

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тюлегинова Раиса Амиржановна

Должность: Директор

Дата подписания: 14.07.2022 16:24:55

Уникальный программный ключ:

125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра социальных, гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа -1

стр. 1 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯХ» _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
Тюлегинова
26.08.2021 г.

**Фонд оценочных средств
для текущего контроля**

по дисциплине (модулю)
Культурология

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
**Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого
языков и литератур)**

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2019, 2020

Костанай 2021



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 2 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 11 от 26 августа 2021 г.

Председатель учёного совета
филиала

Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала

Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 августа 2021 г.

Председатель
Учебно-методического совета

Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол заседания № 12 от 29 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой _____

Т.К. Нуртаzenов

Автор (составитель)
социально-гуманитарных
и исторических наук

Самаркин С.В., профессор кафедры
и естественнонаучных дисциплин, кандидат

социально-гуманитарных
и философских наук

Качеев Д.А., профессор кафедры
и естественнонаучных дисциплин, кандидат



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)

Дисциплина: Культурология

Семестр изучения: 6-й

Формы текущего контроля: фронтальный и индивидуальный опросы, дискуссия, коллоквиум, эссе, сравнительная таблица, мультимедийная презентация, письменная работа

Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины осуществляется по балльно-рейтинговой системе

2. КОМПЕТЕНЦИИ, ЗАКРЕПЛЕННЫЕ ЗА ДИСЦИПЛИНОЙ

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
1	2	3	
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Знать:</i> основные направления философских знаний <i>Уметь:</i> использовать положения, категории, понятия философии <i>Владеть:</i> терминологическим аппаратом и базовыми понятиями философии
		<i>Продвинутый уровень</i>	<i>Знать:</i> проблемы, теории и методы философских знаний <i>Уметь:</i> оценивать и анализировать различные социальные тенденции, факты и явления <i>Владеть:</i> навыками работы по изучению основных идей и философских школ
		<i>Высокий уровень</i>	<i>Знать:</i> содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития <i>Уметь:</i> самостоятельно использовать философские знания в оценке социально-экономического, общественного и культурного развития общества <i>Владеть:</i> навыками анализа текстов, имеющих философское содержание
ОК-6	способностью работать в коллективе,	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Знать:</i> систему современного русского языка <i>Уметь:</i> поддерживать речевые контакты



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 4 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		на всех уровнях повседневного и профессионального общения для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия <i>Владеть:</i> нормами русского литературного языка в его письменной и устной формах
		<i>Продвинутый уровень</i>	<i>Знать:</i> нормы общения в профессиональной среде <i>Уметь:</i> использовать знание навыков общения в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> основами деловых коммуникаций и речевого этикета в профессиональной деятельности
		<i>Высокий уровень</i>	<i>Знать:</i> культуру речевого поведения в профессиональном коллективе <i>Уметь:</i> применять методы анализа при работе с информацией <i>Владеть:</i> коммуникативными навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-10	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Знать:</i> основные направления развития общественной мысли в исторической ретроспективе <i>Уметь:</i> уметь оперировать основными научными категориями социально-гуманитарных наук <i>Владеть:</i> актуальной информацией о научном познании процессов, происходящих в современном обществе
		<i>Продвинутый уровень</i>	<i>Знать:</i> методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области социально-гуманитарных наук <i>Уметь:</i> абстрактно мыслить, интерпретировать полученные знания <i>Владеть:</i> полученными знаниями по дисциплине с использованием междисциплинарных связей
		<i>Высокий уровень</i>	<i>Знать:</i> методы генерирования новых идей в области социально-гуманитарных наук в настоящее время <i>Уметь:</i> анализировать альтернативные варианты решения и успешность



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 5 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			применения исследовательских и практических задач в области социально-гуманитарных наук <i>Владеть:</i> навыками анализа методологических проблем при решении теоретических и практических задач в научном исследовании
--	--	--	--

