Божественной комедии». Связь с сюжетом рыцарского романа.
3. Пафос гуманного чувства и христианская мораль. Данте и мировая литература.
4. Исторические и культурные предпосылки формирования раннего гуманизма в Италии.
5. Задание: конспект, кластер, эссе

Тема 4. Франческо Петрарка

1. Поэзия Петрарки как школа поэтов XVI века, её влияние на мировую литературу.
2. Итальянская лирика Петрарки; ее средневековые и римские истоки.
3. Образ «лирического героя» и характер лирической интроспекции в сонетах.
4. Задание: конспект, сопоставительная таблица.

Тема 5. «Декамерон» Джованни Боккаччо

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 13 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. Жизненный и творческий путь Д. Боккаччо.
2. Возникновение новеллы, формы, предшествующие появлению жанра (новеллино, фарс, моралите и др.) Жанровые черты новеллы.
3. Тематика, проблематика, основное содержание и мировое значение сборника новелл Д. Боккаччо.
4. Задание: конспект, взаимоконтроль проверки.

Тема 6. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле

1. Место Рабле в литературе эпохи Возрождения. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»
2. Реализм Рабле и его отличительные черты.
3. Задание: конспект, мини-сочинение.

Тема 7. Вильям Шекспир

1. Периодизация английской литературы. Общая характеристика трагедий Шекспира.
2. Место Шекспира в истории развития мировой литературы. Шекспировский вопрос.
3. Проблематика трагедий и комедий. «Вечные» образы в трагедиях Шекспира. Сонеты Шекспира.
4. Задание: конспект, кластер.


Тема 8. Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес

1. Особенности творчества Мигеля де Сервантеса.
2. Новаторство Сервантеса в истории литературных жанров нового времени; сочетание различных жанровых тенденции (эпос, рыцарский роман, новелла, анекдот и др.); вставные эпизоды, их смысл и функция; сложная система рассказчиков.
3. Стилистика романа «Дон Кихот» и традиции гуманистической риторики.
4. Задание: конспект, блиц-опрос, диаграмма Венна.

Тема 9. Ренессансный реализм. Лопе де Вега

1. Ренессансный реализм и барокко как ведущие направления в испанской литературе XVII в.
2. Новаторство Лопе де Веги как писателя и драматурга. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»: направленность против эстетики классицизма.
3. Драматургия Лопе де Веги: народно-героические драмы и драмы чести, комедии, придворные комедии и «комедии плаща и шпаги», «комедии дурных нравов».
4. Задание: конспект, кластер, мини-тест.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

 <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии</p>			
<p>Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология</p>			
Версия документа - 1	стр. 14 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу обучающихся, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

При подготовке к практическим занятиям обучаемые должны следовать следующим рекомендациям:

1. Прочитать внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.

2. Изучить материал по учебному пособию, дополнительным источникам.

3. Законспектировать необходимую литературу по указанию преподавателя.

4. Выполнить практические задания по указанию преподавателя.

5. Проверить себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Для каждого практического занятия предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, задания СРС) для самоподготовки и освоения темы.

В процессе практических занятий обучающийся должен овладеть основными знаниями и умениями в области литературы средневековья:

– усвоить особенности строения и развития истории литературы средних веков с учетом её специфики;

– научиться определять особенности текстов различных жанровых и родовых форм;

– уметь анализировать текстовый материал (критический, художественный) с учетом авторской позиции и особенностей строения произведения.

– уметь интерпретировать художественный текст, имея научное понятие о его структурных элементах и их взаимосвязи.

В ходе практических занятий по дисциплине студенты выполняют следующие виды работ: устный опрос, письменный анализ произведения, дискуссия, терминологический минимум (гlossарий), сопоставительный анализ, краткосрочный творческий проект, дискуссия, письменная (творческая) работа.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:


- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;

- после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

- продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

- продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 15 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы

Рекомендации по подготовке к устному опросу (собеседованию)

Целью устного опроса (собеседования) являются обобщение и закрепление изученного курса. Студентам предлагаются для освещения сквозные концептуальные проблемы. При подготовке следует использовать лекционный материал и учебную литературу. Для более глубокого постижения курса и более основательной подготовки рекомендуется познакомиться с указанной дополнительной литературой. Готовясь к семинару, студент должен, прежде всего, ознакомиться с общим планом семинарского занятия. Следует внимательно прочесть свой конспект лекции по изучаемой теме и рекомендовать к теме семинара литературу. При этом важно научиться выделять в рассматриваемой проблеме самое главное и сосредотачивать на нем основное внимание при подготовке. С незнакомыми терминами и понятиями следует ознакомиться в предлагаемом глоссарии, словаре или энциклопедии.

Ответ на каждый вопрос из плана семинарского занятия должен быть доказательным и аргументированным, студенту нужно уметь отстаивать свою точку зрения. Для этого следует использовать документы, монографическую, учебную и справочную литературу.

