



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков»
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе
бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и
литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 12

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 11 от 26 августа 2021 г.

Председатель учёного совета
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала

Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 августа 2021 г.

Председатель
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 10 от 08 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой

М.Т. Кадралинова

Автор (составитель)
филологии, кандидат филологических наук

Кусаинова А.М., доцент кафедры



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профиля) «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 12

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)

Дисциплина: История литературы средних веков

Семестр (семестры) изучения: 3

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История литературы средних веков» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: жанровую систему и литературные образцы произведений средних веков. Уметь: различать литературные явления и факты литературы средних веков от литературы других исторических периодов развития. Владеть: навыками выявления литературных и исторических связей данного периода с фольклором.
		Знать: основные термины литературоведения в данной области. Уметь: определять место изучаемого художественного произведения и его влияние на литературу последующего периода. Владеть: навыками самостоятельного анализа литературных текстов.
		Знать: закономерности исторического развития и основные этапы литературы средних веков. Уметь: находить черты сходства и различия литературы средних веков с литературами античности, нового времени и 17-20 веков. Владеть: навыками конкретно-исторического подхода в оценке явлений и фактов литературы средневековья.
ОПК-4	– владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Знать: основное содержание дисциплины, вырабатывать собственную точку зрения на ту или иную проблему. Уметь: выделять главное из научно-исследовательских трудов по проблемам литературы средних веков. Владеть: навыками отбора произведений литературы средних веков



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профиля) «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»


Версия документа - 1

стр. 4 из 12

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

		<p>Знать: специфику развития литературы средних веков. Уметь: делать тезисный отбор изученных научных концепций; использовать на практике навыки работы с критической литературой. Владеть: методами и приемами анализа художественных произведений.</p> <p>Знать: особенности языка и стиля произведений авторов изучаемого периода. Уметь: практически использовать базовые навыки сбора информации с помощью традиционных методов исследования. Владеть: навыками обработки и изучения литературных произведений изучаемого периода в Интернет-сети.</p>
--	--	---

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профиля) «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 5 из 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № ____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-3, ОПК-4	Литература периода раннего средневековья. Литература эпохи расцвета феодализма.	конспект, кластер, бортовой журнал, устный опрос, письменный анализ, таблица, ментальная карта	устный опрос
2	ОПК-4	Рыцарская «буржуазная» литература. Художественное своеобразие городской литературы.	конспект, устный опрос, диаграмма Венна, письменный анализ, сравнительный анализ, письменное сообщение	устный опрос
3	ОПК-4	Переход к эпохе Возрождения: «открытие мира и человека». «Божественная комедия» Данте.	конспект, устный опрос, кластер, эссе, дискуссия, терминологический минимум, реферат	устный опрос
4	ОПК-4	Франческо Петрарка.	конспект, сопоставительная таблица, устный опрос, сопоставительный анализ, сравнительная таблица, письменное сообщение, презентация	эссе
5	ОПК-3, ОПК-4	«Декамерон» Джованни Боккаччо	конспект, бортовой журнал, взаимоконтроль, устный опрос, творческий проект, письменный анализ, тестовый материал, презентация	эссе
6	ОПК-3, ОПК-4	Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле.	конспект, мини-сочинение, устный опрос, дискуссия, таблица-схема, хронологическая таблица, творческое задание (эссе), письменный анализ	творческое задание
7	ОПК-3, ОПК-4	Вильям Шекспир.	конспект, кластер, устный опрос, анализ, письменный анализ	творческое задание
8	ОПК-3	Эпоха Возрождения в Испании. Сервантес.	конспект, блиц-опрос, диаграмма Венна, устный опрос, сопоставительный анализ, хронологическая таблица, реферат, тестовый материал	тестирование
9	ОПК-3, ОПК-4	Ренессансный реализм. Лопе де Вега	конспект, кластер, мини-тест, устный опрос, творческое задание, анализ монолога, срав-	тестирование



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профиля) «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 12

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

			нительная таблица, письменный анализ. терминологический глоссарий	
--	--	--	---	--

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Рубежный контроль №1. Устный опрос

1 Рубежный контроль проводится по темам 1-2

- Литература периода раннего средневековья и эпохи расцвета феодализма. Рыцарская «буржуазная» и городская литературы.
- Переход к эпохе Возрождения: «открытие мира и человека». «Божественная комедия» Данте.

