

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Тюлегенова Раиса Амиржановна Должность: Директор Дата подписания: 14.07.2022 16:55:47 Уникальный программный ключ: 125b8acc44c5368c45bd8abf3dc3ced4a4eed767e8486e18df8ae8b889439a47	МИНОВ НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Семейский государственный университет» (ФГБОУ ВО «СемГУ») Костанайский филиал	Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)	стр. 1
---	---	--	--------



директор костанайского филиала  
 ФГБОУ ВО «СемГУ»  
 Тюлегенова Р.А.  
 06 августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**История мировой литературы 19 века**

Направление подготовки (специальность)

**45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

Направленность (профиль)

**Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)**

Присваиваемая квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

**заочная**

Год набора

**2019, 2020**

Костанай 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 10, от «08» июня 2021г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» августа 2021г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 11, от «26» августа 2021г.

Заведующий кафедрой  Кадралинова Марияш  
Глеугабыловна, доктор филологических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук,  
доцент кафедры филологии, Кусаипова Алма Мирхановна

Рецензент  доктор педагогических наук, профессор  
кафедры теории языков и литературы КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова  
Сауле Жалгасовна

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)	стр. 3
--	--------

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цели

сформировать представление об особенностях развития истории мировой литературы 19 века, исторической последовательности смены родов и жанров литературы

### 1.2 Задачи

- выявить типологические черты литературного процесса истории мировой литературы 19 века и её национального своеобразия в контексте национальной истории и культуры, в тесной связи с развитием других видов искусства;
- познакомить с творчеством крупнейших писателей и поэтов мировой литературы 19 века, вписав их в литературный контекст;
- формировать у студентов интерес к теории и методологии, используя весь спектр современных литературоведческих методологий; ознакомиться с научными основами мировой литературы данного периода; овладеть методикой анализа художественных произведений, статей, монографий и методикой самостоятельной работы с литературными первоисточниками.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП:	Б1.Б.16.04
---------------------	------------

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История мировой литературы нового времени

История античной литературы

Введение в литературоведение

### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История мировой литературы 20 века

Теория литературы

Филологический анализ текста

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика. Преддипломная практика

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

## 3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов**

### Знать:

пороговый	различные жанры и литературные произведения мировой литературы 19 века
-----------	--

продвинутый	литературоведческие термины изучаемой дисциплины
-------------	--

высокий	особенности исторического развития и основные этапы мировой литературы 19 века
---------	--

### Уметь:

пороговый	различать литературные явления и факты литературы данного периода
-----------	---

продвинутый	определять место изучаемого художественного произведения и его влияние на литературу последующего периода
-------------	---

высокий	находить черты сходства и различия литератур разных исторических эпох
---------	---

### Владеть:

пороговый	навыками определения литературных связей с фольклором
-----------	---

продвинутый	навыками самостоятельного анализа литературных произведений
-------------	---

высокий	навыками конкретного исторического подхода к оценке явлений и фактов мировой литературы 19 века
---------	---

**ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста**

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)	стр. 4
--	--------

<b>Знать:</b>	
пороговый	основное содержание дисциплины, авторов и их произведения
продвинутый	специфику развития мировой литературы 19 века
высокий	стилистические особенности художественных текстов литературы данной эпохи
<b>Уметь:</b>	
пороговый	выделять основные научные проблемы литературы мировой литературы 19
продвинутый	работать с научно-критической литературой по темам литературы данного периода развития
высокий	использовать на практике базовые навыки сбора информации в соответствии с традиционными методами исследования
<b>Владеть:</b>	
пороговый	навыками отбора произведений мировой литературы 19 века
продвинутый	методами и приемами анализа литературных текстов
высокий	навыками компьютерной обработки текстов изучаемых произведений периода 19

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108 в том числе : аудиторные занятия : 32 самостоятельная работа : 40 часов на контроль : 36	Виды контроля в семестрах:  экзамены 5

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	<b>Раздел 1. Романтизм в зарубежной литературе XIX века. Немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман. Английский романтизм. Д.Г.Н. Байрон. В. Скотт.</b>					
1.1	Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Эволюция творчества Гофмана. Эстетические идеи. Особенности фантастики. Характер двоимирия, авторская ирония, гротеск. Переход от романтизма к реалистическому методу. Особенности романтизма в Англии. Своеобразие поэтического творчества и основные темы лирики Д. Байрона. Вальтер Скотт – родоначальник исторического романа. /Лек/	5	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции, экспресс-опрос предварительных знаний, кластер "Особенности романтизма в английской и немецкой литературах 19 века"

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)						стр. 5
1.2	<p>Воплощение принципа двоемирия в новеллах Гофмана. Романтический герой в новеллах, вопрос об «активности» героя. Женские образы в новелле, смысл их «удвоения».</p> <p>Особенности романтической иронии в новеллах, средства ее выражения.</p> <p>Гротеск и метаморфоза в новелле, их функции. Происхождение золотого горшка и его предназначение.</p> <p>Романтический герой в новелле Гофмана «Крошка Цахес».</p> <p>Особенности создания образа Кандиды. Любимые герои Гофмана – энтузиасты, «люди с поэтической душой».</p> <p>Трагедийное начало новелл: «разлад с романтизмом». Эволюция романтизма в творчестве Гофмана.</p> <p>1. История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».</p> <p>Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме. 2. Характеристика особенностей жанра и художественной структуры произведения. Взаимоотношение эпического и лирического пластов повествования. 3. «Байронический герой», его черты, отражение в его образе типического унастроения эпохи. Эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой песни к четвертой. Роман В. Скотта «Айвенго»: композиция романа, действующие лица: исторические лица, главные герои, второстепенные персонажи.</p> <p>/Пр/</p>	5	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	<p>Метод: частично-поисковый</p> <p>Оценочные средства: устный опрос, дискуссия "Черты сходства и различия образов Чайльд-Гарольда Д.Байрона и Евгения Онегина А.С. Пушкина", мини-эссе «Что означает понятие "байронический герой"»</p>
1.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену.</p> <p>Романтизм как литературное направление. Характер двоемирия, авторская ирония, гротеск в новелле «Золотой горшок». Сборник «Лирических баллад» Вордсворта и Кольриджа. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как новый этап романтической поэмы. П.Б. Шелли – поэт – новатор. Роман В. Скотта «Айвенго».</p> <p>/Ср/</p>	5	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	<p>Метод: частично-поисковый</p> <p>Оценочные средства: письменный анализ одной из восточных поэм Байрона (по выбору), тест по творчеству В. Скотта, письменные сообщения по теме произведения «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана.</p>
	<p><b>Раздел 2. Французский романтизм.</b></p> <p><b>В. Гюго. Американский романтизм.</b></p> <p><b>В. Ирвинг. Ф. Купер. Э. По.</b></p>					

