



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал

О.В. СВИРКОВИЧ

ПРАКТИКУМ ПО РИТОРИКЕ

Учебно-методическое пособие



Костанай, 2024

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

О.В. Свиркович

ПРАКТИКУМ ПО РИТОРИКЕ

Учебно-методическое пособие

Костанай, 2024

УДК 80/81
ББК 81.2
С24

*Рекомендовано к печати
учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»*

Автор: **Свиркович О.В.**, доцент кафедры филологии,
кандидат филологических наук

Рецензенты: **Котлярова Т.Я.**, профессор кафедры филологии
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ», кандидат
филологических наук
Сиривля М.А., старший преподаватель кафедры филологии и
практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынулы, кандидат
филологических наук

С 24 Практикум по риторике: учебно-методическое пособие/ О.В. Свиркович.
– Костанай: Костанайский филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ», 2024. – 105 с.

ISBN 978-601-82171-4-2

Учебно-методическое пособие содержит систематизированный материал для организации аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине «Практикум по риторике»: задания для практических занятий и самостоятельной работы, упражнения для риторического тренинга, тестовые задания, методические рекомендации для студентов.

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся направления подготовки 45.03.01 Филология. Может быть рекомендовано всем заинтересованным в усовершенствовании своих риторических навыков.

УДК 80/81
ББК 81.2

ISBN 978-601-82171-4-2

© О.В. Свиркович, 2024
© Костанайский филиал
ФГБОУ ВО «ЧелГУ», 2024

Содержание

Введение.....	5
Введение в риторику.....	6
Задания для практических занятий:	6
Упражнения для риторического тренинга.....	11
Задания для самостоятельной работы.....	12
Базовые понятия риторики.....	12
Задания для практических занятий	13
Упражнения для риторического тренинга.....	18
Задания для самостоятельной работы.....	19
Инвенция. Логическая сторона публичного выступления.....	20
Задания для практических занятий	21
Упражнения для риторического тренинга.....	26
Задания для самостоятельной работы.....	26
Диспозиция. Особенности построения публичной речи.....	27
Задания для практических занятий	28
Упражнения для риторического тренинга.....	33
Задания для самостоятельной работы.....	34
Элокуция. Работа над речевой стороной выступления.....	34
Задания для практических занятий	35
Упражнения для риторического тренинга.....	47
Задания для самостоятельной работы.....	48
Мемория. Особенности запоминания текста выступления.....	49
Задания для практических занятий:	49
Упражнения для риторического тренинга.....	54
Задания для самостоятельной работы.....	56
Акция. Деятельность оратора во время выступления.....	56
Задания для практических занятий	57
Упражнения для риторического тренинга.....	62
Задания для самостоятельной работы.....	63
Полемическая риторика.....	64
Задания для практических занятий	64
Упражнения для риторического тренинга.....	65
Задания для самостоятельной работы.....	66
Риторический анализ.....	66
Задания для практических занятий	67
Упражнения для риторического тренинга.....	67
Задания для самостоятельной работы.....	68

Тестовые задания.....	70
Методические рекомендации студентам для выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы.....	82
Список использованных источников.....	94
Приложения.....	96

Введение

Неоспоримым фактом современной действительности является рост спроса на специалистов, способных свободно вступать в коммуникацию, эффективно презентовать себя и результаты своей деятельности собеседнику и аудитории, уверенно отстаивать свою позицию в разговоре, используя при этом корректные способы убеждения. В этих условиях возрастает ценность изучения такого курса, как «Практикум по риторике», позволяющего не только развивать коммуникативно-речевые способности обучающихся, но и их критическое мышление, познавательную активность, ускорять процессы социальной адаптации и становления в профессиональной деятельности.

Цель курса «Практикум по риторике» – формирование способности осуществлять эффективное речевое воздействие через выработку практических риторических навыков, позволяющих лучше владеть собственной речью и достигать успехов в профессиональной деятельности.

Предлагаемое учебно-методическое пособие содержит систематизированный материал для организации аудиторной и самостоятельной работы студентов: задания для практических занятий и самостоятельной работы, упражнения для риторического тренинга, тестовые задания, методические рекомендации для студентов. Пособие разработано для обучающихся направления подготовки 45.03.01 Филология, но может быть использовано всеми желающими усовершенствовать свои риторические навыки.

Задания для практических занятий и самостоятельной работы, предлагаемые в учебно-методическом пособии, ориентируют студентов на обязательное использование рекомендуемой литературы, основную часть которой составляют учебные пособия, размещенные в электронных библиотечных системах. Особо важным это становится в условиях полипарадигмальности современного образования в целом и методики изучения риторики в частности, которое характеризуется отсутствием единообразия в содержательном наполнении и структурном оформлении учебной литературы.

Введение в риторику

План:

1. Предмет риторики. Этапы развития риторики
2. Риторика как учебная дисциплина, ее место в системе современного образования и в современном обществе
3. Риторика и философия, логика, политика, филология.
4. Система риторических дисциплин. Общая риторика, ее цели и содержания. Частные риторики: деловая, педагогическая, академическая риторики, военное и церковно-богословское (религиозное или духовное красноречие), политическое и судебное красноречие (юридическое).

Список рекомендуемой литературы:

- 1 Александров Д.Н. Из истории риторики // Риторика, или Русское красноречие: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2017. – С. 252-261. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685098>
- 2 Зверев С.Э. Введение // Риторика: учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. – М.: Юрайт, 2024. – С. 8-12. – URL: <https://urait.ru/bcode/534716>
- 3 Из истории риторики // Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – М.: Юнити-Дана, 2017. – С. 11-30.
- 4 Краткий очерк развития риторики // Риторика: учебник для вузов / В.Д. Черняк под общей редакцией В.Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2020. – С. 16-36.

Задания для практических занятий:

1. Сравните определения риторики, представленные в разных источниках. Что их объединяет? В чем различия?

1) Риторика (греч. ῥητορικῆ – ораторское искусство) – филологическая дисциплина, изучающая способы построения художественно выразительной речи, прежде всего прозаической и устной; близко соприкасается с поэтикой и стилистикой. Поскольку предметом риторики является прозаическая «украшенная», т. е. художественная, речь и правила её построения (порождения), риторика противостоит поэтике, изучающей поэтическую речь, грамматике, ориентированной на изучение «естественной» (эстетически не отмеченной) речи, и герменевтике, имеющей дело с пониманием текста (Лингвистический энциклопедический словарь, 1990 г.) [1].

2) Риторика (Rhétorique) – искусство дискурса (в отличие от красноречия как искусства речи), направленного на убеждение. Риторика подчиняет форму со всеми ее возможностями убеждения содержанию, то есть мысли (Философский словарь, 2012 г.) [2].

3) Риторика (греч. *rhētorikē*) – наука об ораторском искусстве и шире - о художественной прозе вообще. Состояла из 5 частей: нахождение материала, расположение, словесное выражение (учение о 3 стилях - высоком, среднем, низком и о 3 средствах возвышения стиля - отборе слов, сочетании слов, стилистических фигурах), запоминание, произнесение (Современная энциклопедия, 2000 г.) [3].

4) Риторика (*rhētorikh tekhnē*) – в первоначальном значении слова наука об ораторском искусстве, но впоследствии иногда понималась шире, как вообще теория прозы (Энциклопедия Брокгауза и Ефрона, 1890–1907 гг.) [4].

5) Современная риторика – это теория и мастерство целесообразной, воздействующей, гармонизирующей речи (Учебник для вузов «Риторика» под общей редакцией В. Д. Черняк, 2020 г.) [5. с. 11].

6) Риторика является наукой о способах убеждения, о тех многообразных приемах воздействия на аудиторию, которые позволяют изменять убеждения последней (Учебник и практикум для вузов «Риторика» А. А. Ивина, 2024 г.) [6. с. 6].

7) Риторика – теория ораторского искусства, теория красноречия, наука об умении говорить красно, хорошо, так, как нужно в данном случае (Учебное пособие «Риторика, или Ораторское искусство» И. Н. Кузнецова, 2017 г.) [7, с. 5].

8) Риторика, или ораторское искусство, или русское красноречие, есть искусство и наука, которые подразумевают умение правильно и красиво говорить, умело защищать свою точку зрения, легко, свободно и достойно отвечать на вопросы оппонента и слушателей (Учебное пособие «Риторика, или Русское красноречие» Д.Н. Александров) [8, с. 7].

9) Риторикой (от греч. *rhēo* – речь) называют науку, технологию и искусство изобретения, построения и произнесения речи, способствующей достижению коммуникативной цели (Учебник и практикум для вузов «Риторика» С.Э. Зверева, О. Ю. Ефремова, А.Е. Шаповаловой, 2024 г.) [9, с. 8].

2. Изучив содержание разделов учебников, предложенных в списке рекомендуемой литературы, а также информацию из дополнительных источников, заполните таблицу 1.

Таблица 1 – История риторики в разрезе эпох

Период	Представители (наиболее известные ораторы, авторы)	Труды/ речи	Достижения
Античность			
Средние века			
Зарождение и развитие русского красноречия			
Риторика 20 века			
Современная риторика			

3. Посмотрите фрагмент видеолекции «Риторика» (8.35 – 21.45) на канале «Образование для всех» видеохостинга YouTube.

QR-код и прямая ссылка для доступа к видеолекции «Риторика» на канале «Образование для всех» видеохостинга YouTube



https://youtu.be/V-0n_hugh3I

Подготовьтесь к собеседованию, ответив на вопросы:

- 1) Что явилось причиной появления и расцвета риторики?
- 2) Когда зародилась риторика?
- 3) Где зародилась риторика?
- 4) Кто такие софисты?
- 5) Каковы были их убеждения относительно цели и задач риторики?
- 6) Как к софистам относились в обществе?
- 7) Перечислите наиболее известных ораторов Древней Греции. В чем суть их убеждений относительно риторики?
- 8) Когда случился расцвет риторики в Древнем Риме?
- 9) Перечислите наиболее известных ораторов Древнего Рима. В чем суть их убеждений относительно риторики?
- 10) Как изменилась риторика в Эпоху Средневековья и Возрождения?
- 11) С трудов каких авторов начинается история риторики в России (17-18 в.)?
- 12) В чем заключаются заслуги М.В. Ломоносова в становлении риторики?
- 13) Почему во второй половине 19 в. риторика испытывает упадок?
- 14) С чем связан расцвет риторики после Октябрьской революции? Чем она стала отличаться?

- 15) Перечислите известных ораторов этого времени.
 16) В чем заключается особенность современной риторики?

4. Изучив раздел «Введение» к учебнику «Риторика» Зверева С.Э., О.Ю. Ефремова, А.Е. Шаповаловой, а также информацию из дополнительных источников, заполните кластер (рисунок 1):

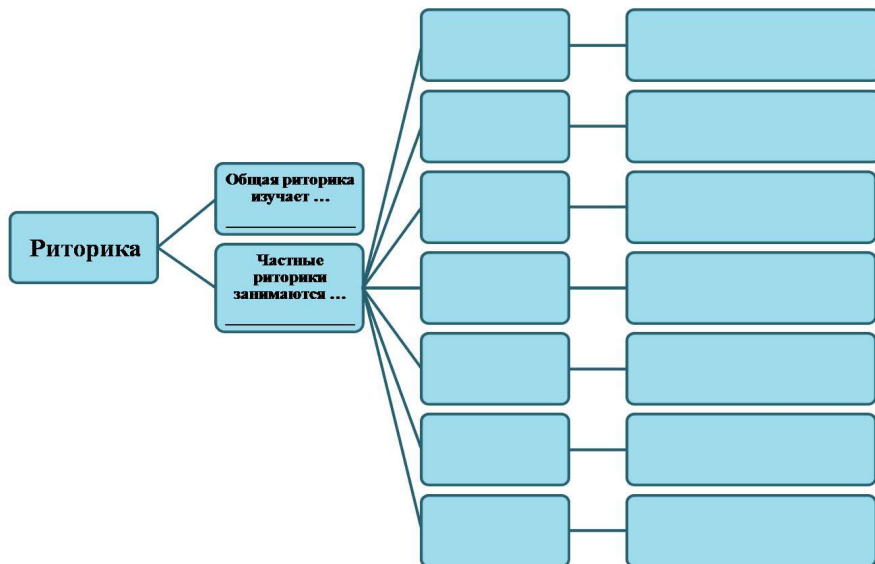


Рисунок 1 – Кластер «Круг вопросов, изучаемых риторикой»

5. Определите для каждой науки из списка, представленного в левом столбце таблицы 2, предмет, связывающий её с риторикой (в правом столбце таблицы):

Таблица 2 – Связь риторики с другими дисциплинами

Наука	Предмет
Философия	Рассуждение, доказательство, аргументация, законы тождества, достаточного основания
Логика	Мораль, нравственные проблемы: добро и зло, счастье и страдание, мировоззренческие проблемы
Политика	Язык, его средства, стили, выразительность речи, литература, поэтика, жанры, театр.
Юриспруденция	Проблемы власти и свободы, собственности, общественных отношений, войны и мира
Филология	Права человека, судебная практика

6. Сформулируйте ответы на следующие вопросы. Аргументируйте.

- В чем заключается отличие риторики от других учебных предметов?
- Каким образом филолог на практике может применить риторические навыки?
- Какие факты указывают на то, что риторика в настоящее время испытывает подъём? С чем вы это связываете?
- Согласны ли вы с утверждением, что риторика нужна для того, чтобы правильно мыслить?

7. Изучите перечень, включающий имена известных ораторов прошлого и современности (таблица 3). Остановив выбор на одном из них, подготовьте выступление на 2 минуты для участия в коллоквиуме «Легенды красноречия». Свою речь можете сопроводить 2-3 слайдами или использовать другой вспомогательный материал (буклеты, материалы с фрагментами выступлений и пр.). Основная цель – ответить на вопрос: «Почему этот человек является великим оратором?», убедить в этой мысли аудиторию. При необходимости допускается работа в микрогруппах (2 студента).

Таблица 3 – Легенды красноречия

Античные ораторы	Представители церковного красноречия. Ораторы XVII-XIX века	Ораторы XX- XXI веков
Андокид	Абд аль-Кадир	Адольф Гитлер
Аристотель	Аввакум	Андроников Иракий
Аспазия (Аспасия)	Линкольн Авраам	Луарсабович
Гай Семпроний Гракх	Айтеке би	Геббельс Пауль Йозеф
Гай Юлий Цезарь	Белинский Виссарион	Джобс Стив
Гиперид	Григорьевич	Жириновский Владимир
Горгий	Герцен Александр Иванович	Вольфович
Демад	Дантон Жорж Жак	Зульфикар Али Бхутто
Демосфен	Дэниел Уэбстер	Иманов Амангельды
Исей	Иоанн Златоуст	Капица Сергей Петрович
Исократ	Иоанн Кронштадтский	Карнеги Дейл
Катон Старший	Казыбек би	Кастро Фидель
Квинтилиан	Кони Анатолий Фёдорович	Кеннеди Джон Фицджеральд
Клеон	Мирабо Оноре Габриель	Ленин Владимир Ильич
Ликург Афинский	Михаил Васильевич	Лихачёв Дмитрий Сергеевич
Лисий	Ломоносов	Лотман Юрий Михайлович
Луций Лициний Красс	Пётр Пустынник	Лютер Кинг Мартин
Марк Антоний	Плевако Фёдор Никифорович	Муссолини Бенито
Марк Калидий	Ральф Уолдо Эмерсон	Панченко Александр Михайлович
Марк Туллий Цицерон		Михайлович
Перикл		Патриарх Кирилл

Платон Сервий Гальба Сократ Эхин	Сульпиций	Робеспьер Максимилиан Сен-Жюст Луи Антуан Серафим Саровский Симеон Столпник Толе би	Песков Василий Михайлович Путин Владимир Владимирович Радзинский Эдвард Станиславович Рейган Рональд Рузвельт Франклин Делано Сталин Иосиф Виссарионович Троцкий Лев Давыдович Хрущёв Никита Сергеевич Черчилль Уинстон Шарль де Голль
--	-----------	---	--

8. Прочитайте высказывания. Согласны ли вы с их авторами? Подберите ещё два-три высказывания, связанные с вопросами изучаемой темы.

«Поэтами рождаются, ораторами становятся» (Цицерон).

«Научиться говорить можно только говоря» (Скилеф).

«Все хорошие ораторы начинали как плохие ораторы» (Ральф Уолдо Эмерсон).

«Есть два искусства, которые могут возвести человека на высшую ступень почёта: одно – искусство хорошего полководца, другое – искусство хорошего оратора» (Марк Туллий Цицерон).

Упражнения для риторического тренинга

Упражнение «Что вы обо мне еще не знаете»

Участникам предлагается подготовить короткую речь на 1 минуту, включив в неё факты о себе, не известные аудитории.

Цель упражнения – создание в группе доверительной атмосферы, снятие напряжения, установление контакта между участниками, развитие навыков самопрезентации и публичного выступления.

Упражнение «Поздравляю»

Участникам предлагается подготовить короткую речь на 1 минуту с поздравлением однокурсников, преподавателей с началом нового семестра/учебного года.

Цель упражнения – создание в группе доверительной атмосферы, снятие напряжения, установление контакта между участниками, развитие навыков подготовки коротких публичных выступлений.

Задания для самостоятельной работы

! При выполнении заданий самостоятельной работы необходимо использовать материалы, предложенные в разделе «Методические рекомендации студентам для выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы».

1. Составьте аннотированный список литературы по дисциплине «Практикум по риторике», включающий минимум 5 учебных пособий и 5 научных или справочных источников (статьи, монографии, словари, справочные пособия и др.).

2. Напишите эссе на тему «Эффективная коммуникация как фактор профессиональной успешности человека».

3. Подготовьте глоссарий, раскрыв в нем следующие термины: риторика, общая риторика, частная риторика, ораторское искусство, оратор, коммуникация, эффективная коммуникация, речевое воздействие, риторическая ошибка.

Базовые понятия риторики

План:

- 1. Риторический канон.**
- 2. Этос, логос, пафос как традиционные категории риторики, их значимость в современной риторике.**
- 3. Основные принципы классификации публичных выступлений.**

Список рекомендуемой литературы:

1 Александров Д.Н. Виды речевой деятельности // Риторика, или Русское красноречие : учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2017. – С. 51-58. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685098>

2 Александров Д.Н. Этос. Логос. Пафос // Риторика, или Русское красноречие: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2017. – С. 37-38. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685098>

3 Дзялошинский И. М. Подготовка публичного выступления: Основные шаги Риторика: учебник и практикум для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. – М.: Юрайт, 2024. – С. 19-103. – URL: <https://urait.ru/bcode/536379>

4 Жанры публичной речи // Риторика : учебник для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2024. – С. 81-91. – URL: <https://urait.ru/bcode/535594/p.81>

5 Стернин И.А. Виды публичных выступлений // Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. А. Стернин. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 65-67.

6 Стернин И.А. Рекламное выступление // Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. А. Стернин. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 177-180.

Задания для практических занятий

1. Дополните свое представление о происхождении риторики, посмотрев видеоролик «Риторическая рука» на канале «ПостНаука» видеохостинга YouTube.

QR-код и прямая ссылка для доступа к видеоролику «Риторическая рука» на канале «Образование для всех» видеохостинга YouTube



<https://www.youtube.com/watch?v=cMAEvc5Zk40>

Подготовьте ответы на вопросы:

➤ С какой целью доктор филологических наук Гасан Гусейнов использует метафору риторической руки?

➤ Представлением чего выступает каждый палец? Перенесите в тетрадь изображение риторической руки (рисунок 2), подпишите каждый палец, сопроводив названия комментариями, ключевыми словами.

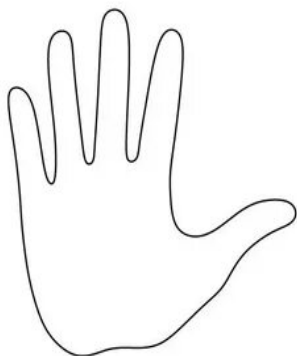


Рисунок 2 – Шаблон для изображения риторической руки

➤ Последовательность этапов подготовки успешного публичного выступления в риторике принято называть риторическим каноном. Можно ли утверждать, что Гасан Гусейнов использует метафору риторической руки для представления этапов риторического канона?

➤ Какой из этапов риторического канона, на ваш взгляд, является наиболее сложным для начинающего оратора? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Заполните таблицу 4, вписав в левый столбец названия этапов риторического канона, соответствующие представленному в правом столбце их содержанию. Термины для выбора: акция, диспозиция, инвенция, мемория, элокуция.

Таблица 4 – Этапы риторического канона

Название этапа риторического канона	Содержание этапа риторического канона
	выбор темы, определение ключевых аспектов её представления (с учётом аудитории); формулирование основного тезиса, подбор аргументов; сбор и систематизация материалов для всестороннего рассмотрения проблемы.
	работа с композицией публичного выступления, установление логичности, последовательности изложения, взаимосвязи между этапами выступления; подготовка вступления и заключения; и обеспечивая баланс между различными частями выступления.
	написание текста выступления; подбор подходящего речевого оформления, которое наилучшим образом передаст мысли оратора и будет соответствовать требованиям коммуникативных качеств речи
	запоминание текста с применением особых приемов, акцентирующих внимание на выделении и расположении в тексте ключевых идей и положений выступления; репетиция, работа с продолжительностью речи на соответствие установленному регламенту
	непосредственное выступление, во время которого оратор взаимодействует со слушателями, контролируя темп речи, интонацию, громкость, мимику и жесты, а также взаимодействуя с аудиторией

Соотнесите этапы античного риторического канона с основными шагами подготовки публичного выступления, охарактеризованными И.М. Дзялошинским в учебнике «Риторика».