Рубежный контроль №2. Эссе на тему творчества Франческо Петрарки


Каждая эпоха не была величественной самой по себе. Это величие создавали люди. И именно их взнос в историю и составлял эпоху. А людям, малым или большим, свойственно в чем-то ошибаться, в чем-то убеждаться. Только так появляются нетрадиционные решения, только так вершатся большие дела. Наверное, по-иному не бывает. Ведь мир гармонии одновременно является и светом противоречий. И этот мир накладывает свой отпечаток на человека. Тем не менее каждое столетие имеет своих гениев, иногда их имена остаются в забвении, а иногда звездно сияют на небосклоне еще многим и многим поколениям. Таково имя Франческо Петрарки, который считается первым писателем эпохи Возрождения. Поскольку Петрарка освещал общие исторические противоречия, которые характеризовали средневековую Италию в целом, то именно это и определило его ведущую роль в формировании новой, национальной культуры итальянского Возрождения. Роль Петрарки определяется еще и тем, что он стал первым большим ученым-гуманистом, первым большим лириком итальянского Возрождения. Его фигура олицетворяла реальное воплощение нового писателя и новый тип взаимоотношений человека и общества. Что помогло Петрарке полностью посвятить себя светской культуре европейского гуманизма? Парадоксально, но самое принятие духовного сана. Ведь этот факт разрешил ему входить в разные общественные круги и видеть жизнь разных слоев. Вскоре к нему пришла слава лучшего лирика современности. Духовный сан не помешал Франческо полюбить женщину, которую в апреле тысяча триста двадцать седьмого года он встретил в церкви святой Клары. Кто она? Об этом, наверное, мы некогда не узнаем. Но она существовала, и Петрарка действительно любил ее. Даже после смерти Лауры эта любовь не покинула поэта:

Лет трижды семь должен был гореть я,

Амурав раб, ликуя на костре.

Она ушла, - я дух вознес горе.

Продлится ль плач за грань десятилетия? Что помогло Петрарке создавать свои шедевры, преисполненные искренности и простоты? Возможно, влияние античной литературы, которая прославляла все положительные человеческие качества. А может, таким был его характер - уважать дружбу, сохранять верность любви. И, что важно, он некогда не терял друзей. А это уже больше чем характер, это - божий дар. Для многих

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профиля) «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»		
Версия документа - 1	стр. 7 из 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____


семей он был не просто капелланом, он был другом. Об этом свидетельствует переписка поэта. Но в тот же время Петрарка уважал и часы одиночества. Одиночество было его естественным залогом, возможностью ощутить внутреннюю свободу. А свобода была для него еще и возможностью свободно относиться к миру. Даже в первом своем стихотворении он на первый план ставит искренность человеческих чувств. Но наиболее полно раскрываются человеческие чувства в произведении «Книга песен». Это своеобразная поэтическая исповедь зрелого человека. Тема «Книги песен» - юношеская любовь, высокая, чистое, но боязливая и неразделенная. Автор надеется на понимание читателя, надеется вызвать сочувствие. Автор и герой в «Книге песен» объединены слиянием лирического «я», хотя между ними существует определенное расстояние. Для восприятия «Книги песен» это расстояние необходимо, ведь Петрарка упоминает бывшую любовь. «Книга песен» - это книга воспоминаний, датированных самым автором, поэтому произведения и пронизаны легкой грустью: «Меня Любовь маяла двадцать лет, но я был бодр в огне и весел в боли; когда же ушла мадонна из юдоли - десятый час душе покоя нет». Но ни Лаура, ни любовь Петрарки не знают развития. Время двигается мимо них, и любовь не имеет истории. Образ Лауры новаторский в литературе того времени, ведь автор изобразил живую реальную женщину. Основным в освещении ее образа стали не бытовые детали, так как Лаура раскрывается через внутренний мир поэта, через восприятие им окружающей действительности.

Родник журчит, звенит листвою ветка,
 Я слышу голос госпожи моей,
 И ей лесная подражает птица.

Красота и искренность человеческих чувств в лирике Петрарки достигается еще и близостью к народным средневековым песням. Используя их язык, сравнение, метафоры, Петрарка воссоздал образ новых взаимоотношений человека и окружающего земного мира, человека и природы.