Активно участвуя в обсуждении проблем на практических занятиях, студенты учатся последовательно мыслить, логически рассуждать, внимательно слушать своих товарищей, принимать участие в спорах и дискуссиях.

Для успешной подготовки к устному опросу, студент должен законспектировать рекомендуемую литературу, внимательно осмыслить фактический материал и сделать выводы. Студенту надлежит хорошо подготовиться, чтобы иметь возможность грамотно и полно ответить на заданные ему вопросы, суметь сделать выводы и показать значимость данной проблемы для изучаемого курса. Студенту необходимо также дать анализ той литературы, которой он воспользовался при подготовке к устному опросу на практическом занятии.

При подготовке студент должен правильно оценить вопрос, который он выбрал для выступления к семинарскому занятию. Но для того чтобы правильно и четко ответить на поставленный вопрос, необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой.


Примерный перечень требований к любому выступлению студента:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Рекомендации к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 16 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.


Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Схема анализа художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории мировой литературы.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

1. Место персонажа в системе образов произведения.
2. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
3. Социальное и материальное положение.
4. Внешний облик.
5. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
6. характер деятельности и основных жизненных устремлений;
7. влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
8. Область чувств: тип отношения к окружающим; особенности внутренних переживаний.
9. Авторское отношение к персонажу.
10. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - с помощью портрета;
 - в авторской характеристике;
 - через характеристику других действующих лиц;
 - с помощью предыстории или биографии;

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 17 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- через цепь поступков;
- в речевой характеристике;
- через “соседство” с другими персонажами;
- через окружающую обстановку.

11 Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Рекомендации по выполнению проектов

В основу метода проектов положена прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, студенту необходимо самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в образовательном учреждении, в реальной жизни).

Структура проекта:

Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников. Далее необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке и пр.).

Защита проектов, оппонирование:

- коллективное обсуждение;
- экспертиза;
- результаты внешней оценки;
- выводы.

Этапы проектной деятельности:

Этапы	Задачи	Деятельность студентов
1. Погружение в проект	Определение темы, целей и задач, типа проекта, количества участников. Выбор рабочей групп	Обсуждают (или предлагают) тему, цели и задачи проекта. Вживаются в ситуацию, выдвигают (с подачи учителя) проблемы («мозговой штурм» с последующим коллективным обсуждением). Уточняют информацию
2. Организация	Анализ проблемы. Определение	Уточняют информацию. Формируют состав



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 18 из 43

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

деятельности	источников необходимой информации. Выбор методов исследования. Распределение ролей в группе. Определение критериев оценки результатов работы над проектом. Выбор формы презентации проекта. Планирование работы по решению задач проекта по группам	группы и распределяют роли в группах. Осуществляют планирование работы в группах. Выбирают форму презентации. Предлагают и обосновывают свои критерии оценки работы над проектом. Консультируются с преподавателем
3. Осуществление деятельности	Выполнение проекта	Активно и самостоятельно работают над выполнением проекта в соответствии со своей ролью и сообще (в соответствии с планом работы). «Добывают» недостающие знания. Консультируются с преподавателем. Участвуют в промежуточных обсуждениях полученных данных в группах (на уроках, занятиях в научном обществе, в библиотеке и т.д.). Оформляют проект. Ведут подготовку к защите проекта, участвуют в коллективном самоанализе
4. Защита проекта	Подготовка доклада, обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов. Защита проекта. Анализ достигнутых результатов, причин успехов и неудач. Оценка результатов	Защищают проект (демонстрируют понимание проблемы, целей и задач проекта, умение планировать и осуществлять деятельность, найденный способ решения проблемы, умение аргументировать свои выводы и оппонировать). Участвуют в коллективном анализе и оценке результатов проекта

Рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия – это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии – обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все студенты, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Студенты должны обязательно изучить данный материал не по одному источнику, а расширить свой кругозор по выбранной теме, из различных источников (научная литература, научные журналы, СМИ, интернет ресурсы, справочники и т.д.).

При изучении вопросов необходимо обратиться не только к традиционным материалам, но и учитывать другие точки зрения. Изучение большого количества материала помогает студенту выразить свое мнение, доказать его и дать оценку.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 19 из 43

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Дискуссия не должна превращать в бесформенные выкрики, и содержать ответы: «согласен» – «не согласен», «хорошо» – «плохо», «я так думаю», «мне так кажется». Данные виды ответов показывают не готовность студента к дискуссии.

Студент должен отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее, делать выводы, задавать вопросы оппоненту.

В ходе дискуссии студенты могут менять свою точку зрения, ведь только в споре рождается истина.

В конце диспута всегда делается вывод и анализируется сколько человек остались верны своим позициям, кто изменил свое мнение.

Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Рекомендации по подготовке к терминологическому минимуму (глоссарию)

Составление терминологического минимума (глоссария) – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке. Затраты времени зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее чем из 20 слов – 1ч.

Критерии оценки:


- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

Рекомендации по подготовке к зачету

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 20 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала.

Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в ведомость.

4.1 Формы проведения практических занятий, задание для подготовки

Тема 1. Литература периода раннего средневековья. Литература эпохи расцвета феодализма.

Форма проведения: *устный опрос, письменный анализ*

1. Специфика литературы периода раннего средневековья и эпохи расцвета феодализма.

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Выполнить письменный анализ жанров литературы средневековья (фаблио, баллада, драма, миракль, городская комедия, моралите, народная игра, роман, прозаическая новелла и пр.).
3. Выполнить письменный анализ средневековой рыцарской литературы (поэзия рыцарей-трубадуров, стихотворный роман «Тристан и Изольда», куртуазная поэзия: альба, кансона, пасторела, плач, любовная поэзия миннезингеров).


Тема 2. Рыцарская «буржуазная» литература. Художественное своеобразие городской литературы.

Форма проведения: *устный опрос, письменная работа*

1. Историческая основа «Песни о Роланде» и трансформация исторических событий в поэме.
2. Идейное содержание поэмы: а) сущность социального конфликта; в) идея патриотизма; с) религиозная окраска поэмы.
3. Проблема создания образа эпического героя (способы их обрисовки; образы Роланда, Оливье, Турпена, других французов; образы Ганелона и мавров; образ Карла). Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания (пространство и время; природа и человек; проблема чуда и чудесного; гиперболизм; характер изображения борьбы; общие тенденции построения эпического жанра).
4. Значение «Песни о Роланде» как художественного памятника.

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Выполнить письменный анализ образов главных героев произведения «Песнь о Роланде» (их отношение к войне, любви, дружбе и др.).

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 21 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 3. Переход к эпохе Возрождения: «открытие мира и человека». «Божественная комедия» Данте

Форма проведения: *устный опрос, дискуссия*

1. Композиционные особенности поэмы. Анализ «Ада»: Архитектоника «Ада». Вергилий как «вождь», причина выбора такого спутника. Место «античных» эпизодов в поэме. Распределение грешников по девяти кругам, пристрастия и антипатии Данте. Девятый круг ада: предатели.
2. Основные художественные эпизоды: а) история Паоло и Франчески; в) эпизод с Уголино.
3. Политические проблемы и объекты внимания поэта. Элементы средневекового мировоззрения и стиля. В чем проявляется реализм «Божественной комедии». Мастерство Данте в создании живых, полнокровных образов, средства их создания.

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Принять участие в дискуссии на тему актуальности нравственных проблем, поднятых в комедии.
3. Составить терминологический минимум по изучаемой теме.

Тема 4. Франческо Петрарка

Форма проведения: *устный опрос, сопоставительный анализ*

1. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен» – лирической исповеди поэта.
2. Образ Лауры в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля: воспевание земной любви и неприятие её религиозно-философской интерпретации.
3. Герой «между Мадонной и Лаурой» как основной мотив «Книги песен»; прием антитезы.

Задание для подготовки:


1. Повторить лекционный материал.
2. Выполнить сопоставительный анализ «Божественной комедии» Данте и «Книги песен» Петрарки.

Тема 5. «Декамерон» Джованни Боккаччо

Форма проведения: *устный опрос, творческая работа в группах*

1. Специфика новелл Д. Боккаччо в сборнике «Декамерон»: поэтика заглавия; особенности композиции; «пир во время чумы» как принципиальная позиция нового человека; роль рассказывающего человека; концепция личности в сборнике и функция смеха в сборнике.
2. Социально-критические и гуманистические тенденции сборника новелл «Декамерон».

Задание для подготовки:

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 22 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. Повторить лекционный материал.
2. Выполнить работу в группах по созданию краткосрочных творческих проектов по тематике новелл (любовная, религиозная, социальная и пр.).
3. Составить глоссарий по изучаемым темам (10 слов).

Тема 6. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле

Форма проведения: *устный опрос, дискуссия*

1. Сюжет и композиция романа. Гуманистический идеал Рабле: противопоставление схоластического и гуманистического воспитания (воспитание Гаргантюа).
2. Тема «истинного государя» (Пикрохол и Грангузье, посрамление Пикрохола, воспитательная миссия Понократа). Брат Жан как ренессансный тип.
3. Телемское аббатство как гуманистическая утопия. Смеховая стихия в романе и её связь с народной комикой.

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Принять участие в дискуссии на тему схоластического и гуманистического воспитания Гаргантюа в романе; а также выявления связей с современным воспитанием.
4. Создание таблицы-схемы Телемского аббатства как образца утопии.