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)						стр. 6
2.1	Исторический фон возникновения и его влияние на специфику романтизма во Франции. Творческий путь и мировоззрение Виктора Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест французского романтизма. Поэзия В. Гюго. Основные проблемы романов писателя. Основные черты американского романтизма. Своеобразие личностей и творчества В. Ирвинга, Ф. Купера, Э. По. /Лек/	5	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: конспект лекции, диаграмма Венна "Черты сходства и различия литературных произведений французского и американского романтизма 19 века", мини-тест на усвоение знаний биографии изучаемых авторов
2.2	В. Гюго как создатель романтического исторического романа. Чем объясняется выбор эпохи автором в романе (XV век)? Особенности сюжета и композиции произведения. Система образов романа: Клод Фролло, Квазимодо, Гренгуар, Феб, Эсмеральда, Гудула. Образ народной массы и ее роль в истории в понимании Гюго. Образ Собора в романе. Творческий путь Д.Ф. Купера. Приключенческий роман Купера «Последний из могикиан». Основная тема новелл Э. По. «Маска Красной смерти». «Падение дома Ашеро́в». /Пр/	5	1	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: устный опрос, практические задания к групповой работе по романам В. Гюго "Собор Парижской богоматери" и "Отверженные", творческое задание (эссе) по новелле Э. По. «Маска Красной смерти».
2.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену Роман В. Гюго «Отверженные». Основные проблемы романа, противоречивость их решения, образы. «Собор Парижской богоматери» В. Гюго. Своеобразие проблематики и поэтики, главные герои (Клод Фролло, Эсмеральда, Квазимодо). Приключенческий роман Ф. Купера «Последний из могикиан». Серия романов о Кожаном Чулке. Художественное своеобразие и поэтическое новаторство новелл Э. По. «Падение дома Эшер». Своеобразие творческого метода. Особенности сюжета «Убийство на улице Морг». «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли» и др. произведения. /Ср/	5	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства:таблица образной характеристики героев романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», эссе по новелле Э. По «Падение дома Эшер», реферат на тему особенностей романтизма в Америке на примере произведений Ф. Купера.
	<b>Раздел 3. Французский реализм. Ф. Стендаль. Оноре де Бальзак.</b>					

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)						стр. 7
3.1	Исторические предпосылки зарождения реализма во Франции. Романы и новеллы Стендаля. Предельная сухость и точность изложения, «летописное сознание», историзм, своеобразие психологизма писателя. Интерес Стендаля к России и «загадочной русской душе». Мировоззрение, эстетические взгляды и принципы, стиль Бальзака. Основные темы и образы романов писателя. /Лек/	5	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: проблемное изложение  Оценочные средства: конспект лекции, кластеры "Особенности литературы реализма во Франции 19 века", "Жанровое разнообразие творчества Ф. Стендаля", "Специфика тематики "Человеческой комедии" О. де Бальзака" (1 на выбор).
3.2	Франция эпохи Реставрации. Жюльен Сорель как новый тип эпохи: история воспитания и становления героя, модель жизни Наполеона как нравственный ориентир и идеал, основные черты характера и их трансформация под воздействием обстоятельств. Роль женских персонажей в романе. Смысл оппозиции «госпожа де Реналь – Матильда де Ла Моль». Любовный конфликт как поле раскрытия сути персонажей (национальный аспект). Сюжет романа как концепция судьбы: возвышение и катастрофа героя. Философский контрапункт романа: жить ярко, но мало или «тлеть», но долго. Нравственные аспекты проблемы: цена власти и могущества. «Отец Горио». Композиция первой части романа «Шагреновая кожа» как отражение ключевых проблем («игра» – «лавка антиквара» – «оргия»). Природа фантастического в тексте. /Пр/	5	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: устный опрос, собеседование по романному творчеству О. де Бальзака (тематические циклы, социальная проблематика, образная система, вопросы нравственности и морали), мини-сочинение "Проблема отцов и детей в романах "Отец Горио" и "Евгения Гранде" О. де Бальзака.
3.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Философская основа реализма. Особенности его эстетики. «Красное и черное»: концепция «героя нашего времени» и социальная проблематика романа. «Шагреновая кожа»: философия смысла жизни и психология «смерти». «Евгения Гранде»: провинциальный роман о любви. /Ср/	5	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: тезисный конспект на тему романтизма во Франции, тестовый материал по творчеству изучаемых авторов, письменный анализ женских образов в романе «Красное и черное» Ф. Стендаля

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)						стр. 8
	<b>Раздел 4. П. Мериме. Литература Франции 50-60-х годов. Г. Флобер. Ш. Бодлер.</b>					
4.1	Особенности жизненного и творческого пути П. Мериме. Флобер как «художник перехода». Отражение эстетической программы Флобера в его романах и новеллах. «Русифицированность» новелл. Мировоззрение Бодлера. Эстетические принципы и их новаторство. Бодлер как предтеча символистской поэзии. Творчество поэта в осмыслении русских поэтов «Серебряного века». /Лек/	5	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: проблемное изложение  Оценочные средства: конспект лекции, экспресс-опрос по творчеству Ш. Бодлера, письменная работа (ментальная карта "Образная система новелл П. Мериме")
4.2	Новеллистика П. Мериме 1830-1840- х годов в свете проблемы жанра. Анализ новеллы «Кармен». Соединение в этом произведении черт новеллы и романа. Общая структура романа Г.Флобера «Мадам Бовари». Концепция образа главной героини, соотношение понятий о нравственности и идеала. Эстетические взгляды Ш. Бодлера. Анализ композиции сборника «Цветы зла». /Пр/	5	1	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: устный опрос, мини-сочинение "Образ Эммы Бовари: место в литературе 19 века и актуальность в наши дни", письменная работа (таблица-схема сборника "Цветы зла" Ш. Бодлера (особенности композиции, тематические циклы, проблематика)).
4.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Творчество П. Мериме-новеллиста. Светские и «экзотические» новеллы. «Госпожа Бовари»: мир главной героини и среда; художественное совершенство формы романа Г. Флобера. «Воспитание чувств»: роман о любви и революции. Новеллы Флобера («Простая душа», «Легенда о Юлиане Милостливом»). Эстетические принципы и их новаторство. Воплощение этих принципов в сборнике «Цветы Зла». /Ср/	5	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: хронологическая таблица по творчеству авторов, письменный анализ одного из стихотворений Ш. Бодлера (на выбор), глоссарий понятий романтизма и реализма (12 слов)
	<b>Раздел 5. Английский реализм. Ч. Диккенс. У. Теккерей.</b>					



Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)						стр. 9
5.1	Общая характеристика викторианского периода английской литературы. Два основных направления в литературе реализма: «сенсационный» (Коллинз, Диккенс, Бронте) и «обыденный» (Теккерей, Треллоп). Эволюция творчества Диккенса: от романа-биографии к многоплановому роману с несколькими сюжетными линиями. Русская диккенсиана. Особенности жизненного и творческого пути, стиль Теккерей. /Лек/	5	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: объяснительно-иллюстративный  Оценочные средства: конспект лекции, технологическая карта специфики английской литературы периода правления королевы Виктории, терминологический минимум изучаемой эпохи
5.2	Социальный план романа «Домби и сын». Изображение «общественных язв» (мир больших денег, судебная волокита, бесправие бедных, всеиллие богатых, ложные проявления филантропии и т. п.). Идея родства и единства «двух наций» (бедных и богатых). Мир персонажей романа (деление на «положительные» и «отрицательные» типы, углубление психологизма, принципы изображения детского сознания, «подпольные типы»). Смысл заглавия и функция подзаголовка. Функции балагана и фигуры Кукольника в «Ярмарке тщеславия». Образ автора в романе. Ребекка Шарп как воплощение игрового начала в романе. Двуплановость композиции. Викторианская нравственность в романе. Проблема добра. /Пр/	5	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: устный опрос, дискуссия по вопросам: Современны ли образы Ребекки Шарп и Эмили Седли, почему автор не относит их к положительным героиням романа? Какие актуальные в наше время темы затрагивает У. Теккерей в романе "Ярмарка тщеславия"? Что такое "викторианская нравственность"? Нашли ли свое счастье главные героини? Какова роль кукольника в романе? Мини-тест из 6 вопросов на закрепление темы.
5.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Тематика и основные персонажи «Посмертных записок Пиквикского клуба». Концепция английской жизни в романе «Ярмарка тщеславия». /Ср/	5	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: сопоставительная таблица по творчеству У. Теккерей и Ч. Диккенса, письменный анализ романа "Домби и сын" Ч. Диккенса, презентация по теме особенностей литературы английского реализма.

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)							стр. 10
	<b>Раздел 6. Немецкая литература. Генрих Гейне. Европейская драма на рубеже веков. Европейская поэзия на рубеже веков</b>						
6.1	Ирония как организующее начало «Книги песен». Структура книги и эволюция образов: от «Юношеских страданий» до «Северного моря». «Германия. Зимняя сказка»: сатира и сарказм в изображении погруженной в духовную спячку страны. Тема творчества и свободы личности как положительная идея поэмы. «Кукольный дом» Г. Ибсена как реалистическая социально-психологическая, интеллектуально-аналитическая драма. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» в контексте творчества Б. Шоу. Система образов. Жанровое своеобразие. /Пр/	5	1	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, письменный анализ пьесы «Кукольный дом» Г. Ибсена (проблемы семьи, долга, любви, темы нравственности и морали), таблица-схема композиционных особенностей «Германия. Зимняя сказка» Г. Гейне.	
6.2	Особенности немецкого реализма. «Книга песен» Гейне как этапное произведение немецкой романтической поэзии. Особенности романтической поэзии Гейне (тема неразделенной любви, прием контраста, мотив сновидения и «романтические ужасы», раздвоенность).Своеобразие поэтического творчества Артюра Рембо и Поля Верлена как ярких представителей французского символизма. /Лек/	5	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: проблемное изложение  Оценочные средства: конспект лекции, кластер по рассмотрению особенностей поэзии французского символизма 19 века на примере творчества Артюра Рембо и Поля Верлена, специфики немецкого реализма на примере лирики Г. Гейне	
6.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. «Германия. Зимняя сказка» как сатирический памфлет. Трагический поиск истины в драме «Бранд». Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Кукольный дом» Г. Ибсена как реалистическая социально-психологическая драма. Особенности поэзии А. Рембо. Поль Верлен – поэт французского символизма. /Ср/	5	6	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменный анализ одного стихотворения Генриха Гейне, Артюра Рембо, Поля Верлена (1 на выбор), хронологическая таблица по творчеству авторов.	
	<b>Раздел 7. Натурализм во Франции. Э. и Ж. Гонкуры. Социальный роман Эмиля Золя. Ги де Мопассан.</b>						

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)						стр. 11
7.1	Натурализм: метод, поэтика и идеология, философская основа и эстетика. «Клиническое исследование любви»: «Жермини Ласерте» братьев Гонкур. Соотношение натурализма и реализма в творческом методе. Особенности творчества Э. Золя. Творчество Ги де Мопассана в эпоху Третьей республики. Мопассан – мастер новеллы. Романы писателя. /Лек/	5	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: мини-тест, диаграмма Венна "Особенности натурализма во Франции 19 века", основные представители направления.
7.2	Эмиль Золя – основоположник натуралистической эстетики. Теория «экспериментального романа» Золя. Место романа «Жерминаль» в цикле «Ругон-Маккары». Своеобразие основного конфликта в романе. Образ Этьена Лантье. История создания новеллы «Пышка». Система образов в новелле. Мастерство психологической детали и роль пейзажа в новелле. /Пр/	5	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: устный опрос, задания по новелле "Пышка" Ги де Мопассана к работе творческих групп, глоссарий по теме натурализма
7.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Роман «Жермини Ласерте»: проблематика, композиция. «Ругон – Маккары» Э. Золя: концепция цикла, тема социально-биологического возмездия, образ «второй империи». Идейно-художественный анализ романа Э. Золя «Тереза Ракен». Тема гибели мечты и бесцельного увядания человека в романе Мопассана «Жизнь». /Ср/	5	6	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: творческая работа (эссе на тему «Образ Жааны в романе Мопассана «Жизнь»), сопоставительная таблица по творчеству Э. Золя и Ги де Мопассана, презентация
<b>Раздел 8. Джек Лондон. Теодор Драйзер.</b>						
8.1	Американская литература конца 19-начала XX в. «Северные рассказы» Д. Лондона. Тема романтического противопоставления природы и капиталистического общества. Проблема художника в романе «Мартин Иден». «Роман карьеры» в творчестве Т. Драйзера. Натурализм и романтизм прозы. Тема приспособления к среде в романе «Сестра Керри». Эволюция натурализма в романе «Трилогия желаний». /Лек/	5	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: объяснительно-иллюстративный  Оценочные средства: конспект лекции, технологическая карта "Система жанров прозы Д. Лондона", мини-тест по творчеству Т. Драйзера