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1 Структура оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы	Контролируемые компетенции	Наименование оценочного средства
1	Предмет и значение культурологии.	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Фронтальный и индивидуальный опросы, письменная работа
2	Основные школы и концепции культурологии.	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Фронтальный опрос, дискуссия, коллоквиум
3	Культурогенез как исходная проблема культурологии	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Фронтальный опрос, письменная работа
4	Сущность и основные функции культуры.	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Индивидуальный и фронтальный опросы, мультимедийная презентация
5	Структура культуры	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Дискуссия, письменная работа
6	Типология культуры.	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Фронтальный опрос, письменная работа
7	Первобытная культура	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Индивидуальный и фронтальный опросы
8	Культура Древнего Востока	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Фронтальный опрос, письменная работа
9	Античная культура.	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Индивидуальный и фронтальный опросы
10	Арабо-мусульманская культура.	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Дискуссия, индивидуальный и фронтальный опросы, письменная работа
11	Западно-европейская культура.	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Индивидуальный и фронтальный опросы, коллоквиум
12	Социодинамика отечественной культуры.	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Дискуссия, индивидуальный и фронтальный опросы, сравнительная таблица
13	Культура XX века.	ОК-1, ОК-6, ОК-10	Дискуссия, индивидуальный и



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 6 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

фронтальный опросы, эссе

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства текущего контроля представлены базой вопросов для письменных работ, эссе, мультимедийной презентации, индивидуального и фронтального опросов, дискуссий, сравнительной таблицы и коллоквиумов.

3.2.1 База контрольных заданий/вопросов текущего контроля (лекционные занятия)

№ п/п	Формулировка задания/вопроса
Причины возникновения и предмет культурологии. Специфика культурологического знания.	
1	Вопросы для фронтального опроса: <ol style="list-style-type: none">1. Что означает термин культура, каково его первоначальное значение?2. В чем специфика культурологического знания в сравнении с другими науками гуманитарного цикла?3. Раскройте особенности социологического и культурфилософского понимания культуры.4. Перечислите основные теории происхождения и развития культуры.5. Дайте краткую характеристику каждой из теорий происхождения и развития культуры.6. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как «второй природы» человека?
Основные школы и направления культурологии	
2	Вопросы для фронтального опроса: <ol style="list-style-type: none">1. Как различаются представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения?2. В чем заключаются особенности европейской культуры Нового времени?3. Какое значение для понимания новоевропейской культуры имеет фраза Фрэнсиса Бэкона «Знание – сила»?4. Как взаимосвязаны рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств?5. Каковы основные идеи в работе Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций»?6. Какова специфика терминов «культура» и «цивилизация» и как это связано с этимологией этих терминов, происходящих от латинских cultura и civilis?7. Опишите французскую и немецкую традиции понимания этих терминов.8. Дайте определение цивилизации на основании концепции О. Шпенглера.9. Каково определение цивилизации у Л. Г. Моргана?10. Какие представления о культуре стали результатом философского осмысления человеческого бытия?11. Какие методы исследования культуры были разработаны в социогуманитарном знании?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 7 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

12. Какие идеи были предложены Э.Тайлором в работе «Первобытная культура»?
13. Кто впервые предложил деление истории человечества на этапы дикости, варварства и цивилизации?

Культурогенез как исходная проблема культурологии

3 **Вопросы для фронтального опроса:**

1. Дайте определению понятию культурогенез.
2. Охарактеризуйте основные концепции культурогенеза.

Структура культуры

4 **Вопросы для фронтального опроса:**

1. В чем заключаются различия этнической и национальной культуры?
2. Раскройте суть этнических автостереотипов и гетеростереотипов.
3. Вспомните примеры авто- и гетеростереотипов
4. Перечислите основные идеи книги Н.Я. Данилевского «Россия и Европа»
5. В чем заключается отличие подхода О. Шпенглера к анализу различных культур от позиции Н.Я. Данилевского? Какова степень преемственности этих теорий?
6. Опишите жизненный цикл культур, как он представлен в «Закате Европы» О. Шпенглера.
7. Раскройте суть концепции «локальных цивилизаций» на основе работы А. Дж. Тойнби «Постижение истории»
9. В чем заключается эволюционистский подход к развитию человеческой культуры?
10. Что такое цивилизационная парадигма и кто ее основатели?
11. В чем заключается концепция культурно-исторических типов, предложенная Н.Данилевским?
12. Что такое структурно-функциональный метод исследования культуры, каковы его основные принципы?
13. Назовите наиболее значимых представителей прикладных исследований культуры середины XX в.?