Благословенный день, месяц, лета, время
 И миг, когда мой взор то очи встретил!
 Благословен тот край и долл тот светел,
 Где пленником я стал прекрасных глаз.
 Уж хмурый воздух с въедливым туманом,
 Клубящийся под набежавшим ветром,
 Вот-Вот готовь заморосить дождем,
 Уже кругом кристаллом стали реки,
 И вместо злаков, покрывавших доли,
 Куда ни глянь - лишь изморозь да лед.

В произведениях Петрарки полностью отсутствует средневековый аскетизм, а внутренний конфликт чувств не перерастает в конфликт с действительностью, так как поэт оценивает и жизнь, и собственные ощущения с точки зрения земного человека. «Книга песен» - первый в истории европейской поэзии сборник, где обусловлено внутреннее единство лирических произведений. Каждый сонет можно рассматривать и как отдельное произведение, и как часть одного большого целого, преисполненного новым пониманием любви, природы и общества, характерного для нового человека Возрождения.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профиля) «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 8 из 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Рубежный контроль №3.

Творческое задание на тему образа Гамлета

Гамлет стал одним из самых любимых образов мировой литературы. Более того, он перестал быть просто персонажем старинной трагедии и воспринимается как живой человек, хорошо знакомый многим читателям. Но этот близкий многим герой оказался не столь прост. В нем, как и во всей пьесе, много загадочного, неясного. Для одних Гамлет – человек слабохарактерный, для других – мужественный борец. В трагедии датского принца главное – не во внешних событиях, не в исключительных по грандиозности и кровавости происшестввах. Главное – то, что происходит все это время в сознании героя. В душе Гамлета разыгрываются драмы не менее мучительные и ужасные, чем те, которые происходят в жизни других действующих лиц пьесы. Можно сказать, что трагедия Гамлета – это трагедия познания человеком зла. До поры до времени существование героя было безмятежным.

Потрясения, испытанные Гамлетом, пошатнули его веру в человека, породили раздвоенность его сознания. Лучшие человеческие качества были присущи отцу Гамлета: «Он человек был, человек во всем». Упрекая мать за измену его памяти, Гамлет показывает ей его портрет и напоминает, каким прекрасным и поистине благородным был ее первый муж:

Как несравненна прелесть этих черт;
 Чело Зевеса; кудри Апполона;
 Взор как у Марса – властная гроза;
 Осанкою – тот сам гонец Меркурий...

Созерцательность природы Гамлета, его ум сочетаются со стремлением к физическому совершенству. Он ревниво относится к своей славе лучшего фехтовальщика. Гамлет считает, что человек должен представлять собой гармоничное слияние разнообразных достоинств: «Что за мастерское создание – человек! Как благороден разумом! Как беспределен и чуден в своих способностях, обличьях и движениях! Как точен и чуден в действии!... Краса вселенной! Венец всего живущего!». Влюбленность в идеал человека делает для Гамлета особенно болезненным разочарование в окружающем и самом себе: «Из людей меня не радует ни один...», «О, что за дрянь я, что за жалкий раб». Такими словами Гамлет беспощадно осуждает человеческое несовершенство, в ком бы оно не проявлялось. На протяжении всей пьесы Гамлета мучит противоречие между собственным крайним смятением и острым ощущением возможностей человека. Именно оптимизм и неистощимая энергия Гамлета придают его пессимизму и страданиям ту необыкновенную силу, которая потрясает нас.

Рубежный контроль №4

Примерные вопросы к тестированию

1. Указать, какой реальный исторический факт был положен в основу «Песни о Роланде»:

- А) поход Карла Мартелла (дядя Карла Великого) против арабов в 732 г.
- В) неудачный поход Карла в Испанию в 778 г.
- С) поход Альфонса VI в Испанию в XI в.
- Д) поход в Африку
- Е) поход в Грецию



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профиля) «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 12

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

2. Определить, каким годом датируется «Песнь о Роланде»:

- A) 778
- B) 1065
- C) 1170
- D) 1044
- E) 905

3. Обозначить автора «Песни о Роланде»:

- A) Турольд
- B) плод коллективного поэтического творчества
- C) автор неизвестен
- D) Кретьен де Труа
- E) Дешан