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)						стр. 12
8.2	Реализм и натурализм в романе Джека Лондона «Мартин Иден». Биография писателя и ее отражение в романе. Конфликт жизни и искусства, концепции творчества в романе. Роман «Сестра Керри». «Американская мечта», «миф об Америке», особенность их воплощения в романе. Основные принципы построения жанровой системы, способы создания характера персонажей. Стиль романа. /Пр/	5	1	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: частично-поисковый  Оценочные средства: устный опрос, письменный анализ образа Мартина Идена (условия формирования характера, динамика развития его личности, причины разочарования во всем), сопоставительная таблица черт сходства и различия в создании образов Мартина Идена и Керри
8.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. Художественное своеобразие романа Д. Лондона «Мартин Иден». Основные темы и мотивы малой прозы Джека Лондона. Эволюция натурализма в «Трилогии желаний» Т. Драйзера. Тема приспособления к среде в романе Т. Драйзера «Сестра Керри». /Ср/	5	8	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: реферат на тему особенностей творчества Т. Драйзера, творческая работа (эссе "Образ сестры Керри в одноименном романе Т.Драйзера"), глоссарий по теме натурализма (8 слов).
<b>Раздел 9. Рубежный контроль №1</b>						
9.1	Французский романтизм. В. Гюго. Американский романтизм. В. Ирвинг. Ф. Купер. Э. По. /Пр/	5	1	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Оценочные средства: устный опрос
<b>Раздел 10. Рубежный контроль №2</b>						
10.1	П. Мериме. Литература Франции 50-60-х годов. Г. Флобер. Ш. Бодлер. /Пр/	5	1	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Оценочные средства: эссе
<b>Раздел 11. Рубежный контроль № 3</b>						
11.1	Немецкая литература. Генрих Гейне. Европейская драма на рубеже веков. Европейская поэзия на рубеже веков /Пр/	5	1	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Оценочные средства: творческое задание
<b>Раздел 12. Рубежный контроль №4</b>						
12.1	Джек Лондон. Теодор Драйзер /Пр/	5	1	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3	Оценочное средство: тестирование

**6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**6.1 Перечень видов оценочных средств**

Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций.

Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, экспресс-опрос, кластер, дискуссия, мини-эссе, письменный анализ, письменное сообщение, диаграмма Венна, мини-тест, практические задания к групповой работе, творческое задание (эссе), образная характеристика героев, реферат, собеседование, мини-сочинение, тезисный конспект, тестовый материал, письменная работа (ментальная карта), письменная работа (таблица-схема), хронологическая таблица, глоссарий, технологическая карта, терминологический минимум, сопоставительная таблица, презентация, хронологическая таблица, творческая работа (эссе).

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме устного опроса, эссе, творческого задания, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме комплексного экзамена.

**6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации**

**Задание**  
Подготовить ментальную карту по роману Г. Флобера «Мадам Бовари»

**Задание для выразительного чтения стихотворений**

1. Перечитайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Далее сделайте исполнительский анализ художественного произведения, который включает в себя: знакомство с произведением, уяснение его содержания, определение темы, представление действующих лиц, событий, причинно-следственных связей между ними. Важно: установить подтекст произведения, уяснить идею, замысел автора.

**Задание к письменному анализу художественного произведения**  
При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму. Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам. Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

**Выполнить письменный анализ образа главного героя романа Ф. Стендаля «Красное и черное» Жюльена Сореля**  
**Примерный план анализа**

1. Особенности становления характера главного героя.
2. Происхождение, внешность, способности, взаимоотношения с людьми.
3. Тема любви в жизни Жюльена Сореля.
4. Тема «преступления», наказания и прозрения главного героя.

**Задание для выразительного чтения стихотворений**

1. Перечитайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев,

автора.

2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Далее сделайте исполнительский анализ художественного произведения, который включает в себя: знакомство с произведением, уяснение его содержания, определение темы, представление действующих лиц, событий, причинно-следственных связей между ними. Важно: установить подтекст произведения, уяснить идею, замысел автора.

Задание к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Примерные творческие задания

Отражение черт романтизма и реализма на примере изученных произведений с использованием образной характеристики главных героев.

1. Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе.
2. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
3. Английский романтизм. Д.Г. Н. Байрон. В. Скотт.
4. Французский романтизм. В. Гюго.
5. Основные темы и образы романов О. де Бальзака.
6. Английский реализм Ч. Диккенса и У. Теккерея.

Написание эссе на примерные темы

1. Романтический герой в новелле Гофмана «Крошка Цахес».
2. История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
3. Главные герои романа В. Скотта «Айвенго».

Творческое задание

Сочинение по темам

1. Образ Эсмеральды в романе В. Гюго "Собор Парижской богоматери"
2. Описание женской судьбы на примере романа Г. де Мопассана "Жизнь"
3. Специфика отражения национального женского образа в новелле Ф. Стендаля "Ванина Ванини".
4. Байронический герой в романтизме 19 века.
5. Особенности американского романтизма на примере баллады Э. По "Ворон".

Задание для выразительного чтения стихотворений

1. Перечитайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Далее сделайте

исполнительский анализ художественного произведения, кото-рый включает в себя: знакомство с произведением, уяснение его содержания, определе-ние темы, представление действующих лиц, событий, причинно- следственных связей между ними. Важно: установить подтекст произведения, уяснить идею, замысел автора.

Задание к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержа-ние и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуж-дения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Схема анализа художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории мировой литературы

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа (творческой характеристики героя)

1. Место персонажа в системе образов произведения.
2. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
3. Социальное и материальное положение.
4. Внешний облик.
5. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
6. характер деятельности и основных жизненных устремлений;
7. влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
8. Область чувств: тип отношения к окружающим; особенности внутренних переживаний.
9. Авторское отношение к персонажу.
10. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
  - с помощью портрета;
  - в авторской характеристике;
  - через характеристику других действующих лиц;
  - с помощью предыстории или биографии;
  - через цепь поступков;
  - в речевой характеристике;
  - через "соседство" с другими персонажами;
  - через окружающую обстановку.
11. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Этапы построения ментальных (интеллект-карт):

Первый этап. Начало работы с картами представляет собой «мозговой шторм». Необходимо взять лист бумаги и начать обдумывать свою идею. Нужно записывать абсолютно все мысли, связанные с проектом – не критиковать и не ограничивать себя.

Второй этап – это непосредственно составление карты:

1. На листе бумаги следует нарисовать в центре главную тему карты.
2. От главной темы проводятся несколько ветвей. На каждой из них нужно написать одну идею (мысль, образ, понятие), связанную с главной темой из тех, которые сгенерировали во время мозгового шторма.
3. К основным идеям также подведите несколько ветвей, который связаны с ними.

