

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегенова Р.А. Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 15.07.2022 08:53:08

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3e

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации по подготовке к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа -1

стр. 1 из 48

Первый экземпляр ___

КОПИЯ № ___

УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова

26.08.2021г.

**Методические рекомендации
для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к
самостоятельной работе студентов**

по дисциплине (модулю)

Культурология

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

**Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого
языков и литератур)**

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Год набора 2019, 2020

Костанай 2021



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Методические рекомендации приняты

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 11 от 26 августа 2021 г.

Председатель учёного совета
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала

Н.А. Кравченко

Методические рекомендации рекомендованы

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 августа 2021 г.

Председатель
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

Методические рекомендации разработаны и рекомендованы кафедрой социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол заседания № 12 от 29 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой

Т.К. Нуртаzenов

Автор (составитель)
социально-гуманитарных
и исторических наук

Самаркин С.В., профессор кафедры
социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, кандидат

социально-гуманитарных
и философских наук

Качеев Д.А., профессор кафедры
социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, кандидат



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Основу профессиональной деятельности преподавателя составляет его *методическая деятельность* - деятельность по организации педагогического процесса, направленная на полноценно результативное освоение обучающимися соответствующего учебного предмета. Овладение преподавателем методической деятельностью происходит как в рамках методической подготовки в вузе и учреждениях дополнительного профессионального образования, так и в процессе самообразования. Уровень методической деятельности преподавателя должен быть таким, чтобы он мог помочь студентам быть активными деятелями в постижении знаний и в самосовершенствовании учебной деятельности. Поэтому высокие требования, предъявляемые к уровню методической деятельности преподавателей, автоматически выдвигают высокие требования к организации методической подготовки в вузе, в системе повышения квалификации и переподготовки и к процессу самообразования.

До сих пор основное внимание исследователей в области методики обучения ограничивалось конструированием содержания курса дисциплины, выявлением составляющих образовательной деятельности обучаемых, обеспечением контроля их уровня овладения дисциплиной. Недостаточно исследована проблема обеспечения каждым преподавателем успешности деятельности учащихся в овладении дисциплиной, в частности, не определен базовый уровень методической подготовки, при котором методическая деятельность будет согласована с результатами, значимыми для обучающихся.

В современных условиях повышение уровня методической подготовки преподавателя может обеспечиваться определением и разработкой новых подходов к целям, содержанию и организации методической подготовки.

В основе организации обучения студентов лежит ***принцип методической поддержки***, который требует, чтобы *студенты были в достаточной мере обеспечены учебно-методической литературой, позволяющей освоить базовый уровень подготовки.*

Критерием реализации принципа методической поддержки служит *наличие в учебно-методической литературе материалов следующих видов'*.

ориентирующие учебно-методические материалы - тексты, раскрывающие технологии конструирования методической деятельности преподавателя и удовлетворяющие требованиям обоснованности, технологичности, минимальности;

примеры-образцы методических разработок, которые демонстрируют реализацию ориентировочных основ методической деятельности и удовлетворяют требованиям научности содержания, методов и средств



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 4 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

обучения, связи обучения с жизнью каждого учащегося, выдвижения учащихся на ведущие позиции;

учебно-методические материалы для самоконтроля преподавателя - материалы, позволяющие осуществлять самоконтроль собственных методических разработок и выполнения методических знаний;

целевые учебно-методические тексты - тексты, раскрывающие цели представленных учебно-методических материалов;

стенограммы занятий;

методические задания, удовлетворяющие следующим требованиям: разработаны на основе анализа практики преподавателей (требование практического обобщения); учитывают те методические вопросы, в решении которых большинство преподавателей испытывают методические трудности (требование методических трудностей); снабжены методической поддержкой, обеспечивающей успешность их выполнения (требование успешности выполнения); являются комплексными (требование комплексности).

В преподавании истории отечественной культуры возможны два варианта. Первый - параллельное рассмотрение с европейской, путем включения тем на хронологической или типологической основе. Достоинством такого варианта является естественность сравнения российской культуры с западноевропейской, конкретность их единства. Второй вариант - отдельное рассмотрение истории отечественной культуры. Достоинством этого подхода является установление собственной логики развития российской культуры, ее самобытности.

Для изучения двух разделов исторического блока требуется не менее половины учебного времени.

Выделение названных блоков при всей своей естественности актуализирует проблему связи (единства) теоретического (логического) и исторического. Анализ опыта преподавания культурологии показывает, что наибольшие затруднения студенты испытывают при изучении теоретического блока. Сложность преподавания и усвоения этого блока еще более возрастает в случае, когда учебным планом изучение культурологии предусматривается на 1 курсе. Но даже и для студентов старших курсов, изучивших философию, теория (философия) культуры оказывается достаточно сложной. В организационном плане эту проблему лучше всего решить следующим образом: теоретические вопросы культурологии освящаются преподавателем на лекциях, а исторический блок полностью переносится на семинарские занятия. При этом хороший эффект дает подготовка студентами рефератов по отдельным темам исторического блока и выступление с соответствующими



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 5 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

докладами на семинарском занятии. Связь между двумя блоками обеспечивается тем, что преподаватель на лекциях по теории культуры использует, по мере необходимости, факты из истории мировой и отечественной культуры, а на семинарских занятиях студенты с помощью преподавателя в художественном материале исторического развития культуры обнаруживают, выявляют ее «идеологию». Для заочной формы обучения предлагается следующий порядок: вопросы теории культуры освещаются преподавателем на установочной и итоговых лекциях, а программное содержание по истории культуры выносится на самостоятельное изучение в межсессионный период.

Изучение любой учебной дисциплины и овладение основным содержанием соответствующей науки есть, по сути, вхождение в определенную систему понятий и выражающих их терминов. Если исходить из определения понятия как формы мышления, отражающей предметы в существенных признаках, то значит в системе понятий той или иной науки (учебной дисциплины) заключено ее основное, самое важное, существенное содержание, необходимый минимум знаний в данной области. Что касается непосредственно культурологи, то для овладения ее понятийным аппаратом рекомендуется обратить внимание на следующее:

1. С учетом того, что в культурологии выделяются два основных раздела - «Теория культуры» и «История культуры» - все понятия и термины культурологи могут быть условно распределены по этим разделам. В свою очередь, в рамках каждого раздела понятия и термины распределяются по проблемам (темам), например, «Структура культуры», «Культура Древнего Востока» и др. Одним из приемов усвоения терминологии является такое распределение (самостоятельное) понятий и терминов по разделам, темам, вопросам. Например, перечислить и определить термины и понятия, выражающие и отражающие особенности первобытной культуры.