Тема 7. Вильям Шекспир

Форма проведения: *устный опрос, анализ произведений*

1. Тема и основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта». - Какие противоречия общественной жизни отражены в нем. - Какие образы трагедии помогают понять этот конфликт? - Как борются за свою любовь Ромео и Джульетта? - Кто из них проявляет больше решительности, последовательности в этой борьбе?
2. Жанровые аспекты трагедии. Основные проблемы трагедии «Гамлет». Поэтика трагедии (построение, «лишние эпизоды», пьеса в пьесе и т. д.). - Какой конфликт лежит в основе трагедии, и какие два мировоззрения сталкиваются в этом конфликте? - В чем сущность гуманистических взглядов Гамлета (подход к жизни, отношение к человеку, дружбе, любви, искусству, религии, сословному неравенству) – Монолог «быть или не быть» (акт 3, сцена 2). Кризис гуманистического сознания: Гамлет, монолог о человеке (акт 2, сцена 2).
3. - Как развивается конфликт с окружающим миром: Гамлет и носители власти (Клавдий, Полоний). Гамлет и Гертруда. Гамлет и Офелия. Гамлет и мнимые друзья. - Что является причиной трагедии Гамлета?

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Выполнить анализ одной трагедии и одной комедии Шекспира (на выбор): основная тема, проблема, образная система, особенности стиля и др.).

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 23 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Тема 8. Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес

Форма проведения: *устный опрос, сопоставительный анализ произведений, групповая работа*

1. Социальная и философская проблематика романа. Столкновение рыцарских книжно- поэтических идеалов с действительностью как источник романической коллизии.
2. Поэтика имени героя (идальго – Дон Кихот/Кесада/Кехадо) как реализация столкновения двух миров: пародия на рыцарский роман и эпическое сказание (хронотоп, поведение героя, костюм, героические ситуации в негероическом мире).

2. Амбивалентность образа Дон Кихота. Дон Кихот как «мудрец» и «безумец». Фольклорно-мифологические мотивы в образе Санчо Пансы и его функция в тексте. Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе. Стилистика романа и традиции гуманистической риторики.

Задание для подготовки:

1. Повторить лекционный материал.
2. Провести сопоставительный анализ произведений рыцарской литературы и романа-пародии Сервантеса (черты сходства и различия).
3. Провести групповую работу по письменному анализу основных эпизодов романа: бой с ветряными мельницами, со львами, губернаторство Санчо Пансы.

Тема 9. Ренессансный реализм. Лопе де Вега

Форма проведения: *устный опрос, творческое задание*


1. Народно-героическая драма «Фуэнте Овехуна» («Овечий источник»). История создания и замысел драмы. Роль экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
2. Монолог Лауренсии, его роль в развитии действия. Соблюдение драматургом требования внутреннего единства пьесы - ее главное художественное достоинство.
3. Соединение в драме трех жанров испанского театра: героической драмы, драмы чести и лирической комедии.

Задание для подготовки к занятию:

1. Повторить лекционный материал.
2. Выполнить творческое задание на тему особенностей образа Лоуренсии: в чем сила и каковы черты народности ее характера, анализ монолога героини.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТАМИ

Самостоятельное изучение дисциплины «История литературы средних веков» предусмотрено учебным планом направления подготовки Филология. Самостоятельная работа студентов осуществляется при подготовке к практическим и семинарским

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 24 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

занятиям, а также при подготовке к рубежным контролям и экзамену. Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Важнейшей функцией самостоятельной работы является расширение и углубление изучаемого материала путем выполнения студентами самостоятельных работ по всем темам курса.

Обучающийся должен обладать навыками самостоятельной работы с научной информацией. Закрепление и углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, требует систематической работы на практических занятиях и во внеаудиторное время.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютером. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

Задания СРС выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельных работ. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к зачету.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа обучающихся может быть представлена в устной и электронной форме.


В ходе самостоятельной работы по дисциплине студенты выполняют следующие виды работ: письменный (сравнительный) анализ произведения, сравнительная таблица, ментальная карта, письменное сообщение, реферат, презентация, тестовый материал, творческое задание (эссе), хронологическая таблица, глоссарий.

Рекомендации к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 25 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Схема анализа художественного произведения

История создания.

Тематика.

Проблематика.

Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

Жанровое своеобразие.

Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

Центральные персонажи.

Сюжет и особенности строения конфликта.

Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.

Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).

Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.

Место произведения в творчестве писателя.

Место произведения в истории мировой литературы.

Примерный план характеристики художественного образа персонажа

Место персонажа в системе образов произведения.

Характеристика персонажа как определенного социального типа.

Социальное и материальное положение.

Внешний облик.

Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

- характер деятельности и основных жизненных устремлений;
- влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

Область чувств: тип отношения к окружающим; особенности внутренних переживаний.


Авторское отношение к персонажу.

Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- с помощью портрета;
- в авторской характеристике;
- через характеристику других действующих лиц;
- с помощью предыстории или биографии;
- через цепь поступков;
- в речевой характеристике;
- через “соседство” с другими персонажами;
- через окружающую обстановку.

Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Рекомендации по составлению сравнительной таблицы

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 26 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Данный вид работы определяется как частично-поисковый, т.е. часть материала по созданию таблицы определяется преподавателем, а другая часть материала подбирается самим студентом. Студент, применяя рекомендации, рассматривает выявленный научно-практический и учебный материал с позиции анализа для формирования определенной таблицы. Кроме этого, данный метод является репродуктивным, способствующим формированию монологического высказывания студента, определяющего основные моменты, принципы и способы, послужившие основанием для формирования таблицы, а в дальнейшем для её представления или защиты.

Самостоятельно и индивидуально каждый из студентов выявляет на основе анализа теоретического материала необходимые и достаточные для заполнения сравнительной таблицы сведения. Работа каждого из студентов оценивается преподавателем с позиции логического и образного мышления.

Используя литературу, рекомендованную преподавателем, студент выявляет характерные признаки, черты или виды, дающие возможность рассмотреть объекты как схожие с одной стороны, и различные, с другой. Завершение заполненной таблицы рассматривается преподавателем как контроль полученных ими знаний.

Рекомендации по созданию ментальной (интеллектуальной) карты

Современное обучение требует хранения в памяти огромного объема информации. Интеллектуальные карты на сегодняшний день – это один из самых универсальных и простых приёмов для увеличения эффективности запоминания информации. Они позволяют упорядочить материал и сконцентрировать внимание на нужной информации.

Интеллектуальная (ментальная) карта – это способ изображения ключевой информации по изученной теме с помощью схем. Интеллект-карты – это инструмент, позволяющий:

- эффективно структурировать и обрабатывать информацию;
- мыслить, используя весь свой интеллектуальный потенциал.


Интеллект - карты – это инструмент для решения таких задач, как

- запоминание больших объемов информации,
- проведение мозговых штурмов,
- разработка сложных проектов,
- повторение и закрепление пройденного материала.

Интеллект-карта всегда строится вокруг центрального объекта. Каждое слово и графическое изображение становятся центром очередной ассоциации, а весь процесс построения карты представляет собой цепь ответвляющихся ассоциаций, исходящих из общего центра или сходящихся к нему.

Интеллект-карта имеет четыре отличительные черты:

- а) объект изучения – это центральный образ;
- б) основные темы, связанные с объектом изучения, расходятся от центрального образа в виде ветвей;
- в) ветви обозначаются и поясняются ключевыми словами или образами.
- г) ветви формируют связанную узловую систему.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 27 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Метод ментальных карт может найти применение в любой сфере жизни, где бы ни требовалось совершенствовать интеллектуальный потенциал личности или решать разнообразные интеллектуальные задачи:

- обучение и конспектирование лекций;
- подготовка материала по определенной теме;
- решение творческих задач и мозговой штурм;
- планирование и разработка проектов разной сложности;
- развитие интеллектуальных способностей.

Техника составления ментальных (интеллектуальных) карт

При составлении интеллект-карт предлагается действовать следующим образом:

1. Вместо линейной записи использовать радиальную. Это значит, что главная тема, на которой будет сфокусировано наше внимание, помещается в центре листа.
2. Записывать не все подряд, а только ключевые слова. В качестве ключевых слов выбираются наиболее характерные, яркие, запоминаемые, «говорящие» слова.
3. Ключевые слова помещаются на ветвях, расходящихся от центральной темы.

Этапы построения ментальных (интеллект-карт):

Первый этап. Начало работы с картами представляет собой «мозговой штурм». Необходимо взять лист бумаги и начать обдумывать свою идею. Нужно записывать абсолютно все мысли, связанные с проектом – не критиковать и не ограничивать себя.

Второй этап – это непосредственно составление карты:

1. На листе бумаги следует нарисовать в центре главную тему карты.
2. От главной темы проводятся несколько ветвей. На каждой из них нужно написать одну идею (мысль, образ, понятие), связанную с главной темой из тех, которые сгенерировали во время мозгового штурма.
3. К основным идеям также подведите несколько ветвей, которые связаны с ними.


Третий этап. «Оживление» карты. Рекомендуется задействовать как можно больше ассоциативных изображений и форм для предания карте эмоциональной выразительности с использованием различных цветов. Главное условие – чтобы созданный собственный язык образов четко передавал информацию с карты. Яркие образы карты дадут возможность ее хорошо запомнить и натолкнут на творческие мысли. Очень часто в период «оживления» карт приходят нестандартные решения и новые способы достижения целей, вспоминаются упущенные фрагменты.

После этого этапа карта готова. С течением времени возможно совершенствовать ее, усложнять или упрощать, дополнять каким-либо новыми идеями.

Рекомендации по подготовке к сообщению

Подготовка сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать

 <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии</p>			
<p>Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология</p>			
Версия документа - 1	стр. 28 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль преподавателя: определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки: актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста, оформленного в соответствии с указанными ниже требованиями.

Этапы работы над сообщением

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

Рекомендации по написанию творческого задания (эссе)

Эссе – это прозаическое сочинение, имеющее композиционную цельность и логическую последовательность. Эссе должно выражать личное мнение по данной проблеме, дополненное примерами из художественных текстов, средств массовой информации и личного жизненного опыта.