Типология культуры

5 **Вопросы для фронтального опроса:**

1. Что такое тип культуры, типологизация, типология культуры?
2. Назовите основные виды типологии культуры.
3. Дайте краткие характеристики каждой типологии культуры.
4. Назовите современные подходы к типологии культур.

Культура Древнего Востока

6 **Вопросы для фронтального опроса:**

1. Когда, где и как происходило становление древнейших цивилизаций?
2. В чем специфика и основные достижения шумеро-вавилонско-ассирийской культуры?
3. Охарактеризуйте Древний Египет как одну из древнейших цивилизаций и как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
4. Опишите индийскую культуру как специфический тип культуры и как контекст возникновения и распространения буддизма.
5. В чем заключаются сходства и различия конфуцианской и даосской традиций



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 8 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	в Китае?
	Арабо-мусульманская культура
7	Вопросы для дискуссии: 1. Как должен вести себя верующий в Аллаха, чтобы заслужить награду от своего Бога? 2. Какие взаимоотношения в семье санкционированы «Кораном»? 3. Как должен вести себя верующий в Аллаха по отношению к неверным (многобожникам)? 4. Какие параллели (в основных принципах вероучения или в сюжетах) существуют между Библией и Кораном?
	Социодинамика отечественной культуры
8	Вопросы для дискуссии: 1. Перечислите основные доминанты русской культуры. 2. В чем заключаются особенности классической русской культуры XIX в.? Каковы ее предыстоки? 3. Какие имена, события и произведения художественной культуры составили «золотой век» русской культуры? 4. Опишите дихотомию русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. 5. Как культурный релятивизм проявился в «серебряный век» русской культуры? 6. Охарактеризуйте советская культура через противопоставление соцреализма и андеграунда. 7. Кого из деятелей культуры русского зарубежья вы знаете? 8. Постсоветская культура: что для нее характерно? 9. Опишите известные вам субкультуры в современной русской культуре.
	Культура XX века
9	Вопросы для дискуссии: 1. Опишите основные, на ваш взгляд, художественные направления в первой половине XX в. 2. Каковы политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в.? 3. Охарактеризуйте постмодернизм (его сущность, истоки, перспективы и основных представителей постмодернизма в искусстве). 4. Какие амбивалентные направления развития современной культуры вы можете назвать? 5. Какие современные культурные тенденции можно проследить на примере музейной деятельности?

3.2.2 База контрольных заданий/вопросов текущего контроля (практические (семинарские) занятия)

Тема. Причины возникновения и предмет культурологии. Специфика культурологического знания.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 9 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Вопросы практического занятия (для индивидуального опроса):

Рассмотреть ключевые слова: культурология, философия, культура, морфология, эстетика, аксиология, диалог культур.

Дать ответы по следующим вопросам:

1. Своеобразие культурологии как комплексной науки. Источники и предпосылки формирования науки.
2. Место культурологии в системе научного знания.
3. Морфология и теория культуры. Категории науки.
4. Философия культуры и история культуры как основные разделы культурологической науки.

Контрольные вопросы по теме (для фронтального опроса):

1. Перечислите основные теории происхождения и развития культуры.
2. Дайте краткую характеристику каждой из теорий происхождения и развития культуры.
3. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как «второй природы» человека?

Тема. Основные школы и направления культурологии.

Вопросы практического занятия (для индивидуального опроса):

Рассмотреть ключевые слова: этнос, культура, цивилизация, ценности, игра, миф, дискурс, деконструкция, сублимация, герменевтика..