2. Раздел «Теория культуры» является достаточно сложным для усвоения студентами, особенно на I курсе. Соответственно, повышенной сложностью характеризуется и понятийный аппарат этого раздела культурологии, смыкающийся с философией, в частности, с философией общества, философией культуры, философией религии, права, политики и т.д. Поэтому в случае возникновения затруднений при овладении системой понятий и терминов, относящихся к данному разделу, рекомендуется обращаться к словарям-справочникам, энциклопедическим словарям по философии, этике, эстетики, праву, религиоведению и т.д., чтобы в контексте понятий и терминов этих отраслей философского знания уяснить содержание культурологических



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 6 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

понятий.

3. Одним из самых сложных не только в культурологии, но и в целом в науке является понятие «культуры», насчитывающее сотни и тысячи определений. Чтобы не потеряться и не растеряться в обилии этих определений, рекомендуется ограничиться одним определением в рамках какой-либо концепции культуры, например, деятельностной. Следует также иметь в виду, что и большая часть других понятий теории культуры по-разному определяется в рамках различных концептуальных подходов к осмыслению культуры. Поэтому овладение понятийным аппаратом культурологии будет более успешным, если студент, во-первых, определения всех основных понятий будет заучивать и давать самостоятельно с точки зрения одного и того же концептуального подхода; во-вторых, научиться по особенностям определения устанавливать концепцию культуры, в рамках которой возможно такое определение. Это обстоятельство играет особо важную роль при подготовке к тестированию, так как в тестах нередко встречаются вопросы по знанию терминологии. Часть понятий и терминов культурологии как раз и отражают и обозначают направления, концепции и школы культурологии («структурализм», «эволюционизм», «функционализм» и др.).

4. В разделе «История культуры» особое внимание следует обратить на понятия и термины, отражающие и выражающие художественные стили различных исторических эпох в привязке именно к определенным эпохам и историческим типам культуры («готика», «романтизм», «классицизм», «модернизм», «постмодернизм» и др.). Главное в изучении этого раздела культурологии не в том, чтобы запомнить обилие имен авторов, названий произведений, дат создания, открытия чего-либо, а именно в усвоении содержания понятий, раскрывающих типологические характеристики, главные особенности данного этапа истории мировой и отечественной культуры.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «КУЛЬТУРОЛОГИЯ».

Лекция является главным звеном дидактического цикла обучения. Ее цель - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала.

В ходе лекции преподаватель, применяя методы устного изложения и показа, передает обучаемым знания по основным фундаментальным вопросам изучаемой дисциплины.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 7 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Назначение лекции состоит в том, чтобы доходчиво, убедительно и доказательно раскрыть основные теоретические положения изучаемой науки, нацелить обучаемых на наиболее важные вопросы, темы, разделы учебной дисциплины, дать им установку и оказать помощь в овладении научной методологией (методами, способами, приемами) получения необходимых знаний и применения их на практике.

Одним из неоспоримых достоинств лекции является то, что новизна излагаемого материала соответствует моменту ее чтения, в то время как положения учебников, учебных пособий относятся к году их издания. Кроме того, на лекции личное общение преподавателя со студентами предоставляет большие возможности для реализации воспитательных целей.

К лекции как к виду учебных занятий предъявляются следующие основные требования:

5. научность; логическая последовательность изложения учебных вопросов;
6. конкретность и целеустремленность изложения материала;
7. соответствие отводимого времени значимости учебных вопросов; соответствие содержания лекции принципам обучения, требованиям руководящих документов; наглядность обучения; формирование у обучаемых потребности к самостоятельному углублению знаний;
8. изложение материала с учетом достигнутого уровня знаний.

При изложении материала лектору в обязательном порядке необходимо ставить конкретную цель на каждую лекцию. Цель - это осознанное намерение, мысленное предвосхищение результата деятельности. Цель лекции вытекает из темы и реальных возможностей лектора. Различают цели общие и конкретные, но их формулировки всегда целесообразно начинать с глагола. Глагол выражает действие, которое и должно быть осознанно и мысленно предвосхищено. Можно предложить такой примерный набор глаголов для формулировки целей. Если ставится общая цель «проинформировать», то формулировка цели может начинаться с глаголов: «рассказать о ...», «познакомить с ...», «показать причину » и т.п.

При постановке такой цели как «просветить», то для нее подходят глаголы: «дать представление о ...», «дать рекомендации ...», «посоветовать...», «объяснить понятие...».

Если лектор ставит своей целью «убедить», то уместны глаголы: «довести до понимания...», «разъяснить сущность...», «добиться единого понимания...», «выработать единое понимание...».



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 8 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

При постановке такой цели, как «научить», необходимо ставить задачу, выраженную словами: «дать методику...», «привить навыки...», «отработать приемы...» и т.п.

Таким образом, сформулировать цель лекции - значит совершенно ясно, определенно наметить конкретный результат воздействия на аудиторию, уяснить для себя, что именно студенты должны совершить в мышлении, что скорректировать и к чему прийти.

Перед началом изучения дисциплины лектор должен поинтересоваться, что уже известно студентам по данной теме, насколько они профессионально заинтересованы в глубоких и конкретных знаниях, как относятся к теме. Это необходимо для уточнения конкретных целей проводимых лекций и знания настроения студентов на занятие.

По своей структуре лекции могут отличаться друг от друга. Все зависит от содержания и характера излагаемого материала, но существует общий структурный каркас, применимый к любой лекции. Прежде всего, это - сообщение плана лекции и строгое ему следование. В план включаются наименования основных узловых вопросов лекции, которые могут послужить для составления экзаменационных билетов.

Полезно напомнить содержание предыдущей лекции, связать его с новым материалом, определить место и назначение в дисциплине, в системе других наук. При раскрытии темы можно применять индуктивный метод: примеры, факты, подводящие к научным выводам; можно также использовать метод дедукции: разъяснение общих положений с последующим показом возможности их приложения на конкретных примерах. По каждому из анализируемых положений следует делать вывод, выделяя его повторением и интонацией. В конце лекции полезно подвести итог услышанному. Традиционная вузовская лекция обычно называется информационной, имея несколько разновидностей.

Вводная лекция знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Далее дается краткий обзор курса (вехи развития данной науки, имена известных ученых). В такой лекции ставятся научные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития науки и ее вклада в практику. Во вводной лекции важно связать теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Далее целесообразно рассказать об общей методике работы над курсом, дать характеристику учебника и учебных пособий, ознакомить слушателей с обязательным списком литературы, рассказать об экзаменационных требованиях. Подобное введение помогает студентам получить общее



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 9 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

представление о предмете, ориентирует их на систематическую работу над конспектами и литературой, знакомит с методикой работы над курсом.

Обзорно-повторительные лекции читаются в конце раздела или курса, отражают все теоретические положения, составляющие научно-понятийную основу данного раздела или курса, исключая детализацию и второстепенный материал.