4. Указать, из какого произведения эта цитата: «Требухи, сами понимаете, получилось предостаточно, да еще такой вкусной, что все ели и пальчики облизывали»:

- A) Сервантес «Дон Кихот»
- B) Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- C) Боккаччо «Декамерон»
- D) Д. Чосер «Рассказ мельника»
- E) Эшенбах «Парцифаль»

5. Определить, что главной идеей «Песни о Роланде» является:

- A) идея религиозной борьбы против мусульман
- B) осуждение предательства
- C) прославление рыцарской доблести и благородства.
- D) тема любви
- E) патриотизм

6. Определить, о ком сказаны эти слова:

«Вассал синьору служит своему,
Он терпит зимний холод и жару,
Кровь за него не жаль пролить ему».

- A) Оливье
- B) Турпин
- C) Роланд
- D) Дон Кихот
- E) Тристан

7. Указать, чем заканчивается «Песнь о Роланде»:

- A) смерть Роланда
- B) Роланд ранен
- C) Роланд попал в плен
- D) свадьба
- E) победа в поединке

8. Указать, к какому роду литературы можно отнести «Песнь о Роланде»:

- A) героический эпос
- B) лирика
- C) драма



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профиля) «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 12

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № ____

D) поэма

E) басня

9. Назвать имя невесты Роланда:

A) Эльвира

B) Альда

C) Донья Соль

D) Изольда

E) Заира

10. Определить, героем какого романа является Панург:

A) Сервантес «Дон Кихот»

B) Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

C) Боккаччо «Декамерон»

D) Эшенбах «Парцифаль»

E) Лорис «Роман о Розе»

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Порядок проведения рубежного контроля

Рубежный контроль проводится согласно графику.

4.2. Критерии оценивания рубежного контроля по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания устного опроса

Отлично/ зачтено 16-20 баллов	Хорошо/ зачтено 11-15 баллов	Удовлетворительно/ зачтено 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ не зачтено 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать проблемные вопросы.

4.2.2 Критерии оценивания эссе

Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворительно/	Неудовлетворительно/ не
------------------	-----------------	--------------------	-------------------------



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профиля) «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1	стр. 11 из 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № ____
----------------------	---------------	------------------------	--------------


16-20 баллов	11-15 баллов	зачтено 5-10 баллов	зачтено 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с использованием литературоведческих терминов и понятий в контексте ответа.	Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием литературоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются).	Представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при использовании литературоведческих терминов без теоретического обоснования.	Не представлена собственная точка зрения при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на недостаточном уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

4.2.3 Критерии оценивания творческого задания

Отлично/ зачтено/ 16-20 баллов	Хорошо/ зачтено/ 11-15 баллов	Удовлетворительно/ зачтено/ 5-10 баллов	Неудовлетворительно/ не зачтено/ 0-4 балла
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Приведено качественное обоснование выполняемого задания, способствующее достижению поставленных целей и задач. Обоснование содержит анализ проблемы, её изложение и выводы.	Выполнение задания направлено на достижение положительного эффекта при ответе. В предлагаемом ответе учитываются все требования, но обоснование может быть недостаточным по своему содержанию.	Задание может иметь возможное, но недостаточно полное решение. Ответ не имеет обоснования или приведенное обоснование не является существенным.	Отсутствует знание основных положений вопроса, не ориентируется в основных литературоведческих понятиях.

4.2.4 Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств для рубежного контроля по дисциплине (модулю) «История литературы средних веков» по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профиля) «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 12 из 12	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный
--	---------	-------------	-----------	---------------

4.3. Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);
- 50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);
- 60-74 балла - "удовлетворительно" (C);
- 75-89 баллов - "хорошо" (B);
- 90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий** уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично / зачтено:
 - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.
2. **Продвинутый** уровень соответствует оценке хорошо / зачтено:
 - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.
3. **Пороговый** уровень соответствует оценке удовлетворительно / зачтено:
 - предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.
4. **Недостаточный** уровень соответствует оценке неудовлетворительно / не зачтено.

Отметки о продлении срока действия

Фонд оценочных средств пролонгирован на
2022 / 2023 учебный год решением учёного совета
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
от «26» мая 2022 г. Протокол № 12