Дать ответы по следующим вопросам:

1. Образ культуры через призму исторической эпохи.
2. Этнологические теории культуры (Л. Уайт, Б. Тайлор, А.Р. Радклифф-Браун).
3. Концепции «локальных» культур и цивилизаций (О.Шпенглер, А. Тойнби).
4. Ценностная теория культуры (П.Сорокин, В.Виндельбанд, Г. Риккерт).
5. Игровая концепция культуры и ее модификация в современном мире (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
6. Просвещение о культуре и цивилизации (А.М. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ж.О. Ламетри, К. А. Гельвеций, Ж. А. Кондорсе).
7. Проблема культуры в немецкой философии (И. Кант, Ф. Шеллинг, Г.В.Ф. Гегель).
8. Культурологическое знание второй половины 19-20 вв. (М. Вебер, З. Фрейд, Э. Кассирер, П. Рикер, М. Фуко).
9. Диалогическая концепция культуры М.М. Бахтина.

Контрольные вопросы по теме (для фронтального опроса):

1. Определите специфику основных направлений и школ в культурологии.
2. Какова специфика терминов «культура» и «цивилизация» в концепциях О. Шпенглера, А. Тойнби, Л. Моргана и др.?

Тема. Сущность и основные функции культуры.

Вопросы практического занятия (для индивидуального опроса):



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 10 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Рассмотреть ключевые слова: научная картина мира, религиозная картина мира, культурная картина мира, культура социализация, адаптация, инкультурация, десоциализация, аккультурация, ассимиляция, культурное обновление.

Дать ответ по следующим вопросам:

1. Культурная картина мира. Культурные коды.
2. Сущность культуры. Основные функции культуры.
3. Черты культуры. Культурное своеобразие.
4. Формы и механизмы приобщения к культуре (социализация, адаптация, инкультурация, десоциализация, аккультурация, ассимиляция, культурное обновление).

Контрольные вопросы по теме (для фронтального опроса):

1. Каковы основные функции культуры в современном обществе?
2. Что такое знаково-символическая функция культуры и какова роль знаковых систем в регулировании человеческой деятельности?

Тема. Первобытная культура

Вопросы практического занятия (для индивидуального опроса):

Рассмотреть ключевые слова: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия, миф.

Дать ответ по следующим вопросам:

1. Первобытные верования.
2. Матриархат и патриархат. Неолитическая революция.
3. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура.

Контрольные вопросы по теме (для фронтального опроса):

1. Перечислите биологические и социокультурные отличия человека от высших приматов.
2. Каковы основные этапы развития человека от homo habilis до homo sapiens sapientis?

Тема. Античная культура

Вопросы практического занятия (для индивидуального опроса):

Рассмотреть ключевые слова: эллинизм, музы, натурфилософия, курios, кора, ордер в архитектуре, софизм, эклектизм, полис, антропоморфизм, атрии, термы, акведук, базилика, тога, христианство.

Дать ответ по следующим вопросам:

1. Культура Древней Греции.
2. Культура Древнего Рима.

Контрольные вопросы по теме (для фронтального опроса):

1. Охарактеризуйте религию и культуру Древней Греции времен архаики.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 11 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

2. Опишите культуру классической Греции V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура.
3. Как развивалась эллинистическая культура в следующих областях: экономика, политика, религия, философия, точные и естественные науки, архитектура, скульптура, филология?
4. Опишите историческую и легендарную предысторию Древнего Рима.
5. Какова была культура Древнего Рима в эпоху царей?
6. Охарактеризуйте Римскую республику (религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура).
7. Какова была культура императорского Рима? Расскажите о правителях, основных войнах, науках и искусствах, юриспруденции в эту эпоху.
8. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров.
9. Опишите разделение на Западную и Восточную римскую империи и специфику каждой из культур.
10. Каково значение Древнего Рима для позднейших культур?

Тема. Арабо-мусульманская культура

Вопросы практического занятия (для индивидуального опроса):

Рассмотреть ключевые слова: ислам, калам, фальсафа, суфизм, арабеска, медресе, пантеизм.

Дать ответ по следующим вопросам:

1. Особенности арабо-мусульманской культуры.
2. Каллиграфия как особый вид искусства.
3. Арабская философия и наука.
4. Суфизм и ислам, их роль в развитии культуры.

Возможные темы для сообщений студентов (для фронтального опроса):

1. Пять "столпов ислама".
2. Жизнь пророка Мухаммеда.
3. Структура и культурный смысл мечети.
4. Особенности исламского искусства.
5. Положение женщины в исламской культуре

Тема. Западно-европейская культура.