Обзорная лекция - это систематизация знаний на более высоком уровне. В обзорной лекции следует рассмотреть особо трудные вопросы экзаменационных билетов.

Излагая лекционный материал, преподаватель должен ориентироваться на то, что студенты пишут конспект.

Задача лектора - дать студентам возможность осмысленного конспектирования. Слушать, осмысливать, перерабатывать, кратко записывать. Для этого преподаватель должен помогать студентам и следить, все ли понимают, успевают. Это видно по реакции аудитории. Помогая студентам конспектировать, преподаватель акцентирует внимание обучающихся голосом, интонацией, повторением наиболее важной информации.

Полезно обучить студентов методике конспектирования, правильному графическому расположению и оформлению записи: выделению абзацев, подчеркиванию главных мыслей, ключевых слов, заключению выводов в рамку, знаку N.B. - «нота бене», использованию разноцветных ручек.

Искусство лектора помогает хорошей организации работы студентов на лекции. Содержание, четкость структуры лекции, применение приемов поддержания внимания - все это активизирует мышление и работоспособность, способствует установлению педагогического контакта, вызывает у студентов эмоциональный отклик, воспитывает навыки трудолюбия, формирует интерес к предмету.

Успех чтения лекции зависит от качества разработанного материала, подготовки преподавателя к занятию и его методического мастерства. При подготовке к лекции преподавателю полезно уяснить место лекции в изучаемой дисциплине, порядка прохождения темы; изучение текста лекции и методики применения наглядных пособий; составление плана проведения занятия; при необходимости тренировку в чтении лекции; проверку готовности помещения и технических средств обучения к занятию.

Уяснение места лекции в изучаемой дисциплине и порядка прохождения темы подразумевает определение ее значения для изучения последующих тем и проведения других видов занятий, а также уяснение состава и уровня подготовки обучаемых.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 10 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Изучение текста лекции необходимо для того, чтобы преподаватель хорошо знал содержание материала лекции, последовательность вопросов, основные понятия, определения, формулировки, умел обосновать главные положения лекции. В процессе изучения вносятся необходимые уточнения с учетом новых данных науки и техники, а также отрабатывается методика изложения лекции и применения наглядных пособий. В тексте выделяются основные положения и выводы, делаются пометки о порядке и месте демонстрации иллюстративного материала, определяется темп речи.

При подготовке к лекции преподаватель должен обратить особое внимание на целевые установки студентам, учебные и воспитательные цели занятия. Если лекция читается по материалам другого автора, то наряду с общей подготовкой преподаватель должен обязательно ознакомиться с рекомендованной для обучающихся литературой, тщательно изучить применяемые наглядные пособия.

План чтения лекции должен включать: учебные вопросы при традиционных методах чтения лекции; вопросы проблемного характера и проблемные ситуации, если применяется проблемный метод изложения; путеводитель предъявления иллюстративного материала; цитаты, примеры, определения, формулировки; другие элементы по желанию преподавателя.

Чтение каждой лекции целесообразно начинать с краткого вступления, в котором преподаватель при необходимости напоминает содержание предыдущего занятия, затем объявляет тему, дает целевые установки обучаемым, учебное время на изучение темы, рекомендованную литературу. Основное назначение вступительного слова (введения) - показать важность и актуальность изучаемой темы и значение полученных знаний для практического использования, пробудить у студентов интерес к изучению данной темы, привлечь внимание обучающихся к изучаемому материалу и настроить их на рабочий ритм.

За вступительным словом излагаются учебные вопросы, предусмотренные планом занятия. По каждому вопросу необходимо дать четкие формулировки, определения, раскрывается сущность и содержание учебного материала, привести необходимые доказательства и обоснования, предъявить иллюстративные материалы. По окончании раскрытия содержания учебного вопроса делаются обобщения, выводы, даются рекомендации по применению полученных знаний. Важные положения лекции необходимо подкреплять примерами. При этом необходимо помнить, что удачно подобранные цитаты и примеры, грамотное использование наглядных пособий делают лекцию более интересной, а значит убедительной, а это способствует глубокому усвоению материала обучающимися.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 11 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

При проведении лекции важно помнить, что половина информации на лекции передается через интонацию. Полезно помнить, что первый кризис внимания студентов наступает на 15 - 20-ой минутах, а второй - на 30-35-ой минутах, поэтому необходимо контролировать себя двумя состояниями:

- первое - это соотнести имеющиеся знания у студентов с теми, которые предстоит сообщить в лекции. Такое сопоставление убережет от повторения известной информации и заставит искать новый материал или хотя бы думать о том, как создать эффект новизны. Без такого эффекта интерес и внимание долго не удержать.

- второе - это соотнести собственные взгляды, мнения, позиции по теме лекции с мнениями студентов, которые часто типичны и соответствуют обыденному сознанию человека. Такое сопоставление позволит уточнить воспитательный аспект конкретной цели.

Особое внимание в ходе лекции следует уделять контролю за временем, ибо при недостатке его, особенно в конце лекции, темп изложения ускоряется, выводы не делаются, иллюстративный материал используется неэффективно. В том случае, когда в конце занятия ощущается недостаток времени, преподавателю не следует спешить, лучше кое-что второстепенное опустить или дать отдельные вопросы лекции на самостоятельное изучение студентам, указав при этом источник (литературу).

Темп речи преподавателем выбирается в зависимости от значения и сложности материала. Ориентировочно темп речи не должен превышать 60 слов в минуту с учетом пауз. Замедление темпа снижает внимание у студентов, а быстрая речь приводит к непониманию ее содержания и затрудняет конспектирование. Преподавателю необходимо помнить, что его бодрое настроение, безупречный внешний вид, спокойный уверенный тон или проявление его искренней заинтересованности в успешном овладении учебным материалом обучаемыми, живая выразительная речь, насыщенная примерами, оказывает эмоциональное воздействие на студентов, способствует проявлению у них интереса к изучаемой теме, активизации познавательной деятельности.

В заключение лекции формулируются выводы и даются рекомендации, вытекающие из содержания изученного материала, обобщаются теоретические положения по отдельным вопросам, рекомендуются методы применения полученных знаний в практической деятельности. В конце занятия рекомендуется ставить также проблемные вопросы и рекомендуется оставлять 3-5 минут на то, чтобы дать задание студентам для самостоятельной работы и ответить на возникшие вопросы.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 12 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

2. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ И КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К НИМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «КУЛЬТУРОЛОГИЯ».

Тема 1. Причины возникновения и предмет культурологии. Специфика культурологического знания.

