

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 14.07.2021 19:39:43 Уникальный программный ключ: 125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e18dc8ae8b889459a47	МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)	стр. 1
---	---	--------



УТВЕРЖДАЮ
 Директор Костанайского филиала
 ФГБОУ ВО "ЧелГУ"
 / Тюлегенова Р.А.

«26» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Культурология

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

**Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков
 и литератур)**

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора

2019, 2020

Костанай 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
кафедрой**

Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол заседания № 12, от «29» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 11, от «26» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ Нуртазенов Тюлюбай Калиевич,
кандидат исторических наук, доцент

Автор (составитель) _____ кандидат исторических наук,
профессор кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин, Самаркин Сергей Владимирович;

_____ кандидат философских наук,
доцент кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин,
Качеев Денис Анатольевич

Рецензент _____ кандидат исторических наук,
ассоциированный профессор кафедры истории Казахстана КРУ им. А.
Байтурсынова, Ярочкина Елизавета Викторовна

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)	стр. 3
---	--------

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

Целью преподавания культурологии является формирование общекультурных (универсальных) компетенций личности студента через представление о культурологии как науке, изучающей сущность и структуру культуры, знакомство с основными разделами и методами культурологии, историей культурологических учений, актуальными проблемами современной культуры.

1.2 Задачи

- приобретет базовые знания в области теории культуры, овладеет базовыми понятиями культурологии; ознакомится с основными направлениями методологии современного культурологического анализа;
- сформирует понимание актуальных проблем развития современной культуры;
- сформирует представление о культуре как о социально-историческом феномене;
- сформирует представление о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур;
- приобретет основные знания об истории важнейших культур человечества;
- выработает умение выделения особенностей данной культуры, доминирующих в ней ценностей;
- сформирует понимание специфики межкультурной коммуникации, умение самостоятельной профессиональной деятельности в динамично изменяющемся мультикультурном социуме.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП:	Б1.Б.04
---------------------	---------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Психология

История

История Казахстана

Философия

Педагогика

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика. Преддипломная практика

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-10: способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности

Знать:

пороговый	основные направления развития общественной мысли в исторической ретроспективе
продвинутый	методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области социально-гуманитарных наук
высокий	методы генерирования новых идей в области социально-гуманитарных наук в настоящее время

Уметь:

пороговый	оперировать основными научными категориями социально-гуманитарных наук
продвинутый	абстрактно мыслить, интерпретировать полученные знания
высокий	анализировать альтернативные варианты решения и успешность применения исследовательских и практических задач в области социально-гуманитарных наук

Владеть:

пороговый	актуальной информацией о научном познании процессов, происходящих в современном обществе
продвинутый	основами деловых коммуникаций и речевого этикета в профессиональной деятельности
высокий	навыками анализа методологических проблем при решении теоретических и практических задач в научном исследовании

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)		стр. 4
ОК-6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
Знать:		
пороговый	систему современного русского языка	
продвинутый	нормы общения в профессиональной среде	
высокий	культуру речевого поведения в профессиональном коллективе	
Уметь:		
пороговый	поддерживать речевые контакты на всех уровнях повседневного и профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
продвинутый	использовать знание навыков общения в профессиональной деятельности	
высокий	применять методы анализа при работе с информацией	
Владеть:		
пороговый	нормами русского литературного языка в его письменной и устной формах	
продвинутый	основами деловых коммуникаций и речевого этикета в профессиональной деятельности	
высокий	коммуникативными навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
ОК-1: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции		
Знать:		
пороговый	основные направления философских знаний	
продвинутый	проблемы, теории и методы философских знаний	
высокий	содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития	
Уметь:		
пороговый	использовать положения, категории, понятия философии	
продвинутый	оценивать и анализировать различные социальные тенденции, факты и явления	
высокий	самостоятельно использовать философские знания в оценке общественного и культурного развития общества	
Владеть:		
пороговый	иметь навыки в интерпретации культурологических текстов	
продвинутый	использовать полученные знания в научной деятельности	
высокий	использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану: 108 в том числе: аудиторные занятия: 48 самостоятельная работа: 60 :	Виды контроля в семестрах: зачеты 6

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Предмет и значение культурологии					
1.1	Причины возникновения и предмет культурологии. Специфика культурологического знания. /Лек/	6	1	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: эвристический Оценочные средства: фронтальный опрос

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)						стр. 5
1.2	Своеобразие культурологии как комплексной науки. Источники и предпосылки формирования науки. Место культурологии в системе научного знания. Морфология и теория культуры. Категории науки. Философия культуры и история культуры как основные разделы культурологической науки. /Пр/	6	2	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: эвристический Оценочные средства: индивидуальный и фронтальный опросы
1.3	Причины возникновения и предмет культурологии. /Ср/	6	6	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: репродуктивный Оценочные средства: письменная работа
Раздел 2. Основные школы и концепции культурологии						
2.1	Историческое развитие представлений о культуре. Основные направления современной культурологии. /Лек/	6	1	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: проблемно-поисковый Оценочные средства: фронтальный опрос
2.2	Образ культуры через призму исторической эпохи. Этнологические теории культуры (Л. Уайт, Б. Тайлор, А.Р. Радклифф- Браун). Концепции «локальных» культур и цивилизаций (О.Шпенглер, А. Тойнби). Ценностная теория культуры (П.Сорокин, В.Виндельбанд, Г. Риккерт). Игровая концепция культуры и ее модификация в современном мире (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Просвещение о культуре и цивилизации (А.М. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ж.О. Ламетри, К. А. Гельвеций, Ж. А. Кондорсе. Проблема культуры в немецкой философии (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель). Культурологическое знание второй половины 19-20 вв. (М. Вебер, З. Фрейд, Э. Кассирер, П. Рикер, М. Фуко). Диалогическая концепция культуры М.М. Бахтина. /Пр/	6	4	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: проблемно-поисковый Оценочные средства: дискуссия
2.3	Этнологические теории культуры /Ср/	6	6	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: практический Оценочные средства: коллоквиум
Раздел 3. Культурогенез как исходная проблема культурологии						
3.1	Основные концепции антропогенеза. Взаимосвязь понятий антропосоциогенеза и культурогенеза. /Лек/	6	1	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: эвристический Оценочные средства: фронтальный опрос

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)							стр. 6
3.2	Современные научные теории антропосоциогенеза /Ср/	6	6	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: репродуктивный Оценочные средства: письменная работа	
3.3	Рубежный контроль №1 /Лек/	6	1	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: репродуктивный Оценочные средства:	
Раздел 4. Сущность и основные функции культуры							
4.1	Культурная картина мира. Культурные коды. Сущность культуры. Основные функции культуры. Черты культуры. Культурное своеобразие. Формы и механизмы приобщения к культуре (социализация, адаптация, инкультурация, десоциализация, аккультурация, ассимиляция, культурное обновление). /Пр/	6	2	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: эвристический Оценочные средства: индивидуальный и фронтальный опросы	
4.2	Культурная картина мира. Культурные коды /Ср/	6	4	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: наглядно-иллюстративный Оценочные средства: мультимедийная презентация	
Раздел 5. Структура культуры							
5.1	Основные формы культуры и сферы культуры. Понятие субкультуры. Единство материальной и духовной культуры. /Лек/	6	2	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: проблемно-поисковый Оценочные средства: дискуссия	
5.2	Культурные традиции. Сословная и кастовая культура /Ср/	6	4	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: практический Оценочные средства: письменная работа	
Раздел 6. Типология культуры							
6.1	Проблема культурного единства человечества в современной культурологии. Множественность типологий культуры. /Лек/	6	1	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: эвристический Оценочные средства: фронтальный опрос	
6.2	Рубежный контроль №2 /Лек/	6	1	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: репродуктивный Оценочные средства:	
Раздел 7. Первобытная культура							
7.1	Первобытные верования. Матриархат и патриархат. Неолитическая революция. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура. /Пр/	6	4	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: репродуктивный Оценочные средства: индивидуальный и фронтальный опросы	
Раздел 8. Культура Древнего Востока							

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)							стр. 7
8.1	Цивилизации Месопотамии, Египта, Китая и Индии. Мифология, религия, архитектура. /Лек/	6	2	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: эвристический Оценочные средства: фронтальный опрос	
8.2	Философия и наука на Древнем Востоке /Ср/	6	4	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: практический Оценочные средства: письменная работа	
Раздел 9. Античная культура							
9.1	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. /Пр/	6	4	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: репродуктивный Оценочные средства: индивидуальный и фронтальный опросы	
Раздел 10. Арабо-мусульманская культура							
10.1	Формирование исламской культуры. Вероучение ислама. Мусульманский культ. /Лек/	6	2	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: проблемно-поисковый Оценочные средства: дискуссия	
10.2	Формирование исламской культуры. Вероучение ислама. Мусульманский культ. /Пр/	6	3	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: репродуктивный Оценочные средства: индивидуальный и фронтальный опросы	
10.3	Особенности арабо-мусульманской культуры /Ср/	6	4	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: поисково-исследовательский Оценочные средства: письменная работа	
10.4	Рубежный контроль №3 /Пр/	6	1	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: репродуктивный Оценочные средства:	
Раздел 11. Западно-европейская культура							
11.1	Византийская культура. Каролингское возрождение. Классическое средневековье. /Пр/	6	4	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: репродуктивный Оценочные средства: индивидуальный и фронтальный опросы	
11.2	Карнавальная культура средневековья /Ср/	6	10	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: дедуктивный Оценочные средства: коллоквиум	
Раздел 12. Социодинамика отечественной культуры							
12.1	Культура допетровской Руси. Культура России 18 века. Культура России 19 века. Советский период развития культуры России /Лек/	6	2	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: проблемно-поисковый Оценочные средства: дискуссия	