Вопросы практического занятия (для индивидуального опроса):

Рассмотреть ключевые слова: символ веры, папство, филиоква, ересь, скрипторий, богословие, сага, миннезингеры, ваганты, романский стиль, готический стиль, витраж.

Дать ответ по следующим вопросам:

© Костанайский филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 12 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Византийская культура.
2. Каролингское возрождение.
3. Классическое средневековье.

Контрольные вопросы по теме (для фронтального опроса):

1. Почему европейское средневековье часто называют эпохой «темных веков»?
2. Каковы географические и хронологические границы средневековой Европы?
3. Как изменилась культура при переходе от античности к средневековью?
4. Каковы религиозные основы средневекового миропонимания? Раскройте суть основных догматов христианства.
5. Охарактеризуйте слои средневекового общества: феодалов, духовенство, горожан и крестьян и особенности их культуры. Чем отличались официальная и народная культура?
6. В чем специфика средневековых искусства и науки?
7. Охарактеризуйте Реформацию и контрреформацию.
8. Можно ли назвать Возрождение последним этапом средневековья? Каковы аргументы за и против? Дайте периодизацию Ренессанса.
9. Опишите основные доминанты ренессансной культуры: антропоцентризм, гуманизм, проблему человека, возвращение интереса к миру природы.
10. Охарактеризуйте главные черты и основных представителей ренессансного искусства. В чем специфика северного и южного Возрождения?

Тема. Социодинамика отечественной культуры

Вопросы практического занятия (для индивидуального опроса):

Рассмотреть ключевые слова: ода, русское барокко, опера, фреска, кремль, парсуна, коляда, волхвы, агиография, зернь, скань, фольклор.

Дать ответ по следующим вопросам:

1. Древнерусская культура.
2. Русское Просвещение.
3. Русская культура 19 века. «Серебряный век» в русской культуре.
4. Культура Советской России.
5. Современная культура России.

Тема. Культура XX века.

Вопросы практического занятия (для индивидуального и фронтального опросов):

1. Кризис культуры начала XX в.
2. Глобальные проблемы человечества в общественном мировоззрении.
3. Модернизм и постмодернизм

3.2.3 База контрольных заданий/вопросов текущего контроля (СРС)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 13 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

№ п/п	Формулировка задания/вопроса
Причины возникновения и предмет культурологии. Специфика культурологического знания.	
1	В письменной работе «Причины возникновения и предмет культурологии» должно быть, во-первых, раскрыто содержание дискуссий о предмете культурологии, во-вторых, с той или иной позиции (изоляционистской или интегративистской) определено отношение культурологии к другим гуманитарным и социальным наукам – истории, философии, социологии, религиоведению и т.д. Обязательно должно быть дано и разъяснено определение культурологии как науки в связи с определением понятия культуры.
Основные школы и направления культурологии.	
2	Коллоквиум по теме «Этнологические теории культуры». При подготовке к коллоквиуму необходимо, во-первых, дать определение и раскрыть содержание понятия «этнос», выделить и определить главные формы этнических общностей; во-вторых, дать сравнительную характеристику самых значительных этнологических теорий культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).
Культурогенез как исходная проблема культурологи	
3	Письменная работа по теме «Современные научные теории антропосоциогенеза». В письменной работе должны быть раскрыты следующие вопросы: во-первых, соотношения понятий «антропогенез», «социогенез», и «культурогенез», во-вторых, общая характеристика классических теорий антропогенеза (эволюционистская теория Ч. Дарвина, трудовая теория Ф. Энгельса), в-третьих, сущность современных научных теорий антропосоциогенеза (теория мутаций, геомагнитной инверсии и др.).
Сущность и основные функции культуры.	
4	Подготовка мультимедийной презентации по теме «Культурная картина мира. Культурные коды». При подготовке мультимедийной презентации необходимо, во-первых, раскрыть соотношение понятий «научная картина мира», «религиозная картина мира» и «культурная картина мира»(все понятия должны быть определены); во-вторых, раскрыть закономерности формирования и эволюции культурной картины мира, ее исторические типы и функции; в-третьих, раскрыть содержание понятия «культурный код», составные части и функции культурного кода в системе культуры.
Структура культуры	
5	Письменная работа по теме «Культурные традиции. Сословная и кастовая культура». В письменной работе необходимо, во-первых, дать общую характеристику понятия «структура культуры», указать самые существенные основания структурирования культуры, а так же те основания, по которым выделяются такие ее элементы, как «культурная традиция» (определить), «сословная культура» (определить), «кастовая культура» (определить); во-вторых, раскрыть содержание понятия «культурная традиция», его место и значение в системе культуры, связь с функциями культуры; в-третьих, раскрыть и подтвердить примерами особенности сословной и кастовой культуры.
Типология культуры	
6	Письменная работа по теме «Локальные культуры».