Контрольные вопросы:

1. Что означает термин культура, каково его первоначальное значение?
2. В чем специфика культурологического знания в сравнении с другими науками гуманитарного цикла?
3. Раскройте особенности социологического и культурфилософского понимания культуры.
4. Перечислите основные теории происхождения и развития культуры.
5. Дайте краткую характеристику каждой из теорий происхождения и развития культуры.
6. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как «второй природы» человека?

Тема 2. Основные школы и направления культурологии

Контрольные вопросы:

1. Как различаются представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения?
2. В чем заключаются особенности европейской культуры Нового времени?
3. Какое значение для понимания новоевропейской культуры имеет фраза Фрэнсиса Бэкона «Знание – сила»?
4. Как взаимосвязаны рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств?
5. Каковы основные идеи в работе Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций»?
6. Какова специфика терминов «культура» и «цивилизация» и как это связано с этимологией этих терминов, происходящих от латинских cultura и civilis?
7. Опишите французскую и немецкую традиции понимания этих терминов.
8. Дайте определение цивилизации на основании концепции О. Шпенглера.
9. Каково определение цивилизации у Л. Г. Моргана?
10. Какие представления о культуре стали результатом философского осмысления человеческого бытия?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 13 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

11. Какие методы исследования культуры были разработаны в социогуманитарном знании?

12. Какие идеи были предложены Э.Тайлором в работе «Первобытная культура»?

13. Кто впервые предложил деление истории человечества на этапы дикости, варварства и цивилизации?

Тема 3. Культурогенез как исходная проблема культурологии

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию культурогенез.
2. Охарактеризуйте основные концепции культурогенеза.

Тема 4. Структура культуры

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются различия этнической и национальной культуры?
2. Раскройте суть этнических автостереотипов и гетеростереотипов.
3. Вспомните примеры авто- и гетеростереотипов
4. Перечислите основные идеи книги Н.Я. Данилевского «Россия и Европа»
5. В чем заключается отличие подхода О. Шпенглера к анализу различных культур от позиции Н.Я. Данилевского? Какова степень преемственности этих теорий?
6. Опишите жизненный цикл культур, как он представлен в «Закате Европы» О. Шпенглера.
7. Раскройте суть концепции «локальных цивилизаций» на основе работы А. Дж. Тойнби «Постижение истории»
9. В чем заключается эволюционистский подход к развитию человеческой культуры?
10. Что такое цивилизационная парадигма и кто ее основатели?
11. В чем заключается концепция культурно-исторических типов, предложенная Н.Данилевским?
12. Что такое структурно-функциональный метод исследования культуры, каковы его основные принципы?
13. Назовите наиболее значимых представителей прикладных исследований культуры середины XX в.?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 14 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Тема 5. Типология культуры

Контрольные вопросы:

1. Что такое тип культуры, типологизация, типология культуры?
2. Назовите основные виды типологии культуры.
3. Дайте краткие характеристики каждой типологии культуры.
4. Назовите современные подходы к типологии культур.

Тема 6. Культура Древнего Востока

Контрольные вопросы:

1. Когда, где и как происходило становление древнейших цивилизаций?
2. В чем специфика и основные достижения шумеро-вавилоно-ассирийской культуры?
3. Охарактеризуйте Древний Египет как одну из древнейших цивилизаций и как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
4. Опишите индийскую культуру как специфический тип культуры и как контекст возникновения и распространения буддизма.
5. В чем заключаются сходства и различия конфуцианской и даосской традиций в Китае?

Тема 7. Арабо-мусульманская культура

Контрольные вопросы:

1. Как должен вести себя верующий в Аллаха, чтобы заслужить награду от своего Бога?
2. Какие взаимоотношения в семье санкционированы «Кораном»?
3. Как должен вести себя верующий в Аллаха по отношению к неверным (многобожникам)?
4. Какие параллели (в основных принципах вероучения или в сюжетах) существуют между Библией и Кораном?

Тема 8. Социодинамика отечественной культуры

Контрольные вопросы:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 15 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Перечислите основные доминанты русской культуры.
2. В чем заключаются особенности классической русской культуры XIX в.? Каковы ее предыстоки?
3. Какие имена, события и произведения художественной культуры составили «золотой век» русской культуры?
4. Опишите дихотомию русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура.
5. Как культурный релятивизм проявился в «серебряный век» русской культуры?
6. Охарактеризуйте советская культура через противопоставление соцреализма и андеграунда.
7. Кого из деятелей культура русского зарубежья вы знаете?
8. Постсоветская культура: что для нее характерно?
9. Опишите известные вам субкультуры в современной русской культуре.

Тема 9. Культура XX века

Контрольные вопросы:

1. Опишите основные, на ваш взгляд, художественные направления в первой половине XX в.
2. Каковы политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в.?
3. Охарактеризуйте постмодернизм (его сущность, истоки, перспективы и основных представителей постмодернизма в искусстве).
4. Какие амбивалентные направления развития современной культуры вы можете назвать?
5. Какие современные культурные тенденции можно проследить на примере музейной деятельности?

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «КУЛЬТУРОЛОГИЯ».

В первую очередь необходимо опираться на действующую рабочую программу по дисциплине, в которой обязательно должны быть определены количество и тематика практических занятий на каждый семестр. Для каждого занятия определяются тема, цель, структура и содержание. Исходя из них, выбираются форма проведения занятия (комбинированная, самостоятельная



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 16 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

работа, фронтальный опрос, тестирование и т.д.) и дидактические методы, которые при этом применяет преподаватель (индивидуальная работа, работа по группам, деловая игра и проч.). Целесообразность выбора преподавателем того или иного метода зависит, главным образом, от его эффективности в конкретной ситуации. Например, если преподаватель ставит задачу проверки уровня усвоения теоретического материала лекции, предшествующей данному практическому занятию, то удобно провести в начале занятия устный фронтальный опрос; если ставится задача проверить знания студентов по более широкому кругу вопросов, то целесообразно провести небольшое по времени (не более, чем на 1 академический час) тестирование; для выработки навыков решения обычно проводят письменный опрос студентов у доски и т.д.

Особое внимание следует уделить хронометражу занятия, т.е. выделению на каждый этап занятия определённого времени. Для преподавателя, особенно начинающего, чрезвычайно важно придерживаться запланированного хронометража. Если этого не удаётся сделать, то преподавателю необходимо проанализировать ход занятия и, возможно, внести изменения либо в его структуру, либо в форму его проведения.

Необходимость планировать и анализировать учебно-воспитательный процесс в дидактическом, психологическом, методическом аспектах с учетом современных требований к преподаванию обуславливает, в свою очередь, необходимость обоснованного выбора эффективных методов, форм и средств обучения, контроля результатов усвоения студентами программного материала.