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)							стр. 8
12.2	Древнерусская культура. Русское Просвещение. Русская культура 19 века. «Серебряный век» в русской культуре. Культура Советской России. Современная культура России. /Пр/	6	4	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: репродуктивный Оценочные средства: индивидуальный и фронтальный опросы	
12.3	Русская религиозная философия /Ср/	6	8	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: сравнительный Оценочные средства: сравнительная таблица	
Раздел 13. Культура XX века							
13.1	Кризис культуры начала XX в. Глобальные проблемы человечества в общественном мировоззрении. Модернизм и постмодернизм. /Лек/	6	2	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: проблемно-поисковый Оценочные средства: дискуссия	
13.2	Кризис культуры начала XX в. Глобальные проблемы человечества в общественном мировоззрении. Модернизм и постмодернизм. /Пр/	6	3	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: репродуктивный Оценочные средства: индивидуальный и фронтальный опросы	
13.3	Глобализация и проблемы современной культуры /Ср/	6	8	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: индуктивный Оценочные средства: эссе	
13.4	Рубежный контроль №4 /Пр/	6	1	ОК-1 ОК-10 ОК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	Методы: репродуктивный Оценочные средства:	

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль успеваемости по дисциплине регулярно осуществляется в процессе проведения лекционных и практических занятий с помощью следующих оценочных средств: устный индивидуальный и фронтальный опросы (в том числе дискуссии), письменные контрольные работы, мультимедийные презентации, коллоквиумы, сравнительная таблица, эссе.

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного модуля дисциплины в форме тестирования.

По итогам обучения в семестре промежуточная аттестация осуществляется с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине в форме подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания.

Промежуточная аттестация осуществляется по завершению периода обучения с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине в форме подведения итогов балльно-рейтинговой системы оценивания и зачета, оценочным средством для проведения зачета является итоговое тестирование.

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

1. Конспекты по всем темам курса

Тема 1. Причины возникновения и предмет культурологии. Специфика культурологического знания.

Контрольные вопросы к лекционному занятию (фронтальный опрос):

1. Что означает термин культура, каково его первоначальное значение?
2. В чем специфика культурологического знания в сравнении с другими науками гуманитарного цикла?
3. Перечислите основные теории происхождения и развития культуры.

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)</p> <p>Вопросы практического занятия (индивидуальный опрос):</p> <p>Рассмотреть ключевые слова: культурология, философия, культура, морфология, эстетика, аксиология, диалог культур. Дать ответ по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие культурологии как комплексной науки. Источники и предпосылки формирования науки. 2. Место культурологии в системе научного знания. 3. Морфология и теория культуры. Категории науки. 4. Философия культуры и история культуры как основные разделы культурологической науки. <p>Контрольные вопросы по теме (фронтальный опрос):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите основные теории происхождения и развития культуры. 2. Дайте краткую характеристику каждой из теорий происхождения и развития культуры. 3. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как «второй природы» человека? <p>Занятие СРС (письменная работа «Причины возникновения и предмет культурологии»)</p> <p>В письменной работе по данному заданию СРС должно быть, во-первых, раскрыто содержание дискуссий о предмете культурологии, во-вторых, с той или иной позиции (изоляционистской или интегративистской) определено отношение культурологии к другим гуманитарным и социальным наукам – истории, философии, социологии, религиоведению и т.д. Обязательно должно быть дано и разъяснено определение культурологии как науки в связи с определением понятия культуры.</p> <p>Тема 2. Основные школы и направления культурологии.</p> <p>Контрольные вопросы к лекционному занятию (фронтальный опрос):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как различаются представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения, Нового времени? 2. Назовите особенности основных направлений и школ в культурологии? 3. Какие методы исследования культуры были разработаны в социогуманитарном знании? <p>Вопросы практического занятия (индивидуальный опрос):</p> <p>Рассмотреть ключевые слова: этнос, культура, цивилизация, ценности, игра, миф, дискурс, деконструкция, сублимация, герменевтика.</p> <p>Дать ответ по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ культуры через призму исторической эпохи. 2. Этнологические теории культуры (Л. Уайт, Б. Тайлор, А.Р. Радклифф-Браун). 3. Концепции «локальных» культур и цивилизаций (О.Шпенглер, А. Тойнби). 4. Ценностная теория культуры (П.Сорокин, В.Виндельбанд, Г. Риккерт). 5. Игровая концепция культуры и ее модификация в современном мире (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). 6. Просвещение о культуре и цивилизации (А.М. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ж.О. Ламетри, К. А. Гельвеций, Ж. А. Кондорсе). 7. Проблема культуры в немецкой философии (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель). 8. Культурологическое знание второй половины 19-20 вв. (М. Вебер, З. Фрейд, Э. Кассирер, П. Рикер, М. Фуко). 9. Диалогическая концепция культуры М.М. Бахтина. <p>Контрольные вопросы по теме (фронтальный опрос):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите специфику основных направлений и школ в культурологии. 2. Какова специфика терминов «культура» и «цивилизация» в концепциях О. Шпенглера, А. Тойнби, Л. Моргана и др.? <p>Занятие СРС (коллоквиум)</p> <p>Коллоквиум по теме «Этнологические теории культуры».</p> <p>При подготовке к коллоквиуму необходимо, во-первых, дать определение и раскрыть содержание понятия «этнос», выделить и определить главные формы этнических общностей; во-вторых, дать сравнительную характеристику самых значительных этнологических теорий культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</p> <p>Тема 3. Культурогенез как исходная проблема культурологии</p> <p>Контрольные вопросы к лекционному занятию (фронтальный опрос)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определению понятию культурогенез. 2. Охарактеризуйте основные концепции культурогенеза. <p>Лекционное (рубежный контроль №1 - тестирование). См. примеры тестовых заданий для рубежного контроля №1</p>	<p>стр. 9</p>
--	---------------

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p> <p>Занятие СРС (письменная работа) Письменная работа по предложенной проблеме - «Современные научные теории антропосоциогенеза». В письменной работе по данному заданию СРС должны быть раскрыты следующие вопросы: во-первых, соотношения понятий «антропогенез», «социогенез», и «культурогенез», во-вторых, общая характеристика классических теорий антропогенеза (эволюционистская теория Ч. Дарвина, трудовая теория Ф. Энгельса), в- третьих, сущность современных научных теорий антропосоциогенеза (теория мутаций, геомагнитной инверсии и др.).</p> <p>Тема 4. Сущность и основные функции культуры.</p> <p>Вопросы практического занятия (индивидуальный опрос): Рассмотреть ключевые слова: научная картина мира, религиозная картина мира, культурная картина мира, культура социализация, адаптация, инкультурация, десоциализация, аккультурация, ассимиляция, культурное обновление. Дать ответ по следующим вопросам: 1. Культурная картина мира. Культурные коды. 2. Сущность культуры. Основные функции культуры. 3. Черты культуры. Культурное своеобразие. 4. Формы и механизмы приобщения к культуре (социализация, адаптация, инкультурация, десоциализация, аккультурация, ассимиляция, культурное обновление). Контрольные вопросы по теме (фронтальный опрос): 1. Каковы основные функции культуры в современном обществе? 2. Что такое знаково-символическая функция культуры и какова роль знаковых систем в регулировании человеческой деятельности?</p> <p>Занятие СРС (мультимедийная презентация) По теме СРС «Культурная картина мира. Культурные коды» следует подготовить мультимедийную презентацию. При подготовке мультимедийной презентации необходимо, во-первых, раскрыть соотношение понятий «научная картина мира», «религиозная картина мира» и «культурная картина мира» (все понятия должны быть определены); во-вторых, раскрыть закономерности формирования и эволюции культурной картины мира, ее исторические типы и функции; в-третьих, раскрыть содержание понятия «культурный код», составные части и функции культурного кода в системе культуры.</p> <p>Тема 5. Структура культуры</p> <p>Контрольные вопросы к лекционному занятию (дискуссия): 1. В чем заключаются различия этнической и национальной культуры? 2. В чем заключается эволюционистский подход к развитию человеческой культуры? 3. Что такое структурно-функциональный метод исследования культуры, каковы его основные принципы?</p> <p>Занятие СРС (письменная работа) Письменная работа по теме «Культурные традиции. Сословная и кастовая культура». В письменной работе по данному заданию СРС необходимо, во-первых, дать общую характеристику понятия «структура культуры», указать самые существенные основания структурирования культуры, а так же те основания, по которым выделяются такие ее элементы, как «культурная традиция» (определить), «сословная культура» (определить), «кастовая культура» (определить); во-вторых, раскрыть содержание понятия «культурная традиция», его место и значение в системе культуры, связь с функциями культуры; в-третьих, раскрыть и подтвердить примерами особенности сословной и кастовой культуры.</p> <p>Тема 6. Типология культуры</p> <p>Контрольные вопросы к лекционному занятию (фронтальный опрос): 1. Что такое тип культуры, типологизация, типология культуры? 2. Назовите основные виды типологии культуры. 3. Дайте краткие характеристики каждой типологии культуры. 4. Назовите современные подходы к типологии культур.</p> <p>Лекционное занятие (рубежный контроль №2 - тестирование). См. примеры тестовых заданий для рубежного контроля №2</p> <p>Тема 7. Первобытная культура</p> <p>Вопросы практического занятия (для индивидуального опроса):</p>	<p>стр. 10</p>
---	----------------

