



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

**ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖӘНЕ ЖАСТАР: МЕНІҢ БҮГІМІН –
ӘЛЕМНІҢ ЕРТЕҢІ**

Жобалар конкурсының материалдары

**ТВОРЧЕСТВО И МОЛОДЕЖЬ: МОЙ СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ –
ЭТО ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ ПЛАНЕТЫ**

Материалы конкурса проектов

**CREATIVITY AND YOUTH: MY TODAY IS THE FUTURE OF
OUR PLANET**

Materials of project competition

УДК 378 (063)
ББК 74.58
Т 61

Сборник материалов конкурса проектов «ТВОРЧЕСТВО И МОЛОДЕЖЬ: МОЙ СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ – ЭТО ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ ПЛАНЕТЫ» печатается по решению ученого совета Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 21 декабря 2023 года, Протокол №4.

Редакционная коллегия:

Самаркин С.В., кандидат исторических наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Видершпан А.В., кандидат философских наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Рак О.В., магистр прикладной математики и информатики, доцент кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

ТВОРЧЕСТВО И МОЛОДЕЖЬ: МОЙ СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ – ЭТО ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ ПЛАНЕТЫ: Материалы конкурса проектов. – Костанай: Костанайский филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ», 2023 – 44 с.

В сборник включены материалы докладов участников конкурса проектов, в которых представлены исследования школьников, студентов и молодых ученых по актуальным проблемам естественных и социально-гуманитарных наук. Всю ответственность за опубликованные материалы и содержащиеся в них сведения несут их авторы.

ISBN 978-601-8094-04-01

©Костанайский филиал
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Челябинский государственный университет», 2023

ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИХ ИНТЕГРАЦИЯ В КАЗАХСТАНСКОЕ ОБЩЕСТВО

*Абдыкаликов С., Махметов А., ученики 9 «А» КГУ «Физико-математический лицей отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области
Научные руководители: Кукин В.Г. учитель физической культуры; Милушкин А.И., учитель истории КГУ «Физико-математический лицей отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области*

В современном обществе существует проблема интеграции людей с ограниченными возможностями, поэтому необходимы механизмы решения этой проблемы. Интеграция инвалидов направлена на преодоление процессов сепарации, изоляции, эксклюзии, которые исторически изменчивы и порождаются вновь на каждом этапе общественного прогресса. Инвалиды, или лица с ограниченными возможностями здоровья - социальная общность, члены которой, ввиду ограниченности своих физических, сенсорных, интеллектуальных и прочих возможностей, связанных с состоянием здоровья, нуждаются в организации специальных процессов и социальных технологий для полноценного существования.

Цель - изучить правовое положение людей с ограниченными возможностями и их интеграцию в современное общество.

Исходя из цели сформулированы следующие задачи:

- ✓ Рассмотреть социальное положение инвалидов
- ✓ Узнать о повседневных проблемах инвалидов
- ✓ Выявить основные проблемы интеграции инвалидов в социум.
- ✓ Разработать рекомендации для решения проблем людей с ограниченными возможностями

Объект исследования - интеграция людей с ограниченными возможностями в общество как социальный процесс.

Предмет исследования - интеграция людей с ограниченными возможностями в казахстанское общество на примере города Костанай.

Результатом такой интеграции можно считать включенность инвалида в основные сферы жизнедеятельности. Целью и результатом деятельности по обеспечению интеграции должны быть следующие слагаемые: - максимальная включенность инвалида в жизнедеятельность общества; - обеспечение возможности выполнять типичные виды социального функционирования, характерные для индивидов соответствующего возраста, пола, социального статуса в данном обществе в основных сферах жизнедеятельности (труд, быт, общение, досуг); - максимальная доступность для инвалидов всех объектов социальной инфраструктуры (в организационном, финансовом, транспортном плане, с точки зрения применения специальных архитектурных решений и оборудования для лиц с ограниченными возможностями); - максимальная независимость и автономия жизни при потенциальной возможности воспользоваться помощью в случае необходимости; - максимально возможное пользование правами, присущими членам данного общества; минимизация зависимости между пользованием правами и инвалидным статусом индивида. Л. И. Акатов дает следующее определение: «Социальная интеграция инвалидов - активное включение лиц с ограниченными возможностями здоровья в различные сферы деятельности и жизни общества». Н.С. Морова сводит интеграцию инвалидов к социальной реабилитации, которая, по ее представлениям, является процессом восстановления социальных функций личности как субъекта основных жизненных сфер общества.

Обеспечение для инвалидов благоприятных социальных условий полностью зависит от развития общества и отношения к этим членам общества. В утверждении «инвалид - личность» заключен нравственный императив общественного сознания, и как следствие, отношения к инвалидам в обществе.

Принцип равных прав инвалидов и не инвалидов предполагает, что потребности всех без исключения индивидов имеют одинаково существенное значение. Современный Казахстан является социальным государством, в котором создаются условия для достойной жизни и развития человека. В Государство предоставляет различные права и свободы, предусмотренные Конституцией и оказывает социальную поддержку инвалидам.

Рассматривая законодательство инвалиды имеют права на интеграцию, защиту, свободный доступ, медицинскую помощь, творческую поддержку и т.д.

Общая численность инвалидов в стране составляет около 626 тыс. По данным Министерства труда и социальной защиты населения, в Казахстане среди 417,7 тысяч лиц с ограниченными возможностями трудоспособного возраста более 30% работают – 127,1 тыс. человек (в течение года хотя бы один раз были отчисления).

Проблемы среди инвалидов: трудоустройство, трудности получения образования, низкое качество услуг здравоохранения, отсутствие доступа инвалидов к объектам социальной инфраструктуры. В сфере занятости остро стоят вопросы: создание рабочих мест, выделение квот для инвалидов

В целях решения перечисленных проблем, в сфере реабилитации по нашему мнению, необходимо: внедрение новых технологий при производстве протезов, совершенствование системы образования, здравоохранения по вопросам реабилитации инвалидов; обеспечить переподготовку и повысить квалификацию специалистов по вопросам медицинской, социальной и профессиональной реабилитации инвалидов; совершенствовать правовое и методическое обеспечение системы реабилитации; обеспечение инвалидов техническими средствами, внедрение информационных программ для инвалидов.

На сегодня по городу Костанай на 188 предприятиях создано 868 рабочих мест для инвалидов,» - рассказал руководитель отдела мониторинга рынка труда и социального партнерства Управления координации занятости и социальных программ акимата Костанайской области Данияр Ералин.

Таким образом анализ практики деятельности системы социального обслуживания инвалидов доказывает, что разработанные и внедренные в деятельность учреждений инновационные методы и технологии оказывают выраженное позитивное воздействие на процесс и результаты их интеграции в социум.