Преподавателю возможно использовать максимально эффективно разнообразные формы, методы и средства обучения только в соответствии с поставленными и спланированными конкретными целями и задачами. Разрабатывать качественный дидактический материал и наглядные пособия с методическими рекомендациями по их применению на занятиях можно только в том случае, если заранее определены цели и задачи как для всего курса дисциплины, так и для каждого отдельного занятия.

Преподаватель должен систематически проводить самоанализ, самооценку и корректировку собственной деятельности на занятиях, разрабатывать и проводить диагностику для определения уровня знаний и умений студентов, разрабатывать и реализовывать программы для индивидуальных и групповых форм работы с учетом способностей студентов.

Обязательно нужно изучать личность студента и коллектива обучаемых в целом, с целью диагностики, проектирования и коррекции их познавательной деятельности на практических занятиях по дисциплине.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 17 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Основным условием учебно-методического обеспечения практических занятий по дисциплине является непрерывность психолого-педагогического и методического образования преподавателя, взаимосвязь практики с системой изучения студентами нормативных учебных дисциплин и курсов по выбору, дающих теоретическое обоснование практической деятельности, позволяющих осмысливать и совершенствовать ее с позиций научного анализа.

Общие требования.

1. Не опаздывать на практические занятия, в противном случае вы теряете баллы в связи с тем, что освоили не весь учебный материал.
2. Не пропускать занятия, в случае болезни предоставить справку. Пропущенное занятие можно отработать с письменного разрешения учебного отдела в часы индивидуальных консультаций.
3. Активно участвовать в учебном процессе.
4. В случае невыполнения всех практических заданий на занятии итоговый балл снижается.

Для подготовки к практическим занятиям требуется работа над важными терминами и понятиями к теме, работа с источниками, рекомендуемой литературой. В качестве дополнительной информации возможно прослушивание аудио- и видеозаписи по заданной теме. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем.

4. ТЕМАТИКА, ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «КУЛЬТУРОЛОГИЯ».

Тема 1. Предмет и значение культурологии. Специфика культурологического знания

Цель занятия: раскрыть содержание дискуссий о предмете культурологии, во-вторых, с той или иной позиции (изоляционистской или интегративистской) определить отношение культурологии к другим гуманитарным и социальным наукам – истории, философии, социологии, религиоведению и т.д.

Ключевые слова: культурология, философия, культура, морфология, эстетика, аксиология, диалог культур.

План занятия:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 18 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Своеобразие культурологии как комплексной науки. Источники и предпосылки формирования науки.
2. Место культурологии в системе научного знания.
3. Морфология и теория культуры. Категории науки.
4. Философия культуры и история культуры как основные разделы культурологической науки.

Контрольные вопросы по теме

1. Перечислите основные теории происхождения и развития культуры.
2. Дайте краткую характеристику каждой из теорий происхождения и развития культуры.
3. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как «второй природы» человека?

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 19 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 2. Основные школы и концепции культурологии

Цель занятия: дать определение и раскрыть содержание понятия «этнос», выделить и определить главные формы этнических общностей; во-вторых, дать сравнительную характеристику самых значительных теорий культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).

Ключевые слова: этнос, культура, цивилизация, ценности, игра, миф, дискурс, деконструкция, сублимация, герменевтика..

План занятия:

1. Образ культуры через призму исторической эпохи.
2. Этнологические теории культуры (Л. Уайт, Б. Тайлор, А.Р. Радклифф-Браун).
3. Концепции «локальных» культур и цивилизаций (О.Шпенглер, А. Тойнби).
4. Ценностная теория культуры (П.Сорокин, В.Виндельбанд, Г. Риккерт).
5. Игровая концепция культуры и ее модификация в современном мире (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
6. Просвещение о культуре и цивилизации (А.М. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ж.О. Ламетри, К. А. Гельвеций, Ж. А. Кондорсе).
7. Проблема культуры в немецкой философии (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель).
8. Культурологическое знание второй половины 19-20 вв. (М. Вебер, З. Фрейд, Э. Кассирер, П. Рикер, М. Фуко).
9. Диалогическая концепция культуры М.М. Бахтина.

Контрольные вопросы по теме:

1. Определите специфику основных направлений и школ в культурологии.
2. Какова специфика терминов «культура» и «цивилизация» в концепциях О. Шпенглера, А. Тойнби, Л. Моргана и др.?

Литература:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 20 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 3. Сущность и основные функции культуры

Цель занятия: во-первых, раскрыть соотношение понятий «научная картина мира», «религиозная картина мира» и «культурная картина мира» (все понятия должны быть определены); во-вторых, раскрыть закономерности формирования и эволюции культурной картины мира, ее исторические типы и функции; в-третьих, раскрыть содержание понятия «культурный код», составные части и функции культурного кода в системе культуры.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 21 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Ключевые слова: научная картина мира, религиозная картина мира, культурная картина мира, культура социализация, адаптация, инкультурация, десоциализация, аккультурация, ассимиляция, культурное обновление.

План занятия:

1. Культурная картина мира. Культурные коды.
2. Сущность культуры. Основные функции культуры.
3. Черты культуры. Культурное своеобразие.
4. Формы и механизмы приобщения к культуре (социализация, адаптация, инкультурация, десоциализация, аккультурация, ассимиляция, культурное обновление).

Контрольные вопросы по теме:

1. Каковы основные функции культуры в современном обществе?
2. Что такое знаково-символическая функция культуры и какова роль знаковых систем в регулировании человеческой деятельности?

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 22 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 4. Первобытная культура

Цель занятия: во-первых, дать определение «первобытной культуре» и общую характеристику особенностей первобытной культуры; во-вторых, определить и кратко раскрыть содержание понятий: «анимизм», «фетишизм», «тотемизм», «магия», «антропоморфизм»; в-третьих, раскрыть взаимосвязь первобытных верований; в-четвертых, указать отличия первобытных верований от развитых современных религий.

Ключевые слова: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия, миф.

План занятия:

1. Первобытные верования.
2. Матриархат и патриархат. Неолитическая революция.
3. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура.

Контрольные вопросы по теме:

1. Перечислите биологические и социокультурные отличия человека от высших приматов.
2. Каковы основные этапы развития человека от homo habilis до homo sapiens sapientis?

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 23 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 5. Античная культура

Цель занятия: во-первых, определить факторы социально-экономического и политического характера, способствовавшие выделению личности в рамках античного социума; во-вторых, дать характеристику основных философско-этических концепций личности и ее отношений к обществу, государству Древней Греции и Древнего Рима (стоицизм, эпикуреизм, кинизм, эвдемонизм и др.); в-третьих, сравнить идеальные типы личности, сформированные древнегреческой культурой.

Ключевые слова: эллинизм, музы, натурфилософия, курор, кора, ордер в архитектуре, софизм, эклектизм, полис, антропоморфизм, атрии, термы, акведук, базилика, тога, христианство.