3. Изучите содержание понятий «этос», «логос», «пафос» (по Аристотелю, способы убеждения), познакомившись с разделом «Этос. Логос. Пафос» из учебника Александрова Д.Н. «Риторика, или Русское красноречие». Заполните кластер (рисунок 3).

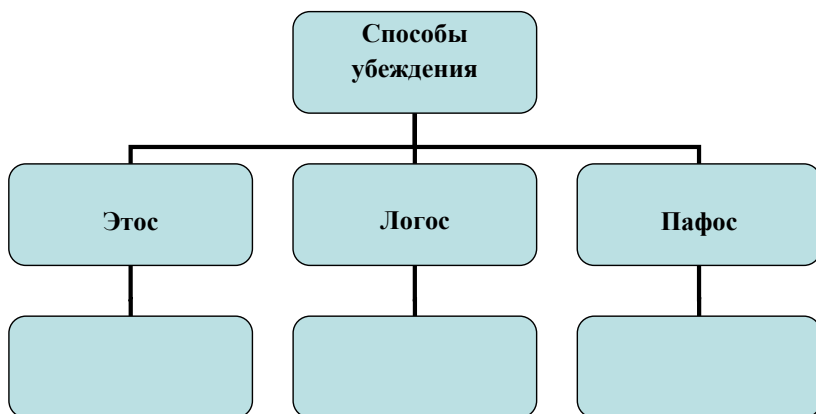


Рисунок 3 – Кластер «Способы убеждения в риторике»

4. Сравните подходы к классификации публичных выступлений, представленные в рекомендуемых учебных пособиях:

Учебное пособие Александрова Д.Н. «Риторика, или Русское красноречие»:

Признаки для классификации речевой деятельности:

- 1) по степени планирования: речь подготовленная или речь спонтанная.
- 2) по цели: а) информационная; б) научная; в) воодушевляющая; г) призывающая; д) бытовая; е) развлекательная; ж) тост.
- 3) по вариантам сложности речи: простое чтение текста или выступление с программной речью перед единомышленниками или оппонентами;
- 4) по количеству участников в речевой деятельности: а) монологическая); б) диалогическая; в) мультилогическая [8, с. 53-58].

Учебник для вузов «Риторика» В.Д. Черняк:

В зависимости от коммуникативной цели выделяются следующие первичные (жанры повседневной речи, на формирование и состав которых влияют различные ситуации общения) речевые жанры:

- 1) информативные (передающие информацию);
- 2) императивные (выражающие волеизъявление);
- 3) оценочные (дающие положительную или отрицательную оценку);
- 4) этикетные (служащие для выражения разнообразных форм речевого этикета) [5, с. 85-86].

Учебное пособие для студентов высших учебных заведений «Практическая риторика» И.А. Стернина:

По цели выделяют четыре основные, наиболее распространенные в ораторской практике вида публичных выступлений: а) информационное; б) протокольно-этикетное; в) развлекательное; г) убеждающее [10, с. 65-66].

Виды публичной речи по форме: доклад, сообщение, выступление, лекция, беседа [10, с. 66-67].

Подберите примеры публичных выступлений известных людей, персонажей художественных фильмов или произведений и пр., демонстрирующие разные виды (жанры) публичных выступлений. Аргументируйте свой выбор.

5. Подготовьте текст для публичного выступления в приведенных ситуациях. К какому виду (по классификации И.А. Стернина) будет относиться каждое из них?

➤ Выступление перед однокурсниками на кураторском часе на тему «Что вы обо мне ещё не знаете».

➤ Поздравление классного руководителя учеников 11-го класса с Днём знаний.

➤ Рассказ о смешном случае из жизни.

➤ Выступление представителя банка «Jusan» перед сотрудниками магазина бытовой техники «Мечта» по вопросам ипотечного кредитования.

6. Ознакомьтесь с текстами, подготовленными студентами, которые изучали риторику (орфография и пунктуация сохранена). Проанализируйте, насколько в каждом из них реализуется рекламная функция. Какие, на ваш взгляд, являются самыми удачными? Почему? С помощью каких приемов их авторы добились этого эффекта?

1) Продам котят породы скоттиш-страйт, полтора месяца. Окрас мрамор на серебре. Хорошая родословная, приучены к лотку, ласковые и спокойные. Предоставлю все документы.

2) Вы хоть раз представляли себе что, случается с бездомными животными? А что это за люди, которые их просто «выбрасывают» на улицу? Да, вы правы – это даже не люди, это монстры! А некоторые берут котят и щенят, обещая за небольшую плату устроить их в «хорошие руки». На самом деле большинство таких «устроителей животных» просто выбрасывают либо

отдают их на опыты, шапки, мясо и пр. Конечно, это очень жестоко. Так что, возьмите котят и постарайтесь заботиться о братьях наших меньших, помогите беззащитным получить тепло и ласку!

3) Отдам двух котят в хорошие руки. Два маленьких пушистых комочка нуждаются в счастье и доме. Котята приучены к лотку, едят все подряд, игривые. Порода – вислоухие. Глазки голубые, цвет серенький, дымчатый. Котятки абсолютно здоровые.

4) Вот и прошел месяц с того момента, как родились три маленьких комочка счастья. Эти прекрасные создания нуждаются в вашем доме. Грустно осознавать, что нет возможности держать их всех у себя, поэтому я ищу заботливые руки, которые способны подарить этим пушистым божьим созданиям любовь и дом.

5) Прошу вас о помощи. Вчера в садоводческом обществе «Алтау» (10 км от города по Рудненской трассе) мною в соседнем доме были обнаружены 12 щенят месячного возраста. Все от одной мамочки, красивые, ласковые и упитанные. Дачный сезон закончился, и никто туда почти не ездит. Мама щенков очень худая, пытается найти хоть какое-нибудь пропитание на помойке, но там ничего нет. Две добрые старушки-соседки кормят её кашами и чем могут, мы сегодня привезли 10 кг корма. Но скоро ноябрь и холода, а это значит, что бабушки оттуда уедут и они останутся совсем голодные на погибель. Помогите, пожалуйста, пристроить этих симпатяг. Готова сама привезти их или сопроводить желающих помочь. Мой телефон 8777770707. Сабина. Помогите спасти их жизнь!

6) Котёнок Лунтик, 3 месяца. Отдам в добрые руки! Для активных и жизнерадостных людей. Посмотрите, вот вам Лунтик – кот «пацановских» кровей) Котик очень симпатичный, в пепельном цвете. Вам потешнее кота не найти!

7) Если Вы когда-то задумывались о том, чтобы приобрести собаку, то этот момент настал! Продаются ласковые и послушные, привитые с веткнижками щенята. Предпочтений в еде нет, всем начальным азам поведения уже обучены. Вам не нужно будет тратить много времени на уход за щенком, просто окружите их заботой любовью, а они в ответ от души вас отблагодарят. Приходите скорее и забирайте своих будущих друзей!

8) Милые котятки, недавно родившиеся, хотят найти самых лучших хозяев. Котятки жизнерадостные, очень дружелюбные со всеми, безмерно ласковые и нежные и игривые. Мы будем очень рады, если они найдут своих хозяев. Звоните!

(номер телефона)

9) Не знаете, что подарить ребёнку на праздник? Щенки золотистого ретривера будут кстати! Красивые, ласковые, активные. Ваш ребёнок будет счастлив! Наш контактный номер: 8777770707. Находимся по улице Амангельды 7.

10) Отдам щенка в добрые руки. Щенку 4 месяца прививки есть, ошейник имеется и есть лежак для собак. Собака очень игривая, умная и добрая.

7. Прочитайте высказывания. Согласны ли вы с их авторами? Подберите ещё два-три высказывания, связанные с вопросами изучаемой темы.

«Требуется более трех недель, чтобы подготовить хорошую короткую речь экспромтом» (Марк Твен).

«В ораторском искусстве величайшее мастерство – скрыть мастерство» (Джонатан Свифт).

Упражнения для риторического тренинга

Упражнение «Прислушаемся к Аристотелю»

Участникам предлагается написать текст для публичного выступления на одну из предложенных тем, используя рекомендации в аспекте традиционных категорий риторики:

Тема	Рекомендации к публичному выступлению в аспекте традиционных категорий риторики
Проблемы образования в современном мире	Этос – вызвать чувство тревоги за будущее детей, логос – привести статистические данные о качестве образования, пафос – вызвать чувство надежды на лучшее будущее
Значение искусства для человека	Этос – вызвать уважение к искусству, логос – привести примеры влияния искусства на человека, пафос – вызвать чувство восхищения перед искусством
Проблемы окружающей среды	Этос – вызвать чувство ответственности за будущее планеты, логос – привести факты о загрязнении окружающей среды, пафос – вызвать чувство страха перед будущим

Цель упражнения – развитие умения использовать категории риторики для эффективного воздействия на аудиторию, формирование навыков подготовки публичных выступлений.

Упражнение «Учусь говорить на разные темы по-разному»

Участники готовят краткие выступления на одну из предложенных тем в формате выбранного жанра. Выступления должны быть хорошо структурированы, содержать вступление, основную часть и заключение. Важно использовать известные риторические приёмы, поддерживать контакт с аудиторией и быть готовым ответить на вопросы.

Примерные темы для выступлений:

- Роль технологий в жизни современного человека.
- Проблемы экологии и пути их решения.
- О спорт, ты – мир!
- Преимущества и недостатки глобализации.
- Сериалы и молодёжь.
- Чтение и развитие личности.
- Проблемы межкультурного общения и пути их преодоления.
- Музыка в нашей жизни.

Виды и жанры выступлений:

- Информационное выступление (объявление, доклад, сообщение и др.).
- Протоколно-этикетное выступление (речь при встрече официальных гостей, официальное поздравление юбиляра, приветственная речь на открытии мероприятия, речь с оценкой заслуг известного человека и др.).
- Развлекательное выступление (случай из жизни, дружеский тост и др.).
- Убеждающее выступление (воодушевляющее выступление, агитационное выступления).

Цель упражнения – развитие навыков публичных выступлений в разных жанрах и на различные темы, формирование способностей удерживать внимание аудитории, эффективно доносить информацию в зависимости от интересов слушателей.

Задания для самостоятельной работы

! При выполнении заданий самостоятельной работы необходимо использовать материалы, предложенные в разделе «Методические рекомендации студентам для выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы».

1. Опираясь на изученный материал, подготовьте устные рекламные сообщения для указанных ситуаций.

- Реклама своего университета.
- Реклама любимого места в своем городе.
- Реклама автомобиля «Ока».

- Реклама любимой книги.
- Реклама любимого блюда.
- Реклама самой нужной вещи.

2. Подготовьте глоссарий, раскрыв в нем следующие термины:

риторический канон, инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акция, этос, логос, пафос, подготовленная публичная речь, спонтанная публичная речь, информационная публичная речь, научная публичная речь, воодушевляющая публичная речь, призывающая публичная речь, бытовая публичная речь, развлекательная публичная речь, тост, монологическая публичная речь, диалогическая публичная речь, мультилогическая публичная речь, информативные, императивные, оценочные, этикетные речевые жанры; информационное, протоколно-этикетное, развлекательное, убеждающее публичные выступления, доклад, сообщение, выступление, лекция, беседа

Инвенция. Логическая сторона публичного выступления

План:

1. Логические основы красноречия. Последовательность, логичность, обоснованность содержания.
2. Законы формальной логики в публичном выступлении.
3. Тезис и аргумент.
4. Виды и способы аргументации в выступлении.
5. Анализ логической стороны публичного выступления.

Список рекомендуемой литературы:

1. Логичность и аргументация речи // Риторика : учебник для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2020. – С. 57-72. – URL: <https://urait.ru/bcode/449812/p.11>
2. Речевая деятельность на этапе изобретения // Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – С. 169-181. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685119>)
3. Стернин И.А. Аргументация // Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. А. Стернин. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 151-165.

Задания для практических занятий

1. Подготовьте творческий конспект главы 5 «Логичность и аргументация речи» учебника «Риторика» под редакцией В.Д. Черняк, отразив в ней следующую информацию:

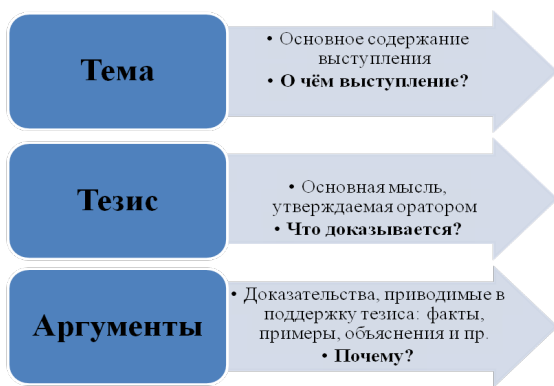
- Логичность как важнейшее коммуникативное качество публичной речи.
- Доказательность, последовательность, непротиворечивость публичной речи.
- Законы формальной логики в публичном выступлении.
- Логические ошибки в публичном выступлении.
- Рациональные, логические и психологические аргументы.

Помните, что творческий конспект – это не просто дублирование мыслей из конспектируемого источника, это осмысление информации, выраженное с использованием системы графических знаков (подчеркивание, выделение текста разными цветами, построение таблиц и логических цепочек на основе имеющейся информации).

2. На примере следующих тезисов продемонстрируйте различия между рациональными, логическими и психологическими аргументами. При подготовке используйте информацию из предыдущего задания.

- Нужно меньше времени проводить в социальных сетях.
- Автомобиль не является предметом первой необходимости.
- Забота о природе – долг каждого современного человека.

3. Сформируйте представление о теме, тезисе, аргументе как ключевых понятиях, характеризующих логическую сторону публичного выступления, изучив схему, представленную на рисунке 4.



**Вред
курения**

**Курить
вредно**

1. Курение оказывает пагубное влияние на организм.
2. Курение негативно отражается на внешности (зубы, кожа и пр.).
3. Курение затратно.
4. Курение неэстетично.

Рисунок 4 – Ключевые понятия, характеризующие логическую сторону публичного выступления

На примере конкретной темы продемонстрируйте правила аргументации (процесса приведения доказательств, объяснений, примеров для обоснования тезиса в публичном выступлении), представленные в учебном пособии «Практикум по риторике» И.А. Стернина:

- 1) Определите тему своего выступления и сформулируйте ее.
- 2) Например: *Я хочу поговорить о..., Меня сегодня интересует вопрос о...; Существует такая проблема... и т.д.*
- 3) Сформулируйте основной тезис своего выступления. Выразите его словами.
- 4) Например: *Мне кажется, что... и вот почему.*
- 5) Подберите аргументы в поддержку своего тезиса.
- 6) Приведите аргументы в систему – расположите в определенном порядке: *во-первых, во-вторых, в-третьих* и т. д.
- 7) Если необходимо, опровергните противоположный тезис, приведя аргументы против него.
- 8) Сделайте вывод [10, с. 153].

4. Изучив основные критерии выбора темы и названия публичного выступления, представленные в учебном пособии И.Н. Кузнецова, продемонстрируйте их на конкретных примерах.

5. Заполните таблицу 5, предложив более конкретные формулировки для выступления на тему «Семья» перед потенциальной аудиторией:

Таблица 5 – Формулировка темы для публичного выступления

Потенциальная аудитория	Уточненная формулировка темы
Старшеклассники, студенты	
Родители	
Учащиеся, осваивающие курс социологии	

6. Заполните таблицу 6, установив потенциальную аудиторию, для которой готовились выступления на приведенные темы:

Таблица 6 – Работа с определением аудитории для публичных выступлений на разные темы

Тема	Потенциальная аудитория
Тема семьи в русской литературе	
След войны в моей семье	
Учащиеся, осваивающие курс социологии	
Секрет семейного счастья	

7. Ознакомьтесь с алгоритмом проведения анализа логической стороны выступления и приведённым образцом. Проанализируйте выступление адвоката из приведенного видеофрагмента:

QR-код и прямая ссылка для доступа к видеофрагменту



<https://www.youtube.com/watch?v=WZWAykDZAс>

Для расширения представления о понятиях, используемых в плане анализа, рекомендуется изучить раздел «Аргументация» из учебного пособия И.А. Стернина.

План анализа логической стороны публичного выступления

1. Определить основной тезис выступления.
2. Выявить аргументы, приводимые оратором.
3. Установить соответствие аргументов основным требованиям, предъявляемым к ним:
 - правдивы, опираются на авторитетные источники?
 - насколько доступны, просты и понятны?

➤ в какой степени близки установившимся в аудитории мнениям?
➤ отражают ли объективную реальность, соответствуют здравому смыслу?

4. Выяснить, использует ли оратор сильные аргументы:

- научные аксиомы;
- положения законов и официальных документов;
- законы природы, выводы, подтвержденные экспериментально;
- заключения экспертов;
- ссылки на признанные авторитеты;
- цитаты из авторитетных источников;
- показания очевидцев;
- статистические данные.

5. Охарактеризовать тип аргументации: восходящая/ нисходящая, односторонняя/ двусторонняя, поддерживающая/ опровергающая, дедуктивная/ индуктивная.

6. Проанализировать выступление на предмет использования правил эффективной аргументации:

- Будьте эмоциональным
- Не злоупотребляйте логическим давлением
- Обращайтесь к жизненно важным для слушателей фактам
- Персонифицируйте свои идеи
- Отвлекайтесь в изложении.
- Используйте парадоксальные аргументы.
- Демонстрируйте некоторое превосходство над аудиторией.
- Будьте лаконичны
- Используйте опережающее обсуждение возражений.
- Ссылайтесь на авторитеты.
- Используйте наглядные примеры
- Используйте цифры.
- Опирайтесь на наглядность.
- Используйте юмор.

7. Сформулировать вывод.

Примерный образец анализа логической стороны публичного выступления

Монолог профессора Преображенского «Что такое разруха?»
из романа М.А. Булгакова «Собачье сердце»

**QR-код и прямая ссылка
для доступа к видеофрагменту**



<https://youtu.be/Wg-FZ4jfst0>

1. Тезис: «Разрухи, связанной с последствиями войны, не существует».
2. Аргументы:
 - А) Разруха будет существовать в том случае, если люди перестанут выполнять свои обязанности и начнут отклоняться от общепринятых правил: «Когда я вместо того, чтобы оперировать каждый вечер, начну в квартире петь хором, у меня начнётся разруха»;
 - В) Разруха не проявляется внешними последствиями войны, она связана с мышлением людей: «Разруха не в клозетах, а в головах».
3. Аргументы доступны, просты и понятны. Они соответствуют здравому смыслу.
4. В качестве сильного аргумента используется аксиома о том, что каждый должен подчиняться общепринятым правилам поведения.
5. Аргументация восходящая, односторонняя, поддерживающая, дедуктивная.
6. В выступлении наблюдались:
 - эмоциональность;
 - обращение к жизненно важным для слушателей фактам;
 - использование наглядных примеров;
 - использование изобразительно-выразительных средств: риторические вопросы, вопросно-ответное единство, анафора.
7. Вывод: Выступление имеет нейтральный финал: слушатель не поддержал оратора, но и не опроверг его мысли. Данный результат объясняется тем, что не было использовано достаточное количество сильных аргументов, оратор не смог расположить слушателя к себе.

8. Прочитайте высказывания. Согласны ли вы с их авторами? Подберите ещё два-три высказывания, связанные с вопросами изучаемой темы.

«Речь должна вытекать и развиваться из знания предмета. Если же оратор не изучил его, то всякое красноречие является напрасным, ребяческим усилием» (Цицерон).

«Единственное, что по-настоящему важно в публичных выступлениях, – это не уверенность, не манера поведения и не умение говорить гладко. Главное – иметь то, что стоит сказать» (Крис Андерсон).

«Говорить не думая – все равно, что стрелять не целясь» (Сервантес).

«Когда суть дела обдумана заранее, слова приходят сами собой» (Гораций).

Упражнения для риторического тренинга

Упражнение «Тезисы»

Сформулируйте по пять тезисов для выступлений на темы «Патриотизм», «Семья», «Дружба», «Образование», «Экология», «Здоровье».

Цель упражнения – развитие навыков критического мышления, способности формировать собственную точку зрения на актуальные проблемы, выработка умений эффективного использования языковых средств для четкого, лаконичного и однозначного выражения своих мыслей.

Упражнение «Аргументы»

Подберите по пять аргументов «за» и «против» к следующим тезисам:

В воспитании детей должны быть задействованы все члены семьи.

- Нужно читать художественную литературу.
- Каждый должен иметь смартфон.
- Путешествовать нужно как можно чаще.
- Искусственный интеллект – помощник учителя.

Цель упражнения – расширение кругозора, развитие навыков критического мышления, способности аргументировать собственную точку зрения на актуальные проблемы, выработка умений эффективного использования языковых средств для четкого, лаконичного и однозначного выражения своих мыслей.

Задания для самостоятельной работы

! При выполнении заданий самостоятельной работы необходимо использовать материалы, предложенные в разделе «Методические

рекомендации студентам для выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы».

1. Опираясь на алгоритм, приведенный в задании 7, произведите анализ логической стороны публичного выступления. В качестве материала можно использовать видеозаписи публичных выступлений, размещённые в открытом доступе (лекции известных педагогов, ученых, минилекции, рекламные ролики, фрагменты фильмов, выступления политиков и пр.). Работу необходимо сопроводить названием видео и ссылкой на него (к примеру, адрес на сайте youtube.com).

2. Подготовьте глоссарий, раскрыв в нем следующие термины: тезис, аргумент, аргументация, сильный аргумент, слабый аргумент, нисходящая и восходящая аргументация, односторонняя и двусторонняя аргументация, опровергающая и поддерживающая аргументация, дедуктивная и индуктивная аргументация

Диспозиция. Особенности построения публичной речи

План:

1. Композиция публичного выступления.
2. Способы воздействия на аудиторию во вступлении и завершении публичного выступления.
3. Основные приемы захвата внимания слушателей в основной части выступления.