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p> <p>Рассмотреть ключевые слова: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия, миф. Дать ответ по следующим вопросам: 1. Первобытные верования. 2. Матриархат и патриархат. Неолитическая революция. 3. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура. Контрольные вопросы по теме (фронтальный опрос): 1. Перечислите биологические и социокультурные отличия человека от высших приматов. 2. Каковы основные этапы развития человека от homo habilis до homo sapiens sapientis?</p> <p>Тема 8. Культура Древнего Востока</p> <p>Контрольные вопросы к лекционному занятию (фронтальный опрос): 1. В чем специфика становления древнейших цивилизаций? 2. Каковы основные достижения шумеро-вавилонско-ассирийской культуры? 3. Охарактеризуйте Древний Египет как одну из древнейших цивилизаций. 4. Опишите индийскую культуру как специфический тип культуры. 5. В чем заключаются сходства и различия конфуцианской и даосской традиций в Китае?</p> <p>Занятие СРС (письменная работа) В письменной работе по теме «Философия и наука на Древнем Востоке» необходимо, во-первых, раскрыть основные факторы, способствующие формированию первых научных знаний, протофилософии и философии на Древнем Востоке; во-вторых, раскрыть особенности науки и философии в главнейших цивилизациях Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай); в-третьих, указать основные достижения научной и философской мысли Древнего Востока. При этом особо отметить значение буддизма, конфуцианства и даосизма не только в прошлом, но и для современности.</p> <p>Тема 9. Античная культура</p> <p>Вопросы практического занятия (индивидуальный опрос): Рассмотреть ключевые слова: эллинизм, музы, натурфилософия, кувос, кора, ордер в архитектуре, софизм, эклектизм, полис, антропоморфизм, атрии, термы, акведук, базилика, тога, христианство. Дать ответ по следующим вопросам: 1. Культура Древней Греции. 2. Культура Древнего Рима. Контрольные вопросы по теме (фронтальный опрос): 1. Охарактеризуйте религию и культуру Древней Греции разных эпох. 2. Каково значение Древнего Рима для позднейших культур?</p> <p>Тема 10. Арабо-мусульманская культура</p> <p>Контрольные вопросы к лекционному занятию (дискуссия): 1. Каковы морально-этические нормы ислама? 2. Определите значение место арабо-мусульманской культуры в общемировом контексте. 3. Проведите параллели в содержании, сюжетах Библии и Корана.</p> <p>Вопросы практического занятия (индивидуальный опрос) Рассмотреть ключевые слова: ислам, калам, фальсафа, суфизм, арабеска, медресе, пантеизм. 1. Особенности арабо-мусульманской культуры. 2. Каллиграфия как особый вид искусства. 3. Арабская философия и наука. 4. Суфизм и ислам, их роль в развитии культуры.</p> <p>Возможные темы для сообщений студентов (фронтальный опрос): 1. Пять "столпов ислама". 2. Жизнь пророка Мухаммеда. 3. Структура и культурный смысл мечети. 4. Особенности исламского искусства. 5. Положение женщины в исламской культуре</p> <p>Практическое занятие (рубежный контроль №3 - тестирование). См. примеры тестовых заданий для рубежного контроля №3</p> <p>Занятие СРС (письменная работа) Письменная работа по теме «Особенности арабо-мусульманской культуры» должна содержать, во-первых,</p>	<p>стр. 11</p>
--	----------------

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)</p> <p>общую характеристику ислама и его решающего влияния на формирование культуры арабского Востока; во-вторых, раскрытие важнейших особенностей науки, философии, изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры в рамках арабо-мусульманской культуры как с точки зрения их содержания (круг идей, сюжетов), так и с точки зрения их соотношения и степени влияния; в-третьих, оценку места арабо-мусульманской культуры в истории мировой культуры.</p> <p>Тема 11. Западно-европейская культура.</p> <p>Вопросы практического занятия (индивидуальный опрос): Рассмотреть ключевые слова: символ веры, папство, филиоква, ересь, скрипторий, богословие, сага, миннезингеры, ваганты, романский стиль, готический стиль, витраж. Дать ответ по следующим вопросам: 1. Византийская культура. 2. Каролингское возрождение. 3. Классическое средневековье. Контрольные вопросы по теме (для фронтального опроса): 1. Почему европейское средневековье часто называют эпохой «темных веков»? 2. Как изменилась культура при переходе от античности к средневековью?</p> <p>Занятие СРС (коллоквиум) При подготовке к коллоквиуму по теме «Карнавальная культура средневековья» необходимо, во-первых, дать общую характеристику так называемой «карнавальной», или «смеховой» культуры средневековья, раскрыть специфические особенности смеховых обрядово-зрелищных форм средневековья; во-вторых, раскрыть отношение официальной церкви к народной карнавальная культура; в-третьих, дать оценку исторического значения карнавальная культура средневековья, ее влияние на дальнейшее развитие европейской и мировой культуры.</p> <p>Тема 12. Социодинамика отечественной культуры</p> <p>Контрольные вопросы к лекционному занятию (дискуссия): 1. Перечислите основные доминанты русской культуры. 2. Как сказалось влияние русской культуры на культурную жизнь народов российского государства? 3. Опишите известные вам субкультуры в современной русской культуре.</p> <p>Вопросы практического занятия (индивидуальный опрос): Рассмотреть ключевые слова: ода, русское барокко, опера, фреска, кремль, парсуна, коляда, волхвы, агиография, зернь, скань, фольклор. Дать ответ по следующим вопросам: 1. Древнерусская культура. 2. Русское Просвещение. 3. Русская культура 19 века. «Серебряный век» в русской культуре. 4. Культура Советской России. 5. Современная культура России. Контрольные вопросы по теме (фронтальный опрос): 1. Проследите истоки русской культуры, ее взаимодействие с культурами других стран. 2. Назовите виднейших представителей культуры народов России.</p> <p>Занятие СРС (сравнительная таблица). При подготовке сравнительной таблицы по теме «Русская религиозная философия» необходимо во-первых, показать место русской религиозной философии в культуре «серебряного века» (конец XIX-начало XX вв.); во-вторых, очертить круг идей (проблем) русской религиозной философии как отражение противоречий русской истории и поиск их разрешения; в-третьих, раскрыть влияние русской религиозной философии на другие сферы русской культуры того времени, а так же на развитие мировой философской мысли.</p> <p>Тема 13. Культура 20 века</p> <p>Контрольные вопросы к лекционному занятию (дискуссия): 1. Опишите основные, на ваш взгляд, художественные направления в первой половине XX в. 2. Каковы политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в.? 3. Охарактеризуйте постмодернизм (его сущность, истоки, перспективы и основных представителей постмодернизма в искусстве). Вопросы практического занятия (индивидуальный и фронтальный опросы) 1. Кризис культуры начала XX в. 2. Глобальные проблемы человечества в общественном мировоззрении. 3. Модернизм и постмодернизм</p>	<p>стр. 12</p>
---	----------------

Практическое занятие (рубежный контроль №4 - тестирование).

См. примеры тестовых заданий для рубежного контроля №4

Занятие СРС (эссе)

При написании эссе «Глобализация и проблемы современной культуры» необходимо, во-первых, раскрыть сущность (определить) процесса глобализации культуры, определить предпосылки данного процесса; во-вторых, перечислить и кратко охарактеризовать основные проявления процесса глобализации культуры; в-третьих, дать историческую оценку данного процесса в шкале оценок «прогресс-регресс», в том числе с точки зрения формирования общечеловеческой культуры и сохранения национальных культур.

Тестовые задания для рубежных контролей (примеры)

Рубежный контроль №1

Тема 1. Предмет и значение культурологии.

1. Культурология как самостоятельная наука возникла в:

- A) конец XX в.
- B) первая половина XX в.
- C) середина XVII в.
- D) VI в. до н.э.
- E) середина XIX в.

2. В трудах какого автора получил утверждение в науке термин «культурология»?

- A) В.Освальд
- B) П.Сорокин
- C) Э.Тэйлор
- D) Л.Уайт
- E) Н.Данилевский

3. Какая из культур не входит в типологию О.Шпенглера?

- A) Китайская
- B) Русская
- C) Индийская
- D) Арабская
- E) Египетская

4. Кто сформулировал закон «Вызова – и – Ответа»?