Список использованной литературы:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: уч. Пособие для студентов вузов. - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2018
2. Беличева С.А. Научно-методическое обеспечение подготовки кадров социальных работников // Социальная работа. - 1992. - Вып.6. - С.65-68.
3. Бюро национальной статистики Агентства по стратегическому планированию и реформам Республики Казахстан/ <https://stat.gov.kz/>
4. Васильева Н.В. Социологические концепции исследования инвалидности // Социологический сборник / Выпуск 7. - М.: Социум, 2000.
5. Зарубежный опыт комплексной реабилитации инвалидов. Сборник информационно-методических материалов. /Авт. кол. ЦИЭТИН — О.С. Андреева, Д.И. Лаврова, В.С. Сазонов и др. - М.: РООИ «Пилигрим», 2017.
6. Зозуля Т.В., Свистунова Е.Г. Комплексная реабилитация инвалидов. -М.:Изд. центр «Академия», 2005.
7. Петросян В.А. Определение инвалидности: модели и подходы // Введение в психологию инвалидности / Под ред. О.В. Красновой. - М., 2011.
8. Сенокосова- О.В. Формы и перспективы развития занятости инвалидов// Отечественный журнал социальной работы. 2010. № 3. -С. 70-78.

ЛЮБИМОЕ ДЕЛО – ХОРОШИЙ ЗАРАБОТОК ДЛЯ ПОДРОСТКА

Алматова А., ученица 8С класса, НИИШ ФМН г.Костанай

Научный руководитель: Сизова О.А., учитель математики, НИИШ ФМН г.Костанай

В настоящее время большое количество подростков хочет иметь свой личный заработок. Однако в силу возраста и статей закона дети не могут получать заработную плату и работать полный рабочий день. Исходя из этих факторов и основываясь на своем личном опыте, я расскажу, как заработать подростку в наше время.

Самым главным и важным является четкое знание и понимание, чего мы хотим. Каждый должен поставить цели и упорно идти к ним. Для этого нужно создать план работы. Мой план состоит из четырех самых важных, на мой взгляд, пунктов:

- ✓ любимое дело;
- ✓ организация процесса работы;
- ✓ выбор места реализации работ;
- ✓ реклама и связи.

А теперь подробно рассмотрим все пункты плана.

Первый пункт – любимое дело. Сейчас никто не позволит подростку работать физически, перемещая тяжелые коробки, разгружая товар и прочее. Но никто не может запретить ребёнку производить товар самому, иными словами, рукодельничать, то есть вязать, шить, плести, клеить и т.д. Если вы умелец – этот план будет очень полезен для вас, а если вы не заинтересованы в создании товара, то выходом для вас будет SMM-менеджмент и прочие виды онлайн-работ. Я – рукодельница, которая создает собственные коллекции, дизайны украшений для любой возрастной категории людей. И это – мое любимое дело! Чтобы работа не была тяжелой, нужно заниматься тем, что вам интересно.

Второй пункт – организация процесса работы. Мы должны понимать, что для начала любого дела требуются вложения. Самым основным вложением является обучение на курсах по мастерству создания украшений и дальнейшее повышение квалификации. Данные курсы или мастер-классы можно пройти онлайн за определенную плату. Далее, чтобы выставить адекватную стоимость изделия нужно рассчитать стоимость затрачиваемого материала, время на создание товара, работу мастера. Приведу пример из личного опыта. Для создания одного украшения мной был потрачен материал стоимостью 200 тенге, затрата времени – 1 час, работа мастера. Работа мастера - это цена материала, умноженная на 150%. Таким образом, стоимость украшения, выполненного мной, равна $200+200+500 = 900$ тенге.

Также, не менее важный аспект – график работы. Если вы подросток, обучающийся в школе, то чтобы не терять свой прежний темп и режим учебы, определите время, когда вы свободны и создавайте свои изделия в это время.

Третий пункт – выбор места реализации работ. Лето – отличное время для работы детей, ведь школа, секции и прочие факторы не будут мешать вашей работе. Почему важно иметь место реализации работ, а не продавать товар онлайн? На сегодняшний день в интернете большая конкуренция и для того, чтобы не вкладывать огромные суммы в рекламу товара, нужна наработанная клиентская база. Поэтому тщательно изучайте новостные страницы города, ведь там часто есть информация о местах работы. Именно так я и узнала об ассоциации рукодельников города Костанай и о бесплатной торговой площадке. У этого пункта плана есть один нюанс – место должно быть проходным. Торговая площадка, где я продавала свой товар, находится в самом центре города, благодаря яркой вывеске люди заходили к нам. Поэтому за 1,5 месяца работы на ярмарке мой минимальный дневной доход составлял 4000 тенге, а максимальный - 69000 тенге в день. Благодаря правильно выбранному месту работы доход для подростка может быть высок.

Ну и четвертый, немаловажный аспект – реклама и связи. Как наработать клиентскую базу? Создайте визитки со своими контактами и фото бренда. Так, если человек приобретет у вас товар, то он, достав визитку, вновь вернется к вам. Не нужно делать визитки профессиональными, который стоят 40-50 тенге за шт. Просто достаточно будет распечатать визитку на обычном листе бумаги. Казалось, человек сомнет и выбросит вашу визитку, но если вы укажете на ней свои уже созданные социальные сети, то в силу того, что сейчас технологии развиваются, клиент найдет вас по бренду в инстаграмм, фейсбук и т.д. Реклама, социальные сети – все взаимосвязанно, но отдельно ни одна из этих отраслей не принесет должного результата.

Но и самое главное - это развитие профессиональных навыков. В настоящее время большая конкуренция в сфере изготовления украшений, и, чтобы вы отличались профессионализмом, вы должны много знать и уметь. Понять, что такое конкуренция, мне пришлось после первых двух недель работы на торговой площадке. Работы других рукодельниц были более привлекательными или превосходящими мои в некоторых параметрах. Поэтому я приняла решение вкладывать заработанные средства в развитие профессиональных навыков. И эти вложения дали мне не только знания, но и помогли увидеть разницу в продаже моих изделий. До прохождения курсов по изготовлению украшений мой ежедневный доход был примерно 4000-4500 тенге. После прохождения курсов мой доход доходил до 25000-30000 тенге в день. За счет повышения квалификации вы показываете клиенту наличие опыта и точность ваших действий, а самое главное - указываете на качество товара.

Итак, исходя из выше изложенного, хочу отметить, что заработок для подростка в наше время реален, нужно лишь желание, четкая стратегия и мотивация.

Список использованной литературы:

1. Бисер. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих / Смолина Елена Сергеевна, Журушкина Юлия Александровна, Ковалева Олеся Александровна и др. — Москва : Эксмо, 2020. — 256 с. : ил. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).
2. Жданова А.О., Савицкая Е.В. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020. – 400 с. – (Учимся разумному финансовому поведению).
3. Фигурки из бисера/ авт.-сост. Н.В. Белов. - Минск: Харвест, 2012. - 144 с.: ил.

ИСТОРИЯ ГОРОДА КОСТАНАЯ В НАЗВАНИЯХ УЛИЦ

Амерханова К., ученица 9 «В» класса КГУ «Гимназия имени А.М.Горького отдела образования города Костаная»

Научный руководитель: Оспанова Л.Б., учитель истории КГУ «Гимназия имени А.М.Горького отдела образования города Костаная»

У каждого города есть свое название. Название — это отражение истории данного региона, памятник того периода, в который оно возникло. Названия городских улиц появляются не сразу, их происхождение идет из глубины веков, раскрывая исторические корни наших предков.