Целью написания эссе является развитие умения учащихся творчески осмысливать выбранную тему, выражать свое мнение и суждение по поставленной проблеме, аргументируя свою позицию.

Задачи:

1. Уметь последовательно и логически верно передавать собственное суждение.
2. Уметь аргументировать, приводя примеры соответствующей теме.
3. Показать навыки ассоциативного и критического мышления.
4. Показать грамотное орфографическое, пунктуационное, стилистическое написание текста.
5. Показать разнообразие словарного запаса.

Отличительные признаки эссе:

- прозаическое произведение;
- небольшой объем;
- субъективные впечатления и размышления автора;
- композиционная цельность;
- образность и цитирование.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 29 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

В отличие от сочинения эссе трактует одну частную тему и передает «индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, о том или ином событии или явлении». Эссе свойственно преобладание впечатлений, а не фактов, непринужденность, эмоциональность изложения, смешение речевых, стилистических пластов. Оно ориентируется на разговорную речь, которая обеспечивает легкость, доступность обращения к читателю.

Рекомендации для обучаемых по работе над эссе:

Для написания интересного эссе необходимо помнить, что оно предполагает понимание цели написания, ярко выраженную авторскую позицию по предложенной теме, искренность, эмоциональность, умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка, приводить широкий спектр аргументированных доводов и суждений, показывая высокий интеллектуальный уровень знаний. Несмотря на свободную форму организации композиции, структура эссе предполагает такие части, как введение, основная часть и заключение.

Вводная часть

В вводной части автору достаточно включить 1-2 абзаца, состоящих из 2 и более предложений, которые позволят привлечь внимание читателя, подвести его к проблеме, которой посвящено эссе.

Можно начать с цитаты или яркой фразы. Для привлечения внимания можно использовать риторические вопросы, сравнительную аллегорию, когда неожиданный факт или событие связывается с темой эссе.

Основная часть

Основная часть состоит из тезиса (тезисов) и нескольких аргументов.

Тезис необходимо оформить в виде короткой законченной мысли, которую хочет донести автор до читателя эссе.

Рекомендуется включать слова и словосочетания, позволяющие дополнить высказывания необходимой информацией, характерные для данного типа текста.

Заключение


В заключительной части автору необходимо сделать выводы и подвести итоги. Заключение и вступление должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении резюмируется мнение автора).

В заключении можно использовать слова и словосочетания, позволяющие подвести итог и сделать резюме. Успешность написания эссе зависит от четко составленного плана для организации своих мыслей (написание плана в окончательной редакции работы не требуется), установления связей между ними, от систематической практики и от умения интегрировать знания и навыки, полученные из различных предметных областей, а также знание художественных текстов.

Рекомендации по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 30 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- 1 титульный лист;
- 2 содержание;
- 3 введение;
- 4 основная часть;
- 5 заключение;
- 6 список использованных источников;
- 7 приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки.

Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовок «ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ» в содержании реферата быть не должно.


Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. шрифт – 14,.

Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 31 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

- 1 - источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
- 2 - специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер.

По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Рекомендации по подготовке глоссария

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке. Затраты времени зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее чем из 20 слов – 1ч.

Роль преподавателя:


- определить тему, рекомендовать источник информации;
- проверить использование и степень эффективности в рамках практического занятия.

Роль студента:

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторов);
- оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 32 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал.

Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки: на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому).

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10-15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.


Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40-60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков – не меньше 24 пунктов, для информации – для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение.

Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 33 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Рекомендации по подготовке к зачету

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала.

Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в ведомость.

Задания для самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литература периода раннего средневековья. Литература эпохи расцвета феодализма

Подготовка к практическому занятию.

1. Мир саги. Образцы поэзии скальдов. Рыцарский роман и его циклы. «Тристан и Изольда». «Неистовый Роланд» как жанр героико-романтической поэмы.
2. Три основные темы поэмы: традиционная (военная); любовная (Роланд и Анжелика); любовная (Руджеро и Брадаманта) в поэме Ариосто «Неистовый Роланд».

Задания СРС


1. Письменный анализ одного произведения данного периода (на выбор), таблица «Основные жанры эпохи Средневековья».
2. Составление ментальной карты «Основные темы и проблемы литературы античности и средневековья».

Тема 2. Рыцарская «буржуазная» литература. Художественное своеобразие городской литературы

Подготовка к практическому занятию.

1. Происхождение городской драмы. Отличительные черты городской литературы по сравнению с рыцарской.

Задания СРС

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 34 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. Сравнительный анализ рыцарской и городской литературы.
2. Письменное сообщение на тему рыцарского романа «Тристан и Изольда».

Тема 3. Переход к эпохе Возрождения: «открытие мира и человека». «Божественная комедия» Данте

Подготовка к практическому занятию.

1. Содержание и особенности «Божественной комедии» Данте.

Задания СРС

1. Написать реферат на тему «Божественной комедии» Данте.
2. Написать эссе на тему «Тема любви в комедии Данте».