Список рекомендуемой литературы:

1. Композиция выступления. Риторическая деятельность на этапе распределения материала // Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – М.: Юнити-Дана, 2017. – С.181-194 – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685119>

2. Стернин И.А. Начало выступления // Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 105-115.

3. Стернин И.А. Поддержание внимания аудитории в ходе выступления // Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 135-142.

4. Стернин И.А. Завершение публичного выступления // Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 143-150.

Задания для практических занятий

1. Воспользовавшись списком рекомендуемой литературы, изучите композиционные составляющие публичного выступления и их функции, заполните таблицу 7:

Таблица 7 – Функции композиционных составляющих публичного выступления

Этап публичного выступления	Функция

2. Основными частями вступления в публичном выступлении являются зачин и завязка. В чем их принципиальное различие? Пр продемонструйте его на примере приведённых ниже тем:

- Как технологии меняют нашу повседневную жизнь?
- Учёба длиною в жизнь – реалия современного мира?
- Как путешествия расширяют наши горизонты?

3. Проанализируйте приемы захвата внимания аудитории, рекомендуемые И.А. Стерниным к использованию на этапе начала выступления на тему «За что я люблю свой город» в учебном пособии «Практикум по риторике»:

Обращение к событию, времени, месту. Каждый из нас живет в своей квартире, на своей улице, в своем районе. Но мы все с вами живем в одном городе –Воронеже, ходим по его улицам, гуляем в его парках и скверах, сидим в уютных дворах. Нам всем знакомы и близки проспект Революции, площадь Ленина, Кольцовский сквер и многие другие места, известные каждому воронежцу. Если мы уезжаем, нам всегда приятно возвращаться в свой город. Почему? Что в нем такого особенного?

Возбуждение любопытства. Я был в двух десятках городов - и больших, и маленьких, массу городов я видел по телевизору, и недавно я, наконец, понял, какой город самый лучший. Как вы думаете, какой?

Обращение к борьбе, конфликту, противоречиям. Москвичи убеждены, что лучший город страны - это Москва, петербуржцы - что это Петербург. Спор между Москвой и Петербургом идет уже несколько столетий. А теперь к ним присоединился Нижний Новгород, который стал претендовать на звание «третьей столицы». Кто же прав в этом споре? Какой город самый лучший? Посмотрим на это с точки зрения воронежцев.

Демонстрация какого-либо предмета. Вот у меня в руках старый значок. Ему не менее 30 лет. На нем изображен лежащий на склоне горы кувшин, из которого вытекает вода. А внизу надпись «Воронеж». Это один из первых значков нашего города: сейчас он стал редкостью, за ним охотятся коллекционеры. У меня он сохранился случайно. Почему же сейчас мы не видим в продаже воронежских значков? Что, мы уже разве не гордимся своим городом? Разве нам нечем гордиться? Это же совершенно не так.

Рассказ о себе, своем личном опыте, случае из вашей жизни, о прочитанном вами. У нас в семье все коренные воронежцы. Отец, дедушка и бабушка, мама, все другие мои родственники родились и выросли в Воронеже. Дедушка уходил из Воронежа на войну, потом восстанавливал разрушенный Воронеж, здесь он познакомился с бабушкой. Папа и мама тоже познакомились здесь. Мы жили в разных местах города, в разных районах, вся жизнь нашей семьи прошла здесь, в родном городе. И вся история города прошла на наших глазах. Наверно, поэтому мы все очень любим наш Воронеж. Его действительно есть за что любить.

Цитирование знаменитости, исторический эпизод. Великий русский царь, великий реформатор России Петр I не случайно выбрал Воронеж для строительства флота: ему понравилось место, где расположен город, он поверил в возможность жителей построить для России боевые корабли. И он не ошибся - корабли были построены, а Воронеж стал важным русским военным и промышленным центром. Мы можем гордиться своими предками, жившими на воронежской земле. Но еще в большей мере мы можем гордиться нашим современным городом.

Ссылка на общеизвестный и общедоступный источник информации. Вчера опять по центральному телевидению показывали наш город. И это не случайно - Воронеж играет все большую роль в жизни страны. Мы можем по праву гордиться своим городом.

Риторический вопрос. Кто из нас не любит свой город? Наверно, таких нет. А за что мы его любим? Наверно, каждый любит Воронеж за что-то свое, особенное, важное для него.

Ссылка на свое эмоциональное состояние.

Например: *Сегодня я очень волнуюсь, выступая перед вами...-*

У меня сегодня особенное настроение, и вот почему... и т.д.

Постановка проблемного вопроса и ответ на него.

Разная аудитория по-разному реагирует на такое начало – малоподготовленная, разнородная аудитория реагирует на такое начало более пассивно, нежели подготовленная.

Изложение цели и задачи выступления.

Данный прием действен только в очень компетентной аудитории, когда слушатели изначально хорошо разбираются в проблеме и внимание их уже фактически обеспечено самим интересом к теме. Так поступают лекторы в учебной аудитории [10, с. 114-115].

Начните свои выступления на следующие темы, используя рассмотренные выше приёмы:

- Как преодолеть страх публичных выступлений?
- Влияние глобализации на молодежную культуру.
- Чем полезна физическая активность для молодого поколения?

4. Найдите соответствия между вариантом концовки публичного выступления и примером, её демонстрирующим (таблица 8).

Таблица 8 – Варианты завершения публичных выступлений

Вариант концовки	Пример
1. Цитата, крылатое изречение, поговорка, народная мудрость	Таким образом, сказанное, действительно, доказывает главную мысль сегодняшнего выступления: чтобы стать успешными, мы просто обязаны научиться грамотно коммуницировать. Во-первых, профессионал, владеющий навыками эффективной коммуникации, не испытывает проблем в установлении контактов и связей с людьми, в выступлении перед аудиторией, в аргументации своей позиции. Во-вторых, он инициативен, любит и умеет вести коллективные дела, быть примером в работе своим подчинённым, что, безусловно, является важным и необходимым для профессиональной деятельности специалистов, возглавляющих творчески работающий педагогический коллектив.
2. Обобщающий вывод	Поэтому желаю вам всем быть творцами своей судьбы и знать, что у вас всегда есть выбор. Люди, будьте, в первую очередь, честны перед самими собой, осознанно проживайте эту жизнь и не позволяйте манипулировать собой.
3. Обращение к слушателям	Таким образом, общение является важнейшей потребностью человека.
4. Подытоживающее повторение	Спасибо всем огромное за внимание!!!
5. Иллюстрация	Итак, дорогие друзья, мы обсудили, как социальные сети превратили мир в одно большое сообщество. Но помните, несмотря на все эти «лайки» и «шеры», ничто не заменит хорошего старого рукопожатия или объятия. Так что, если после моего выступления вы захотите выразить свое одобрение, не стесняйтесь подойти и дать мне «реальный лайк»... прямо здесь, на моей руке!
6. Кульминация	В заключение хочу напомнить вам слова великого философа Людвиг Витгенштейна: «Границы моего языка означают границы

	моего мира'. Эффективное общение расширяет эти границы, открывая перед нами неограниченные возможности понимания и взаимодействия».
7. Комплимент аудитории	Прежде чем мы расстанемся, я хочу выразить искреннюю благодарность каждому из вас. Ваше присутствие здесь говорит о вашем стремлении к улучшению навыков общения, что является основой для развития личных и профессиональных отношений. Ваши вопросы и комментарии обогатили нашу дискуссию, и я надеюсь, что вы унесете с собой не только новые знания, но и вдохновение для их применения в повседневной жизни. Спасибо за ваше активное участие и за то, что поделились своим самым ценным ресурсом – временем. До новых встреч!
8. Юмористическая концовка	Мы обсудили множество аспектов эффективного общения. Мы говорили о важности ясности, эмпатии и активного слушания. Но позвольте мне завершить нашу встречу одной мыслью: «Когда слова становятся не просто звуками, а мостами между душами, мы достигаем истинного понимания». Пусть каждое ваше слово будет таким мостом.
9. Благодарность за внимание	Мы стоим на пороге новой эры образования, где каждая страница, каждое слово может оживать и стать интерактивным. Технологии не заменяют классическое образование; они расширяют его границы, делая знания доступными каждому, в любом уголке мира (Слова произносятся на фоне слайда с изображением на одной стороне традиционной школьной доски и учеников с книгами, а на другой – современного класса, где каждый ученик использует планшет или ноутбук. Между этими двумя мирами – открытая книга, из которой вырывается поток цифровых иконок, символизирующих различные образовательные приложения и ресурсы)

5. Резюмируйте изученное о приёмах начала и завершения публичного выступления, заполнив таблицу «Можно/ нельзя».

Таблица 9 – Приёмы начала и завершения публичного выступления

Можно	Нельзя
Вступление	
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
Завершение	
1.	1.

2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

6. Прочитайте концовки выступлений. Оцените их эффективность (по учебнику И.А. Стернина).

- 1) Все. До свидания.
- 2) А в заключение расскажу вам анекдот, который я недавно услышал...
- 3) Вот и все, что я хотел вам сказать.
- 4) До свидания.
- 5) Я закончил.
- 6) Вот и все. К сожалению, я очень многое не рассказал, потому что у меня было мало времени.
- 7) До свидания. Хотелось бы, чтобы в следующий раз вы меня внимательнее слушали. Аудитория у вас невнимательная.
- 8) Благодарю вас за внимание. Приятно было у вас выступать.
- 9) Итак, сделаем вывод: если каждый будет ответственно относиться к своим обязанностям, у нас в стране будет благополучие и порядок.
- 10) Все, я закончил. Извините, если я говорил слишком долго.
- 11) Итак, будем работать - и все у нас получится.
- 12) Желаю вам всем хорошо провести предстоящие праздники. Всего вам доброго!
- 13) Если есть вопросы, я готов на них ответить.
- 14) Я заканчиваю на этом. Вижу, что вы уже все устали [10, с. 149].

7. Изучив материал из рекомендуемых источников, заполните кластер на рисунке 5. Что отличает эти приёмы от приёмов, используемых на этапах вступления и завершения?



Рисунок 5 – Кластер «Приёмы поддержания внимания аудитории в основной части выступления»

8. Прочитайте высказывания. Согласны ли вы с их авторами? Подберите ещё два-три высказывания, связанные с вопросами изучаемой темы.

«Публичное выступление – это путешествие с определенной целью, и маршрут должен быть нанесен на карту. Тот, кто не знает, куда он идет, обычно приходит неизвестно куда» (Дейл Карнеги).

«...единицы повествуют подобно тому, как строит архитектор, который заранее составил план и продумал все до мельчайших деталей, большинство же, наоборот...» (Артур Шопенгауэр).

Упражнения для риторического тренинга

Упражнение «Демонстрация»

Участникам предлагается написать вступление к своей речи с использованием приёма демонстрации предмета на предложенные темы:

- Как справиться со стрессом?
- Может ли молодежь влиять на изменения в обществе?
- Какими качествами должен обладать настоящий лидер?
- Как отличить факты от фейков в эпоху новостных потоков?

- Уровень жизни современного человека повысился.
- Проблема ожирения в современном мире.

Цель упражнения – формирование навыков эффективного использования богатств языка для достижения своих целей в общении, приобретение навыков подготовки вступления к публичному выступлению, развитие критического мышления и креативности

Упражнение «Цитирую народ»

Участникам предлагается подобрать тему и написать заключение к своей речи на эту тему, используя одну из предложенных пословиц:

- «Тише едешь, дальше будешь».
- «Баснями сыт не будешь».
- «Без нитки да иголки шубы не сшить».
- «Не всё то золото, что блестит».
- «Было бы желание, остальное приложится».

Цель упражнения – формирование навыков эффективного использования богатств языка для достижения своих целей в общении, приобретение навыков завершения публичного выступления, развитие критического мышления

Задания для самостоятельной работы

! При выполнении заданий самостоятельной работы необходимо использовать материалы, предложенные в разделе «Методические рекомендации студентам для выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы».

1. Подготовьте план выступления на выбранную тему (приложение А).

2. Подготовьте глоссарий, раскрыв в нем следующие термины: композиция, зачин, завязка, авансирование, закон края, кульминация.

Элокуция. Работа над речевой стороной выступления

План:

1. Коммуникативные качества публичной речи
2. Точность (выбор слова) и богатство (использование ресурсов языка, синонимии, многозначных и омонимичных слов) речи.
3. Правильность и чистота речи.
4. Уместность речи (качества стиля речи, «соразмерность и сообразность»).

5. Средства создания выразительности (фонетические, грамматические, лексические).
6. Комплексная орализация текста публичного выступления.

Список рекомендуемой литературы:

1. Александров Д.Н. Риторическое древо // Риторика, или Русское красноречие : учебное пособие / Д.Н. Александров. – М.: Юнити-Дана, 2017. – С. 51-58. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685098>
2. Библиотека // Сайт «Грамота.ru». – URL: <https://gramota.ru/biblioteka>
3. Богатство и выразительность речи // Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / сост. О.В. Хильченко. – Костанай: Костанайский филиал ФГБОУ ВПО «ЧелГУ», 2012. – С. 52-66.
4. Виноградова С.М. Правильность речи // Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С.М. Виноградовой. – М.: Юрайт, 2024. – С. 204-208.
5. Образная и эмоциональная выразительность речи // Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – М.: Юнити-Дана, 2017. – С. 41-50. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685119>
6. Основные качества речи. Точность // Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / сост. О.В. Хильченко. – Костанай: Костанайский филиал ФГБОУ ВПО «ЧелГУ», 2012. – С. 32-42.
7. Стернин И.А. Работа над речевой формой выступления // Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 78-84.
8. Чистота речи // Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / сост. О.В. Хильченко. – Костанай: Костанайский филиал ФГБОУ ВПО «ЧелГУ», 2012. – С. 43-51.

Задания для практических занятий

1. Воспользовавшись списком рекомендуемой литературы, сформулируйте определение понятия «коммуникативное качество», изучите систему коммуникативных качеств речи, самостоятельно подберите примеры, демонстрирующие недочёты в речи оратора, связанные с пренебрежением к соблюдению этих качеств. Результаты работы внесите в таблицу 10:

Таблица 10 – Коммуникативные качества речи

Коммуникативное качество	Определение	Недочеты в речи оратора, снижающие уровень речевой культуры (с примерами)
Правильность		
Точность		
Чистота		
Богатство		
Выразительность		
Уместность		
Логичность		

2. Повторите классификацию норм современного русского языка, рассмотрев схему (рисунок 6)

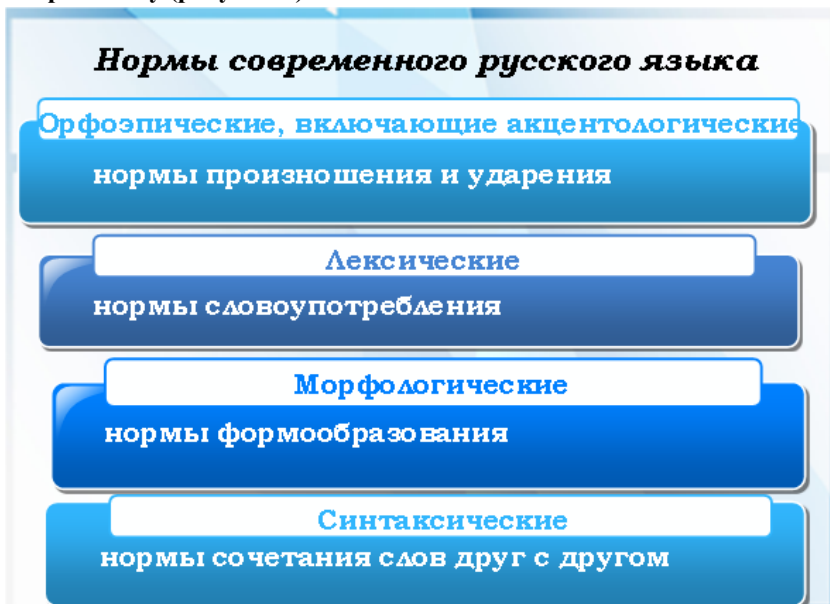


Рисунок 6 – Классификация норм русского языка

Дополните свое представление о системе языковых норм и языковых ошибок, изучив главу «Правильность речи» из учебника Виноградовой С.М.

Определите, какие языковые нарушения наблюдаются в приведенных фрагментах. Устраните ошибки.

- 1) Важно быть самоуверенным в себе и своих силах.
- 2) Мы должны научиться сотрудничать и работать вместе.
- 3) Эти действия помогут увеличить уровень безопасности каждого члена нашего общества.
- 4) Каждый не оплачивающий за проезд не уважает в первую очередь себя.
- 5) Из пятиста работников предприятия только двое решили повысить свою квалификацию и поступили на смежные специальности.
- 6) В двухтысячно пятнадцатом году в нашем городе было открыто пятнадцать новых магазинов.
- 7) На встрече с министром присутствовали трое предпринимательниц.
- 8) Для реализации проекта необходимо добавить к полуторам миллионам ещё некоторую сумму.
- 9) Разрешите всех присутствующих дам поздравить с Восьмым мартом.
- 10) Заведующий больницы решил провести проверку
- 11) Все, кто хотят заработать, должны постараться.
- 12) Читая книгу, возникает ощущение несправедливости.

3. Запомните слова, при произнесении которых часто допускают орфоэпические ошибки. Придумайте вступление к речи на тему «Зачем современному человеку нужно читать классическую литературу?», употребив 5 слов из списка.

Апостро́ф	Исче́рпать	О́бнял	При́был
Блоки́ровать	Квартáл	Озорнича́ть	Пригу́бить
Вероиспове́дание	Кра́дучись	Опо́шлить	Прозорли́вость
Воспри́нять	Мастерски́	Осве́домиться	Снаряже́нный
Дешивизна	Меблиро́ванный	О́трочество	Сосредото́чение
Диспансе́р	Моля́щий	Отсве́ты	Сре́дства
Добела́	Нача́тый	Перипетиа́	То́тчас
До́низу	Не́друг	Пе́тля	Ту́фля
До́суха	Новорожде́нный	Пле́сневть	Уве́домить
Завороже́нно	Нормиро́вать	Пломбиро́вать	Упро́чение
Заку́порить	Обеспе́чение	Повторённый	Цепо́чка
Избалова́нный	Облегчи́ть	Подключённый	Че́рпать

4. Предложите свои варианты (по 2-3) синонимической замены слов, которые в речи могут употребляться без учета смысла, для заполнения пауз. Какие еще слова-паразиты вы замечаете в своей речи и речи окружающих? Какие способы устранения этого нарушения чистоты речи вам известны?

Типа, естественно, короче, на самом деле, в принципе, вообще, практически.

3. Изучив разделы «Образная и эмоциональная выразительность речи» учебника «Риторика, или Ораторское искусство» И.Н. Кузнецова и «Риторическое древо» учебника Д.Н. Александрова, ответьте на вопросы:

➤ Какую роль в публичном выступлении играют образность и эмоциональная выразительность речи?

➤ Какими способами можно добиться выразительности речи?

➤ Что вкладывается в понятия «троп» и «фигура речи»? Чем они различаются и как влияют на образность речи?

➤ Какие из описанных тропов и фигур речи вам не были знакомы?

4. Проанализируйте фрагменты из текстов выступлений, найдите в них тропы и фигуры речи. Укажите, с какой целью их авторы используют или иные средства.

1) Сегодня мы собрались здесь, чтобы отдать дань уважения великому человеку, который оставил неизгладимый след в истории нашей страны. Жизнь его была полна трудностей, испытаний, невзгод, но он не сдавался и шёл вперёд, преодолевая все преграды на своём пути.

2) Мы должны научиться жить вместе, уважать друг друга и стремиться к миру и сотрудничеству? Конечно, должны.

3) Мы стоим на пороге новой эры в развитии науки и техники. Сегодня перед нами открываются новые горизонты, новые возможности. Но вместе с тем перед нами стоят и новые вызовы, новые задачи.

5. Проанализируйте отрывки из выступлений, подготовленных студентами, выделите средства речевой выразительности, дайте оценку эффективности их использования. При необходимости предложите свой вариант правки.

1) Здравствуйте, уважаемая аудитория. Сегодня я выступлю с темой «Как жить не ссорясь?» и попытаюсь сформулировать возможные причины возникновения ссор, а также призвать вас к обдумыванию своих действий, вызывающих конфликты.

Можно ли прожить без ссор? Каждый человек задавался хоть раз в жизни этим вопросом. Редко встретишь человека, который никогда не вступал ни с кем в конфликт. Конфликты – это часть нашей жизни, условие развития и реализации (Бондарева Т. «Как жить не ссорясь?»).

2) Давайте-ка подумаем, а что бы было с человечеством сейчас, если бы много веков назад постепенно не стали зарождаться письменность, естественные и гуманитарные науки, а затем уже и образование в целом? Ответ очевиден: общество бы деградировало уже давным-давно, и мы не имели того,

что имеем сейчас. Ведь образование, это не только умение правильно считать и грамотно писать, это еще и воспитание человека как личности, совокупность приобретаемых знаний в процессе обучения, умений, навыков и опыта (Луценко А. «Всем ли надо иметь среднее образование?»).