Территория современной Костанайской области по своим природным условиям издавна была установлена для благоприятного расселения древнего человека. Река Тобол, протекающая с юго-запада на северо-восток, с превосходными лугами и пастбищами представляла прекрасные возможности для занятий скотоводством и земледелием. Советские археологи установили распространение и значительное влияние на данной территории андроновской культуры, свидетельством чего являются, например, Садчиковская и Алексеевская стоянки. В средневековье здесь, как и во всем Казахстане, шел процесс

формирования казахской народности и складывания патриархально-феодалных отношений [1, с. 19].

В 1868 году была образована Тургайская область. В нее вошли четыре уезда. Один из них - Николаевский - занимал приблизительно территорию современной Костанайской области. Управление уездом осуществлялось из казачьей станицы Николаевской. Однако ее удаленность вызывала затруднения в осуществлении административных функций. В последние годы администрация уезда была размещена в городе Троицке. Но это также не решило проблемы. В связи с резким увеличением потока переселенцев на территорию Николаевского уезда возникла острая необходимость иметь здесь торгово-экономический центр. Одновременно он должен был стать и центром колонизации обширного и богатого края. С 1870 года подбирали место для застройки будущего города. Затем специальная комиссия во главе с губернатором Тургайской области приняла решение строить город у Костанайского брода, на берегу Тобола. Оренбургская землеустроительная комиссия предварительно произвела планировку. В 300 метрах от северной окраины будущего города наметили построить сельскохозяйственный поселок Константинович: название определили в честь губернатора Тургайской области (в настоящее время городской район севернее и северо-восточнее центрального рынка) [2, с. 1]. Летом 1879 года к месту намеченной застройки прибыла первая партия переселенцев, свыше 1000 человек, из Самарской, Харьковской, Черниговской, Орловской и других губерний. В 1881 году появилась улица Большая (после проспект им. В. И. Ленина, сейчас проспект им. Аль-Фараби) и несколько прилегающих улиц. Позже, за логом Абиьсай, начала застраиваться Шакировская слободка, затем именовавшаяся Татарским поселком. Сейчас это большой городской район – Наримановка [3, с. 3]. С 1 октября 1893 г. возникшее поселение получило название Ново-Николаевское. Это название, довольно распространенное в империи, создавало ряд неудобств и прежде всего для почтового ведомства. Город на Тоболе часто путали с Николаевском-Херсонским, Николаевском-на Амуре, Николаевском в Самарской губернии. Случались неоднократные засылки служебной и частной корреспонденции в эти одноименные города в тех случаях, когда к слову Николаевск не было прибавлено «Тургайский». Вот почему через 16 месяцев последовал указ о котором министр внутренних дел Н. Дурново сообщал Тургайскому военному губернатору следующее: «Государь император... в 8 день февраля сего 1895 года Высочайше соизволил на присвоение городу Николаевску, Тургайской области, прежнего названия этого поселения - Кустанай и, вместе с тем, на переименование Николаевского уезда упомянутой области в Кустанайский уезд» [4, с. 2].

В ходе исследовательской деятельности изучив и проанализировав названия улиц города, мы выявили, что наша гимназия расположена на пересечении улиц, названных в честь исторических личностей. Этих личности являются выдающимися не только в истории нашего края, но и в истории страны в целом. Это Султан Баймагамбетов – участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза, Павлов Иван Фомич - участник Великой Отечественной войны, дважды Герой Советского Союза, Омар Дошанов – общественно-политический деятель XX гг.

Таким образом, рассмотрев исторические портреты всего трех личностей мы узнали много нового, не только относительно их биографии, но и о том историческом периоде, в котором они жили. Мы выяснили, что на территории нашей области в период Гражданской войны проходили активные боевые действия. А сколько наших земляков участвовало в Великой Отечественной войне. Среди них были не только Герои Советского Союза, но и дважды Герой Советского Союза И.Павлов. Поистине, нашему краю есть кем гордиться, и мы должны уважать и чтить их память.

На героических примерах соотечественников должно воспитываться подрастающее поколение. А сами герои, как память о них должны быть окружены глубоким уважением и почетом.

Любой современный город состоит из множества улиц и переулков, имеющих свои названия. Существуют четыре основных принципа, по которым в настоящее время улицы городов и сёл получают свои названия: по именам (фамилиям) выдающихся личностей, по объектам, расположенным на улице или поблизости от неё, по внешним особенностям улицы, площади, переулка и по историческому прошлому города.

По ним можно раскрыть целую эпоху. В каждом городе найдутся индивидуальные герои и объекты, в честь которых дают названия улицам. Они хоть и не являются общеизвестными, но для местного населения важное значение всё же имеют.

Проведя анализ существующих названий улиц города, мы в своей работе разделили улицы на три категории антропонимы, промышленные событийные. В городе насчитывается более 118 улиц. Больше количество улиц промышленные, названные в честь объектов, которые находятся на этой улице (Железнодорожная, Текстильщиков, Аэропорт), определяющие советскую эпоху (Целинная, Челябинская, Троицкая), связанные с какой-либо деятельностью, с мероприятиями, с народом (Дружбы, Рабочая, Дорожников). Улиц, посвященных историческим личностям - 66, из них в честь деятелей науки, культуры и просвещения 36; государственные и общественные деятели, участники Великой Отечественной войны - 30. Улиц, в честь наших земляков насчитывается всего 19 (Баймагамбетова, Павлова, Майлина, Козыбаева и др.). Улиц в честь исторических событий - 9. Они относятся к событиям как советского периода, так и к периоду независимого Казахстана.

Мы считаем, что в процессе переименования улиц следует уделить большое внимание выходцам из нашей области. У нас есть много представителей из прошлого и современного периода, внесшие огромный вклад в развитие области и республики. Например, почему бы не переименовать одну из улиц в честь великого казахского жырау Татикара, который был родом из местности Сарыколь, или например, в честь выходца из Тургайской области Ахмета Беремжанова, депутата Государственной думы I и II созывов от Тургайской области, и ведь таких людей не мало, в честь которых можно назвать улицу города. Это поможет сохранить память об истории и культуре нашего родного края и сохранить ее для следующего поколения.

Таким образом, мы должны бережно хранить в памяти названия улиц, переулков, они являются напоминанием о нашей богатой истории, связующим звеном с нашими предками. Названия улиц - это наша история. Слова великого просветителя Востока Абу Насыр *аль-Фараби* гласят: «Не зная прошлого, истории, трудно знать настоящее время, предположить будущее».