- A) Ф.Ницше
- B) П.Сорокин
- C) А.Тойнби
- D) О.Шпенглер
- E) Л.Уайт

5. Кто первым из исследователей сформулировал теорию культурно-исторических типов?

- A) О. Шпенглер
- B) А. Тойнби
- C) М. Хайдеггер
- D) К. Ясперс
- E) Н. Данилевский

Тема 2. Основные школы и концепции культурологии.

6. Автором книги «Тотем и табу»

- A) Э. Фромм
- B) О.Шпенглер
- C) З. Фрейд
- D) Ф.Ницше
- E) А.Тойнби

7. Автор книги «Рождение трагедии из духа музыки»:

- A) А.Шопенгауэр
- B) И.Гердер
- C) Ф.Ницше
- D) В.Дильтей
- E) Г.Зиммель

8. Автор книги «Кризис нашего времени»

- A) З.Фрейд
- B) К.Юнг
- C) К.Маркс

- D) П. Сорокин
 - E) О.Шпенглер
9. Культурогенез - это
- A) смешение различных культов и религиозных систем
 - B) закономерности развития культуры
 - C) общее развитие культуры
 - D) учение о происхождении культуры в первобытном обществе
 - E) процесс современного развития культуры
10. Главная функция культуры:
- A) Гносеологическая
 - B) Аксиологическая
 - C) Коммуникативная
 - D) Гуманистическая
 - E) Защитная

Тема 3. Культурогенез как исходная проблема культурологии.

11. Чувственно воспринимаемый объект, который замещает, представляет другие предметы, их свойства и отношения:

- A) Культурная норма
- B) Знак
- C) Символ
- D) Ценность
- E) Артефакт

12. Предмет культурологии:

- A) общество
- B) культура общества, человека
- C) цивилизация
- D) природа
- E) техника

13. Процесс создания качественно новых явлений в культуре:

- A) Творчество
- B) Сублимация
- C) Опредеичивание
- D) Деятельность
- E) Культурная трансмиссия

14. Отрасль культуры, включающая специальные теоретические знания и практические умения, связанные с конкретным видом труда:

- A) Массовая культура
- B) Профессиональная культура
- C) Организационная культура
- D) Элитарная культура
- E) Экономическая культура

15. Кто из нижеперечисленных мыслителей утверждал идею единства всемирной истории и единой линии культурного развития человечества:

- A) О.Шпенглер
- B) А. Тойнби
- C) Н. Данилевский
- D) Г. Гегель
- E) Э. Трёльч

Рубежный контроль №2

Тема 4. Сущность и основные функции культуры.

1. Знаковая информационная система, посредством которой реализуется сознание, общение, культура:

- A) Синтаксис
- B) Знание
- C) Язык
- D) Наука
- E) Семантика

2. Гипотеза происхождения человека от обезьяноподобного предка впервые описана в трудах:

- A) Ч. Дарвина
- B) Ф. Энгельса
- C) Р. Оуэна
- D) А. Уоллеса

Е) Г. Менделя

3. Автор книги "Первобытная культура"?

А) Л. Уайт

В) Э. Тэйлор

С) Ф. Ницше

Д) Вольтер

Е) О. Шпенглер

4. Каково исходное, первоначальное значение термина "культура"?

А) Просвещение

В) Правила поведения (этикет)

С) Возделывание почвы

Д) Искусство

Е) Воспитание

5. В каком смысле употребляется в научной литературе термин "вторая природа"?

А) Цивилизация

В) Космос

С) Культура

Д) Общество

Е) Человек

Тема 5. Структура культуры.

6. Кто впервые истолковал термин "культура" в переносном смысле

А) Цицерон

В) Л. Уайт

С) Н. Данилевский

Д) Катон

Е) С. Пуфендорф

7. Немецкий философ, ведущий деятель позднего Просвещения, создатель одной из первых версий естественного исторического развития природы и человеческой культуры.

А) И. Кант

В) Г. В. Лейбниц

С) Р. Декарт

Д) Б. Спиноза

Е) И. Г. Гердер

8. Кого называют «отцом культурологии»?

А) Э. Тэйлор

В) О. Шпенглер

С) Н. Данилевский

Д) Вольтер

Е) Л. Уайт

9. Автор книги «Закат Европы»

А) Э. Фромм

В) О. Шпенглер

С) Н. Данилевский

Д) А. Тойнби

Е) К. Ясперс

10. Теория пассионарности впервые была сформулирована в трудах

А) Г. Вернадского

В) П. Сорокина

С) Н. Данилевского

Д) В. Соловьева

Е) Л. Гумилева

Тема 6. Типология культуры.

11. Цивилизация в переводе с латинского означает

А) культурный, элитарный

В) человеческий, групповой

С) гражданский, государственный

Д) множественный, всесторонний

Е) принципиальный, объективный

12. Креационизм - это

А) процесс эволюции человеческого общества

В) процесс эволюции человека

С) религиозное учение о божественном сотворении мира

- D) проявление культуры в региональном контексте
E) процесс воспитания человека
13. Антропогенез - это?
- A) процесс историко-эволюционного формирования физического типа человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи
B) процесс развития организма от момента его зарождения до конца жизни
C) наука о законах наследственности и изменчивости организмов и методах управления ими
D) группа особей, одинаково отдаленных в родственном отношении от общих предков
E) совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности людей
14. Симиальная гипотеза происхождения человека предполагает
- A) происхождение человека от высокоразвитых обезьян
B) происхождение человека из космоса
C) религиозное происхождение человека
D) что человек современного типа существует миллионы лет
E) человек произошел от «водной» обезьяны
15. Философ, рассматривавший историю культуры как вечную оппозицию борьбу аполлонического и дионисийского начал?
- A) З.Фрейд
B) К.Юнг
C) К.Маркс
D) Ф.Ницше
E) О.Шпенглер

Рубежный контроль №3

Тема 7. Первобытная культура.

1. Основные точки зрения на проблему происхождения человека
- A) религиозная, философская, научная
B) космологическая, галактическая, реликтовая
C) интуитивная, рефлексивная, логическая
D) античная, средневековая, современная
E) историческая и доисторическая
2. Каким термином обозначают одушевление явлений природы?
- A) Тотемизм
B) Фетишизм
C) Анимизм
D) Магия
E) Инцест
3. Исторически первая форма культуры:
- A) Мораль
B) Наука
C) Религия
D) Искусство
E) Миф
4. Пережитком тотемизма в Индии является вера в священность такого животного, как:
- A) корова
B) змея
C) кошка
D) собака
E) верблюд
5. Что означает слово «тотем» в переводе с языка индейцев племени оджибве?
- A) животное
B) предок
C) сила
D) друг
E) его род

Тема 8. Культура Древнего Востока

6. Для первобытной религии характерно почитание окружающей среды. В Египте священной рекой считалась...
- A) Инд
B) Ганг
C) Хуанхе
D) Нил
E) Миссисипи

7. Что нужно понимать под политеизмом?

- A) единобожие
- B) безбожие
- C) закон
- D) семья
- E) многобожие

8. Как иначе называют культ солнца?

- A) лунный
- B) световой
- C) солярный
- D) звездный
- E) фетишный

9. В ведийской и индуистской мифологии древний мудрец, родоначальник человеческого рода

- A) Бхикшу
- B) Сангху
- C) Вишну
- D) Ману
- E) Шива

10. Наиболее известная из Дхармашастр - сборников предписаний и правил, регламентирующих поведение индийца в частной и общественной жизни в соответствии с религиозными догматами брахманизма. Содержит также наставления об управлении государством и по судопроизводству. Приписывается мифическому прародителю людей

- A) Панчатантра
- B) Курал
- C) Шакунтала
- D) Бхагаватгита
- E) Законы Ману

Тема 9. Античная культура.

11. Древнегреческая цивилизация по своему типу относится

- A) к речной цивилизации
- B) к морской цивилизации
- C) к степной цивилизации
- D) к смешанной цивилизации
- E) к цивилизациям военных империй

12. Для какого из названных полисов был характерен демократический путь развития

- A) Регий
- B) Сидон
- C) Афины
- D) Спарта
- E) Сиракузы

13. Для какого из названных полисов был характерен военно-олигархический путь развития

- A) Регий
- B) Сидон
- C) Афины
- D) Спарта
- E) Сиракузы

14. Автором трагедии «Медея» является

- A) Эсхил
- B) Еврипид
- C) Софокл
- D) Аристофан
- E) Эзоп

15. Одна из самых популярных в Древней Греции комедий «Женщины в народном собрании» была создана

- A) Эсхил
- B) Еврипид
- C) Аристофаном
- D) Софоклом
- E) Эзоп

Рубежный контроль №4

Тема 10. Арабо-мусульманская культура.