Тема 4. Франческо Петрарка

Подготовка к практическому занятию.

1. Поэзия Петрарки как школа поэтов XVI века, её влияние на мировую литературу.

Задания СРС

1. Сравнительная таблица жизни и творчества Данте и Петрарки.
2. Письменное сообщение на тему «Образ Лауры в поэзии Петрарки».
3. Презентация по творчеству автора.

Тема 5. «Декамерон» Джованни Боккаччо

Подготовка к практическому занятию

1. Тема любви в «Декамероне» как средоточие гуманистической проблематики.
2. Построение: две «рамы» «Декамерона», участники кружка, установка на занимательность, остроумие и поучительность.

Задания СРС

1. Письменный анализ жанра новеллы.
2. Тестовый материал (12 вопросов).
3. Презентация по творчеству Д. Боккаччо.

Тема 6. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле

Подготовка к практическому занятию.

1. «Идеальное» и «реальное» в образах Пантагрюэля и Панурга.
2. «Народная книга» Рабле. Термины и оппозиции смеховой культуры.


Задания СРС

1. Хронологическая таблица по творчеству Ф. Рабле
2. Творческое задание (эссе) на тему образа Гаргантюа.
3. Письменный анализ работы М.М. Бахтина «Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса».

Тема 7. Вильям Шекспир

Подготовка к практическому занятию.

1. Общая характеристика трагедий Шекспира. Проблематика, образы, пафос.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 35 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

2. Гамлет как «вечный образ». Трагедии «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир».

Задания СРС

1. Письменное сообщение на тему характеристики образа Гамлета или Отелло (по выбору).
2. Письменный анализ одного из сонетов Шекспира, монолога Гамлета «Быть или не быть».

Тема 8. Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес

Подготовка к практическому занятию.

1. Истоки плутовского романа в Испании XVI века.
2. Автобиографизм и анонимность как утверждение нового типа героя и новой реальности.
3. «Дон Кихот» Сервантеса - пародия на рыцарские романы.

Задания СРС

1. Хронологическая таблица по творчеству Сервантеса.
2. Реферат на тему «Основные черты испанской литературы эпохи Возрождения».
3. Тестовый материал

Тема 9. Ренессансный реализм. Лопе де Вега

Подготовка к практическому занятию.

1. Комедии «плаща и шпаги» драматурга – передовой образец искусства испанского Возрождения.

Задания СРС


1. Сравнительная таблица особенностей литературы Возрождения Франции, Италии и Испании.
2. Письменный анализ образов главных героев пьесы Лопе де Веги «Собака на сене».
3. Терминологический глоссарий (10 слов) по дисциплине «История литературы средних веков».

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ, РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМОЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

6.1 Критерии оценивания занятий семинарского типа

«отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется, если студент показал знание

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 36 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

6.2 Критерии оценивания устного опроса

«отлично» (90-100%, «A», «A-») ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.


«хорошо» (75-89%, «B+», «B», «B-») ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» (50-74%, «C+», «C», «C-», «D+», «D») ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» (0-49%, «F») ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

6.3 Критерии оценивания письменной / творческой работы

- «отлично» (90-100%, «A», «A-») выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 37 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

- «неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

6.4 Критерии оценивания результатов обучения студентов дискуссии

- «отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется студенту, если демонстрируются: понимание и усвоение материала любой степени сложности; умений и навыков работы в команде, наблюдения и принятия решения, способностей контактировать и слушать других, риторических способностей, лидерских качеств; продуктивное мышление, наблюдательность, творческие способности, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, организаторские способности.


- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется студенту, если демонстрируются: понимание и усвоение материала средней степени сложности; умений и навыков работы в команде, наблюдения и принятия решения, способностей контактировать и слушать других, риторических способностей, лидерских качеств; продуктивное мышление, творческие способности, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения.

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется студенту, если демонстрируются: определенная степень понимания основных понятий, включается в работу команды, делает попытку доказывать свою точку зрения.

Во всех иных случаях выставляется «неудовлетворительно» (0-49%, «F»).

6.5 Критерии оценивания творческих заданий

- «отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 38 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

- «неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьезные ошибки или отсутствует.

6.6 Критерии оценивания заполнения хронологической / сопоставительной таблицы

- «отлично» (90-100%, «А», «А-») – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.


- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

- «неудовлетворительно» (0-49%, «F») – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

6.7 Критерии оценивания анализа текста/ образа/ произведения

- «отлично» (90-100%, «А», «А-») ставится, если текст работы логически выстроен и точно изложен, ясен весь ход рассуждения. Имеются ответы на все поставленные вопросы, и они изложены научным языком, с применением терминологии, принятой в изучаемой дисциплине. Ответ на каждый вопрос заканчивается выводом, сокращения слов в тексте

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 39 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

отсутствуют.

- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») ставится, если тема раскрыта, но допущены несущественные ошибки.