Третий этап. «Оживление» карты. Рекомендуется задействовать как можно больше ассоциативных изображений и форм для предания карте эмоциональной выразительности с использованием различных цветов. Главное условие – чтобы созданный собственный язык образов четко передавал информацию с карты. Яркие образы карты дадут возможность ее хорошо запомнить и натолкнут на творческие мысли. Очень часто в период

«оживления» карт приходят нестандартные решения и новые способы достижения целей, вспоминаются упущенные фрагменты.

После этого этапа карта готова. С течением времени возможно совершенствовать ее, усложнять или упрощать, дополнять каким-либо новыми идеями

#### Рубежный контроль №1

Устный опрос

Устный опрос проводится по темам 1-2

1. Романтизм в зарубежной литературе XIX века. Немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман. Английский романтизм. Д.Г.Н. Байрон. В. Скотт.
2. Французский романтизм. В. Гюго. Американский романтизм. В. Ирвинг. Ф.Купер. Э. По.

#### Рубежный контроль №2

Написание эссе на примерные темы

1. Романтический герой в новелле Гофмана «Крошка Цахес».
2. История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
3. Главные герои романа В. Скотта «Айвенго».

#### Рубежный контроль №3

Творческое задание

Сочинение по предложенным темам

1. Образ Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
2. Описание женской судьбы на примере романа Г. де Мопассана «Жизнь».
3. Специфика отражения национального женского образа в новелле Ф. Стендаля «Ванина Ванини».
4. Байронический герой в романтизме 19 века.
5. Особенности американского романтизма на примере баллады Э. По «Ворон».

#### Рубежный контроль №4

Тестирование

1. Определить, кто сказал о себе: "Главные события моей жизни - мои произведения":

- A) Стендаль
- B) Мериме
- C) Бальзак
- D) Санд
- E) Флобер

2. Вычленить, кого из героев "Человеческой комедии" О. Бальзака называют "светским львом":

- A) Ньусинжен
- B) Максим де Трай
- C) Растиньак
- D) Вотрен
- E) Д. Артез

3. Обозначить, что понятие "реализм" означает:

- A) подлинный
- B) фантастический
- C) неземной
- D) женственный
- E) бессмысленный

4. Указать, кто из писателей принимал участие в войне 1812 года:

- A) Бальзак
- B) Стендаль
- C) Мериме
- D) Золя
- E) Рембо



5. Назвать первый роман "Человеческой комедии" Бальзака:
- A) "Шагреновая кожа"
  - B) "Шуаны"
  - C) "Отец Горио"
  - D) "Гобсек"
  - E) "Серафита"
6. Обозначить событие, которому посвящен роман Мериме "Хроника времени Карла 9":
- A) война с Наполеоном 1812 г.
  - B) Варфоломеевская ночь 1572 г.
  - C) Революция 1830 г.
  - D) Государственный переворот 1851 г.
  - E) Французская буржуазная революция
7. Указать, о каком литературном направлении идет речь: "Важнейшая особенность...19 века - достоверная жизненная ситуация, которая складывается из отношений между людьми. Эти отношения и характеры всегда обусловлены объективными причинами":
- A) романтизм
  - B) реализм
  - C) классицизм
  - D) натурализм
  - E) сентиментализм
8. Выявить, что отец Анастаси де Ресто:
- A) Гобсек
  - B) Горио
  - C) Гранде
  - D) Дервиль
  - E) Вотрен
9. Определить, какой роман считают центральным произведением "Человеческой комедии" Бальзака:
- A) "Гобсек"
  - B) "Отец Горио"
  - C) "Утраченные иллюзии"
  - D) "Шуаны"
  - E) "Шагреновая кожа"
10. Обозначить фамилию сестёр-писательниц в английской литературе 19 века:
- A) Остин
  - B) Санд
  - C) Ричардсон
  - D) Бронте
  - E) Элиот
11. Указать, кто автор произведений "Жизнь Наполеона", "Воспоминания о Наполеоне":
- A) Диккенс
  - B) Стендаль
  - C) Гейне
  - D) Санд
  - E) Шатобриан
12. Обозначить, о ком писал Бальзак: "Мертвый он стоит 50 франков, но живой - он всего лишь талантливый человек... Настоящий социальный нуль":
- A) Рафаэль де Валантен
  - B) Растиньяк
  - C) Шарль Гранде
  - D) Гобсек
  - E) Дервиль
13. Определить, какой роман Теккерей в подзаголовке назвал "роман без героя":
- A) "Генри Эсмонд"
  - B) "Ярмарка тщеславия"
  - C) "Ньюкомы"
  - D) "Книга снобов"
  - E) "Виргинцы"
14. Выявить, кого считают основоположником реалистической литературы Франции:
- A) Стендаль
  - B) Бальзак
  - C) Золя
  - D) Мериме
  - E) Мопассан
15. Назвать имя бальзаковского героя, сказавшего о себе так: "Я буду господин четыре миллиона":

- A) Вотрен
- B) Нусинжен
- C) Гобсек
- D) Горио
- E) Дервиль

Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.

### 6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Задание 1. Ответить на вопросы теста

1. Определить, кем было введено понятие «декаданс»:

- A) Ш. Бодлер
- B) Ж. Санд
- C) Д. Байрон
- D) П. Б. Шелли
- E) П. Верлен

2. Указать автора лирического цикла «Гимны к ночи» (1797 - 1799):

- A) Стендаль
- B) Новалис
- C) Э. Золя
- D) А. Рембо
- E) П. Верлен

3. Выявить автора лирического цикла «Духовные песни» (1799 - 1800):

- A) Д. Китс
- B) Д. Г. Байрон
- C) Д. Остин
- D) В. Скотт
- E) Новалис

4. Указать автора новеллы «Золотой горшок. Сказка из новых времен»:

- A) Г. фон Клейст
- B) Г. Гейне
- C) В. Гюго
- D) Э. Гофман
- E) Ж. де Сталь

5. Определить два основных этапа периодизации историко-лингвистического процесса XIX века в европейских странах:

- A) с 1830 по 1846; с 1846 по 1869 гг.
- B) с 1755 по 1820; с 1820 по 1850 гг.
- C) с 1790 по 1810; с 1810 по 1820 гг.
- D) с 1789 по 1830; с 1830 по 1871 гг.
- E) с 1806 по 1856; с 1856 по 1879 гг.

6. Указать первый этап английского романтизма:

- A) 10-е гг. XVIII в.
- B) 30-е гг. XVIII в.
- C) 90-е гг. XVIII в.
- D) 50-е гг. XVIII в.
- E) 70-е гг. XVIII в.