План занятия:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 24 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Культура Древней Греции.
2. Культура Древнего Рима.

Контрольные вопросы по теме:

1. Охарактеризуйте религию и культуру Древней Греции времен архаики.
2. Опишите культуру классической Греции V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура.
3. Как развивалась эллинистическая культура в следующих областях: экономика, политика, религия, философия, точные и естественные науки, архитектура, скульптура, филология?
4. Опишите историческую и легендарную предысторию Древнего Рима.
5. Какова была культура Древнего Рима в эпоху царей?
6. Охарактеризуйте Римскую республику (религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура).
7. Какова была культура императорского Рима? Расскажите о правителях, основных войнах, науках и искусствах, юриспруденции в эту эпоху.
8. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров.
9. Опишите разделение на Западную и Восточную римскую империи и специфику каждой из культур.
10. Каково значение Древнего Рима для позднейших культур?

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 25 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

культуры: учебник. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml

3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 6. Арабо-мусульманская культура

Цель занятия: во-первых, общую характеристику ислама и его решающего влияния на формирование культуры арабского Востока; во-вторых, раскрытие важнейших особенностей науки, философии, изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры в рамках арабо-мусульманской культуры как с точки зрения их содержания (круг идей, сюжетов), так и с точки зрения их соотношения и степени влияния; в-третьих, оценку места арабо-мусульманской культуры в истории мировой культуры.

Ключевые слова: ислам, калам, фальсафа, суфизм, арабеска, медресе, пантеизм.

План занятия:

1. Особенности арабо-мусульманской культуры.
2. Каллиграфия как особый вид искусства.
3. Арабская философия и наука.
4. Суфизм и ислам, их роль в развитии культуры.

Темы для сообщений:

1. Пять "столпов ислама".
2. Жизнь пророка Мухаммеда.
3. Структура и культурный смысл мечети.
4. Особенности исламского искусства.
5. Положение женщины в исламской культуре



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 26 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 7. Западноевропейская культура

Цель занятия: во-первых, дать общую характеристику так называемой «карнавальной», или «смеховой» культуры средневековья, раскрыть специфические особенности смеховых обрядово-зрелищных форм средневековья; во-вторых, раскрыть отношение официальной церкви к народной карнавальной культуре; в-третьих, дать оценку исторического



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 27 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

значения карнавальной культуры средневековья, ее влияние на дальнейшее развитие европейской и мировой культуры.

Ключевые слова: символ веры, папство, филиоква, ересь, скрипторий, богословие, сага, миннезингеры, ваганты, романский стиль, готический стиль, витраж.

План занятия:

1. Византийская культура.
2. Каролингское возрождение.
3. Классическое средневековье. Карнавальная культура средневековья.

Контрольные вопросы по теме:

1. Почему европейское средневековье часто называют эпохой «темных веков»?
2. Каковы географические и хронологические границы средневековой Европы?
3. Как изменилась культура при переходе от античности к средневековью?
4. Каковы религиозные основы средневекового миропонимания? Раскройте суть основных догматов христианства.
5. Охарактеризуйте слои средневекового общества: феодалов, духовенство, горожан и крестьян и особенности их культуры. Чем отличались официальная и народная культура?

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 28 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

культуры: учебник. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 8. Социодинамика отечественной культуры

Цель занятия: во-первых, показать место русской религиозной философии в культуре «серебряного века» (конец XIX-начало XX вв.); во-вторых, очертить круг идей (проблем) русской религиозной философии как отражение противоречий русской истории и поиск их разрешения; в-третьих, раскрыть влияние русской религиозной философии на другие сферы русской культуры того времени, а так же на развитие мировой философской мысли.

Ключевые слова: ода, русское барокко, опера, фреска, кремль, парсуна, коляда, волхвы, агиография, зернь, скань, фольклор.

План занятия:

1. Древнерусская культура.
2. Русское Просвещение.
3. Русская культура 19 века. «Серебряный век» в русской культуре.
4. Культура Советской России.
5. Современная культура России.

Контрольные вопросы по теме:

1. Проследите истоки русской культуры, ее взаимодействие с культурами других стран.
2. Назовите виднейших представителей культуры народов России.

Литература:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 29 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 9. Культура XX века

Цель занятия: во-первых, раскрыть сущность (определить) процесса глобализации культуры, определить предпосылки данного процесса; во-вторых, перечислить и кратко охарактеризовать основные проявления процесса глобализации культуры; в-третьих, дать историческую оценку данного процесса в шкале оценок «прогресс-регресс», в том числе с точки зрения формирования общечеловеческой культуры и сохранения национальных культур.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 30 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Ключевые слова: свобода, социоцентризм, демократия, этнос, экология, гуманизм, психоанализ, массовая культура, глобализация, сакральность, модернизм, постмодернизм.

План занятия:

1. Кризис культуры начала XX в.
2. Глобальные проблемы человечества в общественном мировоззрении.
3. Модернизм и постмодернизм

Контрольные вопросы по теме:

1. Глобализация и проблемы современной культуры.
2. Современная социокультурная ситуация и основные направления современной культурологии.

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 31 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «КУЛЬТУРОЛОГИЯ».

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа - это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.


Ориентируясь на четыре компонента содержания образования - знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, - целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых.

При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами),

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 32 из 48	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

В начале семестра преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и Самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Самостоятельная работа студентов (СРС) оформляется по указанным требованиям и сдается в срок, указанный в графике сдачи, в противном случае СРС не учитывается. Приступая к изучению дисциплины, продумайте последовательность выполнения заданий.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы обучающихся.

При выполнении СРС обучающимся необходимо обратить внимание на следующие моменты:

1. Четко уяснить смысл задания, что предполагает хорошее владение материалом по данной теме.
2. Работа должна быть выполнена самостоятельно, т.е. её качество будет зависеть от того, насколько обучающийся владеет материалом и может свободно передать его «своими словами». Недопустимы плагиат и списывание, что говорит о полной неподготовленности обучающегося, о не усвоении данной темы, в этом случае обучающийся получает оценку «неудовлетворительно».
3. Своевременная сдача СРС является показателем успешного освоения материала по изучаемому предмету.
4. В случае неудачного выполнения СРС по какой-либо теме обучающийся имеет возможность выполнить в установленный срок второй вариант СРС по этой же теме, но оценивание данного варианта будет с понижающим коэффициентом.