1. На картине Рафаэля Санти «Афинская школа» изображен виднейший арабский мыслитель, интерпретатор

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p> <p>Аристотеля А) Ибн Сина В) Аль-Фараби С) Ибн Рушд D) Ибн Фаблан E) Ибн Абд Раббихи</p> <p>2. Североафриканский историк и философ, живший в XIV в., и выделивший важнейшие культурно-хозяйственные типы в истории? А) Лукреций Кар В) Ибн Хальдун С) Ламарк D) Марко Поло E) Аль-Фараби</p> <p>3. Самой молодой из мировых религий является А) Ислам В) Христианство С) Зороастризм D) Буддизм E) Иудаизм</p> <p>4. Упрощенная форма названия этого города, распространенная ныне, означает просто «город». Ранее его называли Ясриб, но потом он стал называться в переводе с арабского - «городом пророка» или «просвещённым, блистательным городом». А) Медина В) Мекка С) Багдад D) Джидда E) Амман</p> <p>5. Памятник средневековой арабской литературы, сборник сказок, сложившийся в основном к 15 веку (рукописи относятся к 17-19 вв.). Переведен на многие языки мира, оказал влияние на фольклор и письменные литературы многих народов. А) Тысяча и одна ночь В) Витязь в тигровой шкере С) Рамайна D) Песнь о нибелунгах E) Авеста</p> <p>Тема 11. Западно-европейская культура.</p> <p>6. Великий австрийский композитор, автор опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»: А) Р. Шуман В) В.-А. Моцарт С) Й. Гайдн D) К. Вебер E) Ф. Шуберт</p> <p>7. Первыми по времени возникновения школами средневековой Европы были школы А) монастырские В) городские С) королевские D) крестьянские E) деревенские</p> <p>8. Старейшим в предложенном перечне университетом был ... А) Парижский В) Пражский С) Кельнский D) Оксфордский E) Гарвардский</p> <p>9. Выдающийся средневековый философ, систематизатор схоластики на базе христианского аристотелизма: А) Фома Аквинский В) Аристотель С) Франциск Ассизский D) Вольтер E) Эпикур</p> <p>10. В центре интересов деятелей Возрождения стояло изучение ... А) человеческого В) божественного</p>	<p>стр. 18</p>
--	----------------

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p> <p>С) древности D) иностранного E) войн</p> <p>Тема 12. Социодинамика отечественной культуры</p> <p>11. Великий русский иконописец московской школы, автор «Троицы».</p> <p>A) Феофан Грек B) Прохор с Городца C) Максим Грек D) Дионисий E) Андрей Рублев</p> <p>12. Что такое агиография?</p> <p>A) Архитектурный стиль Киевской руси B) Вид письменности, существовавший у древних славян C) Направление в иконописи D) Церковный чин в православии E) Жанр литературы – «Жития святых»</p> <p>13. Под каким именем наиболее часто упоминают славян античные авторы</p> <p>A) венецы B) франки C) галлы D) вандалы E) скотты</p> <p>14. Назовите имена легендарных основателей Киева</p> <p>A) Аскольд и Дир B) Кий, Щок, Хорив и сестра их Лыбедь C) Рюрик, Синеус и Трувор D) Ромул и Рем E) Иван и Марья</p> <p>15. Традиции какого государства оказали самое значительное влияние на формирование русской культуры на этапе ее складывания</p> <p>A) Франкского государства B) Польского государства C) Византийской империи D) Арабского халифата E) Китая</p> <p>Тема 13. Культура XX века.</p> <p>16. Назовите наиболее ярких представителей евразийства 1920-х годов</p> <p>A) Н. Трубецкой, П. Савицкий, П. Сувчинский, Г. Флоровский, Г. Вернадский B) С. Соловьев, В. Ключевский, Н. Грановский C) П. Милоков, А. Кизеветтер, М. Туган-Барановский D) С. Булгаков, П. Струве, С. Франк, Н. Бердяев E) Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Розанов</p> <p>17. Один из основателей и лидеров евразийского движения, участвовал в белом движении, эмигрировал в Болгарию, один из авторов сборника «Исход к Востоку» (София, 1921), положившего начало евразийству, в 1922- 45 жил и преподавал в Праге, в 1945-54 в заключении в мордовских концлагерях, с 1956 в Праге, оказал влияние на труды Л.Н. Гумилева</p> <p>A) С. Шульгин B) П. Савицкий C) А. Керенский D) А. Деникин E) М. Покровский</p> <p>18. Назовите сборник, вышедший в 1921 году в Софии и положивший начало евразийскому движению</p> <p>A) «Анналы» B) «Революционный сборник» C) «Исход к Востоку» D) «Смена вех» E) «Парадигма современной науки глазами молодых»</p> <p>19. Евразийцы воспринимали Евразию</p> <p>A) как особое географическое пространство, находящееся на пути двух колониционных волн, идущих с Востока и Запада B) как континент C) никак не воспринимали</p>	<p>стр. 19</p>
--	----------------

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p>	<p>стр. 20</p>
<p>D) как мировую империю стремящуюся к захвату Африканского континента E) как пространство азиатско-тихоокеанского региона 20. Теория пассионарности Л.Н. Гумилева требует, чтобы скопление этносов - суперэтнос существовал около A) 200-300 лет B) 500-600 лет C) 1200-1500 лет D) 2000-3000 лет E) 5000-6000 лет</p>	
<p>6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации</p>	
<p>Тестовые задания для промежуточной аттестации (бланочное тестирование, примеры)</p> <p>1. Кто впервые истолковал термин "культура" в переносном смысле A) Цицерон B) Л.Уайт C) Н.Данилевский D) Катон E) С.Пуфендорф</p> <p>2. Немецкий философ, ведущий деятель позднего Просвещения, создатель одной из первых версий естественного исторического развития природы и человеческой культуры. A) И. Кант B) Г.В. Лейбниц C) Р. Декарт D) Б. Спиноза E) И.Г. Гердер</p> <p>3. Кого называют «отцом культурологии»? A) Э.Тэйлор B) О.Шпенглер C) Н.Данилевский D) Вольтер E) Л.Уайт</p> <p>4. Автор книги «Закат Европы» A) Э. Фромм B) О.Шпенглер C) Н.Данилевский D) А. Тойнби E) К. Ясперс</p> <p>5. Теория пассионарности впервые была сформулирована в трудах A) Г. Вернадского B) П. Сорокина C) Н.Данилевского D) В. Соловьева E) Л. Гумилева</p> <p>6. Цивилизация в переводе с латинского означает A) культурный, элитарный B) человеческий, групповой C) гражданский, государственный D) множественный, всесторонний E) принципиальный, объективный</p> <p>7. Креационизм - это A) процесс эволюции человеческого общества B) процесс эволюции человека C) религиозное учение о божественном сотворении мира D) проявление культуры в региональном контексте E) процесс воспитания человека</p> <p>8. Антропогенез - это? A) процесс историко-эволюционного формирования физического типа человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи B) процесс развития организма от момента его зарождения до конца жизни</p>	
<p>© Костанайский филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>	

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p> <p>С) наука о законах наследственности и изменчивости организмов и методах управления ими D) группа особей, одинаково отдаленных в родственном отношении от общих предков E) совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности людей</p> <p>9. Симиальная гипотеза происхождения человека предполагает A) происхождение человека от высокоразвитых обезьян B) происхождение человека из космоса C) религиозное происхождение человека D) что человек современного типа существует миллионы лет E) человек произошел от «водной» обезьяны</p> <p>10. Философ, рассматривавший историю культуры как вечную оппозицию борьбу аполлонического и дионисийского начал? A) З.Фрейд B) К.Юнг C) К.Маркс D) Ф.Ницше E) О.Шпенглер</p> <p>11. Основные точки зрения на проблему происхождения человека A) религиозная, философская, научная B) космологическая, галактическая, реликтовая C) интуитивная, рефлексивная, логическая D) античная, средневековая, современная E) историческая и доисторическая</p> <p>12. Автор книги «Россия и Европа» A) Н. Данилевский B) Н. Костомаров C) Ф. Достоевский D) К. Леонтьев E) В. Соловьев</p> <p>13. Наиболее традиционным в философской науке является представление о культуре как: A) о совокупном результате деятельности человека B) созерцании культурных достижений человека C) механизме создания предметов культуры D) групповой деятельности E) индивидуальной деятельности</p> <p>14. Синонимом культуры традиционно считают A) природу B) цивилизацию C) общество D) уровень правовых отношений E) экономику</p> <p>15. Какая из следующих культур является двухосновой (по Н.Данилевскому): A) Римская B) Египетская C) Еврейская D) Греческая E) Европейская</p> <p>16. Главный представитель неотрейдизма, автор книг «Бегство от свободы», «Душа человека», «А. Гитлер. Клинический случай некрофилии» A) К.Г. Юнг B) Н. Бердяев C) М. Хайдеггер D) А. Камю E) Э. Фромм</p> <p>17. Художественное творчество в целом и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм освоения мира.</p>	<p>стр. 21</p>
--	----------------