7. Указать, чем был представлен первый этап английского романтизма:

- A) викторианство
- B) Озерная школа
- C) романтизм
- D) ауто
- E) литературный эклектизм

8. Указать, какая работа стала программой Озерной школы, наметившей отказ от старых классицистских образцов и провозгласившей демократизацию проблематики, расширение тематического диапазона, ломку системы стихосложения:

- A) «Мелочность стиля»
- B) «Лирические баллады»

- С) «Ода к авторам билля»  
D) «Сайлес Марнер»  
E) «Адам Бид»
9. Определить представителей Озерной школы:  
A) У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути  
B) П. Верлен, Р. Саути  
C) А. Тассони, У. Вордсворт  
D) П. Верлен, А. Тассони  
E) У. Вордсворт, Д. Байрон, Шелли
10. Указать самое известное произведение У. Вордсворта, в котором он отразил трагический для крестьян и всего народа ход промышленного и аграрного переворота:  
A) «Мелочность стиля»  
B) «Лирические баллады»  
C) «Вина и скорбь»  
D) «Сайлес Марнер»  
E) «Адам Бид»
11. Определить автора этих строк:  
Как тучи одинокой тень,  
Блуждал я сумрачен и тих,  
И вспоминал в счастливый день  
Толпу нарциссов золотых.  
В тени ветвей у синих вод  
Они водили хоровод.  
A) Колридж  
B) Тассони  
C) Верлен  
D) Вордсворт  
E) Саути
12. Определить дату написания произведения Вордсворта «Сонет, написанный на Вестминстерском мосту»:  
A) 1867  
B) 1803  
C) 1895  
D) 1850  
E) 1839
13. Определить, кого из данных авторов В. Скотт называл «создателем гармонии»:  
A) А. Тассони  
B) П. Верлен  
C) Р. Саути  
D) С. Т. Колридж  
E) Вордсворт
14. Указать, в ответ на какое политическое событие С. Т. Колридж написал стихотворение «Разрушение Бастилии» (1789):  
A) война Белой и Красной Роз  
B) приход к власти Наполеона  
C) крестьянское восстание в России  
D) Французская революция  
E) смена монарха
15. Выделить произведение Джона Мильтона:  
A) «Мелочность стиля»  
B) «Лирические баллады»  
C) «Потерянный рай»  
D) «Нас семеро»  
E) «Адам Бид»
16. Указать место опубликования Колриджем своей «Литературной биографии» (1817):  
A) Феррара  
B) Рим  
C) Венеция  
D) Лондон  
E) Париж
17. Определить, кому были посвящены стихотворения Колриджа «Поцелуй» и «Вздых»:  
A) Сара Фрикер  
B) Чаттертон  
C) Д. Милтон  
D) королева

- Е) неизвестная дама
18. Определить, какая из стихотворных форм была наиболее привлекательной для Колриджа в юности:
- A) сонет
  - B) эпиграмма
  - C) ауто
  - D) эклог
  - E) все перечисленные
19. Указать, в какие годы Колридж создает целый стихотворный цикл:
- A) 1794-1795
  - B) 1793-1797
  - C) 1793-1791
  - D) 1795-1796
  - E) 1799-1800
20. Указать, в какой драматической поэме Колриджа участвуют три сестры – ведьмы:
- A) «Мелочность стиля»
  - B) «Лирические баллады»
  - C) «Потерянный рай»
  - D) «Нас семеро»
  - E) «Огонь, Голод и Резня»
21. Определить, в какой рождественской сказке Колридж обращается к теме возмездия за содеянное зло:
- A) «Мелочность стиля»
  - B) «Ворон»
  - C) «Потерянный рай»
  - D) «Нас семеро»
  - E) «Адам Бид»
22. Выявить, в финале какого произведения Колриджа звучит тема прощения тех, кто сумеет осознать свою вину перед природой:
- A) «Сказание о старом мореходе»
  - B) «Лирические баллады»
  - C) «Полуночный мороз»
  - D) «Нас семеро»
  - E) «Адам Бид»
23. Определить, героями какого произведения являются сэры Леолайн, Джеральдина, Брас:
- A) «Спящий сын»
  - B) «Лирические баллады»
  - C) «Кристабель»
  - D) «Нас семеро»
  - E) «Адам Бид»
24. Определить, о ком писал В. Скотт: «Его стихи о любви среди самых прекрасных, написанных на английском языке»:
- A) Дефо
  - B) Колридж
  - C) Саути
  - D) Молина
  - E) Гете
25. Определить, когда возникает сентиментализм в Англии:
- A) 40-е гг. XVII века
  - B) 90-е гг. XVIII века
  - C) 50-е гг. XVII века
  - D) 70-е гг. XVIII века
  - E) 30-е гг. XVIII века

Задание 2. Написать письменное сообщение на тему «Особенности немецкого романтизма»

Романтизм – это духовное движение во всех областях культуры, прежде всего в литературе, музыке, философии, исторических науках и пр. К деятелям романтизма относят братьев Шлегелей, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга, Гельдерлина, Гофмана, Байрона, Гейне, Шуберта, Вагнера, Карлейля.

Определить «романтизм» безотносительно формы его проявления (в литературе, музыке, философии и пр.) крайне сложно. Однако некоторые элементы понимания романтизма можно выделить:

1. Порыв к свободе человеческого духа от сковывающих условий бытия.
2. Интерес к тому, что еще не воплотилось в жизни в виде готовых произведений искусства, науки, природы. «Жизненное брожение», процессы творчества – в центре внимания романтиков.
3. Романтики переживают «разорванность» жизни в современном им обществе. Понятия, которыми романтики описывали свои состояния, точно передают конфликт с реальностью: «ностальгия» - желание

вернуться к состоянию покоя и счастья, когда-то утраченному; «страсть», «тоска», «желание» - обычно связаны с некоторым идеалом жизни, который романтики «чувствуют», но не желают и не могут точно сформулировать. Романтический идеал по замыслу не мог быть сформулирован рационально. Этот идеал есть внутренний мир человека. Этот идеал всегда полностью неопределен, его нельзя выставить на показ, напротив, его стремятся утаить от людей.

4. Чувственность ставится выше разума. Неоднократно декларируется, что поэт, художник глубже понимает мир, чем ученый, потому что пользуется синтетическим художественным образом, а ученый степени строгой рациональностью мышления.