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 14 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

В письменной работе необходимо, во-первых, дать общую характеристику понятия «типология культуры», перечислить основания типологии культуры, выделить среди них то основание, по которому выделяются локальные культуры; во-вторых, перечислить виды локальных культур и дать их краткую характеристику; в-третьих, рассмотреть соотношение локальных культур с другими типами культур.

Культура Древнего Востока

- 7 Письменная работа по теме «Философия и наука на Древнем Востоке».
В письменной работе необходимо, во-первых, раскрыть основные факторы, способствующие формированию первых научных знаний, протофилософии и философии на Древнем Востоке; во-вторых, раскрыть особенности науки и философии в главнейших цивилизациях Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай); в-третьих, указать основные достижения научной и философской мысли Древнего Востока. При этом особо отметить значение буддизма, конфуцианства и даосизма не только в прошлом, но и для современности.

Арабо-мусульманская культура

- 8 Письменная работа по теме «Особенности арабо-мусульманской культуры».
Письменная работа должна содержать, во-первых, общую характеристику ислама и его решающего влияния на формирование культуры арабского Востока; во-вторых, раскрытие важнейших особенностей науки, философии, изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры в рамках арабо-мусульманской культуры как с точки зрения их содержания (круг идей, сюжетов), так и с точки зрения их соотношения и степени влияния; в-третьих, оценку места арабо-мусульманской культуры в истории мировой культуры.

Западно-европейская культура

- 9 Коллоквиум по теме «Карнавальная культура средневековья».
При подготовке к коллоквиуму необходимо, во-первых, дать общую характеристику так называемой «карнавальной», или «смеховой» культуры средневековья, раскрыть специфические особенности смеховых обрядово-зрелищных форм средневековья; во-вторых, раскрыть отношение официальной церкви к народной карнавальная культура; в-третьих, дать оценку исторического значения карнавальная культура средневековья, ее влияние на дальнейшее развитие европейской и мировой культуры.

Социодинамика отечественной культуры

- 10 Подготовка сравнительной таблицы «Русская религиозная философия».
При подготовке сравнительной таблицы по теме «Русская религиозная философия» необходимо, во-первых, показать место русской религиозной философии в культуре «серебряного века» (конец XIX-начало XX вв.); во-вторых, очертить круг идей (проблем) русской религиозной философии как отражение противоречий русской истории и поиск их разрешения; в-третьих, раскрыть влияние русской религиозной философии на другие сферы русской культуры того времени, а так же на развитие мировой философской мысли.

Культура XX века

- 11 Эссе по теме «Глобализация и проблемы современной культуры».
При написании эссе по данному заданию СРС необходимо, во-первых, раскрыть сущность (определить) процесса глобализации культуры, определить предпосылки данного процесса; во-вторых, перечислить и кратко охарактеризовать основные



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 15 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

проявления процесса глобализации культуры; в-третьих, дать историческую оценку данного процесса в шкале оценок «прогресс-регресс», в том числе с точки зрения формирования общечеловеческой культуры и сохранения национальных культур.