3) Каждый уважающий себя человек стремится постичь в процессе обучения как можно больше. В мире существует огромное количество профессий, и каждая имеет свою значимость и своё место. Наш мир – многогранен и до сих пор полностью не изучен, а изучена только малая его часть. Не каждый из нас сможет совершать колоссальные открытия в сфере наук, но попробовать все-таки можно. Разумеется, если человек не имеет даже школьного образования, дальше продвигаться в жизни ему будет трудно. Нужно с малых лет постепенно начинать осваивать азы, накапливать информацию, ведь она обязательно пригодится. Заканчивая 9 классов, мы получаем аттестат о неполном среднем образовании, и что мы делаем дальше? Кто-то продолжает выбирать обучение в колледже и раньше остальных получает профессию, а кто-то направляется в высшие учебные заведения. Ходят слухи, что среднее образование в колледжах даёт больше знаний и опыта, нежели высшее. Думаю, не стоит опровергать это высказывание, не соглашаться с ним, на этот счет у любого человека есть своё мнение. Лично я считаю, что абсолютно каждый человек должен окончить школу и получить аттестат (Луценко А. «Всем ли надо иметь среднее образование?»).

4) Проводя многочисленные наблюдения, ученые в этой области доказали, что количество часов, которые мы спим – это индивидуальная физиологическая потребность у человека. Так, например, Лев Толстой и Чарльз Дарвин спали по 8 часов. Шестичасового сна придерживались Зигмунд Фрейд и Владимир Набоков. Чуть меньше отдыхали Моцарт и Маргарет Тэтчер (по 5 часов), Наполеон Бонапарт и Вольтер (по 4 часа). Рекордсмены по бодрствованию – Томас Эдисон и Никола Тесла, которые спали два часа в сутки. Универсального рецепта не существует. Продолжительность сна как размер обуви. Большинству подходит 8 часов, но кому-то этого мало, а кому-то много (Лобус А. «Спать надо 8 часов»).

5) При выборе профессии надо оглянуться вокруг себя, посмотреть, какие есть возможности, какие цели вы перед собой ставите [...] Исключая возможности и ситуации, в которые порой загоняет нелегкая, есть также понятие интереса и человеческой увлеченности. Можно привести немало примеров, как дальнбойщиками работают кандидаты наук, а продавцами люди с несколькими высшими образованиями. У всех причины абсолютно разные, но многие из них просто получают удовольствие от своей работы, именно на данном поприще они себя нашли (Дедова А. «Есть ли стыдные профессии?»).

6) Однажды меня спросили: «Что может быть лучше гор?». Я представила зеркальную гладь моря, брызги волн. Но не это привлекает мой взор, а то, что в километрах двадцати пяти от моря – горы. Такие величественные, неприступные, словно стражи, которые живут тысячи лет и оберегают всё, что находится рядом (Макарова В. «Лучше гор могут быть только горы»).

7) Представим себе альтернативную реальность: современный Казахстан без школьной формы. Каждый ученик приходит в школу, в чем ему вздумается, особенно если процесс выбора одежды не контролируется родителями. Спортивные костюмы, короткие юбки, растянутые кофты, которые сейчас принято называть оверсайз – пестрота красок и разнообразие одежды зашкаливает. Какие уж тут мысли об учебе! А школьную линейку вообще можно легко перепутать с дискотеккой. Теперь вернемся в наши реалии. Белые рубашечки, синие юбки приемлемой длины, стильный жакет, а мальчишки в деловых костюмах. Настоящие джентльмены! И вести себя сразу хочется по-другому. Эстетичный внешний вид – первый шаг к хорошему имиджу, а все мы знаем, что имидж в школе играет не последнюю роль. Вы можете со мной поспорить, сказав, что одежда ни на что не влияет, но не зря говорят: встречают по одежке (Мекебаева Е. «Нужна ли школьная форма?»).

8) Ни для кого не секрет, что люди с помощью алкогольного опьянения пытаются уйти из реальности. Проблемы на работе, в семье постоянные скандалы, давление со стороны общества. В результате у человека опускаются руки. Такому человеку кажется, что единственным выходом будет, если он заглушит свою боль горьким вкусом спиртного (Иргазина С. «Почему люди пьют?»).

9) Природа – это неиссякаемый источник вдохновения. Она как художник, рисующий на холсте времен года разнообразные картины, от которых невозможно отвести взгляд. Каждый лепесток и каждая капля росы – это слова безмолвного языка природы, которые мы можем научиться понимать. Эти маленькие чудеса природы напоминают нам о том, что красота существует в каждом мгновении, и мы можем её обрести, если только научимся смотреть.

Исследования показывают, что пребывание в природе снижает уровень стресса и улучшает психологическое здоровье. Это как бальзам для души, который заживляет раны суевы и напряжения. Даже короткие прогулки по лесу или парку могут стать мощным антидепрессантом, доступным каждому. Природа помогает нам отключиться от повседневных забот и погрузиться в мир, где главенствуют спокойствие и мир (Половцев Д. «Как общение с природой может изменить человека?»).

10) Зачастую ссора проявляется при несогласиях сторон, которые могут накапливаться в течение длительного времени и в один прекрасный момент у

человека может лопнуть терпение, вызвав при этом гнев. Человек начинает выплёскивать скопившееся недовольство. В основном это происходит необдуманно, предъявляются претензии. «Язык мой – враг мой». Если обвинения становятся взаимными, это ещё больше усугубляет ситуацию, и обиженные люди расходятся по своим углам, оставаясь непонятыми, так и не добившись своей цели. Причиной эмоционального взрыва может послужить и ощущение внутреннего неблагополучия, которое абсолютно не связано с тем человеком, которому просто не повезло в определённый момент попасть вам под горячую руку, и тогда обида будет ещё сильнее. Все мы разные, и окружающий мир воспринимаем по-разному. Кто-то относится к конфликтам нейтрально, а кто-то, не выдержав ссоры, может покончить жизнь самоубийством (Бондарева Т. «Как жить не ссорясь?»).

6. Отработайте навыки формирования точной речи, выполнив следующие практические задания:

➤ **Выделенные в тексте слова замените наиболее, на ваш взгляд, подходящими синонимами:**

– Они впервые **заметили**, какие искорки пляшут в ее **зеленых** глазах, какие ямочки играют на щеках, когда она улыбается, какие у нее **изящные** ручки и **маленькие** ножки и какая тонкая талия. Близнецы отпускали шутки, острили, а она заливалась **серебристым** смехом, и, **видя**, что она отдает им должное, они **лезли из кожи вон**.

– В теплых струях, **проникавших** из сада в комнату, был разлит **бархатистый аромат** молодой листвы, цветов и **влажной**, свежевспаханной земли. За окнами **поражало** глаз **белоснежное** буйство нарциссов, распутившихся по обеим сторонам усыпанной **гравием** подъездной аллеи, а позади них – **пышные**, округлые, похожие на юбки с кринолином кусты желтого жасмина **склоняли** до земли свои отягощенные золотыми цветами ветви.

– Часов в семь **раздается легкий** скрип – от столов отодвигают стулья, а если постоять под окном столовой, услышишь, как там **бренчат** на разбитом фортепьяно с пожелтевшими от **старости** клавишами. Чиркают спички, булькает вода – во всех кухнях моют посуду, со звоном ставят тарелки сушить на полку. А потом **понемногу** на **сумеречных** улицах под **огромными** дубами и вязами оживает дом за домом, на тенистые веранды **выходят** люди, точно фигурки на часах с барометром, предсказывающие погоду.

➤ **Выделенные в тексте слова замените наиболее, на ваш взгляд, подходящими синонимами:**

– Утро было ..., город, окутанный тьмой, мирно нежился в постели. Пришло лето, и ветер был ... – теплое дыхание мира, неспешное и Стоит

лишь встать, ... в окошко, и тотчас поймешь: вот она начинается, настоящая свобода и жизнь, вот оно, ... утро лета.

– Лес был спокоен и ... – был таков именно, каким он бывает нередко в конце ..., когда трава совсем уже ..., лист пожелтел и ..., оставив только кое-где мотающиеся на серых прутьях листики. Небо ... и, казалось, всякую минуту готово было разразиться теми бесконечными, назойливыми слезами, которые так свойственны ... осени.

– В понедельник вечером мы идем в Мы надеваем наши лучшие ... и драгоценности. Нас сопровождают ..., отцы или ..., а также ... пожилые компаньонки, зорко за тем, чтобы, не дай бог, мы с кем-нибудь не соприкоснулись ... или не допустили еще какую непристойность.

– Вскоре после ... я под благовидным предлогом ушел домой. На ... часов была условлена встреча с Патрицией Хольман, но в ... я ничего об этом не ... Не то чтобы я собирался скрывать, но мне всё это казалось почему-то весьма Она назначила мне свидание в Я там никогда не бывал и знал только, что это ... и очень элегантное кафе. Ничего не подозревая, зашел я туда и, едва переступив порог, испуганно Всё помещение было переполнено ... женщинами. Я ... в типичную дамскую кондитерскую. Лишь с трудом удалось мне ... к только что освободившемуся столику. Я огляделся, чувствуя себя не в своей тарелке. Кроме меня, было еще только ... мужчин, да и те мне не ...

7. Произведите комплексную орализацию предложенных текстов, подготовив их для устного выступления: сделайте фразы более простыми, разговорными, замените сложные и книжные слова на разговорные, сделайте предложения более короткими, опустите ненужные детали и подробности, добавьте свои комментарии, разъяснения и оценки (подробнее в учебнике И.А. Стернина). Работу необходимо выполнять, ориентируясь на приведённые образцы (таблицы 11, 12).

Таблица 11 – Образец оформления задания по комплексной орализации текста №1

Исходный текст	Текст для устного выступления
Айсберги – крупные глыбы пресного льда, отломившиеся от ледников, спускающихся в море, или приледниковое озеро (обычные плавающие льдины и паковые льды образуются при замерзании поверхности моря).	Известно, что айсберги – это крупные льдины, которые оторвались от ледников и после этого попадают с помощью спуска в море или озеро.
Основными источниками айсбергов служат фиордовые ледники Гренландии и шельфовые ледники Антарктиды.	К основным источникам айсбергов можно отнести такие ледники, как Гренландские фиордовые и Антарктические шельфовые ледники.

Длина антарктических айсбергов иногда достигает 80 км.	Порой, длина антарктических айсбергов может достигать даже 80 км.
Некоторые айсберги возвышаются над поверхностью воды более чем на 60 м.	А некоторые айсберги имеют такую особенность – возвышаться над поверхностью воды более, чем на 60 м.
В зависимости от формы айсбергов их подводная часть в 7–9 раз больше надводной.	Не имеет значения, какова форма айсбергов. Их подводная часть больше надводной в 7-9 раз.
Направление дрейфа айсбергов зависит главным образом от океанических течений, поэтому айсберги часто движутся против ветра.	Медленное перемещение айсбергов по воде зависит только от океанических течений, поэтому айсберги чаще всего движутся против ветра, точнее, плывут по течению.

Таблица 12 – Образец оформления задания по комплексной орализации текста №2

Исходный текст	Текст для устного выступления
<p>При осмотре гидрооборудования необходимо проверить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность работы агрегата по заданному циклу и осуществление органами станка рабочих перемещений установленных величин; 2) наличие течи по соединениям трубопроводов; 3) чистоту фильтрующих механизмов. 	<p>Сегодня я расскажу о том, как нужно проводить осмотр гидрооборудования и что именно нужно проверять.</p> <p>Во-первых, вам стоит убедиться, что работа оборудования идет по заданному циклу и детали станка двигаются по установленным данным;</p> <p>Во-вторых, нужно проверить, есть ли течь в соединениях труб;</p> <p>В-третьих, посмотрите достаточно ли чисты фильтры.</p>
<p>В случае обнаружения ненормальностей в работе агрегата следует:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) произвести настройку гидроаппаратуры согласно гидросхеме и паспортным данным агрегата; настройку давления гидрооборудования производить по манометрам, устанавливаемым в требуемых местах оборудования согласно гидросхеме; 	<p>Если вы заметили, что в работе оборудования есть какие-то отклонения, то вам стоит провести настройку аппаратуры с помощью гидросхемы и паспортных данных станка. Для настройки давления нужно воспользоваться манометром, который устанавливается в тех местах, которые указаны в гидросхеме.</p>
<ol style="list-style-type: none"> б) произвести подтяжку гаек трубных соединений в местах течи масла; в) проверить подтяжку сальниковых втулок; 	<p>Если вы увидели, что в месте, где находится соединение труб, течёт масло, вам нужно подтянут гайки.</p> <p>Обязательно проверьте хорошо ли подтянуты сальниковые втулки.</p>

<p>г) выявить дефекты в гидросистеме агрегата, которые подлежат устранению при ближайшем плановом ремонте.</p>	<p>Также вам нужно найти те поломки, которые можно устранить при ближайшем ремонте.</p> <p>Соблюдая все эти установки, вы без проблем осуществите необходимый вам осмотр.</p>
--	---

Тексты для проведения комплексной орализации

1) Признание функциональной гетерогенности за семейством языков – устойчивая черта, по крайней мере, европейской культуры и языкознания, впервые отмеченная поэтами и писателями, жизнь которых была подчинена поиску адекватного слова, получило теоретическое обоснование в трудах В. Гумбольдта. Сравнительное языкознание как центральная лингвистическая дисциплина, по его замыслу, должно быть подчинено изучению четырех объектов – языка, постигаемых через него целей, человеческого рода и отдельных народов. Его важнейшими задачами предстают выявление различий в строении человеческих языков, их влияния на силу мышления, чувство и мировосприятие говорящих (*Denkkraft, Empfindnud und Sinnesart*). В работе «Характер языка и характер народа» В. Гумбольдт, задаваясь вопросом о том, каким образом различия в характере языков способны воздействовать на познание (перед этим он констатирует, что многие языки так и не достигли той стадии развития, на которой создаются творения духа, а другие, достигнув этой ступени, не удержались на ней и деградировали), приходит к выводу, что «слова одного языка являют больше чувственной образности, другого – больше духовности, третьего – больше рассудочного отражения понятий и т.п.». Следуя заложенному в этой идее содержанию, естественно предположить наличие подобного явления и в структуре отдельного языка: тяготение определенных поэтических и литературных жанров к определенным диалектам языка. И действительно, такое явление обнаруживает себя в развитых языках: так, эпическая поэзия создана на ионийском диалекте, тогда как лирическая – на дорическом, а высокая проза дает пышный цвет на почве аттического диалекта (Волков М.П. «Греческий язык и становление научного познания»).

2) Проблемы культуры в современной России

Ни один культурный процесс нельзя оценить однозначно и категорично в терминах «хорошо – плохо», особенно если речь идет о современной культурной ситуации в нашей стране, поскольку, во-первых, она чрезвычайно сложна и противоречива, во-вторых, еще не ясны глубина и масштаб происходящих перемен. Однако уже зримо выделяются несколько тенденций.

1. Деидеологизация культуры и ликвидация государственной монополии на культуру. В содержательном плане это привело, с одной стороны, к большей

свободе творчества и свободе выбора в сфере культуры, с другой – к потере контроля за качеством и уровнем предлагаемой потребителю культурной продукции, будь то популярная литература или многочисленные образовательные заведения.

2. Приватизация и коммерциализация Культуры. В настоящее время этот процесс имеет однобокую направленность: вновь образовавшийся российский капитал предпочитает пока вкладывать свои средства в весьма специфическую, но высокодоходную область – эротическую и детективно-развлекательную индустрию.

3. Рост интереса к дореволюционному культурному наследию, в том числе к религии и церкви.

4. Обособление национальных культур и использование их в качестве инструмента политики, средства завоевания доверия избирателей.

5. Усиление культурно-коммуникативной апатии, ослабление интереса к чтению в пользу визуальных, зрелищных форм (телевидение, видео), падение посещаемости театров, музеев, библиотек

(из учебника).

3) Орфография (от греч. *orthos* – прямой, правильный, *grapho* – пишу) – система правил написания слов, научно обоснованных и утверждённых государством. Назначение орфографии – точная передача содержания речи, выражение тех или иных мыслей. Благодаря орфографии люди, говорящие на одном языке, но принадлежащие к различным национальностям или диалектным группам, имеют возможность пользоваться одинаковыми, единообразными правилами письма. Их соблюдение экономит время и при усвоении письменного текста способствует повышению языковой культуры человека. Орфографические системы языков могут основываться на звуковом (фонетическом), морфологическом или историческом (традиционном) принципах. В первом случае на письме отражается произношение слов и их форм, последовательно, буква за буквой фиксируются звуки речи (сербскохорватский, отчасти белорусский язык). Если правила употребления букв связаны не с отдельным звуком, а с морфемой (корнем, приставкой, суффиксом, окончанием), то мы имеем дело с морфологическим принципом правописания (украинский, болгарский, польский, чешский языки). Когда в основу правописания кладётся принцип сохранения на письме облика целого слова и при этом современное произношение его не утрачивается, говорят об историческом (традиционном) написании. Классическим образцом последнего типа является английская орфография – сегодня англичане пишут так, как говорили в XIV столетии.

Русская орфография основана на морфологическом принципе – одинаковом написании морфем независимо от произношения. Например, корень дом – во всех родственных словах обозначается этими тремя буквами, хотя в словах «дом» [дом], «домашний» [дам]ашний, «домовладение»[дѣм] овладение звук «о» произносится по-разному. Орфография современного русского языка включает в себя правила передачи звуков буквами, слитные, раздельные и полуслитные (дефисные) написания слов и их частей, употребление прописных и строчных букв, переноса слов с одной строки на другую и графического сокращения слов.

(из учебника)

4) Ф. Ницше подвергает критике мораль как форму культуры, отождествлённую с христианством. Он приходит к выводу о враждебности морали и губительности ее для жизни и творчества. Мораль, по Ницше, это путь вырождения человека, уничтожение воли к жизни. «Решающий признак, устанавливающий, что священник (включая и затаившихся священников-философов) сделался господином не только в пределах определённой религиозной общины, но и всюду вообще, есть мораль (ducadens), воля к концу, которая ценится как мораль сама по себе и заключается в безусловной ценности, приписываемой началу неэгоистическому и враждебному всякому эгоизму», – пишет Ницше. Спасение, на его взгляд, в возвращении к мифологическому тождеству человека с миром, в котором происходит обновление духа человека, проникнутого дионисийством, ибо Ф. Ницше, разделяя шопенгауэровское понятие мира как ищущей и страждущей стихии, считает жизнь человека трагичной, процессом бесконечного становления – создания в ликвидации ценностей культуры. Отсюда – необходимый «переизбыток жизни», который не боящийся трагизма бытия Ф. Ницше обозначает дионисийским началом в культуре, обеспечивающим жизнь культуры.

(из учебника)

8. Прочитайте высказывания. Согласны ли вы с их авторами? Подберите ещё два-три высказывания, связанные с вопросами изучаемой темы.

«Слово – выражение мысли, и потому слово должно соответствовать тому, что оно выражает» (Лев Николаевич Толстой).

«Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкают хорошо говорить» (Вольтер).

«Убедительно и красноречиво говорит тот, кто произносит собственные слова» (Малала Юсуфзай).

«Прекрасная мысль теряет свою цену, если она дурно выражена» (Вольтер).

«Говори не так, как тебе удобно говорить, а так, как слушателю удобно воспринимать» (Скилеф).

Упражнения для риторического тренинга

Упражнение «В соавторстве с Далем».

Участникам предлагается объяснить значения слов, связанных с определённой темой или понятием (предметы быта, профессии, социальные отношения, природные явления и др.). Задача – дать максимально точное и подробное определение слова, чтобы не было возможности спутать его с другими словами. Сначала рекомендуется использовать простые слова, затем – переходить на абстрактные понятия (к примеру, мороженое, риторика, креативность, влияние и др.). Если упражнение выполняется в группе, возможно использование игровой формы, при которой один участник толкует попавшееся слово, а остальные пытаются его отгадать.

Цель упражнения – развитие навыков формирования связной речи, расширение словарного запаса, тренировка памяти.

Упражнение «В поисках прилагательных»

Участникам предлагается выбрать существительное, к которому по условию необходимо подобрать 5 подходящих по смыслу и 5 абсолютно не сочетающихся с ним семантически прилагательных. Например, погода – дождливая, прохладная, любимая, неподходящая, идеальная, и погода – твёрдая, смешная, глубокая, расчетливая, мокрая.

Цель упражнения – развитие креативности мышления и речи, активизация пассивного словарного запаса, тренировка памяти.

Упражнение «История в существительных, прилагательных, глаголах»

Участникам необходимо написать связный текст, используя в нём знаменательные слова, относящиеся только к одной части речи (существительные, прилагательные, глаголы).

Цель упражнения – развитие навыков формирования связной речи, расширение словарного запаса, тренировка памяти, развитие креативности мышления.

Упражнение «Монофон»

Участникам необходимо написать связный текст, чтобы каждое знаменательное слово в нём начиналось с одной буквы (первая буква фамилии, имени или буква, определённая жеребьёвкой). Примерные образцы представлены в приложении Б.

Цель упражнения – развитие навыков формирования связной речи, креативности мышления, активизация пассивного словарного запаса. Если упражнение выполняется без привлечения словаря, то оно способствует тренировке памяти.

Упражнение «Алфавит»

Написать связный текст, чтобы знаменательные слова располагались в нём в алфавитном порядке.

Цель упражнения – развитие навыков формирования связной речи, креативности мышления, активизация пассивного словарного запаса. Если упражнение выполняется без привлечения словаря, то оно способствует тренировке памяти.

Задания для самостоятельной работы

! При выполнении заданий самостоятельной работы необходимо использовать материалы, предложенные в разделе «Методические рекомендации студентам для выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы».

1. Изучите раздел «Библиотека» справочно-информационного интернет-портала «Грамота.ру». Подготовьте устный доклад, включив в него информацию о 3 словарях и справочниках, которые, на ваш взгляд, позволят начинающему оратору повысить уровень сформированности коммуникативных качеств речи.