- A) Искусство
B) Сублимация
C) Определенность
D) Деятельность
E) Культурная трансмиссия
18. Совокупность правовых знаний в виде норм, убеждений и установок, создаваемых в процессе жизнедеятельности:
A) Культура личности
B) Мораль
C) Этика
D) Политическая культура
E) Правовая культура
19. Основное качество культуры, характеризующее процесс перехода от биологического животного бытия к социокультурным формам существования разумного человека:
A) Мироззрение
B) Знание
C) Синкретизм
D) Искусство
E) Семантика
20. Способ, механизм осуществления любой деятельности, любого действия и поведения
A) Техника
B) Механика
C) Технология
D) Целенаправленность
E) Активность
21. Единственное из сохранившихся до наших дней «семи чудес света»:
A) Храм Артемиды в Эфесе
B) Колос Родосский
C) Статуя Зевса в Олимпии
D) Висячие сады Семирамиды
E) Пирамида Хеопса в Гизе
22. Исторически первая форма культуры:
A) Мораль
B) Наука
C) Религия
D) Искусство
E) Миф
23. К какой культуре относятся эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна»?
A) Иран
B) Китай
C) Корея
D) Япония
E) Индия
24. Философское учение в Древнем Китае, трансформировавшееся в национальную религию Китая:
A) Сикхизм
B) Зороастризм
C) Синтоизм
D) Буддизм
E) Даосизм
25. Форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?
A) Акмеизм
B) Синоизм
C) Анимизм
D) Тотемизм
E) Фетишизм

26. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:
А) К. Ясперс
В) М. Хайдеггер
С) Ф. Ницше
D) Э. Фромм
E) Н. Бердяев
27. Период человеческой истории, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему
А) Неолит
В) Палеолит
С) Мезолит
D) Бронзовый век
E) Ранний железный век
28. Термин, обозначающий одушевление явлений природы
А) Тотемизм
В) Фетишизм
С) Анимизм
D) Магия
E) Инцест
29. Процесс взаимовлияния культур, восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа, обычно более развитого.
А) Распредмечивание
В) Адаптация
С) Ассимиляция
D) Деятельность
E) Аккультурация
30. Термин «аккультурация» был введен американскими учеными в 1930-х годах в связи с изучением культуры
А) американских индейцев
В) эскимосов
С) папуасов
D) маори
E) австралийских аборигенов
31. Классификация культуры по каким-либо основаниям, общим признакам
А) Философские культуры
В) Культурная антропология
С) Социология культуры
D) История культуры
E) Типология культуры
32. Табу - это
А) Непозволительное поведение
В) Добро
С) Запрет
D) Разрешение
E) Грех
33. Система верований, действий, обрядов и ритуалов, с помощью которых первобытный человек стремился сверхъестественным образом воздействовать на природу:
А) Мифология
В) Фетишизм
С) Тотемизм
D) Анимизм
E) Магия
34. Основатель буддизма
А) Сиддхартха Гаутама
В) Пандитачарья
С) Соманатха

- D) Чарвака
 E) Умандаянти
35. Свод религиозно-этических и правовых предписаний ислама
 A) Шариат
 B) Намаз
 C) Ураза
 D) Зякят
 E) Рамазан
36. Религия, возникшая в I в. н.э. в восточных провинциях Римской империи, ставшая впоследствии мировой
 A) Зороастризм
 B) Христианство
 C) Иудаизм
 D) Ислам
 E) Буддизм
37. В типологии культур Н.Я.Данилевского насчитывается:
 A) 21 локальная цивилизация
 B) 2 типа культуры (аполлоническая и дионисийская)
 C) 3 культурные суперсистемы
 D) 10 культурно-исторических типов
 E) 8 великих культур
38. Как называется шумерские письмена?
 A) Пиктограмма
 B) Иероглифы
 C) Клинопись
 D) Латиница
 E) Петроглифы
39. Самая ранняя по времени появления мировая религия:
 A) Буддизм
 B) Манихейство
 C) Иудаизм
 D) Ислам
 E) Христианство
40. Что означает греческий термин «пайдея»
 A) образование, обучение, просвещение
 B) город-государство
 C) община
 D) семья
 E) труд

6.4 Критерии оценивания

В рамках кредитно-модульной системы обучения критерии оценки зависят от результатов рубежной и промежуточной аттестаций студентов.

Если по итогам проведения рубежного контроля количество баллов в итоговом рейтинге студент достигло не менее 50, студент считается аттестованным. Рубежные контроли по дисциплине проводятся в форме тестирования. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Критерии оценивания по формам оценочных средств

Критерии оценивания конспектов

«отлично» (95-100%, буквенное обозначение А, -А) выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«хорошо» (75-94%, буквенное обозначение -В, В, +В) выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p> <p>«удовлетворительно» (50-74%, буквенное обозначение D, D+, -C, C, +C) выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.</p> <p>«неудовлетворительно» (0-49%, буквенное обозначение F) выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.</p> <p>Критерии оценивания практического (семинарского) занятия</p> <p>«отлично» (95-100%, буквенное обозначение А, -А) выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.</p> <p>«хорошо» (75-94%, буквенное обозначение -В, В, +В) выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. «Хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.</p> <p>«удовлетворительно» (50-74%, буквенное обозначение D, D+, -C, C, +C) выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.</p> <p>«неудовлетворительно» (0-49%, буквенное обозначение F) выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.</p> <p>Критерии оценки устного ответа (фронтального и индивидуального опросов, дискуссий):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 100-90% выставляется обучающемуся, если он демонстрирует прочные знания основных процессов и теоретических вопросов изучаемой предметной области, его ответы отличаются аргументированностью, глубиной и полнотой раскрытия темы, владеет терминологическим аппаратом, объясняет сущность явлений, процессов и событий, свободно излагает мысли, делает выводы и обобщения, приводит примеры, использует дополнительные материалы по теме. - 89-75% выставляется обучающемуся, если он демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, но допускает ряд неточностей, владеет терминологическим аппаратом, объясняет сущность явлений, процессов и событий, выводы и обобщения, приводит примеры, но использует только учебный материал по теме. - 50-74% выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточные знания по изучаемой теме, но его ответ отличается недостаточной глубиной и аргументированностью, обладает слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, использует материалы общего характера из сети Интернет. - 0-49% выставляется обучающемуся, если обнаруживается полное незнание процессов изучаемой области, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. <p>При написании письменной работы автору следует ориентироваться на предложенный, либо самостоятельно составленный план, работа должна содержать вводную часть (2-3 предложения), краткий анализ используемой литературы, выводы по вопросам и теме в целом.</p> <p>Критерии оценки письменной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 100-90% выставляется обучающемуся, если он полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять более 70%. - 89-75% выставляется обучающемуся, если в изложении материала допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание темы. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять 60-70%. - 50-74% выставляется обучающемуся, если он неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса и продемонстрировал умения, достаточные для усвоения программного материала; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять 50-60%. - 0-49% выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала; студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из 	<p>стр. 25</p>
--	----------------

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p>	<p>стр. 26</p>
<p>поставленных вопросов по изучаемому материалу. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») составляет менее 50%.</p> <p>Критерии оценивания сравнительной таблицы: «отлично» (95-100%, буквенное обозначение А, -А) выставляется студенту, если таблица заполнена полностью, даны правильные ответы на все вопросы. «хорошо» (75-94%, буквенное обозначение -В, В, +В) выставляется студенту, если таблица заполнена, даны правильные ответы на все вопросы, однако допускаются незначительные неточности или пробелы. «удовлетворительно» (50-74%, буквенное обозначение D, D+, -С, С, +С) выставляется студенту, если в приводимой в таблице информации имеются пробелы или недочеты. «неудовлетворительно» (0-49%, буквенное обозначение F) выставляется студенту, если таблица заполнена с серьезными фактическими ошибками.</p> <p>При подготовке к коллоквиуму важно проработать конспекты лекций и подготовить ответы к контрольным вопросам.</p> <p>Критерии оценки коллоквиума:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 100-90% выставляется, если в ходе коллоквиума обучающийся продемонстрировал глубокое усвоение рассматриваемой темы, делал полные, последовательные и логически излагаемые ответы, свободно ориентируется по теме коллоквиума, делает самостоятельные выводы, активно участвует в дискуссии, знает содержание основной и дополнительной литературы по теме. - 89-75% выставляется, если в ходе коллоквиума обучающийся усвоил материал темы, исправляет несущественные ошибки в ходе наводящих вопросов, делает основные выводы по теме, использует учебную литературу при подготовке к коллоквиуму. - 50-74% выставляется, если обучающийся в достаточном объеме овладел темой, но допускает ошибки при освещении материала и не отвечает на наводящие вопросы, слабо структурировал материал, пользуется общими сведениями по теме (из сети Интернет). - 0-49% выставляется обучающемуся, если он демонстрирует полное незнание материала темы, при ответах допускаются серьезные ошибки. <p>Эссе – это свободное рассуждение студента по заданной теме; главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода.</p> <p>Критерии оценки эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 100-90% выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме, отличается аргументированностью, логичностью и последовательностью, носит проблемный характер, написана грамотно, содержит выводы и самостоятельные умозаключения. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять более 70%. - 89-75% выставляется обучающемуся, если тема эссе раскрывается достаточно полно и убедительно, но с незначительными отклонениями от содержания, Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять 60-70%. - 50-74% выставляется обучающемуся, если тема эссе раскрывается в общих чертах, допущены отклонения и отдельные ошибки в изложении фактического материала. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять 50-60%. - 0-49% выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью нераскрыта, нет выводов и обобщений. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») составляет менее 50%. <p>При подготовке мультимедиа-презентации следует определить удачную электронную форму подачи материала, найти иллюстративный материал, составить список литературы по теме, изложить мнения авторов и свои суждения по выбранному вопросу, основные аспекты проблемы.</p> <p>Критерии оценки мультимедиа-презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> «отлично» (95-100%, буквенное обозначение А, -А) выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок. «хорошо» (75-94%, буквенное обозначение -В, В, +В) выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок. «удовлетворительно» (50-74%, буквенное обозначение D, D+, -С, С, +С) выставляется студенту, если презентация соответствует теме; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.), в изложении темы допущены логические неточности, есть погрешности в техническом оформлении; в целом в презентации 	