Список использованной литературы:

1. Кустанай: вчера, сегодня, завтра. – Алма-Ата, Казахстан, 1979 - 248с.
2. Архипов, В. Улицы, на которых мы живем [Текст]: Странички прошлого / В. Архипов // Ленинский путь. – 1978. – 17 августа. – с. 2.
3. Есть улицы центральные, а есть... [Текст]: [о названиях улиц города Костаная] / ведущий рубрики Анатолий Ермолович // Костанайские новости. – 2010. – 14 июля. – с. 8.
4. На наших улицах встречаются эпохи [Текст]: [о названиях улиц Костаная] / ред. газ. // Костанайские новости. – 2001. – 23 марта. – с. 5.
5. <https://e-history.kz/ru/news/show/5735>

РОЛЬ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Батвинкина В., ученица 10 «Б» класса КГУ «Общеобразовательная школа имени Элихана Бөкейхана отдела образования города Костанай» Управления образования акимата Костанайской области

Научный руководитель: Шатских А.А., педагог-исследователь, учитель английского языка КГУ «Общеобразовательная школа имени Элихана Бөкейхана отдела образования города Костанай» Управления образования акимата Костанайской области.

Актуальность проблемы в наше время велика, так как вопрос о подготовке конкурентноспособных, творческих личностей, способных к критическому мышлению, мобильности нестандартным мышлениям возникающих задач встает все чаще, а с ним и вопрос о роли системы дополнительного образования в формировании творческих способностей учащихся приобретает с каждым днём всё большее и большее значение.

В условиях построения новой Казахстанской модели образования одним из приоритетных направления становится выявление, поддержка и развитие одаренных детей с целью формирования интеллектуального и творческого потенциала республики.

Исходя из вышеизложенного, мы выбрали тему нашего исследования: «Роль системы дополнительного образования и ее влияние на успеваемость учащихся».

Следовательно, **цель** нашей работы: выявить взаимосвязь участия учащихся в системе дополнительного образования и развитием их творческих способностей.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи**:

1. На статистическом материале школы проследить связь развития творческих способностей учащихся с их участием в системе дополнительного образования.
2. Показать влияние дополнительного образования на развитие творческих способностей учащихся на примерах

Гипотеза: Участие школьников в различных формах дополнительного образования положительно влияет на развитие творческих способностей учащегося, приводит его лучшему усвоению учебного материала.

Экспериментальной базой исследования являлись КГУ «ОШ имени Элихана Бөкейхана» и хореографическая школа «Карнавал» города Костаная.

Структура проекта: проект состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения и таблиц.

В соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании», одной из задач системы образования является «развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности».[1]

Наиболее объемная работа по формированию творческой активности еще с детского возраста, по-прежнему приходится на долю системы дополнительного образования, целостным приоритетом которой всегда выступало творческое развитие. Неоднократно подтверждено, что динамика творческого развития детей напрямую связана со временем продолжительности занятия их в системе дополнительного образования.

Охватывая своей деятельностью не менее 60% обучающихся, СДО творческого типа является определяющим фактором развития склонностей, интересов и способностей детей.

Чтобы подтвердить нашу теорию, мы решили использовать на практике полученные знания.

Взяв данные у заместителя директора нашей школы, мы получили следующие результаты (при проведении исследования брали во внимание только младшие и старшие классы): анализируя данные, мы пришли к выводу, что надо отдельно оценивать результаты обучающихся младшего звена и отдельно – старшие классы.

Мы убедились, что качество усвоения знаний по предметам у обучающихся начальных классов выше, чем у выпускников средней школы. И, к сожалению, чем старше ступень обучения, тем меньше количество отличников и хорошистов в классе. Причины в такой отрицательной динамике следующие:

1. Усложнение содержания образования.
2. Отсутствие контроля со стороны родителей.
3. Самостоятельность обучающихся (длительные прогулки, в том числе и вечерние; большое время проведения за компьютером/телефоном).

Исходя из полученных данных делаем вывод, что 84,5% из обучающихся на «хорошо» и «отлично» посещают дополнительные организации образования. И менее 30% от общего количества «троечников» занимаются в кружках и/или секциях. Такой большой процент посещаемости учреждений дополнительного образования, в том числе, мы подтверждаем тем, что ребенок младшего школьного возраста более подвержен влиянию родителей, безусловно слушая их.

Интересные данные мы получили, переработав информацию об обучающихся старшего звена. Качество полученных знаний по предметам ниже. Но 100% из всех детей, обучающихся на «хорошо» и «отлично» имеют и внешкольную занятость.

Отдельное внимание хочется обратить и на тот факт, что почти все ученики начали посещать секции (преимущественно – спортивные) еще в младшем школьном возрасте. И сейчас, являясь выпускниками школ, они продолжают дополнительные занятия, имея уже высокие спортивные достижения.

Подтвердить нашу теорию я взялась и лично на себе. Так, например, являясь шестнадцатилетним подростком, я посещала танцевальный кружок в п. Диевка Аулиекольского района на протяжении шести лет. Навыки, полученные в данном учреждении образования я применяю до сих пор. Буквально недавно в нашей школе прошло мероприятие, посвященное неделе английского языка, где я с легкостью «поставила» танец учащимся. Как итог – заслуженное I место. Так же я увлекаюсь игрой в шахматы и теннис, посещая кружок на базе нашей школы. Настольный вид спорта развивает не только координацию и внимание, но и умение мыслить, заранее обдумывать ходы. В 2019-2020 учебном году совместно с одноклассником мы заняли I место в соревнованиях по теннису

Я часто принимаю участие во внешкольных интеллектуальных мероприятиях в качестве ведущего/члена жюри. Самостоятельно или с помощью учителя подготавливаю сценарий мероприятия, ищу информацию, готовлю проектную презентацию. В свободное время – увлекаюсь чтением классиков и современников. Мы, учащиеся одного класса часто обмениваемся знаниями, делимся опытом в закреплении пройденного материала.

Имея большой опыт во внеурочной деятельности, меня называют всесторонне развитой личностью. У меня просто нет времени для поздних вечерних прогулок и посещения подозрительных сайтов. В следствии чего, я не имею вредных привычек, а главное – окончила среднюю школу с аттестатом особого образца и продолжаю учиться на «отлично».

Еще одно подтверждение - это опыт становления «Карнавала». Известный более чем за пределами Республики, Костанайский ансамбль танца «Карнавал», был создан в 1988 г неизменным художественным руководителем Ш.А. Фахрутдиновым. Со слов Шамиля Абдрахмановича «Я собрал его из «шпань». Первый состав ансамбля – это подростки, которые стояли на учете по делам несовершеннолетних. Это были те дети, которым необходимо было организовать свое свободное время, поработать над дисциплиной, найти новых друзей для общения; и в этом «трудным» детям помогли педагоги.

Первые выступления ансамбля произвели огромный эффект! Учителя, родители, друзья и сами ребята видели себя в новом качестве. Воспитанию милосердия у подростков способствовали благотворительные акции.

Заключение. Факультативы, кружки были есть и будут, без них современная школа обойтись не может. И цель этих организаций дополнительного образования – не только развивать физически, но и воспитать.

Исходя из вышеизложенного следует вывод, что развитый человек – развит во всем, в том числе преуспевает в учебе, а роль системы дополнительного образования очень велика в развитии учащихся.