3.3 Критерии оценивания

Виды текущего контроля	Высокий уровень 90-100%	Продвинутый уровень 75-89%	Пороговый уровень 50-74%	Недопустимый 0-49%
фронтальный и индивидуальный опросы, дискуссия	27-30	23-26	15-22	0-14
Задание самостоятельной работы: коллоквиум, эссе, мультимедийная презентация, сравнительная таблица, письменная работа	27-30	23-26	15-22	0-14

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов посещение оценивается следующим образом:

- менее 50% занятий – 0 баллов;
- 50 – 74% занятий – 15 баллов;
- 75 – 89% занятий – 18 баллов;
- 90 – 100% занятий – 20 баллов

3.3.1 Критерии оценивания по формам оценочных средств


Критерии оценивания конспектов

«отлично» (95-100%, буквенное обозначение А, -А) выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«хорошо» (75-94%, буквенное обозначение -В, В, +В) выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

«удовлетворительно» (50-74%, буквенное обозначение D, D+, -C, C, +C) выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

«неудовлетворительно» (0-49%, буквенное обозначение F) выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 16 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания практического (семинарского) занятия

«отлично» (95-100%, буквенное обозначение А, -А) выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

«хорошо» (75-94%, буквенное обозначение -В, В, +В) выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. «Хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

«удовлетворительно» (50-74%, буквенное обозначение D, D+, -С, С, +С) выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

«неудовлетворительно» (0-49%, буквенное обозначение F) выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.

Критерии оценки устного ответа (фронтального и индивидуального опросов, дискуссии):

- 100-90% выставляется обучающемуся, если он демонстрирует прочные знания основных процессов и теоретических вопросов изучаемой предметной области, его ответы отличаются аргументированностью, глубиной и полнотой раскрытия темы, владеет терминологическим аппаратом, объясняет сущность явлений, процессов и событий, свободно излагает мысли, делает выводы и обобщения, приводит примеры, использует дополнительные материалы по теме.

- 89-75% выставляется обучающемуся, если он демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, но допускает ряд неточностей, владеет терминологическим аппаратом, объясняет сущность явлений, процессов и событий, выводы и обобщения, приводит примеры, но использует только учебный материал по теме.

- 50-74% выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточные знания по изучаемой теме, но его ответ отличается недостаточной глубиной и аргументированностью, обладает слабо сформированными навыками анализа явлений и процессов, использует материалы общего характера из сети Интернет.

- 0-49% выставляется обучающемуся, если обнаруживается полное незнание процессов изучаемой области, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 17 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

При написании **письменной работы** автору следует ориентироваться на предложенный, либо самостоятельно составленный план, работа должна содержать вводную часть (2-3 предложения), краткий анализ используемой литературы, выводы по вопросам и теме в целом.

Критерии оценки письменной работы:

- 100-90% выставляется обучающемуся, если он полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять более 70%.
- 89-75% выставляется обучающемуся, если в изложении материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание темы. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять 60-70%.
- 50-74% выставляется обучающемуся, если он неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса и продемонстрировал умения, достаточные для усвоения программного материала; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять 50-60%.
- 0-49% выставляется обучающемуся, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала; студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») составляет менее 50%.

Критерии оценивания сравнительной таблицы:

«отлично» (95-100%, буквенное обозначение А, -А) выставляется студенту, если таблица заполнена полностью, даны правильные ответы на все вопросы.

«хорошо» (75-94%, буквенное обозначение -В, В, +В) выставляется студенту, если таблица заполнена, даны правильные ответы на все вопросы, однако допускаются незначительные неточности или пробелы.


«удовлетворительно» (50-74%, буквенное обозначение D, D+, -C, C, +C) выставляется студенту, если в приводимой в таблице информации имеются пробелы или недочеты.

«неудовлетворительно» (0-49%, буквенное обозначение F) выставляется студенту, если таблица заполнена с серьезными фактическими ошибками.

При подготовке к **коллоквиуму** важно проработать конспекты лекций и подготовить ответы к контрольным вопросам.

Критерии оценки коллоквиума:

- 100-90% выставляется, если в ходе коллоквиума обучающийся продемонстрировал глубокое усвоение рассматриваемой темы, делал полные, последовательные и логически излагаемые ответы, свободно ориентируется по теме коллоквиума, делает самостоятельные выводы, активно участвует в дискуссии, знает содержание основной и дополнительной литературы по теме.