2. Подготовьте текст выступления на выбранную тему, воспользовавшись планом, составленным при выполнении заданий самостоятельной работы по теме «Диспозиция. Особенности построения публичной речи» и исправленным в соответствии с замечаниями преподавателя.

В ходе подготовки необходимо учитывать следующие требования:

1) минимум три раза использовать изобразительно-выразительные средства (тропы и риторические фигуры) (выделить другим шрифтом/подчеркнуть);

2) минимум три раза использовать слова, в произношении которых в современной устной речи допускают ошибки (в тексте обозначить правильный);

3) один раз использовать составное количественное числительное в косвенном падеже (написать словами, выделить другим шрифтом/подчеркнуть);

4) указать/выделить/подписать вступление, заключение, тезис, аргументы.

3. Сформируйте лексический минимум оратора-филолога, включив в него 30 слов из сферы будущей профессиональной деятельности, заимствованных из других языков. Все слова сопроводить толкованием.

4. Подготовьте глоссарий, раскрыв в нем следующие термины: орализация текста, книжная лексика, нейтральная лексика, популяризация, риторические фигуры, риторический вопрос, анафора, эпифора, градация, антитеза, гипербола, инверсия, экспрессивность речи, «коммуникативное самоубийство»; коммуникативные качества речи, правильность, логичность, уместность, точность, чистота, богатство, выразительность.

Мемория. Особенности запоминания текста выступления

План:

1. Мнемотехника и мнемотехнические приёмы.
2. Виды памяти.

Список рекомендуемой литературы:

1. Риторический канон / Риторика : учебник и практикум для вузов / С.М. Виноградова, И.С. Силин; под редакцией С. М. Виноградовой. – М.: Юрайт, 2024. – 316 с. – С. 226-232 – URL: <https://urait.ru/bcode/536282/p.232>

2. Стернин И.А. Как пользоваться конспектом? // Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 101-102.

3. Стернин И.А. Репетиция выступления // Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 102-103.

Задания для практических занятий:

1. Воспользовавшись приведенным теоретическим материалом и материалом из списка рекомендуемой литературы и дополнительных источников, составьте кластер «Мемория – важнейший этап подготовки публичного выступления».

Мемория – очень важный этап подготовки публичного выступления, подразумевающий процесс запоминания текста. Человек, написавший речь для выступления самостоятельно, пройдя поэтапно каждую ступень риторического канона, намного быстрее и эффективнее запомнит её содержание.

Система специальных приемов, служащих для облегчения запоминания, называется мнемотехникой. Суть мнемотехнических приемов запоминания – в том, что запоминаемая информация как-то осмысливается, структурируется [11].

Родиной мнемоники как системы приемов считается древняя Греция. Пифагор, Гиппий, Теодект, Хармид и другие своими трудами возвели умение запоминать едва ли не в ранг искусства. Впоследствии мнемонику переняли и занялись ее дальнейшей разработкой римляне [12, с. 232].

Из всех мнемонических приемов самым простым и действенным остается повторение. Однако оно не должно становиться механической задачей. Репетиция выступления, творческое отношение к процессу запоминания помогут подготовить речь и не сбиться в процессе выступления.

К подготовке необходимо приступить заранее, чтобы отработать не только правильный порядок частей, но и жесты, голосовые приемы, паузы. Начинайте с чтения текста, постепенно освобождаясь от необходимости в него заглядывать. Идеально, если речь, в конце концов, будет звучать, как импровизация. В тексте следует выделить ключевые фразы и слова. Они помогут сделать смысловые акценты. Ассоциативные ряды перекинут «мостики» между частями [12, с. 232].

2. Изучите схему «Элементы речи, требующие запоминания» (рисунок 7). Ответьте на вопросы: Почему именно эти элементы рекомендуется запоминать при подготовке к выступлению? Чем тезисы отличаются от фактов? Почему важно помнить, как ты начнёшь и закончишь выступление?



Рисунок 7 – Элементы речи, требующие запоминания

3. Изучите таблицу «Классификация видов памяти человека», представляющую характеристику видов памяти в психолого-педагогической литературе (таблица 13). Ответьте на вопросы:

➤ **Какие виды памяти, на ваш взгляд, задействованы в процессе запоминания текста для публичного выступления? Почему?**

➤ **Можно ли расширить этот список, если говорить о других этапах подготовки публичного выступления?**

➤ **Можно ли рекомендовать начинающему оратору использовать для запоминания текста только механическую память? Почему?**

Таблица 13 – Классификация видов памяти человека

Виды памяти человека		
по времени сохранения материала	генетическая	связана с работой генетического аппарата и с механизмом наследственности; через данный вид памяти по наследству передаются элементарные врожденные психические явления и формы поведения, в том числе инстинкты, безусловные рефлексы
	мгновенная	самая короткая по времени хранения информации память, которая работает лишь тогда, когда человек с помощью органов чувств воспринимает соответствующую информацию
	оперативная	память, время хранения информации в которой рассчитано на решение какой-либо конкретной задачи и определяется особенностями самой задачи
	долговременная	память, рассчитанная не только на длительный срок хранения информации, но и на многократное повторное обращение и использование соответствующей информации без ее потери
по характеру психической активности	словесно - логическая	память, при которой запоминаемое содержание обязательно подвергается активной мыслительной обработке, полученный материал поддается анализу, из него выделяются логические части, так как качественнее запоминается та информация, которая понимается
	эмоциональная	позволяет сохранить уже пережитые чувства, которые выступают в качестве определенных сигналов, способных побудить вас к действию или, наоборот, удержать вас от него, в зависимости от того, вызвал ли он негативные или позитивные переживания в прошлом;
	двигательная	обеспечивает запоминание различных движений и, соответственно, их систем
	образная	может быть зрительной, осязательной, слуховой, вкусовой, обонятельной
	механическая	дает человеку возможность запоминать содержание, которое он не способен либо не хочет осмыслить; многократное повторение запоминаемых данных помогает «впечатывать» их в мозговые структуры
по характеру целей деятельности	непроизвольная	работает, когда нет специальной цели запомнить какую-либо информацию
	произвольная	работает, когда перед индивидом поставлена цель запомнить конкретный материал

4. Изучите фрагменты из четвертой главы книги американского педагога, писателя, оратора-мотиватора, автора многочисленных курсов по самосовершенствованию и навыкам эффективного общения Дейла Карнеги «Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично». На основании изученного материала и (при необходимости) дополнительных источников сформируйте перечень рекомендаций по улучшению памяти для начинающего оратора

Дейл Карнеги

«Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично»

Глава четвертая. Как улучшить память

«Средний человек, – говорит известный психолог профессор Карл Сишор, – использует не больше десяти процентов врожденных возможностей своей памяти. Остальные девяносто процентов пропадают, потому что он нарушает естественные законы запоминания». <...>

Эти «естественные законы запоминания» весьма просты. Их только три. Любая так называемая «система запоминания» основывается на них. Короче говоря, речь идет о впечатлении, повторении и ассоциации.

Первое условие запоминания – необходимо получить глубокое, яркое и прочное впечатление о том, что вы хотите запомнить. А для этого вы должны сосредоточиться. Теодор Рузвельт поражал всех, кто знал его, своей замечательной памятью. Но в немалой степени его необыкновенная способность запоминания объяснялась тем, что его впечатления были словно выгравированы на стали, а не написаны на воде. Благодаря настойчивости и упражнению он научился сосредотачиваться при самых неблагоприятных обстоятельствах. В 1912 году, во время съезда прогрессивной партии в Чикаго, его штаб-квартира находилась в отеле «Конгресс». Внизу, под его окнами, собиралась толпа. Люди размахивали флагами и выкрикивали: «Мы хотим Тедди! Мы хотим Тедди!» Рев толпы, музыка оркестров, приход и уход политических деятелей, срочные совещания и консультации – все это могло бы отвлечь обыкновенного человека, но Рузвельт сидел в своей комнате в кресле-качалке, не обращая ни на что внимания, и читал греческого историка Геродота. <...> Пять минут полной, глубокой сосредоточенности принесут больший результат, чем целые дни блуждания в умственном тумане. «Один час интенсивной деятельности, – пишет Генри Уорд Бичер, – даст больше, чем годы дремоты». «Я усвоил одну вещь, которая важнее всего другого, – сказал президент компании «Бетлехем стил» Юджин Грейс, получавший свыше миллиона долларов в год, – и я применяю это ежедневно, при любых

обстоятельствах – я сосредотачиваюсь на той работе, которой занят в данное время». Это один из секретов силы, в частности силы памяти <...>

Как выучить наизусть целую книгу Каирский университет аль-Азхар – один из крупнейших в мире. Это мусульманское учебное заведение, имеющее двадцать одну тысячу студентов. На вступительном экзамене от каждого поступающего требуется знание наизусть Корана. Это книга примерно такого же объема, как Новый завет; чтобы прочесть ее вслух, надо затратить три дня! А китайские студенты, или, как их называют, ученые парни, должны знать наизусть некоторые китайские религиозные книги и классические произведения. Как арабские и китайские студенты умудряются совершать подобные подвиги, кажущиеся невероятными? Посредством повторения, второго «естественного закона запоминания». Вы можете запомнить почти бесконечное количество материала, если будете достаточно часто повторять его. Повторяйте сведения, которые вы хотите запомнить. Пользуйтесь ими. Применяйте их. Употребляйте новое для вас слово в разговоре. Называйте нового знакомого по имени, если хотите запомнить его имя. Упоминайте в разговоре моменты, о которых вы хотите говорить в публичном выступлении. Сведения, которые используются, закрепляются в памяти.

Какое повторение полезно

Однако необходимо не механическое, слепое заучивание. Разумное повторение, производимое в соответствии с некоторыми определенными свойствами восприятия, – вот что нам нужно. <...> Многократно произведенные психологические эксперименты показали, что из нового материала, проработанного нами, мы за первые восемь часов забываем больше, чем за последующие тридцать дней. Поразительное соотношение! Поэтому непосредственно перед деловым совещанием, собранием членов Ассоциации родителей и учителей, занятием кружка в клубе – непосредственно перед публичным выступлением – просмотрите ваши материалы, припомните ваши факты, освежите вашу память. Линкольн хорошо знал значение этого метод и применял его. В Геттисберге перед ним выступал маститый ученый Эдвард Эверет. Когда Линкольн увидел, что длинное, официальное выступление Эверета приближается к концу, он "явно стал нервничать, что всегда бывало с ним, когда он должен был выступать после другого оратора". Поспешно надев очки, он вынул из кармана свою рукопись и стал читать ее про себя, чтобы освежить в памяти. Профессор Уильям Джеймс объясняет секрет хорошей памяти Вот и все о первых двух законах запоминания <...>

Но есть еще третий закон ассоциация. Последняя – необходимый элемент запоминания. Фактически она объясняет сам механизм памяти. <...> В самом деле, законы ассоциации управляют всем ходом ваших мыслей, которые не

нарушаются ощущениями, привнесенными извне. Все, что возникает в сознании, должно быть внесено в него, а будучи внесенным, оно вступает во взаимосвязь с тем, что там уже было. Это относится и к тому, что вы вспоминаете, и ко всему, о чем вы думаете... Тренированная память опирается на организованную систему ассоциаций, и ее высокое качество зависит от двух особенностей этих ассоциаций: во-первых, от прочности ассоциаций и, во-вторых, от их количества. Таким образом, «секрет хорошей памяти» – это секрет формирования многообразных и многочисленных ассоциаций со всеми фактами, которые мы хотим запомнить. Но формировать ассоциацию с фактом – это значит как можно больше думать о факте. Короче говоря, из двух людей, получающих одинаковую информацию извне, тот, кто больше обдумывает получаемые сведения и устанавливает между ними более тесные взаимосвязи, будет обладать лучшей памятью". Как связывать факты между собой Все это прекрасно, но как увязать между собой известные нам факты? Ответ таков: уяснением их значения, их осмыслением. Например, если вы при знакомстве с каждым новым для вас фактом поставите следующие вопросы и ответите на них, то тем самым сможете увязать его с другими фактами. Вот эти вопросы: а) Почему это так? б) Как получилось, что это так? в) Когда так бывает? г) Где так бывает? д) Кто сказал, что это так? [15].

5. Прочитайте высказывания. Согласны ли вы с их авторами? Подберите ещё два-три высказывания, связанные с вопросами изучаемой темы.

«Память – писарь нашей души» (Аристотель).

«Единственное сокровище человека – это его память. Лишь в ней – его богатство или бедность» (Адам Смит).

«Память слабеет, если ее не упражняешь» (Марк Туллий Цицерон).

«...у тех, кто читает речь, связаны глаза и руки, которые так помогают выразительности. Ничего удивительного, если внимание слушателей, ничем извне не плененное и ничем не подстрекаемое, ослабевает» (Плиний Младший).
«Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти. Игра в шахматы должна войти в жизнь как один из элементов умственной культуры» (Василий Александрович Сухомлинский).

Упражнения для риторического тренинга

Упражнение «60 названий за 60 секунд».

За одну минуту нужно назвать как можно больше названий предметов, относящихся к определённой категории или подходящих под заданные условия. Это может быть, например, перечисление названий животных, растений, городов, продуктов и так далее.

Цель упражнения – тренировка памяти, развитие скорости мышления и способности генерировать большое количество идей за короткий промежуток времени.

Упражнения «Ассоциации».

➤ Придумать первое слово, которое будет являться началом цепочки ассоциаций. А затем подобрать к нему следующие слова, продолжая цепочку. Возможно выполнение упражнения в группе. При этом один участник называет слово или понятие, а другие участники называют ассоциации, которые у них возникают в связи с этим словом или понятием. Ассоциации могут быть любыми: зрительными, слуховыми, тактильными, эмоциональными и т. д.

➤ Придумать два не связанных между собой слова. Первое будет являться началом цепочки, а второе – ее концом. Задача – построить ассоциативную цепочку, которая свяжет между собой первое и последнее слово. Например: исходные слова – собака и машина. Составляем цепочку: собака – лай – прохожий – тротуар – дорога – машина.

➤ Придумать первое слово, а затем постараться подобрать к нему необычную ассоциацию, которая не связана с исходным словом напрямую. Например: конверт. Первая ассоциация, которая обычно приходит в голову – письмо. Но нужна необычная. Для чего еще можно использовать конверт? Например, для хранения семян. Значит, ассоциация – семена.

Цель упражнения – развитие творческого мышления, воображения, формирование ассоциативности мышления, способствующих благоприятному воздействию на память.

Упражнение «Газета».

Два участника тренинга одновременно читают разные газетные статьи (материалы информационных интернет-порталов). Остальные слушают и в дальнейшем пытаются точно пересказать содержание статей. Это упражнение развивает навыки активного слушания и понимания текста.

Цель упражнения – формирование способности концентрироваться на информации, поступающей из разных источников, и выделять главное.

Упражнение «Пересказ».

Требуется взять текст (новостную заметку, газетную статью, главу из учебника или из другой книги), изучить её и пересказать в разговорном стиле, добавляя и расширяя историю, включая вымышленные детали. В процессе повторного пересказа нужно стремиться выражать своё мнение, а также передавать содержание текста в одном предложении.

Цель упражнения – улучшение понимания прочитанного, развитие критического мышления, отработка навыков выделения ключевых моментов, структурирования информации и передачи её своими словами.

Задания для самостоятельной работы

! При выполнении заданий самостоятельной работы необходимо использовать материалы, предложенные в разделе «Методические рекомендации студентам для выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы».

1. Отработайте на практике изученные приёмы запоминания текста, определите наиболее, на ваш взгляд, действенный. Подготовьте выступление на 2 минуты, аргументируя свою точку зрения.

2. Подготовьте глоссарий, раскрыв в нем следующие термины: память человека, мнемоника (мнемотехника), мнемонический (мнемотехнический) приём, генетическая, мгновенная, оперативная, долговременная память; словесно – логическая, эмоциональная, двигательная, образная, механическая память; произвольная, произвольная память.

Акция. Деятельность оратора во время выступления

1. Основные функции оратора во время выступления.
2. Внешний облик и манера поведения оратора
3. Оратор и аудитория
4. Коммуникативные ошибки. Коммуникативные помехи.
5. Голосовые средства воздействия. Интонация, темп речи, громкость голоса в соответствии с целями речи, намерениями говорящего, условиями коммуникации, характером аудитории. Кинетические средства воздействия. Мимика и жестикуляция оратора. Жесты, употребляемые при публичной речи: жесты-модификаторы, изобразительные жесты, указательные жесты, регулирующие жесты.

Список рекомендуемой литературы:

1. Невербальные средства общения // Риторика : учебник для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2020. – С.123-132. – URL: <https://urait.ru/bcode/449812/p.11>
2. Средства общения // Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – С. 91-117.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685119>

3. Стернин И.А. Невербальное речевое воздействие // Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. А. Стернин. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 39-59.

4. Стернин И.А. Поведение оратора в аудитории // Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. А. Стернин. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 116-135.

Задания для практических занятий

1. Воспользовавшись одним из предложенных ниже ресурсов, посмотрите видео «Как звучать умно на лекции TED» и ответьте на вопросы:

**QR-код и прямая
ссылка для доступа к
видеофрагменту в
сообществе «TED RUS -
TED Talks на русском»
социальной сети
ВКонтакте**



https://vk.com/video-74485001_456241350

**QR-код и прямая
ссылка для доступа к
видеофрагменту на
канале «TEDx Talks»
видеохостинга YouTube**



<https://youtu.be/8S0FDjFBj8o?si=fQahlgNNrl9zqPM1>

1) Почему оратор (Уилл Стивен) выбрал такую необычную тему для своего выступления? Что он пытается доказать?

2) Какие способы удержания внимания аудитории продемонстрированы в видеоролике? Каждый способ подтвердите примером.

3) Согласны ли с основной мыслью сообщения?

2. Прочитайте фрагмент из повести Антона Павловича Чехова «Скучная история», в котором главный герой – заслуженный профессор – рассказывает о своем выступлении перед студентами на лекции. Соотнесите рекомендации по организации заключительного этапа подготовки публичного выступления, предлагаемые авторами учебных пособий с «секретами», которыми пользуется чеховский персонаж.

При моем появлении студенты встают, потом садятся, и шум моря внезапно стихает. Наступает штиль.

Я знаю, о чем буду читать, но не знаю, как буду читать, с чего начну и чем кончу. В голове нет ни одной готовой фразы. Но стоит мне только оглядеть аудиторию (она построена у меня амфитеатром) и произнести стереотипное «в прошлой лекции мы остановились на...», как фразы длинной вереницей вылетают из моей души и – пошла писать губерния! Говорю я неудержимо быстро, страстно и, кажется, нет той силы, которая могла бы прервать течение моей речи. Чтобы читать хорошо, то есть нескучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь еще сноровку и опыт, нужно обладать самым ясным представлением о своих силах, о тех, кому читаешь, и о том, что составляет предмет твоей речи. Кроме того, надо быть человеком себе на уме, следить зорко и ни на одну секунду не терять поля зрения.

Хороший дирижер, передавая мысль композитора, делает сразу двадцать дел: читает партитуру, машет палочкой, следит за певцом, делает движение в сторону то барабана, то валторны и проч. То же самое и я, когда читаю. Предо мною полтора лица, не похожих одно на другое, и триста глаз, глядящих мне прямо в лицо. Цель моя – победить эту многоголовую гидру. Если я каждую минуту, пока читаю, имею ясное представление о степени ее внимания и о силе разума, то она в моей власти. Другой мой противник сидит во мне самом. Это – бесконечное разнообразие форм, явлений и законов и множество ими обусловленных своих и чужих мыслей. Каждую минуту я должен иметь ловкость выхватывать из этого громадного материала самое важное и нужное и так же быстро, как течет моя речь, облекать свою мысль в такую форму, которая была бы доступна разумению гидры и возбуждала бы ее внимание, причем надо зорко следить, чтобы мысли передавались не по мере их накопления, а в известном порядке, необходимом для правильной компоновки картины, какую я хочу нарисовать. Далее я стараюсь, чтобы речь моя была литературна, определения кратки и точны, фраза возможно проста и красива. Каждую минуту я должен осаживать себя и помнить, что в моем распоряжении имеются только час и сорок минут. Одним словом, работы немало. В одно и то же время приходится изображать из себя и ученого, и педагога, и оратора, и плохо дело, если оратор победит в вас педагога и ученого, или наоборот.

Читаешь четверть, полчаса и вот замечаешь, что студенты начинают поглядывать на потолок, на Петра Игнатьевича, один полезет за платком, другой сядет поудобнее, третий улыбнется своим мыслям... Это значит, что внимание утомлено. Нужно принять меры. Пользуясь первым удобным случаем, я говорю какой-нибудь каламбур. Все полтора лица широко

улыбаются, глаза весело блестят, слышится ненадолго гул моря... Я тоже смеюсь. Внимание освежилось, и я могу продолжать [16].

3. Воспользовавшись списком рекомендуемой литературы, изучите характеристику невербальных средств общения, используемых ораторами, и заполните таблицу 14:

Таблица 14 – Невербальные средства общения оратора с аудиторией

Разновидность невербальных средств общения	Можно	Нельзя
Расстояние общения		
Внешний вид		
Жестикуляция		
Мимика		
Голос и темп речи		

4. Условием успешности публичного выступления является пронизательность со стороны оратора, с помощью которой он может анализировать поведение аудитории и правильно реагировать на возникшие изменения. Воспользовавшись материалом из рекомендуемых и дополнительных источников, заполните таблицу 15, описав во втором столбце виды жестов, выражающих следующие значения:

Таблица 15 – Значения, передаваемые жестами

Значение, передаваемое жестом	Описание жеста
Оценка информации человеком	
Уверенность	
Нервозность и неуверенность	
Самоконтроль	
Ожидание	
Отрицание	
Расположение	
Доминирование	
Неискренность	

5. Какие правила организации заключительного этапа подготовки публичного выступления – акции – отразил народ в данных пословицах? Сформулируйте на основе каждой из пословиц рекомендации для оратора.