Цель нашего исследования - достигнута. Гипотеза – подтверждена.

ЭКОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕРАБОТКИ БЫТОВЫХ ОТХОДОВ В РАМКАХ КОНЦЕПЦИИ «ЗЕЛеной ЭКОНОМИКИ» В ГОРОДЕ КОСТАНАЙ

Бекбулатова Д., ученица 9 класса, КГУ «Общеобразовательная школа № 23 имени М. Козыбаева отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области

Научный руководитель: Шефер Л. Ю., учитель биологии, магистр педагогических наук, КГУ «Общеобразовательная школа № 23 имени М. Козыбаева отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области

В последнее время в мире экологическим проблемам стало уделяться гораздо большее внимание, нежели раньше. В среднем каждый человек в мире за день образует около 1 кг бытовых отходов, однако в год это составляет сотни миллионов тонн [1, стр.2].

Гипотеза. Увеличение отходов – одна из актуальнейших экологических проблем, решить которую возможно с помощью формирования осознанного отношения населения города к проблеме бытовых отходов, правильной их сортировке и утилизации, а также с использованием современных технологий переработки мусора.

Тема работы была выбрана исходя из сложившейся катастрофической ситуации в области утилизации отходов производства и потребления в городе Костанай. Ежегодно в Костаная образуется порядка 60 тысяч тонн твердых бытовых отходов, причем в нашем городе основным способом уничтожения твердых бытовых отходов является захоронение их на полигонах. Весь мусор области складывается на 282 полигонах, из которых лишь 38 % соответствуют экологическим требованиям и санитарным правилам. Занимаются утилизацией всего 5 предприятий [2]. Все вышеперечисленное придает работе особую актуальность.

Минимализация отходов производства и потребления является одним из актуальных направлений эколого-экономического развития областей нашей Республики [3].

Целью научной работы является выявить эколого-экономические проблемы переработки и утилизации отходов производства и потребления в городе Костанай, разработать мероприятия по привлечению внимания жителей города Костаная к отдельному сбору бытовых отходов.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать понятие «зеленая экономика»;
2. Ознакомиться с процессом переработки и утилизации бытовых отходов;
3. Провести социологический опрос жителей города Костанай (анкетирование) на тему: «Бытовые отходы вокруг нас»;
4. Получить информацию о фактических объемах отходов производства и потребления в городе Костанай;
5. Провести анализ состояния свалок в городе Костанай;
6. Разработать буклет-карту «Сделаем город чище»;
7. Составить бизнес-план мини-завода по переработке пластмасс и его макет.

В качестве **методов** исследования использовался анализ и обобщение данных из специальной литературы, публикаций в периодических изданиях, учебных пособиях, а также

проанализирован рынок утилизации и переработки бытовых отходов, проведено анкетирование и его анализ.

Предмет исследования: бытовые отходы.

Объект исследования: способы утилизации и переработки отходов в городе Костанай.

Методы исследования: изучение и анализ литературных источников, интернет источников, сравнение, анализ, анкетирование, систематизация полученного материала.

Новизна исследований: на основании собственного исследования изучена проблема вывоза, переработки и утилизации мусора в городе Костанай, разработан буклет-карта «Сделаем город чище», разработан бизнес-план мини-завода по переработке пластмасс и его макет.

В последнее время всё чаще в новостных сводках на интернет-страницах социальных сетей можно встретить фото и видеоматериалы недовольства людей вывозом мусора и образованием огромных свалок в местах установки мусорных баков. Это натолкнуло нас на мысль провести опрос населения на тему научной работы, определить уровень экологической сознательности граждан нашего города, а также узнать все ли довольны работой «Тазалык-2012».

Мы качественно проработали каждый вопрос анкеты, разместили ссылку на школьной странице инстаграм, максимально разослали ссылку друзьям и знакомым. Для более точного отображения материала провели еще и социальный опрос, так как не всё население сидит в социальных сетях. Провели анализ анкетирования и вот какие результаты мы получили (Приложение 1). В общем, в анкетировании приняли участие 843 человека, 92 человека в разных районах нашего города мы опросили устно и 751 человек принял участие в онлайн-анкетировании. При этом 58 % опрошиваемых взволнованы ситуацией с вывозом, переработкой и утилизацией бытового мусора. Основной возраст респондентов варьирует от 18 до 40 лет. Большая часть опрошиваемых проживает в районе КЖБИ – 28% (236 человек), в Западном – 15 % (126 человек), в микрорайоне Аэропорт – 14% (118 человек), 9,5% в центре города, это 80 человек, 8,7 % в Наримановке (73 человека), 8,3 – в районе 15 магазина (69 человек), и др. 64 % (540 человек), высказали недовольство по поводу вывоза мусора, а 36 % анкетированных работа по вывозу мусора устраивает. В среднем каждый из опрошиваемых выбрасывает в день более 500 грамм мусора, но только лишь 9 % сортируют мусор на перерабатываемый и неперерабатываемый, хотя, судя по данным анкеты 22 % опрошенного населения знают, где у нас в городе находятся пункты приема бытового мусора, но не используют их по причине отдаленного нахождения, из-за отсутствия времени или ограниченности часов приема, но всё же большая часть, 60 % (506 человек) не знают где у нас в городе находятся пункты приема мусора. Исходя из вышесказанного, мы посчитали, что создание буклета-карты «Сделаем город чище» поможет решить эту проблему.

В данной работе мы описали процессы по вывозу, переработке и утилизации бытовых отходов в городе Костанай; провели анкетирование с целью определения уровня экологической сознательности граждан в вопросе о сортировке бытового мусора, так как формирование и развитие экологического сознания и экологической культуры сегодня является требованием нашей эпохи. Разработаны рекомендации по минимизации образования мусора каждым гражданином, создана карта с местонахождением урн по раздельному сбору мусора в городе, на ней же отмечены пункты приема вторсырья, так как исходя из анализа анкетирования, большая часть населения не знает об их местонахождении, разработан проект бизнес-плана предприятия по переработке мусора и его макет.

1. Разработали анкету с целью анализа экологического сознания населения, и на основе полученных данных составили ряд рекомендаций по минимизации производства бытовых отходов;

2. Исходя из данных анкеты видно, что в среднем каждый житель города Костанай в день производит около полкилограмма бытового мусора, что в год составляет примерно 180

кг, а если учесть население города в 238000 человек, то получается, что за год костанайцы производят 43 тысячи тонн бытового мусора.

3. За 2020 год по городу Костанай образовано 240,44 тыс. тонн. Состав отходов выглядит следующим образом. Из них 45% - отходы домашних хозяйств, 40 % отходы производства, 9 % отходы со строек, 4% уличный мусор, 1 % отходы с рынков. ТОО «Тазалык-2012» до недавнего времени эксплуатировали два полигона в городе Костанай – Северный и Южный полигоны. Южный полигон обслуживает одну часть города (70% отходов), Северный полигон обслуживает меньшую часть города (30% отходов). Оба полигона были созданы в 1999/2000 г. Ни на одном из полигонов нет изоляционного слоя, системы сбора фильтрата или газа [4].