В качестве заданий для СРС предлагаются такие вопросы по курсу культурологии, которые, во-первых, конкретизируют некоторые общие важные положения теории или истории культуры; во-вторых, обладают особой актуальностью; в-третьих, доступны по содержанию для самостоятельного



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 33 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

осмысления и изложения. Для самостоятельной работы используются помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Письменная работа

Если результаты выполнения задания СРС оформляются студентами в виде письменной работы (рукопись или компьютерная печать), как указано в пункте 3.4 «Самостоятельная работа студентов», то рекомендуемый объем работы в пределах 3-4 страниц формата А4. Содержание СРС по теме должно быть изложено в логической последовательности в тезисной форме с нумерацией следующих друг за другом формулировок тезисов (1,2,3... и т.д.). Самостоятельный характер работы обеспечивается именно тем, что студент после изучения рекомендованной по теме литературы должен выделить то, что относится к содержанию СРС, осмыслить данный материал, а затем последовательно и лаконично, в тезисной форме, изложить его в установленных пределах объема работы. При этом в работе должны обязательно приводиться определения культурологических терминов, относящихся к содержанию данной темы. Например, в работе по теме «Первобытная культура» необходимо дать определения следующих понятий: «тотемизм», «фетишизм», «анимизм», «аниматизм», «магия», «мифология», «антропоморфизм», «синкретизм».

Соответственно вышеуказанным рекомендациям качество письменной работы по заданию СРС оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие содержания работы сущности вопроса, вынесенного на СРС.
2. Полнота раскрытия содержания СРС. При этом имеется в виду не объем работы (рекомендуется не выходить за пределы 3-4 страниц), а степень охвата сформулированными тезисами основанных аспектов (сторон) вопроса (проблемы).
3. Правильность определений соответствующих заданию культурологических терминов с точки зрения их содержания (перечисления, существенных признаков) и формы (ясность, четкость, соразмерность, отсутствие тавтологии и т.д.).
4. Самостоятельность в изложении материала. Это означает, во-первых, что письменная работа студента по заданию СРС не должна быть простым



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 34 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

конспектом литературных источников, во-вторых, категорически не допускается элементарное « списывание» работы друг у друга. При обнаружении подобного плагиата работа оценивается «неудовлетворительно» и должна быть выполнена заново.

5. Грамотность изложения материала. Если работа выполнена в рукописи, то текст должен быть записан аккуратным, разборчивым почерком.

Оформление работы: в правом верхнем углу указывается фамилия и инициалы студента, номер учебной группы. Далее по всему полю листа указывается: « Самостоятельная работа по культурологии. Тема Содержание СРС...».

Эссе


Одним из видов письменных работ является эссе. Эссе – свободное рассуждение студента по заданной теме; главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода. Содержание эссе должно полностью соответствовать теме, отличаться аргументированностью, логичностью и последовательностью, носить проблемный характер, содержать выводы и самостоятельные умозаключения. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять не менее 70%.

Коллоквиум

При подготовке к коллоквиуму важно проработать конспекты лекций, практических занятий и подготовить ответы к контрольным вопросам. В ходе коллоквиума обучающийся должен продемонстрировать глубокое усвоение рассматриваемой темы, сделать полные, последовательные и логически излагаемые ответы, свободно ориентироваться по теме коллоквиума, делать самостоятельные выводы, активно участвовать в дискуссии, знать содержание основной и дополнительной литературы по теме.

Мультимедийная презентация

При подготовке мультимедийной презентации следует определить удачную электронную форму подачи материала, найти иллюстративный

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин			
Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 35 из 48	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

материал, составить список литературы по теме, изложить мнения авторов и свои суждения по выбранному вопросу, основные аспекты проблемы.

Мультимедийные задания помогают решить следующие дидактические задачи:

- Усвоить базовые знания по предмету
- Систематизировать усвоенные знания
- Сформировать навыки самоконтроля
- Сформировать мотивацию к обучению
- Оказать учебно-методическую помощь учащимся в самостоятельной работе над учебным материалом.

Мультимедийная презентация представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Содержательная сторона презентации изложена в темах СРС и вопросах к ним. Как правило, мультимедийная презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Динамичный визуальный и звуковой ряд позволяют донести информацию об исследуемом объекте в наглядной, легко воспринимаемой форме. Отличительной особенностью мультимедийной презентации является ее интерактивность, т.е. создаваемая для пользователя современными компьютерными средствами возможность взаимодействия с мультимедиа изображением.

Презентация, созданная для самостоятельного изучения, может содержать все присущие ей элементы, иметь разветвленную структуру и рассматривать объект презентации со всех сторон. Реализуется, как правило, с использованием элементов гипертекста.

Конструкторы мультимедийных презентаций: Microsoft PowerPoint, SoftMaker Presentations и др. Количество слайдов в презентации должно составлять не менее 25-30 слайдов, которые необходимо записать на диск.

Сравнительная таблица

При составлении сравнительной таблицы может использоваться как самостоятельный, так и заранее подготовленный формат таблицы. При работе над таблицей необходимо использование источников и исследовательской литературы, особенно, при сравнении данных, материалов, концепций и т.д. При заполнении пунктов таблицы важно делать исчерпывающие характеристики.

Основные этапы составления таблицы:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 36 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- определение темы;
- выделение смысловых частей;
- определение ключевых слов и понятий;
- самостоятельные выводы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) «КУЛЬТУРОЛОГИЯ».

Тема 1. Предмет и значение культурологии.

Содержание СРС: «Причины возникновения и предмет культурологии».

В письменной работе «Причины возникновения и предмет культурологии» должно быть, во-первых, раскрыто содержание дискуссий о предмете культурологии, во-вторых, с той или иной позиции (изоляционистской или интегративистской) определено отношение культурологии к другим гуманитарным и социальным наукам – истории, философии, социологии, религиоведению и т.д. Обязательно должно быть дано и разъяснено определение культурологии как науки в связи с определением понятия культуры.

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 37 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

культуры: учебник. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml

3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 2. Основные школы и концепции культурологии.

Содержание СРС: «Этнологические теории культуры».

При подготовке к коллоквиуму по теме «Этнологические теории культуры» необходимо, во-первых, дать определение и раскрыть содержание понятия «этнос», выделить и определить главные формы этнических общностей; во-вторых, дать сравнительную характеристику самых значительных этнологических теорий культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>

2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>

3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>

4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>

5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородин, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 38 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml

3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 3. Культурогенез как исходная проблема культурологии.

Содержание СРС: «Современные научные теории антропосоциогенеза».

В письменной работе «Современные научные теории антропосоциогенеза» должны быть раскрыты следующие вопросы: во-первых, соотношения понятий «антропогенез», «социогенез», и «культурогенез», во-вторых, общая характеристика классических теорий антропогенеза (эволюционистская теория Ч. Дарвина, трудовая теория Ф. Энгельса), в-третьих, сущность современных научных теорий антропосоциогенеза (теория мутаций, геомагнитной инверсии и др.).