1) Бывает, что одно и то же слово терзает одного, целит другого. 2) Думай дважды, говори раз. 3) Живое слово дороже мертвой буквы. 4) Коль хочешь

голову сберечь свою, обдумывай получше речь свою. 5) Лучше недосказать, чем пересказать. 6) Оговорка – не обида. 7) Проголодавшись, не бери что попало в рот, разгневавшись, не говори все, что на ум идет. 8) Слово от сердца трогает другое сердце. 9) Сначала посмотри, кто тебя слушает, а затем начни свою речь.

6. Проанализируйте коммуникативные ошибки, которые часто можно встретить в речи начинающего оратора. Заполните второй столбец таблицы 16, отметив в нем конкретные проявления этих недочетов.

Например, в качестве конкретных проявлений такой коммуникативной ошибки, как неясное или запутанное выражение мысли, можно обозначить использование не известных аудитории терминов, а также перегруженных синтаксических построений. Эта коммуникативная ошибка затрудняет понимание слушателями содержание речи оратора и приводит к потере интереса.

Таблица 16 – Анализ коммуникативных ошибок в речи оратора

Коммуникативная ошибка	Конкретное проявление коммуникативной ошибки в речи оратора	Возможная реакция аудитории
Неясное или запутанное выражение мыслей	использование не известных аудитории терминов, а также перегруженных синтаксических построений	затруднение в понимании, потеря интереса
Излишняя экспрессивность		
Неумение управлять эмоциями		
Отсутствие конкретики		
Отсутствие или нарушение контакта с аудиторией		
Нарушение требований регламента выступления		
Отсутствие учёта ситуации, в которой осуществляется выступление		

7. Воспользовавшись рекомендуемой литературой и дополнительными источниками, изучите понятие «Коммуникативная помеха». Предложите возможные действия оратора, во время выступления которого возникли следующие коммуникативные помехи:

➤ Докладчик секции конференции, посвящённой вопросам юриспруденции, во время заседания понимает, что в аудитории сидят студенты-филологи.

➤ Студенты, перед которыми происходит выступление представителя, не заинтересованы предметом речи, так как устали на занятиях, предшествующих встрече.

➤ Аудитория во время выступления получает информацию, вызвавшую сильное эмоциональное возбуждение (к примеру, информация о сокращении рабочего дня, о применении ко многим членам коллектива штрафных санкций, об увольнении руководителя, об отмене последнего урока/последней пары и др.).

➤ Во время выступления на родительском собрании у классного руководителя происходит технический сбой, не позволяющий продемонстрировать важный демонстрационный материал.

➤ Во время выступления перед школьниками в аудиторию из раскрытого окна залетает птица.

➤ Отдельные слушатели игнорируют оратора и демонстративно громко разговаривают между собой.

➤ Слушатели разместились на последних рядах аудитории, оставив первые пустыми.

➤ От аудитории в процессе выступления поступил провокационные вопросы и/или реплики (к примеру, «Зачем нам это нужно знать?», «Факты, которые вы приводите, уже неактуальны», «А вот я слышал...» и др.).

8. Прочитайте высказывания. Согласны ли вы с их авторами? Подберите ещё два-три высказывания, связанные с вопросами изучаемой темы.

«Есть три ошибки в общении людей: первая – это желание говорить прежде, чем нужно; вторая – застенчивость, не говорить когда это нужно; третья – говорить, не наблюдая за вашим слушателем» (Конфуций).

«Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму» (Конфуций).

«Ораторы, говорящие сидя, если даже речь их обладает в значительной степени такими же достоинствами, что и речь говорящих стоя, одним тем, что они сидят, ослабляют и принижают свою речь. А у тех, кто читает речь, связаны глаза и руки, которые так помогают выразительности. Ничего удивительного, если внимание слушателей, ничем извне не плененное и ничем не подстрекаемое, ослабевает» (Плиний Младший).

«Если вы не собираетесь встречаться взглядом со своими слушателями, можете с таким же успехом обратиться к ним по почте. Публика – зеркало

выступающего, в каждое мгновение она отражает его настроение. Хотите знать, как у вас идут дела? Взгляните на публику» (Рон Хофф).

«Страх исчезает, когда вы начинаете делать то, что боитесь делать, вместо того, чтобы думать об этом» (Экхарт Толле).

«В речи, в глазах и выражении лица оратора должно быть столько же красноречия, сколько в подборе его слов» (Франсуа Ларошфуко).

Упражнения для риторического тренинга

Упражнение «Скороговорки».

Участникам тренинга предлагается посоревноваться в произнесении скороговорок с постепенным увеличением скорости и улучшением дикции. Это упражнение можно выполнять, произнося знакомые фразы «по памяти» или зачитывая незнакомые скороговорки, полученные после жеребьевки. В качестве материала для выполнения упражнения можно использовать скороговорки предложенные для развития дикции на сайте gramota.ru.

**QR-код и прямая ссылка для
доступа к странице сайта
gramota.ru «Скороговорки»**



<https://gramota.ru/uchebnik/skorogovorki>

Цель упражнения – развитие чёткой и быстрой речи, совершенствование артикуляции, улучшение произношения и ритма речи тренировка памяти,

Упражнение «Угадай эмоцию».

Выбирается любая простая фраза («Завтра будет дождь», «Здравствуйте», «Это придумал я» и др.). По очереди участники произносят эту фразу с новой интонацией (удивление, безразличие, гнев, радость, восхищение, сомнение, уверенность и др.). Остальные должны определить «зашифрованную» эмоцию.

Цель упражнения – развитие эмоционального интеллекта, формирование способности лучше понимать свои и чужие эмоции, а также улучшение навыков коммуникации.

Упражнение «Любопытный».

«Любопытный» игрок поочерёдно обращается участникам тренинга с вопросами: кто? с кем? зачем? Откуда? и т.д. Остальные должны быстро придумывать ответы на вопросы ведущего, используя буквы, которые он называет: «Кто?» – Разиня. – «Когда?» – Рано. – «С кем?» – С рыбой. – «Откуда?» – Из реки. Те, кто не даёт нужный ответ, выходит из игры.

Цель упражнения – развитие беглости речи и умений находить нестандартные решения в условиях ограниченного времени.

Упражнение «Диктофон».

Необходимо записать своё выступление на диктофон, прослушать запись и оценить свою речь: как вы произносили слова, какие делали паузы, какие использовали интонации.

Цель упражнения – совершенствование навыков произношения, оценка способности к самостоятельному изложению мысли, выявление аспектов, над которыми необходимо работать, оценка привлекательности своей речи для потенциальной аудитории.

Упражнение «Зеркало».

Участники делятся на пары. Один из них – «оригинал», другой – «зеркало». «Оригинал» показывает любое движение, а «зеркало» старается его повторить как можно точнее. Затем участники меняются ролями. В качестве «оригиналов» можно использовать известных людей, движения и жесты которых транслируются в формате видеоизображения.

Цель упражнения – развитие эмпатии, навыков наблюдения, способности понимать и использовать невербальные средства общения, улучшая эффективность коммуникативного взаимодействия.

Задания для самостоятельной работы

! При выполнении заданий самостоятельной работы необходимо использовать материалы, предложенные в разделе «Методические рекомендации студентам для выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы».

1. Разработайте памятку для оратора по теме «Психологическая подготовка к публичным выступлениям». Включите в нее рекомендации для оратора и 2 упражнения по борьбе со страхом публичных выступлений. Примерный образец в приложении В.

2. Найдите пример неудачного выступления, сопроводите его комментарием о типах коммуникативных ошибок, допущенных оратором.

3. Подготовьте глоссарий, раскрыв в нем следующие термины: коммуникативное (речевое) взаимодействие, коммуникативная ошибка, коммуникативное самоубийство, коммуникативная помеха, невербальные средства общения, кинесика, такесика, проксемика, жесты-иллюстраторы, жесты-регуляторы, жесты-эмблемы, жесты-адаптеры, жесты аффлекторы.

Полемическая риторика

План:

1. Спор, полемика, дискуссия, дебаты. Различия, связанные с целью их осуществления.
2. Основные стратегии, тактики и приёмы в споре.
3. Честные приёмы, ошибки и уловки в споре. Умения распознавать нечестные приёмы в речевом поведении собеседника.

Список рекомендуемой литературы:

1 Дискуссия // Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – С. 260-268.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685119>

2 Зверев С. Э. Дискуссия в образовательном процессе // Риторика : учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. – М.: Юрайт, 2024. – С. 229-248. – URL: <https://urait.ru/bcode/534716>

3 Искусство публичного спора // Риторика : учебник для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2020. – С. 133-143. – URL: <https://urait.ru/bcode/449812/p.11>

4 Искусство спора // Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. – Москва: Юрайт, 2024. – С. 226-252. – URL: <https://urait.ru/bcode/536863/p.6>

5 Стернин И.А. Дебаты // Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. А. Стернин. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 215-232.

Задания для практических занятий

1. Воспользовавшись списком рекомендуемой литературы, рассмотрите основные подходы к классификации видов спора. Выясните различия между основными такими видами спора, как полемика, дискуссия, дебаты, диспут. Изученный материал представьте в виде кластеров.

2. На основе изученного материала сформулируйте принципиальные различия между корректными и некорректными приёмами в споре. Заполните таблицу 17.

Таблица 17 – Приёмы в споре

Корректные приёмы спора	Некорректные приёмы спора

Распределитесь по парам и продемонстрируйте один из видов корректных или некорректных приёмов на примере спора на конкретную тему.

3. Изучите правила проведения дебатов, представленные в учебном пособии И.А. Стернина «Практическая риторика». Ответьте на вопросы:

- Каковы критерии выбора темы для проведения дебатов?
- Оцените актуальность и перспективу предложенных в пособии тем для обсуждения в вашей аудитории.
- Каковы требования к формированию и подготовке команд для участия в дебатах?

➤ Как должны формулироваться тезисы?

➤ Как должны себя вести участники и зрители во время дебатов?

4. Прочитайте высказывания. Согласны ли вы с их авторами? Подберите ещё два-три высказывания, связанные с вопросами изучаемой темы.

«В мире существует только один способ одержать верх в споре – это избежать его» (Дейл Карнеги).

«Красноречие есть искусство покорять умы» (Платон).

«Сила духа и страсть делают людей красноречивыми» (Квинтилиан).

«Недобросовестные ораторы стремятся представить плохое хорошим» (Платон).

«Весомый аргумент в споре может стать оружием и для соперника» (Марсель Пруст).

Упражнения для риторического тренинга

Упражнение «Дар убеждения»

Участники делятся на пары, выбирают тему для обсуждения, формулируют тезис (к примеру, тема – важность полноценного сна, тезис – спать нужно не менее 8 часов в сутки). Один играет роль убеждающего, а другой – роль сомневающегося. Задача убеждающего – привести аргументы в пользу выбранной темы и убедить сомневающегося в своей правоте. Задача сомневающегося – задавать вопросы, высказывать возражения и стараться

опровергнуть аргументы убеждающего. По окончании участники оценивают, насколько успешно справились с задачей убеждения и как смогли противостоять аргументам партнёра.

Цель упражнения – развитие навыков убеждения и аргументации в споре.

Упражнение «Дебаты»

Участники формируют две команды – выступающие «за» и «против» тезиса, обозначенного в рамках выбранной темы. Организация подготовки и хода игры осуществляется по изученным на практическом занятии требованиям. Каждая команда должна подготовить аргументы в поддержку своей позиции и быть готовой ответить на аргументы оппонентов. Возможные темы для обсуждения представлены в приложении Г.

Цель упражнения – развитие навыков убеждения и аргументации в споре, критического мышления, способности оперативно реагировать на внешние обстоятельства.

Задания для самостоятельной работы

! При выполнении заданий самостоятельной работы необходимо использовать материалы, предложенные в разделе «Методические рекомендации студентам для выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы».

1. Произвести анализ дебатов, проведённых в аудитории во время риторического тренинга.

2. Подготовьте глоссарий, раскрыв в нем следующие термины: эристика, спор, дискуссия, диспут, дебаты, полемика, прения.

Риторический анализ

План:

1. Содержание и этапы риторического анализа: анализ замысла, структуры, словесного выражения.
2. Выработка навыка проведения риторического анализа устного выступления и письменного текста.

Список рекомендуемой литературы:

- 1 Александров Д.Н. Оценка выступления оратора // Риторика, или Русское красноречие: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2017. – С. 62-64. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685098>

2 Риторический анализ текста // Риторика : учебник для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2020. – С. 240-241. – URL: <https://urait.ru/bcode/449812>

3 Стернин И.А. Оценка эффективности публичного выступления // Практическая риторика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. А. Стернин. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 250.

Задания для практических занятий

1. Изучите принципы проведения риторического анализа, описанные в рекомендуемых учебных пособиях. Ответьте на вопросы:

➤ Какую роль в формировании ораторского мастерства конкретного человека играет риторический анализ и самоанализ публичного выступления?

➤ Чем различаются подходы к риторическому анализу у разных авторов? Что их объединяет?

➤ Какая схема анализа, на ваш взгляд, наиболее удачная? В чем её преимущество?

➤ Какая из предложенных схем в большей мере подходит для проведения самоанализа публичного выступления?

2. Изучите лист оценки публичного выступления в приложении Д. Ответьте на вопросы:

➤ В чем заключается принципиальное отличие этого алгоритма от схем, рассмотренных вами в предыдущем задании?

➤ Какой из вариантов позволяет провести более тщательный анализ подготовки оратора?

3. Прочитайте высказывания. Согласны ли вы с их авторами? Подберите ещё два-три высказывания, связанные с вопросами изучаемой темы.

«Если ты изложишь дело так ясно, что тебя сможет понять каждый, кто-нибудь обязательно не поймет» (Уилл Роджерс).

«Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять» (Вергилий).

Упражнения для риторического тренинга

Упражнение «Я эксперт»

Используя одну из схем экспертной оценки публичного выступления, предложенных в рекомендуемых источниках, произведите риторический анализ следующих выступлений:

речь Остапа Бендера в художественном фильме «Двенадцать стульев» (1971 г.):

**QR-код и прямая ссылка
для доступа к странице
видеофрагмента на
видеохостинге YouTube**



<https://www.youtube.com/watch?v=Lcq0hIB2Y4I>

речь политика Вилли Старка в художественном фильме «Вся королевская рать» (2006 г.):

**QR-код и прямая ссылка
для доступа к странице
видеофрагмента на
видеохостинге YouTube**



<https://www.youtube.com/watch?v=KyAonR2gQhg&t=2s>

речь В. Жириновского в государственной думе РФ:

**QR-код и прямая
ссылка для
доступа к
странице
видеофрагмента
на видеохостинге
YouTube**



<https://www.youtube.com/watch?v=jzopKJeQJgA&list=LL&index=1>

Цель упражнения – развитие аналитических способностей, критического мышления, умений выделять главные мысли, разбивать их на логические блоки и выстраивать последовательность изложения, формирование способности слушать, понимать, обращать внимание на детали.

Задания для самостоятельной работы

! При выполнении заданий самостоятельной работы необходимо использовать материалы, предложенные в разделе «Методические

рекомендации студентам для выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы».

1. В течение недели посетите мероприятие (занятие, конференция, семинар, встреча и пр.), предполагающее публичные выступления. В соответствии с одним из изученных алгоритмов подготовьте риторический анализ одного из таких выступлений.

2. Подготовьте глоссарий, раскрыв в нем следующие термины: риторический анализ, цель выступления, структура выступления, риторические приёмы, эффективность выступления.

Тестовые задания

1. Риторика относится к ... наукам.
 - A) философским;
 - B) гуманитарным;
 - C) лингвистическим;
 - D) филологическим;
 - E) социальным.
2. Риторика как филологическая наука сложилась:
 - A) в Древнем Риме;
 - B) в России;
 - C) в Древней Греции;
 - D) в Киевской Руси;
 - E) в Древней Руси.
3. Эпоха, в которую риторику стали рассматривать как ложную по существу науку о словесных ухищрениях, вводящих в заблуждение:
 - A) Средние века;
 - B) Эпоха Возрождения;
 - C) Древняя Греция;
 - D) Древняя Индия;
 - E) Древний Восток.
4. Тезис публичного выступления должен отражать:
 - A) позицию народа;
 - B) основную тему;
 - C) мнение экспертов;
 - D) мнение ратора;
 - E) косвенную проблему.
5. Какая речь требует особенно тщательной подготовки?
 - A) Информационная речь;
 - B) Траурная речь;
 - C) Приветственная речь;
 - D) Научный доклад;
 - E) Поздравительная речь.
6. Чего не должен делать оратор в конце выступления?
 - A) Повторять основные положения доклада.
 - B) Извиняться, что из-за нехватки времени не все вопросы были оповещены.
 - C) Благодарить слушателей за внимание.
 - D) Говорить аудитории комплименты.

Е) Использовать цитаты.

7. Наиболее заметный след в развитии теории риторики в XVII веке оставило «Краткое руководство к красноречию»:

А) М.В. Ломоносова;

В) епископа Макария;

С) Симеона Полоцкого;

Д) Феофана Прокоповича;

Е) такого труда не существовало в истории риторики.

8. Процесс приведения доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями или собеседником.

А) Тезис;

В) Аргумент;

С) Аргументация;

Д) Определение;

Е) Диспозиция.

9. Один из основных разделов классической риторики, связанный с расположением подготовленного к речи материала, с его построением по правилам риторики.

А) Инвенция;

В) Диспозиция;

С) Элокуция;

Д) Меморию;

Е) Акция.

10. Доказательство, приводимое в поддержку основного утверждения высказывания.

А) Тезис;

В) Аргументация;

С) Определение;

Д) Аргумент;

Е) Диспозиция.

11. К сильным аргументам нельзя отнести:

А) научные аксиомы;

В) ссылки на признанные авторитеты;

С) гипотезы;

Д) показания очевидцев;

Е) статистические данные.

12. Раздел подготовки оратора к речи, где рассматриваются вопросы ясности речи, ее правильности, уместности, пышности.

А) Инвенция;

- В) Диспозиция;
- С) Элокуция;
- Д) Меморио;
- Е) Акция.

13. Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с ее произнесением.

- А) Инвенция;
- В) Диспозиция;
- С) Элокуция;
- Д) Меморио;
- Е) Акция.

14. Раздел подготовки оратора к речи, связанный с искусством ее запоминания.

- А) Инвенция;
- В) Диспозиция;
- С) Элокуция;
- Д) Меморио;
- Е) Акция.

15. Какой риторический прием используется в предложении: «Человек в состоянии гнева способен растерзать, уничтожить, раздавить»?

- А) Антитеза;
- В) Анафора;
- С) Градация;
- Д) Многосоюзие;
- Е) Инверсия.

16. Слова, употребляемые в переносном значении с целью создания образа, называются:

- А) антонимами;
- В) тропами;
- С) фигурами;
- Д) синонимами;
- Е) замещениями.

17. В историю риторики он вошел как изворотливый софист, способный «более слабый аргумент выставить более сильным».

- А) Перикл;
- В) Сократ;
- С) Демосфен;
- Д) Платон;
- Е) Протагор.

18. Одним из первых греческих философов выступил против софистики и основанной на ней риторики:

- А) Перикл;
- В) Сократ;
- С) Демосфен;
- Д) Платон;
- Е) Цицерон.

19. Этот этап публичного выступления нужен для того, чтобы завладеть первичным вниманием аудитории. Он представляет собой краткий словесный подход к теме, причем он может быть не связан с темой выступления, а касаться условий, в которых происходит встреча со слушателями, степени их организованности, времени начала выступления, предыдущего выступления или выступлений.

- А) Зачин;
- В) Завязка;
- С) Основная часть;
- Д) Заключение;
- Е) Эпилог.

20. Определите этап публичного выступления: «Здравствуйте! О, какая большая и разнообразная аудитория у нас сегодня! Очень приятно вас всех видеть!»

- А) Зачин;
- В) Завязка;
- С) Основная часть;
- Д) Заключение;
- Е) Эпилог.

21. Грубая ошибка, допущенная в общении, которая сразу делает дальнейшее общение заведомо неэффективным.

- А) Помеха;
- В) Авансирование;
- С) Мемория;
- Д) Коммуникативное самоубийство;
- Е) Коммуникативная ситуация.

22. Укажите название упражнения, используемого в риторике для расширения словарного запаса: «Красивые коты, карабкаясь к карнизу и кивая колбасе в киосках, ковыляли к кокетливым кошкам, красуясь кроваво-коричневым камуфляжем в крапинку. Кошки кокетничали с котами, а кот Коля ковылял в киоск кровожадно крича «Колбаса» коту Коле кинули котлету, когда Коля кивал на колбасу».

- А) Монофон;
- В) Алфавит;
- С) Диафон;
- Д) Оратория;
- Е) Орализация.

23. Какая из предложенных концовок не является эффективной?

А) Желаю вам всем хорошо провести предстоящие праздники. Всего вам доброго!

В) Я заканчиваю на этом. Вижу, что вы уже все устали.

С) Если есть вопросы, я готов на них ответить.

Д) Таким образом, именно рассмотренный вариант организации учебной деятельности является наиболее продуктивным.

Е) Спасибо за внимание! Мне очень приятно сегодня было выступать именно перед вашей аудиторией.

24. Какое нарушение допущено оратором в концовке выступления: «Все, я закончил. Прошу прощения за то, что говорил слишком долго»?