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p> <p>отсутствует чёткое структурирование; графические изображения (фотографии, картинки и т.п.) не всегда соответствуют теме, работа оформлена и предоставлена в установленный срок. «неудовлетворительно» (0-49%, буквенное обозначение F) выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу. Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».</p> <p>Требования к оформлению презентации: Презентация создается по указанной теме. Объем презентации не менее 10 слайдов. Фон слайдов – однотонный. Выравнивание текста слева, заголовки – по центру. Шрифт текста на слайде – 28-30 пт. Рекомендуется на слайде располагать рисунки или иллюстрации. При создании презентации, можно использовать рекомендуемую литературу, так и ресурсы Интернет. При защите учитывается наглядность презентации, содержание и соответствие материала</p> <p>Результаты рубежного контроля и уровни сформированности компетенций</p> <p>При подведении итогов изучения дисциплины за один рубежный контроль учитываются результаты текущего контроля. Полученные за текущий контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 0-49 баллов - неудовлетворительно; 2. 50-74 баллов - удовлетворительно; 3. 75-89 баллов - хорошо; 4. 90-100 баллов - отлично. <p>Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля). Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично» «А», «А-» («отлично»), предполагает сформированность компетенций на высоком уровне, студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии. 2. Продвинутый уровень соответствует оценке «хорошо» «В+», «В», «В-» («хорошо»): студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач. 3. Пороговый уровень соответствует оценке «удовлетворительно» «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно»): студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала. 4. Недостаточный уровень соответствует оценке «неудовлетворительно» «F» («неудовлетворительно»): студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего, рубежного и промежуточного контроля. <p>Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций</p> <p>При подведении итогов изучения дисциплины учитываются результаты текущей и рубежной (по очной форме обучения) аттестации. Полученные за текущую и рубежную аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 0-49 баллов - неудовлетворительно (не зачтено); 2. 50-74 баллов - удовлетворительно (зачтено); 3. 75-89 баллов - хорошо (зачтено); 4. 90-100 баллов - отлично (зачтено). <p>Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля). Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично» «А», «А-» («отлично») или зачтено, предполагает сформированность компетенций на высоком уровне, студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении 	<p>стр. 27</p>
---	----------------

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)	стр. 28
<p>задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии.</p> <p>2. Продвинутый уровень соответствует оценке «хорошо» «В+», «В», «В-» («хорошо») или зачтено: студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.</p> <p>3. Пороговый уровень соответствует оценке «удовлетворительно» «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») или зачтено: студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.</p> <p>4. Недостаточный уровень соответствует оценке «неудовлетворительно» «F» («неудовлетворительно») или не зачтено: студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего, рубежного и промежуточного контроля.</p>	

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1 Рекомендуемая литература				
7.1.1 Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Горохов . .	Культурология: учебник (https://urait.ru/bcode/492923)	Москва, , 2022	ЭБС
Л1.2	Нестерова . .	Культурология, пособие (https://urait.ru/bcode/494129)	, , 2022	ЭБС
Л1.3	Никитич Л. А., Амаглобели Н. Д., Золкин А. Л., Бельский В. Ю., Черноскулов В. И., Золкин А. Л.	Культурология: учебник (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379)	Москва: Юнити, 2015	ЭБС
7.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Белик А. А.	Культурология. Антропологические теории культур (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584)	Москва: Директ-Медиа, 2006	ЭБС
Л2.2	Маркова А. Н., Сквориова Е. М., Бородин С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н.	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381)	Москва: Юнити, 2015	ЭБС
Л2.3	Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П.	Культурология: теория культуры: учебное пособие (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401)	Москва: Юнити, 2015	ЭБС
Л2.4	Никитич Л. А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402)	Москва: Юнити, 2015	ЭБС
7.2 Перечень информационных технологий				
7.2.1 Лицензионное программное обеспечение				
1. Операционная система "Microsoft Windows Professional 10 Russian Academic OLP License». - Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия - бессрочно.				

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p>	<p>стр. 29</p>
<p>2. Операционная система "Microsoft Windows 7 PRO CIS and GE OEM Software" (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК) 3. Антивирусное программное обеспечение "Kaspersky End point Security Educational Licens" - Лицензия № 2FA8-211103-050939-320-2280 19.11.2022. 4. Программное обеспечение "Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian Academic OLP License» - Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 бессрочно. 5. Программное обеспечение «Microsoft Office Professional Plus 2016 Russian Academic OLP License» - Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия - бессрочно. 6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» - Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия - бессрочно. 7. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения ЗКЛ «Русский Moodle»» для организации дистанционного обучения (Неисключительное право на использование ПО, Договор №1166.6 от 27.01.2022 до 07.02.2023.</p>	
<p>7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы</p>	
<p>1. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека on-line 2. https://urait.ru/ - Электронная библиотечная система издательства «Юрайт» 3. www.e.lanbook.com - Электронная библиотечная система издательства «Лань» 4. Единая коллекция образовательных ресурсов проектов «ИСО» http://www.school-collection.edu.ru 5. Культурология XX век энциклопедия. // URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopultXX/all.html 6. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml 7. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html 8. ЭБС "Гарант" // https://internet.garant.ru/</p>	
<p>8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p>	
<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.</p> <p>Помещения для проведения занятий лекционного типа: Учебная аудитория № 309 Количество посадочных мест – 60. Учебное оборудование: доска перекатная – магнитно-маркерно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления. Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, экран для проектора (моторизованный), усилитель звука, акустическая система (активная). Аудитория обеспечена доступом к «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: слайд-презентации по темам дисциплины –5.</p> <p>Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля: Учебная аудитория № 201 Количество посадочных мест – 26. Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно- меловая, учебная мебель, трибуна для выступления. Технические средства обучения: телевизор, компьютер (в комплекте монитор, мышь, клавиатура), оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф выставочный – 1, портреты – 15, стенды – 20.</p> <p>Помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций: Учебная аудитория № 201 Количество посадочных мест – 26. Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно- меловая, учебная мебель, трибуна для выступления. Технические средства обучения: телевизор, компьютер (в комплекте монитор, мышь, клавиатура), оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф выставочный – 1, портреты – 15, стенды – 20.</p> <p>Помещения для проведения промежуточной и рубежной аттестации: Учебная аудитория № 309</p>	

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p>	<p>стр. 30</p>
<p>Количество посадочных мест – 60. Учебное оборудование: доска перекатная – магнитно-маркерно- меловая, учебная мебель, трибуна для выступления. Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, экран для проектора (моторизированный), усилитель звука, акустическая система (активная). Аудитория обеспечена доступом к «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p> <p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: слайд-презентации по темам дисциплины –5.</p> <p>Помещения для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ:</p> <p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ № 301</p> <p>Количество посадочных мест – 20, из них 10 рабочих мест оборудованы компьютерами. Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска маркерная, учебная мебель. Технические средства обучения: компьютеры в комплекте (10) (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p> <p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ № 317</p> <p>Количество посадочных мест – 20, из них 17 рабочих мест оборудованы компьютерами и ноутбуками. Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, учебная мебель, тумба (под оргтехнику), шкаф (стеллаж) для хранения. Технические средства обучения: компьютеры (17) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), принтер, МФУ высокой производительности, 3D принтер, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p> <p>Библиотека (читальный зал)</p> <p>Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.</p> <p>Библиотека оборудована: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол, компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные RocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.</p> <p>Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309 оборудовано: стол для профилактики учебного оборудования -1, стул -1, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники -1, воздушный компрессор -1, паяльная станция -1, пылесос -1, стенд для тестирования компьютерных комплектующих -1.</p> <p>Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 316 оборудовано: стол для профилактики учебного оборудования -1, стул -1, шкаф для хранения учебного оборудования -1; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр -1, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков -1.</p>	

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по дисциплине «Культурология»

Общие требования к дисциплине.

1. Не опаздывать на лекционные и практические занятия, в противном случае вы теряете баллы в связи с тем, что освоили не весь учебный материал.
 2. Не пропускать занятия, в случае болезни предоставить справку. Пропущенное занятие можно отработать с письменного разрешения учебного отдела в часы индивидуальных консультаций.
 3. Активно участвовать в учебном процессе.
 4. В случае невыполнения всех практических заданий на занятии итоговый балл снижается.
 5. СРС оформляется по указанным требованиям и сдается в срок, указанный в графике сдачи, в противном случае СРС не учитывается.
 6. С третьего замечания по нарушению учебной дисциплины во время занятия отнимается 1 балл. При неоднократных замечаниях составляется акт на обучающегося о нарушении правил внутреннего распорядка Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ».
- Приступая к изучению дисциплины, продумайте последовательность выполнения заданий, как практических занятий, так и СРС.