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») – если тема описана не полностью, собственная точка зрения на изучаемую проблему не достаточно аргументирована. Обучающийся не всегда полно и обстоятельно отвечает на вопросы по изучаемой проблеме, не представлены необходимые таблицы и схемы.

В иных случаях обучающийся получает оценку «неудовлетворительно» (0-49%, «F»).

6.8 Критерии оценивания таблиц, схем, карт

При эстетичности оформления, изложении материала в определенной логической последовательности, в полном объеме в соответствии с требованиями, качестве составления таблицы

- «отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если:

- работа выполнена полностью;

- таблица составлена по плану, в определенной логической последовательности, в соответствии с требованиями;

- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется, если:

- работа выполнена правильно, в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественных недочета, исправленные по требованию преподавателя;

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы, в оформлении работы, который исправляется по требованию преподавателя;

Работа не оценивается в случаях, если:

- таблица заполнена меньше чем наполовину – «неудовлетворительно» (0-49%, «F»).

6.9 Критерии оценивания знания терминологического минимума / глоссария

Терминологический опрос проводится в письменной форме. Обучающиеся распределяются на 2 варианта. Ответы оцениваются с точки зрения полноты, научности и аргументированности изложения.

«Отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если:

- работа выполнена полностью, раскрыты все термины;

- в написании терминов не допущены ошибки;


«Хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется, если:

- работа выполнена на 75-95%;

- встречаются 1-2 орфографические ошибки в написании терминов;

«Удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы;

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 40 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- несколько раз допущены орфографические ошибки в написании терминов;
- Работа не оценивается в случаях, если:
 - раскрыто менее 1/3 части терминов;
 - орфографические ошибки встречаются более, чем 50% терминов – «неудовлетворительно» (0-49%, «F»).

6.10 Критерии оценивания рефератов (сообщений)


- «отлично» (90-100%, «A», «A-») выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

- «хорошо» (75-89%, «B+», «B», «B-») выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

- «удовлетворительно» (50-74%, «C+», «C», «C-», «D+», «D»), если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

- «неудовлетворительно» (0-49%, «F»), если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

6.11 Критерии оценивания эссе

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 41 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

«отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

«удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D») выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

«неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

6.12 Критерии оценивания презентации

Оценка «отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.


Оценка «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-») выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» (0-49%, «F») выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D»).

Требования к оформлению:

Презентация создается по указанной теме. Объем презентации не менее 10 слайдов. Фон слайдов – однотонный. Выравнивание текста слева, заголовки – по центру. Шрифт текста на слайде – 28.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 42 из 43	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

6.13 Критерии оценивания самостоятельных работ

- «отлично» (90-100%, «А», «А-») выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта.

- «хорошо» (75-89%, «В+», «В», «В-»), если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной грубой ошибки и одного недочёта, или не более двух недочётов.

- «удовлетворительно» (50-74%, «С+», «С», «С-», «D+», «D»), если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной не грубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трех не грубых ошибок, или одной не грубой ошибки и трех недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов, допускает искажение фактов.

- «неудовлетворительно» (0-49%, «F»), если студент допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлено «удовлетворительно», или если правильно выполнил менее половины работы.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ

Изучение дисциплины «История литературы средних веков» базируется на материалах литературных источников, представляющих собой учебники, практикумы, монографии, учебные пособия и др. Литературные источники по дисциплине составляют перечень, содержащий источники, относящиеся к основной литературе, дополнительной литературе и ресурсному обеспечению электронно-библиотечных систем.

Литературные источники, необходимые для изучения каждой отдельной темы курса «История литературы средних веков» студенты могут найти в библиотеке и читальном зале филиала, а также на сайтах электронных библиотечных систем удаленного доступа:

1. <http://e.lanbook.com/> – Издательство «Лань»
2. <http://biblioclub.ru> – «Университетская библиотека – on-line»
3. <http://biblio-online.ru> – Издательство «Юрайт»
4. <http://elibrary.ru/> – Российские научные журналы
5. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
6. <http://http://rmebrk.kz> – «Республиканская межвузовская электронная библиотека
7. <https://internet.garant.ru> Интернет-версии системы ГАРАНТ

Самостоятельная работа с литературными источниками является наиболее эффективным методом получения знаний по изучаемому курсу, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов собственное отношение к изучаемой проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует работа с дополнительной литературой, рекомендуемой преподавателем по каждой теме лекционного и практического занятия. Работа с литературными источниками, относящимися к дополнительной литературе, позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках публичных выступлений, выразить широкий спектр научных



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 43 из 43

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

мнений по изучаемым вопросам. При выполнении самостоятельных работ студентами допускается использование иных прогрессивных литературных источников (диссертационных исследований, научно-публицистических статей, нормативных правовых актов и т.д.).

Отметки о продлении срока действия

Методические рекомендации пролонгированы на 2022 / 2023 учебный год решением учёного совета Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «26» мая 2022 г. Протокол № 12