А) Извинение;

В) Compliment;

С) Претензии;

Д) Признание в слабом уровне подготовки;

Е) Дополнение выступления после концовки.

25. Соответствие речи принятым в данный момент языковым нормам:

А) Правильность речи;

В) Логичность речи;

С) Уместность речи;

Д) Точность речи;

Е) Чистота речи.

26. Соответствие содержания речи, ее языковых средств целям и условиям общения.

А) Правильность речи;

В) Логичность речи;

С) Уместность речи;

Д) Точность речи;

Е) Чистота речи.

27. Отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку, а также отвергаемых нормами нравственности слов и словесных оборотов:

А) Правильность речи;

В) Логичность речи;

С) Уместность речи;

D) Точность речи;

E) Чистота речи.

28. Обеспечение полноценного и эстетически привлекательного восприятия путем особой организации речи и текста:

A) Уместность речи;

B) Богатство речи;

C) Логичность речи;

D) Выразительность речи;

E) Чистота речи.

29. Если оратор не различает паронимы «одеть» и «надеть», то его речь отличается нарушениями

A) Логичности речи;

B) Выразительности речи;

C) Чистоты речи;

D) Уместности речи;

E) Правильности речи

30. Исключите рекомендацию, не относящуюся к правилам эффективной аргументации:

A) Отвлекайтесь в изложении.

B) Используйте парадоксальные аргументы.

C) Демонстрируйте некоторое превосходство над аудиторией.

D) Будьте лаконичны.

E) Оставляйте выступление незавершенным.

31. Какой из способов выступления требует не только подготовки, но и большого опыта, эрудиции?

A) чтение текста;

B) выступление с опорой на конспект;

C) воспроизведение по памяти с чтением отдельных фрагментов;

D) воспроизведение по памяти заученного текста;

E) импровизация.

32. Какое утверждение соответствует действительности? Подготовка речи начинается

A) с определения темы;

B) с нахождения цитаты;

C) с составления плана;

D) с набросок тезисов;

E) с поиска иллюстративного материала

33. Инвенция – это:

A) словесная конструкция (синтактика) высказывания;

- В) общий замысел, изобретение высказывания;
- С) словесное воплощение высказывания;
- Д) учение о конкретных родах и видах словесности;
- Е) учение о слове.

34. Главное утверждение оратора, которое он старается обосновать, доказать:

- А) тезис;
- В) аргумент;
- С) аргументация;
- Д) определение;
- Е) диспозиция.

35. К числу тезисов потенциальных выступлений нельзя отнести:

- А) Интернет общение необходимо ограничивать;
- В) Интернет является средством массовой информации;
- С) Интернет тормозит развитие интеллектуальных способностей человека;
- Д) Интернет: особенности, перспективы, проблемы;
- Е) Интернет не способен заменить живое общение.

36. Раздел в подготовке оратора к речи, где разрабатывается план речи: вступление, изложение, опровержение доказательств противника, возможное отступление и заключение, называется:

- А) инвенция;
- В) диспозиция;
- С) элокуция;
- Д) меморио;
- Е) акция.

37. Раздел подготовки оратора к речи, где определяется основной предмет речи:

- А) инвенция;
- В) диспозиция;
- С) элокуция;
- Д) меморио;
- Е) акция.

38. Раздел в подготовке оратора к речи, где рассматриваются учение об отборе слов, о сочетании слов, о фигурах речи:

- А) инвенция;
- В) диспозиция;
- С) элокуция;
- Д) меморио;
- Е) акция.

39. Раздел в подготовке оратора к речи, связанный с постановкой голоса оратора и владением своим телом:

- А) инвенция;
- В) диспозиция;
- С) элокуция;
- Д) меморио;
- Е) акция.

40. Выделите лишнее. Бедность словаря говорящего часто приводит к...:

- А) к употреблению слов без учета оттенков и их значения;
- В) к большим паузам в речи, незнанию, что сказать;
- С) к частому повторению слов;
- Д) к усилению логичности высказывания;
- Е) к использованию слов-паразитов.

41. В художественной прозе, в поэзии, в публичной речи тропы служат:

- А) для создания эмоций;
- В) для выражения эмоций;
- С) все вышперечисленное;
- Д) для создания образа;
- Е) для выражения образа действия.

42. Кто заложил основы риторики как науки об ораторском искусстве?

- А) русисты;
- В) софисты;
- С) риторы;
- Д) коломисты;
- Е) глоссематики.

43. Определите этап публичного выступления: «Здравствуйте! О, какая большая и разнообразная аудитория у нас сегодня! Очень приятно вас всех видеть!»

- А) Зачин;
- В) Завязка;
- С) Основная часть;
- Д) Заключение;
- Е) Эпилог.

44. Этот этап публичного выступления нужен для того, чтобы подойти к теме выступления, оратору на данном этапе нужно тем или иным способом обозначить проблему, которая будет раскрываться, и связать ее с интересами слушателей

- А) Зачин;
- В) Завязка;

- С) Основная часть;
- Д) Заключение;
- Е) Эпилог.

45. Выступления, которые имеют целью соблюсти традиции общения в той или иной официальной ситуации:

- А) Информационные;
- В) Рекламные;
- С) Протоколно-этикетные;
- Д) Воздействующие;
- Е) Развлекательные.

46. Определите прием привлечения внимания, используемый оратором в начале выступления: «Как вы думаете, что произойдет с человеком, если он в течение 6 месяцев будет жить без белка?»

- А) Обращение к событию, времени, месту;
- В) Возбуждение любопытства;
- С) Обращение к борьбе, конфликту, противоречиям;
- Д) Рассказ о себе, своем личном опыте, случае из вашей жизни, о прочитанном вами;
- Е) Риторический вопрос.

47. Определите прием поддержания внимания, используемый оратором в своем выступлении на тему «Обучение должно быть платным», если показывает слушателям слайд-презентацию с диаграммой, содержащей статистические сведения.

- А) Авансирование;
- В) Неожиданное краткое отвлечение от темы;
- С) Демонстрация предмета;
- Д) Развлекательные элементы;
- Е) Организация дискуссии.

48. Определите вид коммуникативной ошибки: « Не судите строго... Просто оставлю это здесь...Это моё первое выступление...Я начинающий оратор....»

- А) Помеха;
- В) Авансирование;
- С) Мемория;
- Д) Коммуникативное самоубийство;
- Е) Коммуникативная ситуация.

49. Какая из предложенных концовок не является эффективной?

А) А в заключение расскажу вам анекдот, который я недавно услышал. Он очень точно выражает главную идею моего сегодняшнего выступления.

В) Благодарю вас за внимание. Приятно было у вас выступать.

С) Итак, сделаем вывод: если каждый будет ответственно относиться к своим обязанностям, у нас в стране будет благополучие и порядок.

Д) Итак, будем работать - и все у нас получится.

Е) Вот и все. К сожалению, я очень многое не рассказал, потому что у меня было мало времени.

50. Какое нарушение допущено оратором в концовке выступления: «До свидания. Хотелось бы, чтобы в следующий раз вы меня внимательнее слушали. Аудитория у вас невнимательная»?

А) Извинение;

В) Compliment;

С) Претензии;

Д) Признание в слабом уровне подготовки;

Е) Дополнение выступления после концовки.

51. Качества речи, которые обеспечивают «взаимопонимаемость» речи, возможность осуществлять коммуникацию, т.е. общение:

А) императивные;

В) коммуникативные;

С) ассоциативные;

Д) эффективные;

Е) объективные.

52. Умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание:

А) Правильность речи;

В) Логичность речи;

С) Уместность речи;

Д) Точность речи;

Е) Чистота речи.

53. Строгое соответствие слов в выступлении тем предметам и явлениям действительности, которые они обозначают:

А) Правильность речи;

В) Логичность речи;

С) Уместность речи;

Д) Точность речи;

Е) Чистота речи.

54. Максимально возможное насыщение речи разными, не повторяющимися средствами языка, необходимыми для выражения содержательной информации.

А) Уместность речи;

- В) Богатство речи;
- С) Логичность речи;
- Д) Выразительность речи;
- Е) Чистота речи.

55. Тавтология в речи оратора свидетельствует о низком уровне:

- А) Логичности речи;
- В) Выразительности речи;
- С) Чистоты речи;
- Д) Уместности речи;
- Е) Богатства речи.

56. Исключите рекомендацию, не относящуюся к правилам эффективной аргументации:

- А) Будьте эмоциональны.
- В) Не злоупотребляйте логическим давлением.
- С) Обращайтесь к жизненно важным для слушателей фактам.
- Д) Располагайте аргументы в нисходящем порядке.
- Е) Персонифицируйте свои идеи.

57. Переработка письменного текста для его воспроизведения перед аудиторией в устной форме в риторике называется:

- А) Оратория;
- В) Орализация;
- С) Ода;
- Д) Повествование;
- Е) Элокуция.

58. Определите прием привлечения внимания, используемый оратором в начале выступления: «Кто из нас не думал о будущем? Наверно, таких нет. А о чем мы обычно размышляем в таких ситуациях?».

- А) Обращение к событию, времени, месту;
- В) Возбуждение любопытства;
- С) Обращение к борьбе, конфликту, противоречиям;
- Д) Рассказ о себе, своем личном опыте, случае из вашей жизни, о прочитанном вами;
- Е) Риторический вопрос.

59. Определите прием привлечения внимания, используемый оратором в заключение выступления на тему «Образование»: «Среднее образование – неотъемлемая часть жизни каждого современного человека. Так давайте постоянно обучаться чему-то новому, приобретая постепенно опыт и преодолевая все преграды на своём пути!»

- А) Обобщающий вывод;

- В) Иллюстрация;
- С) Кульминация;
- Д) Призыв;
- Е) Compliment аудитории.

60. Суть этих приёмов в том, что с их помощью происходит запоминание информации через её осмысление и структурирование.

- А) Риторические приёмы.
- В) Мнемотехнические приёмы.
- С) Педагогические приёмы.
- Д) Методические приёмы.
- Е) Логические приёмы.

Методические рекомендации студентам для выполнения заданий практических занятий и самостоятельной работы

Методические рекомендации для выполнения практических заданий

Для эффективной работы при выполнении практических заданий студенту, осваивающему курс «Практикум по риторике», рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

- Изучить содержание разделов учебных пособий из списка рекомендуемой литературы, приводимого к каждой теме учебно-методического пособия.
- Произвести поиск информации по изучаемой теме из дополнительных источников (Интернет-сайтов, учебных пособий, справочников, статей и пр.)
- Внимательно прочитать формулировку задания.
- Осуществить действия, описанные в условиях задания: ответить на вопросы, заполнить таблицу, кластер, создать конспект и пр.
- При необходимости обратиться за консультацией к преподавателю.
- Оформление заданий, предполагающих письменную работу, осуществлять в рабочей тетради согласно требованиям преподавателя (для заданий практических занятий) или в электронном документе (для заданий самостоятельной работы).

Методические рекомендации для выполнения упражнений риторического тренинга

Задания для риторического тренинга направлены на развитие навыков подготовки публичной речи и совершенствования ораторского мастерства средствами интерактивного обучения. Подобные задания позволяют участникам улучшить свои коммуникативные способности, научиться убедительно выражать свои мысли и эффективно взаимодействовать с аудиторией. Кроме того, выполнение заданий риторического тренинга положительно влияют на улучшение психологической атмосферы в коллективе, позволяют снять напряжение, способствуют проявлению творческих способностей участников.

Для получения максимального эффекта в процессе выполнения заданий риторического тренинга участникам рекомендуется:

- Внимательно изучать условия заданий.
- Учитывать информацию, к которому относятся задания риторического тренинга.
- Проявлять инициативу.

- Демонстрировать творческий подход.
- Учиться активно слушать и понимать других участников тренинга.
- При работе в парах и группах уважать интересы, мнения и чувства каждого участника.
- Стремиться говорить уверенно, убедительно, логично.
- Адекватно относиться к критическим высказываниям со стороны преподавателя и других участников, так как конструктивная критика позволяет обратить внимание на слабые места и мотивирует стать лучше.
- После выполнения каждого задания проводить анализ достижения поставленных целей.

Методические рекомендации для составления аннотированного списка литературы

Составление аннотированного списка литературы представляет собой важный этап в освоении дисциплины «Практикум по риторике» и предполагает знакомство обучающихся с доступной учебной и научной литературой.

Согласно условиям задания необходимо подобрать 10 источников, 5 из которых будут являться учебными (учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, практикумы, хрестоматии и др.) и 5 научными и/или справочными (статьи, монографии, словари, справочники и др.).

Для аннотированного списка учебной литературы можно использовать ресурсы библиотеки университета, электронные библиотечные системы «Университетская библиотека онлайн», «Юрайт» или «Лань» и др. Возможными ресурсами для поиска литературы *из списка научных и справочных публикаций* могут стать все доступные источники в Интернете и полиграфических изданиях (к примеру, сайты <https://elibrary.ru>, <https://cyberleninka.ru/>, сайты научных журналов и др.).

Рекомендуется строить аннотацию по плану:

1) Библиографическое описание работы (автор, год выпуска, жанр и т.д.).

Примеры оформления библиографических описаний различных источников приведены ниже.

Статья в периодических изданиях:

1 Нурова М.А., Мамедова Л.В. Классификация видов памяти, их характеристика // Вестник науки и образования. – 2020. – №21-1 (99). – С. 12-16.

Книги, монографии:

1 Виноградова С.М., Силин И.С. Риторика: учебник и практикум для вузов / под редакцией С. М. Виноградовой. – М.: Юрайт, 2024. – 316 с.

2 Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации: монография. – М.: Проспект, 2021. – 472 с.

Тезисы докладов, материалы конференций:

1 Ерофеева И.Н. Риторическая компетенция как составляющая коммуникативной компетенции современного человека // Риторика в мировом пространстве: наука, образование, практика: сборник материалов международной научно-практической конференции. – Фергана: Ферганский государственный университет, 2023. – С. 22-29.

В случае, если описываемый *источник* является *электронным*, его библиографическое описание должно соответствовать особым требованиям:

1 Александров Д.Н. Риторика, или Русское красноречие: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2017. – С. 62-64. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685098>

2 Риторика в мировом пространстве: наука, образование, практика: сборник материалов международной научно-практической конференции. – Фергана: Ферганский государственный университет, 2023. – 319 с. – URL: https://pureportal.spbu.ru/files/115757771/_2.pdf

2) Краткая характеристика структурных составляющих описываемого источника (объем, названия разделов, параграфов, частей и др.)

3) Краткая характеристика содержания источника, с указанием вопросов, находящихся в центре внимания автора (авторов), а также уникальности данного источника в ряду подобных.

4) Вывод относительно возможного использования данного материала.

Объем аннотации одного источника – 50-100 слов.

Содержание аннотируемого источника должно быть передано в виде связного текста, созданного студентом самостоятельно. Неприемлемо использование в аннотации любых фрагментов текста, уже размещенных в полиграфических изданиях и Интернете.

Методические рекомендации для написания эссе

Эссе – это сочинение-рассуждение на заданную тему. К объему эссе не предъявляется строгих требований. Но общепринятой практикой является выполнение задания на одной стороне листа А4.

Вначале необходимо сформулировать основную мысль вашей работы, выразить свое отношение к высказанной и интерпретируемой вами мысли. Вы можете с ней согласиться или не согласиться либо согласиться частично. Следует пояснить выбранную вами позицию.

Основная часть работы – ваше рассуждение. Для того, чтобы рассуждение не было абстрактным, не содержало слишком широких

обобщений, основанных на ограниченном опыте, важно использовать аргументацию. В качестве аргументов могут применяться истинные, логически правильные умозаключения, примеры, ссылки на авторитетное мнение. Рекомендуется привлекать факты из научной практики, публицистики, художественной литературы, в некоторых случаях возможно примеров из жизни. Аргументация может органично вплестаться в текст вашего рассуждения по теме, а может стать и самостоятельной частью работы, занимая отдельный абзац.

Работа заканчивается подведением итогов, выводом, в котором автор подтверждает свое понимание основного тезиса. После этого работу можно считать законченной.

В разных частях работы возможно использование риторических приёмов, такие как повторение, риторические вопросы, эмоционально окрашенные слова и другие. Однако важно помнить, что эти приёмы должны быть уместными и эффективными.

В разных структурных составляющих эссе можно использовать формулировки, представленные в таблице 18:

Таблица 18 – Фразы, рекомендуемые к использованию в эссе

Структурная составляющая эссе	Примерные фразы
Выражение согласия или несогласия с общепринятой/ существующей (-ими) точкой (-ами) зрения на проблему	«Я согласен (-на) с ...»/ «Я не согласен (-на) с ...»
Изложение своей точки зрения	«Я считаю, что...» «Я убеждён(-а), что...»
Использование риторического вопроса	«Вы когда-нибудь задумывались о том, что...?» «Возможно ли...?»
Обоснование своей позиции	«потому что...», «поскольку...»
Приведение аргументов (фактов, определений, примеров и пр.)	«...что подтверждается следующими примерами...»
Установление связей и последствий	«в результате чего...»
Подведение итогов	«таким образом, ...», «на основании сказанного ранее...»

Проверьте свою работу на предмет ошибок, соответствия теме, наличие уместных понятий, терминов, аргументов. Текст должен быть понятным, грамотным. Желательно хотя бы предварительные наброски эссе сделать в черновике.

Методические рекомендации для подготовки глоссария

Глоссарий по риторике представляет собой сборник терминов и определений, связанных с искусством красноречия. В процессе освоения курса «Практикум по риторике» студенту рекомендуется систематически вносить новые термины в свой глоссарий, оформление которого возможно в рукописном или электронном варианте.

Перечень необходимых терминов по каждой теме приводится в разделе «Задания для самостоятельной работы» данного учебного пособия. При формулировке определений необходимо быть кратким и точным. Определение должно содержать ключевые характеристики термина или понятия, рекомендуется привести примеры явлений, именуемых данной языковой единицей, или примеры его использования в контексте (по возможности). Оформление рекомендуется производить по образцу (таблица 19).

Таблица 19 – Образец оформления глоссария по дисциплине «Практикум по риторике»

Термин	Определение, пример употребления	Информация об источнике

Для составления глоссария можно использовать различные источники, такие как учебники, энциклопедии, словари, научные статьи и интернет-ресурсы.

Методические рекомендации для подготовки устного рекламного сообщения

При подготовке устного рекламного сообщения рекомендуется ориентироваться на следующие рекомендации:

- Определить потенциальную аудиторию, для того чтобы адаптировать сообщение под её интересы.
- Выявить оригинальность своего предложения, подчеркнув преимущества, которые отличают его в ряду подобных.
- Стремиться говорить кратко, ясно, избегать излишней информации и терминологии, сосредоточившись на ключевых моментах, способных заинтересовать вашу аудиторию.
- Добавить эмоциональную составляющую, установить эмоциональную связь с аудиторией.

Методические рекомендации

для анализа логической стороны публичного выступления

Анализ логической стороны публичного выступления включает в себя определение цели выступления, оценку его структуры, аргументации, использования доказательств и риторических приёмов, а также анализ выводов. Этот процесс позволяет оценить, насколько логично и последовательно выступающий доносит свою идею до аудитории.

Во время работы важно ориентироваться на рекомендуемый план и примерный образец анализа, представленные в задании для практических занятий №7 по теме «Инвенция. Логическая сторона публичного выступления».

Методические рекомендации

для подготовки плана текста публичного выступления

При составлении плана публичного выступления необходимо ориентироваться на следующий алгоритм:

1. Обозначить тему.
2. Представить цель (с учетом аудитории, времени, ситуации).
3. Собрать необходимый материал: статистика, официальные документы, факты, примеры и др. в зависимости от темы и цели выступления (не требуется включать в работу, необходим для продолжения работы и оформления окончательного текста публичного выступления).
4. Сформулировать тезис (с учетом требований, изученных на занятии по теме «Диспозиция. Особенности построения публичной речи»).
5. Привести аргументы, используя различные способы их усиления (задание для практических занятий №7 по теме «Инвенция. Логическая сторона публичного выступления»). Обязательно сопроводить информацией, какие способы продемонстрированы.
6. Используя различные приемы захвата внимания аудитории, написать вступление и заключение (в тексте необходимо сделать пометки о том, какие приемы были использованы).

Примерные образцы плана выступления на выбранную тему

*План выступления студентки 2 курса направления подготовки Филология
Луценко Анастасии, 2019 г.*

1. Тема: «Всем ли надо иметь среднее образование?».
2. Цель: доказать, что получение среднего образования – необходимая ступень в жизни каждого человека.

3. -

4. Тезис: среднее образование должен иметь каждый.

5. Аргументы:

А) Среднее образование – путь к высшему образованию;

Б) Не иметь среднего образования - постыдно;

В) Пока среднее образование даётся нам бесплатно, нужно стремиться его получать;

Г) Чтобы получить качественное среднее образование, нужно приложить немало усилий, а это формирует в человеке упорство, целеустремленность.

6.

Вступление

Однажды известный русский писатель Константин Симонов сказал: «Образованный человек тем и отличается от необразованного, что продолжает считать своё образование незаконченным». Среднее образование играет ключевую роль в этом процессе формирования образованного человека длиною в жизнь (Приём: цитата)

На мой взгляд, среднее образование – это то, что необходимо иметь каждому из нас. Ведь проходя ступени образования, мы формируемся как личности. А каков вообще смысл существования человека как личности? (Приём: риторический вопрос)

Заключение

В заключение мы можем сделать определённый вывод: среднее образование, всё-таки, неотъемлемая часть в жизни каждого современного человека, и каждый из нас не то чтобы должен, а просто обязан обучаться чему-то новому, приобретая постепенно опыт и преодолевая все преграды на своём пути (Приём: призыв к действию).