За последние полгода в Костанайской области с помощью космического мониторинга была выявлено 461 несанкционированная свалка твердых бытовых отходов, основная их часть приходится на Костанай. В радиусе 60 км от Костаная было обнаружено 313 стихийных свалок. Из них ликвидировано на сегодня 155 [5].

Список использованной литературы:

1. Яшалова Н.Н., Гриднёв А.Е. «Экологоэкономические проблемы утилизации отходов в рамках концепции «зелёной» экономики», научная статья, 2013 год.
2. [Электронный ресурс] <https://informburo.kz/stati/zelyonaya-ekonomika-zastryala-v-musornyh-bakah.html> "Зелёная экономика" застряла в мусорных баках, 2019 г.
3. [Электронный ресурс] Классификация отходов по степени опасности: <http://net-othodov.com/stati/klassifikacija-opasnosti.html>
4. Коробкин В. и Экология [Текст]: учебник/ В. И. Коробкин, Л.В. Передельский- 16-е изд., перераб. и доп.- Ростов н/Д. : Феникс, 2010.-602 С.
5. Почекаева, ЕИ. Экология и безопасность жизнедеятельности [Текст]: учебное пособие/ Почекаева, Е.; Под ред. Ю.В. Новикова -Ростов н/Д.: Феникс, 2010.- 556 с.

ИЗМЕРЕНИЕ СОЛНЕЧНОЙ ПОСТОЯННОЙ В УСЛОВИЯХ ЗЕМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ

Добров А., ученик 10 «А» класса КГУ «Общеобразовательная школа №6 отдела образования города Костаная»

Научный руководитель: Абдрахманов Ж.К., учитель физики КГУ «Общеобразовательная школа №6 отдела образования города Костаная»

Актуальность исследования: для изучения процессов теплообмена в земной атмосфере, а также для исследования процессов, происходящих на Солнце, очень важно знание точного значения солнечной постоянной. Однако встает вопрос о том, возможно ли измерить и вычислить солнечную постоянную используя лабораторное оборудование в школе.

Цель работы: изучение способа измерения солнечной постоянной с использованием школьного лабораторного оборудования

Измерения проводились в сентябре 2022 года. Прежде чем приступить к измерениям, необходимо было почитать большой объем литературы, в том числе литературу, выходящую за рамки школьной программы

Солнечная постоянная - это отношение мощности солнечного излучения к площади, на которую оно воздействует. [1, с.16]

Из курса школьной физики 8 класса известны формулы количества теплоты и работы: [2, с.81-124]

$$Q=c * m * \Delta T \quad (1) \quad A=Q=P * t \quad (2);$$

По определению солнечная постоянная равна:

$$K = \frac{P}{S} \quad (3)$$

Выразив мощность солнечного излучения, мы получаем:

$$K = \frac{P}{S} = \frac{c_v * m * \Delta T}{t * S} \quad (4)$$

Где нам точно известна удельная теплоемкость для воды ($c_v = 4200 \text{ Дж/кг} \cdot ^\circ\text{C}$). А с помощью цифровых весов определяем массу воды (m); используя цифровой датчик температуры определяем изменение температуры воды (ΔT) в течении время (t). Далее определяем площадь нагреваемой поверхности (S).

Решено проводить измерения при помощи затемнённой бутылки. Выбрана бутылка затемненная, поскольку темная поверхность лучше поглощает падающее на нее излучение. Сделано отверстие для датчика температуры и налили некоторую часть воды. Данную установку поставили на улицу для нагрева воды от Солнца.

В данном эксперименте $m = 1 \text{ кг}$; $\Delta T = 3,8^\circ\text{C}$; $t = 900 \text{ сек}$; $S = 0,0439 \text{ м}^2$.

$$K = \frac{c_v * m * \Delta T}{t * S} = \frac{4200 * 1 * 3,8}{900 * 0,0439} = 403,9 \text{ Вт/м}^2$$

Значение солнечной постоянной получилось $K = 403,9 \text{ Вт/ м}^2$, что ближе, но всё равно далеко от идеала. Негативные факторы: бутылка недостаточно затемнена; есть воздушная прослойка, которую при измерениях не учитывали; невозможность правильного подсчёта нагреваемой площади.

Учитывая недостатки прошлого эксперимента, появилась необходимость разработать установку которая включала:

- покрашенную в черный цвет емкость;
- пузырьковая полиэтиленовая плёнка
- термоизолятор с одной светоотражающей стороной
- пенопласт для теплотехнического эффекта
- датчик температуры

В ходе сборки данной установки необходимо было добиться многослойности для полной изолированности от внешнего теплового поглощения и излучения.



Рисунок 1 Сборка установки

Эксперимент проделывался на улице и прибор направлялся параллельно солнечному излучению. Для наиболее меньшей погрешности решено разделить период измерения на 5 промежутков и заполнить следующую таблицу:

№ опыта	S, м ²	m, кг	T ₁ , °C	T ₂ , °C	t, сек	P, Вт	K, Вт/м ²
1	0,0097	0,35	10,1	13,9	600	9,31	959,8
2	0,0097	0,35	9,5	12,4	600	7,15	732,5
3	0,0097	0,35	11,3	13,5	600	5,39	565,6
4	0,0097	0,35	12,7	15,8	600	7,6	782,9
5	0,0097	0,35	12,4	15,6	600	7,84	808,2

Таблица 1

Среднее значение солнечной постоянной составило 769,8 Вт/м². У поверхности Земли поток солнечного излучения уменьшается из-за поглощения и рассеяния в земной атмосфере и в среднем составляет 800-900 Вт/м². [4, с.55]

Но, как видно по таблице, в первом промежутке значение доходит до 959 Вт/м², что совпадает с официальными измерениями. Хотя значения удовлетворяют поставленную задачу, были выявлены негативные факторы:

- не учитывалась масса емкости (хотя она тоже нагревается);
- не учитывалось испарение воды

Проверить правильность солнечной постоянной можно при помощи вычисления температуры Солнца. Используя следующие формулы:[5 с. 124]

$$K = \frac{P}{S}; \quad P = E * S_{\text{Солнца}} \quad (5)(6)$$

Согласно закону Стефана-Больцмана: энергетическая светимость абсолютно черного тела прямо пропорциональна четвертой степени его температуры.

$$E = \sigma * T^4; \quad (7)$$

Тогда объединяя формулы (6) (7) в формулу (5) получаем

$$K = \frac{\sigma * T^4 * 4 * \pi * R_{\text{Солнца}}^2}{4 * \pi * R_1^2} \quad (8)$$

Где: S- Площадь внутренней поверхности сферы, радиус которой равен 1 астрономической единице.