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 18 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- 89-75% выставляется, если в ходе коллоквиума обучающийся усвоил материал темы, исправляет несущественные ошибки в ходе наводящих вопросов, делает основные выводы по теме, использует учебную литературу при подготовке к коллоквиуму.
- 50-74% выставляется, если обучающийся в достаточном объеме овладел темой, но допускает ошибки при освещении материала и не отвечает на наводящие вопросы, слабо структурировал материал, пользуется общими сведениями по теме (из сети Интернет).
- 0-49% выставляется обучающемуся, если он демонстрирует полное незнание материала темы, при ответах допускаются серьезные ошибки.

Эссе – это свободное рассуждение студента по заданной теме; главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода.

Критерии оценки эссе:

- 100-90% выставляется обучающемуся, если содержание работы полностью соответствует теме, отличается аргументированностью, логичностью и последовательностью, носит проблемный характер, написана грамотно, содержит выводы и самостоятельные умозаключения. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять более 70%.
- 89-75% выставляется обучающемуся, если тема эссе раскрывается достаточно полно и убедительно, но с незначительными отклонениями от содержания, Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять 60-70%.
- 50-74% выставляется обучающемуся, если тема эссе раскрывается в общих чертах, допущены отклонения и отдельные ошибки в изложении фактического материала. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») должен составлять 50-60%.
- 0-49% выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью нераскрыта, нет выводов и обобщений. Авторский текст (при проверке через систему «Антиплагиат») составляет менее 50%.

При подготовке **мультимедиа-презентации** следует определить удачную электронную форму подачи материала, найти иллюстративный материал, составить список литературы по теме, изложить мнения авторов и свои суждения по выбранному вопросу, основные аспекты проблемы.

Критерии оценки мультимедиа-презентации:

«отлично» (95-100%, буквенное обозначение А, -А) выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

«хорошо» (75-94%, буквенное обозначение -В, В, +В) выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Культурология» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литературы)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 19 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

«удовлетворительно» (50-74%, буквенное обозначение D, D+, -C, C, +C) выставляется студенту, если презентация соответствует теме; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.), в изложении темы допущены логические неточности, есть погрешности в техническом оформлении; в целом в презентации отсутствует чёткое структурирование; графические изображения (фотографии, картинки и т.п.) не всегда соответствуют теме, работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

«неудовлетворительно» (0-49%, буквенное обозначение F) выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Требования к оформлению презентации:

Презентация создается по указанной теме. Объем презентации не менее 10 слайдов. Фон слайдов – однотонный. Выравнивание текста слева, заголовки – по центру. Шрифт текста на слайде – 28-30 пт. Рекомендуется на слайде располагать рисунки или иллюстрации. При создании презентации, можно использовать рекомендуемую литературу, так и ресурсы Интернет. При защите учитывается наглядность презентации, содержание и соответствие материала

Многобалльная система оценки знаний

Процентное содержание	Цифровой эквивалент баллов	Оценка по буквенной системе	Оценка по традиционной системе	Уровни освоения компетенций
95-100	4,0	A	Отлично	Высокий уровень
94-90	3,67	A-		
89-85	3,33	B+	Хорошо	Продвинутый уровень
84-80	3,0	B		
79-75	2,67	B-		
74-70	2,33	C+	Удовлетворительно	Пороговый уровень
69-65	2,0	C		
64-60	1,67	C-		
59-55	1,33	D+		
54-50	1,0	D		
49-0	0	F	Неудовлетворительно	Не сформированный уровень

Отметки о продлении срока действия

Фонд оценочных средств пролонгирован на 2022 / 2023 учебный год решением учёного совета Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от « <u>26</u> » <u>05</u> <u>2022</u> г. Протокол № <u>12</u>
Фонд оценочных средств пролонгирован на 20__ / 20__ учебный год решением учёного совета Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «__» ____ 20__ г. Протокол № ____
Фонд оценочных средств пролонгирован на 20__ / 20__ учебный год решением учёного совета Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «__» ____ 20__ г. Протокол № ____