*План выступления студентки 2 курса направления подготовки Филология
Григоренко Маргариты, 2019 г.*

Тема: Важность полноценного сна.

Цель: убедить аудиторию в том, что полноценный сон благоприятно влияет на общее состояние организма человека.

Введение: Мы – студенты. И для кого, если не для нас всегда важна и актуальна тема здорового сна? Доклады, рефераты, семинары, СРС-ки, куча сообщений VK и WhatsApp, на которые нужно обязательно ответить, фото в Instagram, которое будет напоминать всем о тебе, и ночные разговоры (*обращение к общим интересам аудитории*). Всё это – очень интересно и весело, но, кажется, с таким набором «важных» дел мы не получим тот самый

заветный сон! А нужен ли он вообще и какова его важность? Давайте разберемся вместе! (*постановка проблемного вопроса*)

Тезис: Хороший сон позволяет человеку поддерживать оптимальное физическое состояние и психологическое равновесие, а отсутствие сна приводит человека к раздражительности и нервозности.

Аргумент 1: Результаты 150 исследований BBC с участием более пяти миллионов человек четко указывают на связь недостатка сна с диабетом, высоким давлением, заболеваниями сердечно-сосудистой системы, ишемической болезнью и ожирением (*использование фактических материалов и статистики*).

Аргумент 2: Синий свет, излучаемый этими электронными устройствами, отвлекает нас ото сна, возбуждает нервную систему. И сама деятельность – разговоры с друзьями или просмотр телевизора – стимулируют наш мозг, когда он должен расслабляться (*демонстрация предмета (телефона)*)

Аргумент 3: Сон способствует «оффлайн» обработке данных, изученных в течение дня и перевод их в осознанное знание (*использование фактов*)

Заключение: Каждый из нас пытается уместить в одни сутки больше дел, чем это возможно, и часто пренебрегает сном. Давайте будем ответственнее относиться к себе и своему организму! (*призыв к действию*) Жизнь у нас одна, и хочется прожить её как можно дольше и полноценнее. Даже если, Светлана Мугтасимовна говорит, что ночь дана студенту, чтобы учиться, вы лучше поспите этой ночью и прочитайте в кратком! (*юмористическая концовка*).

Методические рекомендации для подготовки устного доклада

Подготовка устного доклада требует тщательной проработки. Чтобы выступление было успешным, необходимо определить цель и задачи доклада, найти надёжные источники информации, структурировать материал и написать текст. Важно отработать выступление, установить контакт с аудиторией и быть готовым к вопросам и обсуждению после выступления.

Для эффективной подготовки рекомендуется несколько раз прочитать текст вслух, отработать переходы между разделами и использовать жесты и мимику для поддержания интереса слушателей. После выступления полезно проанализировать свою речь и собрать обратную связь от аудитории.

Методические рекомендации для подготовки текста публичного выступления

При подготовке текста публичного выступления в рамках самостоятельной работы по теме «Элокуция. Работа над речевой стороной выступления»

студенту необходимо ориентироваться на материалы, собранные и разработанные в ходе двух первых этапов риторического канона. На этапе инвенция определяются тема, цель выступления, формулируется основной тезис, строится аргументация. Диспозиция предполагает проработку структуры выступления.

Написание текста осуществляется на третьем этапе подготовки публичного выступления – элокуция. Речевое оформление текстовой части обязательно должно соответствовать жанровой принадлежности речи. Так, при написании текста доклада на научную конференцию оратор должен ориентироваться на стилевые черты научного стиля: стремиться формулировать мысли объективно, аргументированно, употреблять специальные термины и книжную лексику, сообщая сведения, полученные из достоверных источников, обязательно ссылаться на них. Если же предполагается, что выступление будет выдержано в публицистическом стиле, оратор должен стремиться быть экспрессивным: использовать стилистически окрашенную лексику, речевые средства выразительности, при необходимости прибегать к языковой игре.

Воспользовавшись планом, составленным при выполнении заданий самостоятельной работы по теме «Диспозиция. Особенности построения публичной речи» и исправленным в соответствии с замечаниями преподавателя, студент начинает писать непосредственно текст выступления.

Для того, чтобы работа по написанию текста в рамках самостоятельной работы темы «Элокуция. Работа над речевой стороной выступления» осуществлялась осознанно, студенту необходимо учитывать следующие требования:

1) минимум три раза использовать изобразительно-выразительные средства (тропы и риторические фигуры) (выделить другим шрифтом/подчеркнуть);

2) минимум три раза использовать слова, в произношении которых в современной устной речи допускают ошибки (в тексте обозначить правильный);

3) один раз использовать составное количественное числительное в косвенном падеже (написать словами, выделить другим шрифтом/подчеркнуть);

4) указать/выделить/подписать вступление, заключение, тезис, аргументы.

При выполнении данного вида самостоятельной работы рекомендуется ознакомиться с примерным образцом текста выступления на выбранную тему.

Примерный образец текста выступления на выбранную тему

Текст выступления студентки 2 курса направления подготовки Филология
Григоренко Маргариты, 2019 г.

Тема: Важность полноценного сна.

Зачин: Дорогие одноклассники, рада, что именно вы станете моими слушателями сегодня. Тема моего выступления: Важность полноценного сна. Не буду затягивать и пожалуй начну.

Мы – студенты. И для кого, если не для нас всегда важна и актуальна тема здорового сна? Доклады, рефераты, семинары, СРС-ки, куча сообщений VK и WhatsApp, на которые нужно обязательно ответить, фото в Instagram, которое будет напоминать всем о тебе и ночные разговоры. Всё это – очень интересно и весело, но, кажется, с таким набором «важных» дел мы не получим тот самый заветный сон! А нужен ли он вообще и какова его важность? Давайте разберемся вместе!

Тезис: Современные ученые и психологи твердят: хороший сон позволяет человеку поддерживать оптимальное физическое состояние и психологическое равновесие, а отсутствие сна приводит человека к раздражительности и нервности.

Аргумент 1: Результаты *ста пятидесяти* исследований ВВС с участием более пяти миллионов человек четко указывают на связь недостатка сна с диабетом, высоким давлением, заболеваниями сердечно-сосудистой системы и ожирением.

В ходе одного из исследований участники, сон которых составлял менее семи часов, были в три раза более подвержены простудным заболеваниям, чем те, кто спал семь и больше часов.

Организм людей с недостатком сна производит избыточное количество гормона, отвечающего за чувство голода, и недостаточное количество гормона, вызывающего насыщение, а таким образом повышается риск ожирения.

Если километры возможных болезней вас не пугают, то давайте поговорим о наших телефонах.

Аргумент 2: Синий свет, излучаемый электронными устройствами, заставляет нас меньше хотеть спать. И сама деятельность - разговоры с друзьями или просмотр телевизора - стимулируют наш мозг, когда он должен расслабляться. Специалисты рекомендуют практиковать «цифровой детокс» – отключение электронных устройств за 90 минут до сна.

Статистика свидетельствует, что большая часть молодых людей продолжают проверять телефоны уже после того, как ложатся в кровать.

И если ты вдруг не узнал в этом всё себя, то большинство присутствующих должны поаплодировать тебе стоя за твою невероятную волю.

Аргумент 3: Учёные утверждают, что сон способствует «оффлайновой» обработке данных, изученных в течение дня и перевода их в осознанное знание.

Отсюда можно вынести одно: спите дольше, проснетесь более умным. Самые великие идеи научных и культурных деятелей приходили к своим авторам как раз во сне.

Заключение: Знаете, наверное, каждый из нас пытается уместить в одни сутки больше дел, чем это возможно, и часто пренебрегает сном. Давайте будем ответственнее относиться к себе и своему организму! Жизнь у нас одна, и хочется прожить её как можно дольше и полноценнее. Даже если, Светлана Мугтасимовна говорит, что ночь дана студенту, чтобы учиться, вы лучше поспите подольше и прочитайте в кратком содержании!

Вы хорошие слушатели, спасибо!

Методические рекомендации

для разработки памятки для оратора

Памятка – это краткое руководство, которое содержит рекомендации по определённой теме. Памятка для оратора по теме «Психологическая подготовка к публичным выступлениям» должна включать перечень ключевых (с точки зрения разработчика) рекомендаций по подготовке к публичному выступлению, связанных с психологическим состоянием оратора. Страх нередко становится серьёзной проблемой, негативно влияющей на весь процесс публичного выступления. Именно поэтому начинающему оратору крайне важно использовать самые разные способы устранения этой проблемы. Перечень рекомендаций для начинающего оратора студент должен сформировать на основе собранного материала и собственного опыта и оформить в виде буклета.

Обязательной составляющей памятки «Психологическая подготовка к публичным выступлениям» должны стать 2 упражнения по борьбе со страхом публичных выступлений.

Методические рекомендации для осуществления риторического анализа публичного выступления

Риторический анализ публичного выступления помогает оценить его эффективность и выявить сильные и слабые стороны. При выполнении самостоятельной работы, предполагающей риторический анализ публичного выступления, студенту рекомендуется выбрать один из рассмотренных на практическом занятии алгоритмов и, следуя его этапам, оценить:

➤ положительные и отрицательные моменты выступления, обращая внимание на его логическую сторону (Какова основная мысль? Есть ли аргументы? Какие конкретно?),

- структуру (Как оратор начал? Как закончил? Какие приёмы использовал для удержания внимания в основной части выступления?),
 - иллюстративность (Использовались ли примеры?),
 - выразительность (качество и уместность использованных средств: голоса, темпа, тропов и стилистических фигур, других языковых средств),
 - формат взаимодействия с аудиторией
 - внешний вид, жестикуляцию и пр.
- В завершение необходимо сделать вывод, успешно ли выступление.

Список использованных источников

- 1 Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия.. 1990. – URL: <https://les.academic.ru/970/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
- 2 Философский словарь. – М.: Палимпсест, Издательство «Этерна», 2012. – URL: https://philosophy_sponville.academic.ru/1728/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0
- 3 Современная энциклопедия. – 2000. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/41034>
- 4 Энциклопедия Брокгауза и Ефрона. – С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон, 1890–1907. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/18450>
- 5 Риторика: учебник для вузов / В. Д. Черняк [и др.]; под общей редакцией В. Д. Черняк. – М.: Юрайт, 2020. – 414 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/449812/>
- 6 Риторика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. – М.: Юрайт, 2024. – 278 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/536863/>
- 7 Риторика, или Ораторское искусство: учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – М.: Юнити-Дана, 2017. – 432 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685119>
- 8 Александров Д. Н. Риторика, или Русское красноречие : учебное пособие / Д. Н. Александров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2017. – 352 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685098>
- 9 Риторика: учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. – М.: Юрайт, 2024. – 303 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/534716/>
- 10 Стернин И.А. Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. А. Стернин. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.
- 11 Головин С. Ю. Словарь практического психолога. – М.: АСТ, Харвест, 1998. – URL: <https://psychology.academic.ru/1202/%D0%BC%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
- 12 Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин; под редакцией С. М. Виноградовой. – М.: Юрайт, 2024. – 316 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/536282/>
- 13 Зефилов Т.Л., Зиятдинова Н.И., Купцова А.М. Физиологические основы памяти. Развитие памяти у детей и подростков: учебно-методическое

пособие. – Казань, 2015. – URL:
https://kpiu.ru/staff_files/F1046530786/Posobie_PAMYaT.pdf/

14 Нурова М.А., Мамедова Л.В. Классификация видов памяти, их характеристика // Вестник науки и образования. – 2020. – №21-1 (99). – URL:
<https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-vidov-pamyati-ih-harakteristika>

15 Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – URL:
<https://psyinst.moscow/biblioteka/?part=article&id=2262>

16 Чехов А.П. Скучная история. – URL:
<https://ilibrary.ru/text/1543/index.html>

Приложения

Приложение А

Темы, рекомендуемые для подготовки публичных выступлений

1. Безвыходных ситуаций не существует.
2. Без здоровья невозможно и счастье (Виссарион Белинский).
3. Богатство – условие для счастья?
4. В жизни всегда есть место подвигу.
5. Волонтерство: профессия или призвание?
6. Волшебная сила слова.
7. Выбор профессии: на чем он должен основываться?
8. Гордые символы моей Родины
9. Должен ли человек заботиться о своем интеллектуальном развитии?
10. Есть ли стыдные профессии?
11. Зачем нужно прощать обиды?
12. Зачем современному меняющемуся миру нужны вечные ценности?
13. Зачем человеку путешествия?
14. Здоровый образ жизни: мифы и реальность.
15. Знание – сила!
16. Как быть счастливым?
17. Как влияют на нашу жизнь гендерные стереотипы?
18. Как воспитать самого себя?
19. Как использовать искусственный интеллект в повседневной жизни?
20. Как найти своё место в обществе?
21. Как общение с природой может изменить человека?
22. Как справиться со стрессом и сохранить эмоциональное здоровье?
23. Как управлять своим временем?
24. Конфликт поколений: причины и пути решения.
25. Коррупция – болезнь нашего общества
26. Литература и кино: соперничество или сотрудничество?
27. Лудомания: игра, которая разрушает.
28. Люблю тебя, мой хлебный край, прекрасный город Костанай!
29. Любое дело будет сделано хорошо и быстро, если его будет делать знающий человек (Ахмет Байтурсынов).
30. Моё отношение к смертной казни.
31. Моя бизнес-идея.
32. Моя законодательная инициатива
33. Мы – поколение независимой страны!
34. Мы молоды, а это значит...

35. Мы разные, но мы вместе.
36. Не может Родина быть малой с такой великою душой!
37. Ничтожнейший из людей тот, кто не имеет стремления (к 180-летию со дня рождения Абая Кунанбаева).
38. Новые технологии в образовании: преимущества и риски.
39. Нравственное воспитание в семье.
40. Общение в Интернете и речевой этикет.
41. Помощь другим – право или обязанность?
42. Почему мы плохо знаем иностранные языки?
43. Прежде, чем воспитывать людей, воспитай себя (Ыбырай Алтынсарин).
44. Прокрастинация – болезнь современного общества.
45. Профессия будущего.
46. Роль искусства в жизни человека
47. Роль медиа в формировании общественного мнения.
48. Способна ли тюрьма исправить преступника?
49. Способно ли позитивное мышление изменить нашу жизнь?
50. Талант – это прежде всего труд (к 165-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова).
51. Театр в жизни современного человека (к 200-летию со дня рождения Александра Николаевича Островского).
52. Филолог – профессия будущего.
53. Цифровизация современного общества: плюсы и минусы.
54. Цифровой этикет: для чего нужно правильно общаться в сети?
55. Чем опасно нечитающее поколение?
56. Чтение: труд или отдых?
57. Эволюция ценностей в современном обществе.
58. Экология: мысли глобально, действуй локально.
59. Энергия будущего моей страны.
60. Язык как мост между культурами.

Примерные образцы монофонов

Образец монофона на букву Л

Лист лебеды лежал в летней луже, лил ливень, ломал листья лютика и ландыша. Ласточка летела над лугами лиловых лаванд. Лишь лысый ленивец лежал, люблюсь любимыми листьями лиан. Любимая Лиза с ласковым лицом и ленточкой на лбу ловила летящую ласточку на лугу лиловых лаванд. Лёгкий лепесток лютика ласково лёг на лицо Лизы, ленивец любовался и Лизой. А Лиза лихо будто летала на лугу. Ласточка ловко летала над Лизой.

Образец монофона на букву Г

Говорят, глупый Григорий из Гомеля главнокомандует гуманнее господина Георгия из Грозного, но Гриша – геодезист, а Гоша – грамотный геолог.

Григорий гениально готовил гвинейского гуся, а Георгий гневно глядел и говорил: «Грибы, говядина, греча, грузди, гуляш, горошница, галушки, груши, глазунья, гамбургер, грейпфрут, гранат – гадость!».

Гриша глаголил: «Глупо!».

Готов глумится Гриша над Гошиной гнустностью, но голос глубокомыслия гласил: грешно глумиться и глаголить грозно!

Годами Георгий голодал, а Гриша гневно гоготал: Га-га-га!

Примерный образец памятки для оратора
по теме «Психологическая подготовка к публичным выступлениям»



ПАМЯТКА ОРАТОРУ

Вооружитесь знаниями и приобретайте опыт выступлений, совершенствуйте свое ораторское искусство. И с каждым разом дискомфорт будет заменяться удовольствием от хорошо выполненной работы. Пробуйте, находите то, что поможет именно вам.

„
Кто хочет перестать бояться, должен начать выступать.“

ЦЕЛЬ -
донести свои мысли и при этом получить удовольствие от того, что вы делитесь интересной для вас темой и общаетесь с неравнодушным к вашим словам зрителем.

испытывают страх перед выступлением 95 % людей

Примерный образец памятки для оратора
по теме «Психологическая подготовка к публичным выступлениям»
(продолжение)

<p>При волнении рефлекторно увеличивается частота дыхания (всплываешь, мы дышим часто и поверхностно). Воспользуйтесь следующими дыхательным упражнением перед выступлением: "Выдох через рот". сделайте вдох через нос на раз-два-три, выдох через рот на пять-шесть-семь-восемь-девять-десять-одиннадцать-двенадцать (5-7 вдохов и выдохов). Мы всегда говорим на выдохе. Говоря, вдох лучше делать носом, а выдох мы, так или иначе, делаем ртом. Чем длиннее наш выдох, тем сильнее, мелодичнее и без перерыва нам удастся говорить. Важно научиться выдыхать медленнее обычного.</p>	<p>Методы борьбы со страхом непосредственно перед выступлением</p>	<p>ОСНОВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ БОРЬБЫ СО СТРАХОМ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практика – это самый эффективный способ. Чтобы избавиться от страха, вам нужно постоянно его преодолевать. • Подготовка к выступлению. Лучший способ уменьшить страх перед публичным выступлением – подготовиться к нему. Для успешного выступления вам необходимо хорошо знать тему доклада. • Откажитесь от мысли, что вы всегда должны быть совершенны. Большинство людей боятся публичных выступлений из-за страха сделать ошибку перед всеми. Эта тревога еще больше усиливает вероятность ошибок. • Внешний вид. Постарайтесь выглядеть во время выступления хорошо. В первую очередь для самого себя.
<p>1.Быстро подвигайте челюстью вперед-назад, это поможет расслабить лицевые нервы, чтобы ваше лицо не напоминало маску античного театра.</p> <p>2.Энергично помотайте кистями, пошевелите пальцами, разомните ладони. Данная гимнастика помогает снять парализующий эффект волнения, стимулирует речевой аппарат, ускоряет вашей реакции и красноречие ощущение повышаются.</p> <p>3.Энергично пройдитесь, помахайте руками. Физическая активность способствует снятию нервного напряжения.</p> <p>4. Подвигайтесь в спокойном ритме. Вытяните руки вверх, не отрывая пяток от пола, потянитесь и бросьте тело вниз, встряхните руками.</p>		

Темы, рекомендуемые для проведения дебатов

1. Должны ли социальные сети быть местом для свободного выражения мнений или они должны подвергаться строгой модерации?
2. Является ли домашнее обучение более эффективным способом получения образования, чем обучение в традиционной школе?
3. Следует ли разрешить использование искусственного интеллекта в образовании для автоматизации рутинных задач и улучшения качества обучения?
4. Является ли вегетарианство или веганство более здоровым и этичным выбором, чем традиционное питание?
5. Следует ли запретить продажу алкогольных напитков и сигарет для снижения уровня преступности и улучшения общественного здоровья?
6. Должны ли университеты предоставлять студентам возможность выбирать предметы и преподавателей для более гибкого и индивидуального обучения?
7. Следует ли ограничить использование мобильных телефонов в общественных местах для снижения уровня стресса и повышения концентрации?
8. Является ли онлайн-образование полноценной заменой традиционному образованию или оно уступает ему в качестве?
9. Следует ли запретить использование пластика для уменьшения загрязнения окружающей среды и перехода на более экологичные материалы?
10. Является ли массовая культура положительным или отрицательным явлением для современного общества?

Лист оценки публичного выступления

ФИ эксперта _____

Область оценивания	Оратор	
	Комментарий	Оценка в процентах
Инвенция (макс. 20%.)		
Диспозиция (макс. 20%.)		
Элокуция (макс. 20%.)		
Мемория (макс. 20%.)		
Акция (макс. 20%.)		
Итого (макс. 100%.)		

*На этапе «Инвенция» оценивается использование актуальных и интересных фактов, владение материалом, учет интересов аудитории в процессе подбора материала и раскрытия темы, наличие четкого тезиса и убедительных аргументов.

На этапе «Диспозиция» анализируется логическая сторона выступления: последовательность, доказательность, структура выступления, наличие эффектных вступления и заключения.

На этапе «Элокуция» оценке подвергается адекватное ситуации речевое оформление, соблюдение коммуникативных качеств: правильность, чистота, точность, выразительность, богатство, наличие и уместность использования речевых средств выразительности.

На этапе «Мемория» характеризуется степень владения материалом, свободный способ воспроизведения, возможность говорить «без листа».

Оценка этапа «Акция» предполагает анализ демонстрационного материала, голоса, интонации, жестов, манеры поведения, внешнего вида, регламента выступления и др.

О.В. Свиркович

ПРАКТИКУМ ПО РИТОРИКЕ

Учебно-методическое пособие

Подписано в печать 27.01.2025 г.
Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Печать цифровая лазерная.
Усл. печ. л. 3,25 л. Тираж 15 экз.
Заказ № 966 (2025).

Отпечатано в ИП Лешук Е.В.
г. Костанай, ул. А.Байтурсынова, 2А,
тел: +7 (7142) 50-18-89, 50-14-68.