R₁- 1 астрономическая единица = 1,5*10⁸ метров R_{солнца} =6,5*10⁸ км

σ - постоянная Стефана – Больцмана, равная 5,67*10⁻⁸ Вт/м²*К⁴

Выведем из формулы (8) и формулу для нахождения температуры Солнца [3, с.45] [2, с.120]

$$T = \sqrt[4]{\frac{K * R_1^2}{\sigma * R_{\text{Солнца}}^2}}$$

Проведя вычисления получим T=5185,4 К. Учитывая, что эффективная температура поверхности Солнца составляет 5780 К, получили разницу температур 594,6 К (или 10%), что считается приемлемым для измерений на Земле.

Список использованной литературы:

1. Макарова Е.А., Харитонов А.В., Распределение энергии в спектре Солнца и солнечная постоянная, М., 1992. – с. 16
2. Н. А. Закирова, Р.Р. Аширов Физика 9 класс, Нур-Султан: Арман-ПВ», 2019 г. - с. 81-124
3. Кмито А.А., Скляров Ю.А., Пиргелиометрия, Л., 1981. – с. 45
4. Король А «Солнечная постоянная и ее измерение» 1998. – с. 55
5. Фрелих К. Современные измерения солнечной постоянной/ Поток энергии Солнца и его изменения ред. О. Уайт – М.: Мир, 1990-с. 45-50.

ЛИНГВОКУЛЬТУРЕМЫ ПРЕДМЕТОВ ОБИХОДА В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Донченко Я., ученик 8 «А» класса КГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата г. Костанай» Управления образования Костанайской области

Научные руководители: Дегтярёва Л.Г., учитель русского языка и литературы; Будилова Е.М., учитель художественного труда КГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата г. Костанай» Управления образования Костанайской области.

Историю народов, образ жизни, обряды, ритуалы и традиции можно изучать не только по древним останкам или вещественным памятникам, как это принято в археологии, но также с помощью языка. Язык не существует без культуры, как и культура не существует без языка. Изучением проблемы взаимодействия языка и культуры занимается лингвокультурология. Основной единицей описания лингвокультурологии выступает лингвокультурема.

Языковая картина мира в последние десятилетия прочно заняла свое место среди феноменов, которыми активно занимаются многие лингвисты. И это вполне оправданно, ибо сегодня достаточно очевидным представляется тот факт, что за знаками языка стоят наши знания о мире, которые в знаках языка и закрепляются. Следовательно, изучая языковую картину мира, мы можем многое в нашем мировидении понять и объяснить. Конечно, языковая картина имеет ряд принципиальнейших отличий от когнитивной картины мира (или – в других терминах – от образа мира [Леонтьев 1983]), но тем важнее ее изучать. Тем более что для филолога именно язык – «вход» и «выход» на поле «ментального». Однако в последнее время все большую популярность обретает и другой термин – лингвокультура. И вот тут возникает вопрос: если с языковой картиной мира все так ясно и прозрачно (что, почему и зачем изучать), то зачем нужно еще и это понятие? Что оно нам дает? И что представляет собой лингвокультура по сути своей? И в чем она «расходится» с языковой картиной мира? Начну с определения. Итак, ЛИНГВОКУЛЬТУРА есть воплощенная и закреплённая в знаках живого языка и проявляющаяся в языковых/речевых процессах культура, явленная нам в языке и через язык.

Актуальность темы обусловлена рядом причин в современной лингвистике: активной разработкой лингвокультурной концептологии, связанной с изучением концептов как элементов национальной лингвокультуры, т.е. языковой картины мира и интересом к ассоциативному эксперименту как способу психолингвистического исследования концептов.

Гипотеза о том, что лингвокультурема, являясь комплексной единицей, способна определить взаимосвязь культуры и языка в лингвокультурологических исследованиях.

Актуальность изучения культуремы «кухня» в русском языке обусловлена ее значимостью в русской языковой картине мира. Цель данного исследования – описание культуремы «кухня» в русском языке как репрезентанта национально-культурной информации. Культурема «кухня» рассматривается как составная часть русской языковой картины мира. Основное внимание в статье уделяется процессу становления концепта «кухня» в значении уникального культурного ритуала общения и его закреплению в русской культуре. Материалом исследования послужили лексико-семантические единицы, репрезентирующие концепт «кухня» (около 100 единиц), извлеченные из словарей русского языка и текстов художественных произведений. Проведенное исследование свидетельствует о том, что концепт «кухня» обладает как универсальной общекультурной значимостью, так и национально-культурной спецификой. Концепт «кухня» в русской картине мира является сложным по своему содержанию: кухня – это не только место приготовления пищи или блюда, это место встречи передовых представителей демократических слоев общества, место дружеских душевных разговоров, место обсуждения семейных проблем. Кроме того, в работе предпринята попытка описания культуремы «кухня» в лингвометодическом аспекте, поскольку обучение русскому языку иностранных учащихся с опорой на фоновую лексику

способствует формированию межкультурной компетенции в условиях новой языковой среды. Изучение культурно маркированных единиц языка представляется перспективным не только в лингвистическом, но и в методическом аспектах.

Список использованной литературы:

1. Воробьев В.В. Лингвокультурология: Монография. – М.: РУДН, 2008. 336 с.
2. Маслова В.А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 3е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.
3. Красных В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология: ИТДГК «Гнозис», 2002. ISBN 5-94244-009-3.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. М.: Азбуковник.1999.
5. Ожегов С. И; Шведова Н.Ю. Словарь русского языка. 3-е изд., испр. и доп. - М., 1994. -с.65.
6. Ермоленко, Г.М. Роль метафоры в создании языковой картины мира [Текст] / Г.М. Ермоленко // Университетские чтения — 2007: материалы научно-методических чтений ПГЛУ.- Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2007. - Ч. III. -С. 79-84.
7. Ермоленко, Г.М. Лексические единицы со вторично-номинативным значением и их роль в профессиональной коммуникации [Текст] / Г.М. Ермоленко // Профессиональная коммуникация: актуальные вопросы лингвистики и методики: межвузовский сборник научных статей / под ред. Ширяевой Т.А. -Вып. 1. -Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2008. - С. 101-108.
8. Бурвикова Н. Д., Костомаров В. Г. Воспроизводимые сочетания слов в коммуникативном пространстве носителя русского языка // Языковая личность: текст, словарь, образ мира: Сб. статей. – М.: РУДН, 2006. – С. 11-16
9. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. – М.: Академический Проект, 2001. – 900 с.
10. Степанов Ю. С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 248 с.
11. Шафиков С. Г. Категории и концепты в лингвистике // Вопросы языкознания. – 2007. – №2. – С. 3-17.
12. Стернин И. А., Быкова Г. В. Концепты и лакуны // Языковое сознание: формирование и функционирование. – М.: Российская академия наук, Институт языкознания, 1998. – С. 55-67.
13. Гончаров И. А. Обломов. URL: <http://lib.ru> (дата обращения: 18.10.2019)
8. Марушкина Н. С. Концепт «еда» в контексте диалога культур. Автореф. дисс. ... кандидата культурологии. – Иваново, – 2014. – 25 с.
14. Цзоу Сюэцян. Лингвокультурная специфика концепта «чай» и ее учет в обучении русскому языку китайских студентов. Автореф. диссер. ...канд. пед. наук. – СПб, 2007. – 23 с.
15. Лыткина О. И. Проблемы изучения концепта в современной лингвистике // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. – № 4. – 2009. – С. 67-80.
16. Лыткина О. И., Шутая Н. К. Культурный концепт «кухня» в русской литературе // Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере: Материалы II Международной научно-практической конференции. – Пенза: ПГТУ, 2017. – С. 373-379.
17. Веллер М. Ножик Сергея Довлатова. URL: <http://lib.ru> (дата обращения: 18.11.2019)
13. Окуджава Б. Мне русские милы из давней прозы... URL: <http://www.bards.ru> (дата обращения: 19.10.2019)
18. Русский ассоциативный словарь. URL: <http://thesaurus.ru/dict/> (дата обращения 14.11.2019)