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p>	<p>стр. 31</p>
<p>Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>При выполнении СРС обучающимся необходимо обратить внимание на следующие моменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Четко уяснить смысл задания, что предполагает хорошее владение материалом по данной теме. 2. Работа должна быть выполнена самостоятельно, т.е. её качество будет зависеть от того, насколько обучающийся владеет материалом и может свободно передать его «своими словами». Недопустимы плагиат и списывание, что говорит о полной неподготовленности обучающегося, о не усвоении данной темы, в этом случае обучающийся получает оценку «неудовлетворительно». 3. Своевременная сдача СРС является показателем успешного освоения материала по изучаемому предмету. 4. В случае неудачного выполнения СРС по какой-либо теме обучающий имеет возможность выполнить в установленный срок второй вариант СРС по этой же теме, но оценивание данного варианта будет с понижающим коэффициентом. <p>Методические указания к лекционным занятиям</p> <p>Конспект лекционного занятия должен быть кратким, последовательно фиксирующим основные положения, выводы, формулировки, обобщения. Наиболее важные мысли и термины могут помечаться. В ходе лекционных занятий проводится проверка знаний по контрольным вопросам. Если студенту самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать его преподавателю в ходе лекционного занятия, на консультации, на практическом занятии.</p> <p>Методические указания к практическим занятиям</p> <p>Для подготовки к практическим занятиям требуется работа над важными терминами и понятиями к теме, работа с источниками, рекомендуемой литературой. В качестве дополнительной информации возможно прослушивание аудио- и видеозаписи по заданной теме. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем.</p> <p>Методические указания к СРС</p> <p>В качестве заданий для СРС предлагаются такие вопросы по курсу культурологии, которые, во-первых, конкретизируют некоторые общие важные положения теории или истории культуры; во-вторых, обладают особой актуальностью; в-третьих, доступны по содержанию для самостоятельного осмысления и изложения. Для самостоятельной работы используются помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно- образовательную среду.</p> <p>Письменная работа</p> <p>Если результаты выполнения задания СРС оформляются студентами в виде письменной работы (рукопись или компьютерная печать), как указано в пункте 3.4 «Самостоятельная работа студентов», то рекомендуемый объём работы в пределах 3-4 страниц формата А4. Содержание СРС по теме должно быть изложено в логической последовательности в тезисной форме с нумерацией следующих друг за другом формулировок тезисов (1,2,3... и т.д.). Самостоятельный характер работы обеспечивается именно тем, что студент после изучения рекомендованной по теме литературы должен выделить то, что относится к содержанию СРС, осмыслить данный материал, а затем последовательно и лаконично, в тезисной форме, изложить его в установленных пределах объёма работы. При этом в работе должны обязательно приводиться определения культурологических терминов, относящихся к содержанию данной темы. Например, в работе по теме №7 «Первобытная культура» необходимо дать определения следующих понятий: «тотемизм», «фетишизм», «анимизм», «аниматизм», «магия», «мифология», «антропоморфизм», «синкретизм».</p> <p>Соответственно вышеуказанным рекомендациям качество письменной работы по заданию СРС оценивается по следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие содержания работы сущности вопроса, вынесенного на СРС. 2. Полнота раскрытия содержания СРС. При этом имеется в виду не объём работы (рекомендуется не выходить за пределы 3-4 страниц), а степень охвата сформулированными тезисами основанных аспектов (сторон) вопроса (проблемы). 3. Правильность определений соответствующих заданию культурологических терминов с точки зрения их содержания (перечисления, существенных признаков) и формы (ясность, четкость, соразмерность, отсутствие тавтологии и т.д.). 4. Самостоятельность в изложении материала. Это означает, во-первых, что письменная работа студента по заданию СРС не должна быть простым конспектом литературных источников, во-вторых, категорически не допускается элементарное « списывание» работы друг у друга. При обнаружении подобного плагиата работа оценивается «неудовлетворительно» и должна быть выполнена заново. 5. Грамотность изложения материала. Если работа выполнена в рукописи, то текст должен быть записан аккуратным, разборчивым почерком. 	

<p>Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)</p>	<p>стр. 32</p>
<p>Оформление работы: в правом верхнем углу указывается фамилия и инициалы студента, номер учебной группы. Далее по всему полю листа указывается: « Самостоятельная работа по культурологии. Тема Содержание СРС...».</p> <p>Если результаты выполнения задания СРС оформляются студентами в других формах, то студенту необходимо учитывать следующее:</p> <p>Конспект Конспект объединяет в себе план, выписки и тезисы; показывает внутреннюю логику изложения; содержит основные выводы, важные положения, факты, доказательства; отражает отношение составителя к материалу и может быть использован в работе не только самим автором, но и другим человеком. При составлении конспекта необходимо избегать многословия, излишнего цитирования, стремления сохранить стилистическую особенность текста в ущерб его логике. Различают следующие виды конспектов: - плановый составляется при помощи предварительного плана, каждому его пункту соответствует определённая часть конспекта. - текстуальный составляется преимущественно из цитат, которые связаны логическими переходами. - свободный представляет собой сочетание выписок, цитат и иногда тезисов. - тематический не отражает всего содержания текста, отрабатывает лишь определённую тему, отвечает на конкретный вопрос: - а) хронологический отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий. - б) обзорный рассказывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников. Выберите текст для конспектирования. Законспектируйте его в различных видах, сообразно следующим рубрикам: Ключевые слова Суть, основная мысль Раскрытие основной мысли Заключение, вопросы, личное мнение</p> <p>Одним из видов письменных работ является эссе. Эссе – свободное рассуждение студента по заданной теме; главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода. Содержание эссе должно полностью соответствовать теме, отличаться аргументированностью, логичностью и последовательностью, носить проблемный характер, содержать выводы и самостоятельные умозаключения. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять не менее 70%.</p> <p>При подготовке к коллоквиуму важно проработать конспекты лекций, практических занятий и подготовить ответы к контрольным вопросам. В ходе коллоквиума обучающийся должен продемонстрировать глубокое усвоение рассматриваемой темы, сделать полные, последовательные и логически излагаемые ответы, свободно ориентироваться по теме коллоквиума, делать самостоятельные выводы, активно участвовать в дискуссии, знать содержание основной и дополнительной литературы по теме.</p> <p>Мультимедийная презентация Мультимедийные задания помогают решить следующие дидактические задачи: Усвоить базовые знания по предмету Систематизировать усвоенные знания Сформировать навыки самоконтроля Сформировать мотивацию к обучению Оказать учебно-методическую помощь учащимся в самостоятельной работе над учебным материалом.</p> <p>Мультимедийная презентация представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Содержательная сторона презентации изложена в темах СРС и вопросах к ним. Как правило, мультимедийная презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Динамичный визуальный и звуковой ряд позволяют донести информацию об исследуемом объекте в наглядной, легко воспринимаемой форме. Отличительной особенностью мультимедийной презентации является ее интерактивность, т.е. создаваемая для пользователя современными компьютерными средствами возможность взаимодействия с мультимедиа изображением. Презентация, созданная для самостоятельного изучения, может содержать все присущие ей элементы, иметь разветвленную структуру и рассматривать объект презентации со всех сторон. Реализуется, как правило, с использованием элементов гипертекста. Конструкторы мультимедийных презентаций: Microsoft Power Point, Soft Maker Presentations и др. Количество слайдов в презентации должно составлять не менее 25-30 слайдов, которые необходимо записать на диск.</p> <p>При составлении сравнительной таблицы может использоваться как самостоятельный, так и заранее подготовленный формат таблицы. При работе над таблицей необходимо использование источников и исследовательской литературы, особенно, при сравнении данных, материалов, концепций и т.д. При заполнении пунктов таблицы важно делать исчерпывающие характеристики.</p>	

Рабочая программа дисциплины "Культурология" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)	стр. 33
<p>Основные этапы составления таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none">- определение темы;- выделение смысловых частей;- определение ключевых слов и понятий;- самостоятельные выводы. <p>Методические указания по подготовке к зачету.</p> <p>При подготовке к промежуточной аттестации необходимо ориентироваться на конспекты лекций, практических занятий, заданий СРС, рекомендуемую литературу и др. При подготовке к сессии студенту следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы, сданы рубежные контроли. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы. Зачет проводится в форме тестирования.</p>	

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Культурология», разработанную Качеевым Д.А., кандидатом философских наук, профессором кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, Самаркиным С.В., кандидатом исторических наук, профессором кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Костанайского филиала ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Культурология» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. №301 и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Минобрнауки России от 7.08.2014 №947.

Структура рабочей программы дисциплины «Культурология», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристика и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническая база, необходимая для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Все рабочие программы дисциплин ориентированы на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общекультурных (общепрофессиональных) и профессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы (лекции, практические занятия), а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

Учитывая вышеизложенное, рабочая программа дисциплины «Культурология» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент, кандидат исторических наук

ассоциированный профессор
кафедры истории Казахстана
КРУ им. А. Байтурсынова
М.П.

О.С. Ярочкина
(подпись)
г.г. специалист отдела кадров
(должность, ФИО)



Е.В. Ярочкина