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>

2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>

3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 39 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 4. Сущность и основные функции культуры.

Содержание СРС: «Культурная картина мира. Культурные коды».

При подготовке мультимедийной презентации «Культурная картина мира. Культурные коды» необходимо, во-первых, раскрыть соотношение понятий «научная картина мира», «религиозная картина мира» и «культурная картина мира»(все понятия должны быть определены); во-вторых, раскрыть закономерности формирования и эволюции культурной картины мира, ее исторические типы и функции; в-третьих, раскрыть содержание понятия «культурный код», составные части и функции культурного кода в системе культуры.

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 40 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 5. Структура культуры.

Содержание СРС: «Культурные традиции. Сословная и кастовая культура».

В письменной работе «Культурные традиции. Сословная и кастовая культура» необходимо, во-первых, дать общую характеристику понятия «структура культуры», указать самые существенные основания структурирования культуры, а так же те основания, по которым выделяются такие ее элементы, как «культурная традиция» (определить), «сословная культура» (определить), «кастовая культура» (определить); во-вторых,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 41 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

раскрыть содержание понятия «культурная традиция», его место и значение в системе культуры, связь с функциями культуры; в-третьих, раскрыть и подтвердить примерами особенности сословной и кастовой культуры.

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 6. Типология культуры.

Содержание СРС: «Локальные культуры».



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 42 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

В письменной работе «Локальные культуры» необходимо, во-первых, дать общую характеристику понятия «структура культуры», указать самые существенные основания структурирования культуры, а так же те основания, по которым выделяются такие ее элементы, как «культурная традиция» (определить), «сословная культура» (определить), «кастовая культура» (определить); во-вторых, раскрыть содержание понятия «культурная традиция», его место и значение в системе культуры, связь с функциями культуры; в-третьих, раскрыть и подтвердить примерами особенности сословной и кастовой культуры.

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 43 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 7. Культура Древнего Востока.

Содержание СРС: «Философия и наука на Древнем Востоке».

В письменной работе «Философия и наука на Древнем Востоке» необходимо, во-первых, раскрыть основные факторы, способствующие формированию первых научных знаний, протофилософии и философии на Древнем Востоке; во-вторых, раскрыть особенности науки и философии в главнейших цивилизациях Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай); в-третьих, указать основные достижения научной и философской мысли Древнего Востока. При этом особо отметить значение буддизма, конфуцианства и даосизма не только в прошлом, но и для современности.

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 44 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 8. Арабо-мусульманская культура.

Содержание СРС: «Особенности арабо-мусульманской культуры».

Письменная работа «Особенности арабо-мусульманской культуры» должна содержать, во-первых, общую характеристику ислама и его решающего влияния на формирование культуры арабского Востока; во-вторых, раскрытие важнейших особенностей науки, философии, изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры в рамках арабо-мусульманской культуры как с точки зрения их содержания (круг идей, сюжетов), так и с точки зрения их соотношения и степени влияния; в-третьих, оценку места арабо-мусульманской культуры в истории мировой культуры.

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 45 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

культуры: учебник. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml

3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 9. Западноевропейская культура.

Содержание СРС: «Карнавальная культура средневековья».

При подготовке к коллоквиуму по теме «Карнавальная культура средневековья» необходимо, во-первых, дать общую характеристику так называемой «карнавальной», или «смеховой» культуры средневековья, раскрыть специфические особенности смеховых обрядово-зрелищных форм средневековья; во-вторых, раскрыть отношение официальной церкви к народной карнавальной культуре; в-третьих, дать оценку исторического значения карнавальной культуры средневековья, ее влияние на дальнейшее развитие европейской и мировой культуры.

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>

2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>

3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>

4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 46 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 //

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити- Дана, 2015 //

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 //

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL:

<http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

2. Культурология. Электронная библиотека по философии. //

http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml

3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL:

<http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 10. Социодинамика отечественной культуры.

Содержание СРС: «Русская религиозная философия».

При подготовке сравнительной таблицы по теме «Русская религиозная философия» необходимо, во-первых, показать место русской религиозной философии в культуре «серебряного века» (конец XIX-начало XX вв.); во-вторых, очертить круг идей (проблем) русской религиозной философии как отражение противоречий русской истории и поиск их разрешения; в-третьих, раскрыть влияние русской религиозной философии на другие сферы русской культуры того времени, а так же на развитие мировой философской мысли.

Литература:

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 //

<http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>

2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 //

<http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 47 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити- Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Тема 11. Культура XX века.

Содержание СРС: «Глобализация и проблемы современной культуры».

При написании эссе по теме «Глобализация и проблемы современной культуры» необходимо, во-первых, раскрыть сущность (определить) процесса глобализации культуры, определить предпосылки данного процесса; во-вторых, перечислить и кратко охарактеризовать основные проявления процесса глобализации культуры; в-третьих, дать историческую оценку данного процесса в шкале оценок «прогресс-регресс», в том числе с точки зрения формирования общечеловеческой культуры и сохранения национальных культур.

Литература:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Методические рекомендации для подготовки к занятиям лекционного, семинарского типа и к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 48 из 48

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник. - М.: КНОРУС, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Гуревич П.С. Культурология.pdf>
2. Драч, Г.В., Штомпель, О.М., Штомпель, Л.А., Королев, В.К. Культурология: учебник. - СПб: Питер, 2011 // <http://89.218.140.251/ЕК/Драч Г.В. Культурология.pdf>
3. Никитич, Л. А., Амаглобели, Н. Д., Золкин, А. Л., Бельский, В. Ю., Черноскулов, В. И., Золкин, А. Л. Культурология: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур. - Москва: Директ- Медиа, 2006 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
5. Маркова, А. Н., Скворцова, Е. М., Бородина, С. Д., Черных, Р. М., Никитич, Л. А., Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
6. Айсина, Ф. О., Андреева, И. А., Бородина, С. Д., Воскресенская, Н. О., Маркова, А. Н., Воскресенская, Н. О. Культурология. История мировой культуры: учебник. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
7. Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Список электронных ресурсов:

1. Культурология XX век энциклопедия. // URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
2. Культурология. Электронная библиотека по философии. // http://filosof.historic.ru/books/c0015_1.shtml
3. Культурологический словарь. Высшая школа культурологии. // URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Отметки о продлении срока действия

Методические рекомендации пролонгированы на 2022 / 2023 учебный год решением учёного совета Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «26» 05 2022 г. Протокол №12

Методические рекомендации пролонгированы на 20__ / 20__ учебный год решением учёного совета Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «__» ____ 20__ г. Протокол № ____

Методические рекомендации пролонгированы на 20__ / 20__ учебный год решением учёного совета Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «__» ____ 20__ г. Протокол № ____