Немалый вклад в культуру внесли немецкие романтики братья Шлегели, Гете, Шиллер, Новалис, Гёльдерлин, Якоби, Гердер, позже Шеллинг и Гегель. Романтизм в Германии начался с движения «Буря и натиск». Это название одной из драм Фридриха Максимилиана Клингера (1752-1831) использовал А. Шлегель в качестве наименования целого движения. (Имелась в виду «буря чувств», лавинообразный поток страстей: ведь и Кlinger сначала назвал свою драму «Wirtwart» - «Суматоха».) Символами романтизма стали Гете, Шиллер, Якоби, Гердер. О романтизме заговорили с появлением Гете в Страсбурге и позже во Франкфурте.

Движение «Бури и натиска» иногда называют революцией на немецкий манер, репетицией Великой французской революции. Другие ученые, напротив, предвосхитившую эту революцию, своего рода аллергию на крайности Просвещения, завершением которого и стала революция. Так или иначе, ясно, что это была прелюдия к романтизму.

«Штурмеры» сумели выразить дух целого народа, состояние немецкой души в час исторического перелома. Классицизм - уже остепененная зрелость немецкой души. «Sturm» – это юность Гердера и Гете, символ молодости нации, преодоление кризиса имело не только персональный, но и социальный контекст.

Здесь классицизм выступает как корректив по отношению к движению «Штурма и натиска», однако нельзя не видеть в нем существенный компонент и диалектический полюс романтизма. Культ классики вовсе не чужд Просвещению, но ему явно не доставало жизни и души, что заметил уже Иоганн Винкельман (1717-1768) в своих работах об античном искусстве, призывая преодолеть пассивное воспроизведение древних идеалов классицизма. «Для нас есть единственный путь стать великими и, если возможно, неподражаемыми - это подражать древним». Но нужна такая имитация, которая позволит усвоить античный глазомер, каким он был у Микеланджело и Рафаэля, знавших «подлинный вкус родниковой влаги» и безупречное правило живописи не понаслышке. Поэтому естественно для Винкельмана, что такая «имитация» ведет не просто к природе, но и выводит за ее пределы, к Идее чистой красоты, творимой разумом, - это и есть истинная возвышенная природа. Если художник взял за основание греческий канон красоты, он непременно найдет себя на пути подражания природе. Понятие цельности и безупречности естества в античном понимании очищают идею природной сущности. Узнав красоту нашей природы, он не замедлит связать ее с совершенно прекрасным. С помощью утонченных форм, в нем присутствующих, художник станет правилом самому себе.

Возрождение классики в немецком духе и от немецкого же духа, благодаря вечной молодости природы и духа – этим вдохновлялись лучшие писатели. От механической имитации греческого искусства к прорыву в новое, гениальное питаемое греческим духом, - такова, по мнению известного историка немецкой литературы Л. Миттнера, органическая эволюция немецкого духа. Излить природу в форму, а жизнь – в искусство, не повторяя, а обновляя греческие образцы, стало целью неоклассицизма.

Лучшие представители «Sturm» классическим идеалом называли меру, предельность, равновесие. Именно этот, на первый взгляд странный, союз безмерной стихии и «предела» произвел на свет романтизм. И в философии мы видим новое обращение к классике: Шлейермахер не только перевел платоновские диалоги, но сделал их частью философского дискурса. Шеллинг уверенно использовал платоновскую теорию Идей, и понятие мировой души. Да и гегелевская система появилась на свет после нового прочтения классики, осознания смысла «диалектики» и роли спекулятивного элемента (фрагменты из Гераклита Гегель широко использует в своей «Логике»).

Задание 3. Терминологический минимум по дисциплине

**АНТИТЕЗА** – композиционный прием, основанный на противопоставлении частей произведения, реализуется через контраст образов, ситуаций, пейзажей.

**БАЙРОНИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ** – тип романтического героя, который покорило воображение европейской публики после выхода поэмы лорда Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (1812-1818), насыщенной автобиографическими мотивами.

**ГИПЕРБОЛА** – преувеличение изначально присущих явлению или предмету качеств и свойств. Как и гротеск, тоже форма фантастического.

**ГРОТЕСК** – художественный прием, суть которого состоит в соединении явлений, принадлежащих к разным «смысловым рядам», по определению С. Эйзенштейна, построение сочетаний, не встречающихся в действительности (частей тела человека и животного, человека и растения, человека и неживой природы). Форма фантастического. Сатирическое или комическое значение гротескные образы получают в контексте.

**ДВОЕМИРИЕ** – акт неприятия реального мира, боязнь его прозаичности, бегство в мир мечты.

**ИСТОРИЗМ** – один из художественных принципов реализма, связанный с восприятием и изображением действительности, как изменяющейся и закономерно развивающейся во времени, способ познания и изображения действительности и человека в конкретно- исторических условиях в аспекте детерминированности характера этими условиями и его постоянного взаимодействия с ними.

**КОНФЛИКТ** – столкновение противоположных интересов, мировоззрений, важнейший компонент драмы как рода литературы.

**НОВЕЛЛА** – (итал. novella – новость) – эпический жанр, характеризующийся лаконизмом, остросюжетностью и неожиданностью развязки. «Новелино» (novellino) – сборник коротких рассказов исторического, частью анекдотичного содержания, появившейся не ранее 1281 г.

**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** – идентичное, но не исключающее вариации построение строф в лирике, сюжетных эпизодов в эпосе.

**РЕАЛИЗМ** – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах. Господство реализма следовало за эпохой романтизма и предшествовало символизму (если не выделять натурализм).

**РЕФЛЕКСИЯ** – момент противоречивого состояния души героя, необходимости предпочтения и совершения выбора.

**РОМАН** – первоначально стихотворное произведение светского содержания на романском языке, по мере развития жанра приобретает черты большой формы эпоса, изображающей судьбы нескольких главных героев на протяжении значительного промежутка времени.

**РОМАНТИЗМ** – направление в литературе и искусстве первой четверти XIX в., выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности.

**ТИПИЗАЦИЯ, ТИПИЧЕСКОЕ** – способ обобщения фактов действительности с точки зрения той роли, которую они играют в формировании характера героя, его отношения к миру и людям. Среди разнородных факторов, воздействующих на формирование характера, один (или несколько типологически сходных) играет роль доминирующего (имеющего определяющее значение). Тот же принцип отбора характеризует и способ воссоздания модели действительности в произведении: отбираются факты наиболее значительные, всеобщие, важные, повторяющиеся, обуславливающие появление того или иного социально-исторического типа личности.

**ФАБУЛА** – сюжетная основа художественного произведения, предопределенная традицией расстановка лиц и событий; фактическое содержание произведения, события, действия, состояния персонажей в их причинно-следственной и хронологической последовательности. В этом аспекте фабула отличается от сюжета, который представляет собой события, выстроенные с точки зрения их художественной целесообразности, согласно замыслу и воле автора.

#### 6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания экзамена:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и экзамена.

Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил:

- всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе;
- точное использование научной терминологии;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы;
- исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания;
- правильное обоснование принятых решений;
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет:

- достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- достаточно минимальный объем знаний;
- усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку,
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач;
- имеет достаточно минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- фрагментарные знания;
- отказ от ответа;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - неудовлетворительно (2);

50-74 баллов - удовлетворительно (3);

75-89 баллов - хорошо (4);

90-100 баллов - отлично (5).

Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.

### 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 7.1 Рекомендуемая литература

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)				стр. 24
<b>7.1.1 Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/489735">https://urait.ru/bcode/489735</a> )	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л1.2	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практикум для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/489957">https://urait.ru/bcode/489957</a> )	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л1.3	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/489958">https://urait.ru/bcode/489958</a> )	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
<b>7.1.2 Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/489075">https://urait.ru/bcode/489075</a> )	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л2.2	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Березина А. Г., Бобок О. А., Бурова И. И., Владимирова А. И., Ковалев Ю. В., Куприянова И. П., Полубояринова Л. Н., Сидорченко Л. В., Соколова Т. В.	История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/489552">https://urait.ru/bcode/489552</a> )	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л2.3	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/470783">https://urait.ru/bcode/470783</a> )	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
Л2.4	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/490789">https://urait.ru/bcode/490789</a> )	Москва: Юрайт, 2022	ЭБС
<b>7.2 Перечень информационных технологий</b>				
<b>7.2.1 Лицензионное программное обеспечение</b>				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Антивирусное ПО «Kaspersky Endpoint Security» (Лицензия № 2FA8-211103-050939-320-2280 срок действия до 19.11.2022).</p> <p>4. Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows Professional 10 Russian Academic OLP License». (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>5. Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2016 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 66215042 от 22.12.2015 срок действия – бессрочно).</p> <p>6. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. срок действия – бессрочно).</p> <p>7. Лицензионное программное обеспечение: операционная Microsoft Windows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>8. Пакет прикладных программ Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN License (Лицензия № 41849959 от 06.03.2007 срок действия - бессрочно).</p> <p>9. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL «Русский Moodle»» для организации дистанционного обучения (Неисключительное право на использование ПО, Договор №1166.6 от 27.01.2022 до 07.02.2023.).</p>				
<b>7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы</b>				
Электронные библиотечные системы удаленного доступа:				



Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)	стр. 25
1. <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> – Издательство «Лань»	
2. <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> – «Университетская библиотека – on-line»	
3. <a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a> – Издательство «Юрайт»	
4. <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	
5. <a href="http://www.Znaniium.com">http://www.Znaniium.com</a> - электронная библиотека «Знание»	
6. <a href="http://www.e-lingvo.net">www.e-lingvo.net</a> – крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека	
7. <a href="https://internet.garant.ru">https://internet.garant.ru</a> Интернет-версии системы ГАРАНТ	
<b>8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа:	
Учебная аудитория № 309 для проведения занятий лекционного типа, рубежных и промежуточных аттестаций, оборудована: ноутбуком Dell/ Intel I Core I I3-4005 U, мультимедийным проектором Epson EB X24, экраном для проектора (моторизованный) MR Pixel, акустической системой (активная) Microlab; ученической доской перекастной (магнитно-маркерно-меловая) – 1, учебными трехместными партами – 20, ученическими стульями – 60, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, трибуной – 1, тумбой с замком – 1.	
Аудитория обеспечена доступом к «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 206 для проведения занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля оборудована: ноутбуком Lenovo G 50/ AMD E1-610/500 Gb/2 Gb, телевизором LG, ученической доской (магнитно-меловая) – 1, учебными партами – 10, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, трибуной – 1, шкафом - витриной – 2. Стенды	
Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1.	
Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 301 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютерами Intel (R) Core(TM) I3-4160 – 11, мониторами LG LED 19 – 11, клавиатурой и компьютерными мышками – 11, источниками бесперебойного питания SVC – 11, компьютерными пятиместными столами – 2, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1.	
Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Библиотека оборудована: картотека, полки, стеллажи, стол - 50, стулья – 100, круглый стол - 1, компьютеры – 10, в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook 614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 213	

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы 19 века" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ направленности (профилю) Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)	стр. 26
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 300	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

### 9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекция – форма обучения, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности.

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по истории мировой литературы занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение.

Задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления 19 века в разных странах и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы в данный исторический период. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения. В процессе практических занятий студент должен овладеть основными знаниями и умениями в области мировой художественной литературы:

- усвоить особенности строения и развития мировой литературы 19 века с учетом её специфики;
- научиться определять особенности текстов различных жанровых и родовых форм;
- уметь анализировать текстовый материал (критический, художественный) с учетом авторской позиции и особенностей строения произведения.
- уметь интерпретировать художественный текст, имея научное понятие о его структурных элементах и их взаимосвязи.

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для

самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить обучающихся с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы студентов, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельных работ. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к экзамену.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История мировой литературы 19 века», разработанную Кусаиновой Алмой Мирхановной, доцентом кафедры филологии Костанайского филиала ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы 19 века» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05 апреля 2017 г. №301 и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 947.

Структура рабочей программы дисциплины «История мировой литературы 19 века», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническая база, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы (лекции, практические занятия), а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

Учитывая вышеизложенное, рабочая программа дисциплины «История мировой литературы 19 века» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Преподавание филологических дисциплин (английского и немецкого языков и литератур)» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент:  
профессор кафедры теории языков  
и литературы КРУ им. А. Байтурсынова,  
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова

**Лист регистрации дополнений и изменений  
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

История мировой литературы 19 века

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

основной профессиональной образовательной программы высшего образования Русский язык и литература

на 2022 / 2023 учебный год

№ п/п	Номер и название раздела РПД	Краткая характеристика вносимых дополнений / изменений в РПД	Дата и номер протокола заседания кафедры	Дата и номер протокола заседания Учебно-методического совета	Дата и номер протокола заседания учёного совета филиала
1	Раздел 7.1 Рекомендуемая литература	Актуализированы источники основной и дополнительной литературы	12.05.2022 г., протокол № 09	19.05.2022 г., протокол № 09	26.05.2022 г., протокол № 12
2	Раздел 7.2 Перечень информационных технологий	Актуализированы даты лицензионного программного обеспечения	12.05.2022 г., протокол № 09	19.05.2022 г., протокол № 09	26.05.2022 г., протокол № 12