19. Даль В. И. Толковый словарь. URL: <http://www.slovopedia.com/1/202/737933.html>
(дата обращения: 18.10.2019)
20. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка. URL: <http://www.slovopedia.com>
(дата обращения: 18.10.2019)

СПЕЦИФИКА НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА В РОМАНЕ М. АУЭЗОВА «ПУТЬ АБАЯ»

*Исенбаева А., ученица 10 «А» класса КГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата г. Костанай» Управления образования Костанайской области.
Научные руководители: Дегтярёва Л.Г., учитель русского языка и литературы; Будилова Е.М., учитель художественного труда КГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата г. Костанай» Управления образования Костанайской области.*

Человек должен чувствовать свою связь с предками, он должен помнить о своей ответственности перед прошлым и будущим.

Актуальность исследования: казахский национальный костюм развивался на протяжении тысячелетий в соответствии с эстетическими вкусами общества. При этом прообразами для создания казахского костюма служили предметы и явления окружающего мира, соединенные порой с магическими обрядовыми знаками, трансформированными творческой мыслью многих поколений. Тема, выбранная нами, **актуальна** не только на сегодняшний день. История рождения моды уходит глубоко в века. Если раньше мы обращали взор к европейским дизайнерам, то в последнее время мы прислушиваемся к голосу наших модельеров. И хотя история моды уходит в века, но в наше время она вышла на новый уровень и в этом, без тени сомнения, есть заслуга и наших модельеров. Сегодняшняя мода возвращается в направлении стран Средней Азии. В этом актуальность, значимость нашей работы.

Цель исследования: изучить и показать роль национального костюма в формировании этнической культуры казахского народа и его самосознания. Провести сравнительный анализ элементов в национальной одежде с древних веков и до наших дней.

Объект исследования: роман –эпопея Мухтара Ауэзова «Путь Абая»

Предмет исследования: казахская национальная одежда и её основные элементы, отражающие историю казахского народа в романе М. Ауэзова «Путь Абая».

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи: научить различать по костюму принадлежность к различным историческим эпохам, родам, видам; воспитывать уважение к традициям казахского народа; воспитывать эстетическое восприятие к национальному костюму и определенным элементам как дополнение к костюму.

Результаты работы и выводы. Работа подчиняется логике изложения материала: состоит из введения, теоретической и исследовательской части.

Итак, было изучено и произведено системное исследование различных аспектов казахской национальной одежды и украшений в романе Ауэзова «Путь Абая». Пришли к выводу, что национальная одежда - это богатое историко-культурное наследие, ее всестороннее исследование знакомит с традициями, обрядами и уровнем жизни народа. Национальная одежда казахов отличается неповторимым своеобразием, быть может, еще и потому, что казахский народ был очень близок к природе и вел кочевой образ жизни.

Работая над темой, мы обратили внимание, что большой вклад в изучение одежды кочевых народов внёс труд М.В.Горенина. В своих трудах он изучил и зарисовал одежду народов, населявших Казахстан в древности, таких как саки, кипчаки, кимаки. Эти исследования определили эволюцию одежды казахов.

В результате работы с архивными материалами, а также благодаря историческим и эпическим произведениям, в том числе и романа Ауэзова «Путь Абая», воссозданы и приведены в соответствующий вид множество образцов национальной одежды.

Хочется отметить, что на сегодняшний день наша работа своевременна, а значит, актуальна. За последнее время усилилось внимание к изучению национальной одежды и её возрождению в современной жизни.

Мы пришли к выводу, что с развитием человеческого общества некоторые изделия прикладного искусства приобрели новый вид, новые формы, но вместе с тем имеют глубоко национальный колорит, не утративший своей ценности и красоты и поныне. Мухтар Ауэзов своим романом познакомил и прославил казахский народ с его бытом и традициями в одежде на весь мир.

Список использованной литературы:

1. Ауэзов М. О. Как я работал над романами «Абай» и «Путь Абая». Алма-Ата, 1967. С.360.
2. Уразаева К. "Путь Абая": актуально об актуальном / К. Уразаева // Простор. - 2017. - № 12. - С. 166-180.
3. Әуезов М. Абай жолы. Роман-эпопея. Бірінші кітап. Абай. – Алматы: Жеті жарғы, 1977.
4. Ауэзов М. Путь Абая. Перевод под ред. А. Никольской, Т. Нуртазина, Л. Соболева. Книга первая. – Алматы: Ана тілі, 1997.
5. Mughtar Auesow, Hilde Angarowa, - Abai, Москва, 1963.
6. Ахметов З.А., Поэтика эпопеи «Путь Абая» в современном свете истории ее создания. Алма-Ата, 1984.
7. Ауэзова Л.М., Мухтар Ауэзов в воспоминаниях современников, Алма-Ата, 1972.
8. Ауэзова Л.М., История Казахстана в творчестве М. Ауэзова. Алматы «Санат», 2001.
9. Назарова О.В., Литвиненко В.В., Казахская литература. Астана. 2007.
10. Болатова Г.Ж., Воссоздание национального своеобразия романа-эпопеи М.О.Ауэзова «Путь Абая» в переводах на русский язык. - Алматы: Қазақ университеті, 2010.
11. Болатова Г.Ж., Вестник КазНУ. Алмата, 2010.
12. К.Матыжан «Казахская национальная одежда» издательство «Аруна»2005г.
13. М.К.Козыбаев «казахский национальный костюм» издательство «Алматы»1995г.
14. К.Матыжан «Казахские национальные украшения» издательство «Аруна»2005г.
15. Т.Г.Клементьева «информационный справочник по истории Казахстана»2003г.
16. Журнал «ателье» №9 2004г., №12 2005г.
17. С.Торайгыров «Камар-Сулу» 1914г. Учебник хрестоматии, Алматы «Жеты Жарғы»2002г.
18. Б.Момышулы «Наша семья». Учебное пособие. Алматы «Жеты Жарғы», 1999г.
19. К.Скалон. О культурных связях восточного Прикаспия в позднесарматское время.- Сборник Государственного Эрмитажа, 1961г.
20. Древнее золото Казахстанба. Алматы «Онер», 1983г.
21. Видеосюжет г.Караганда Наталья Чернышова. Казахский орнамент в современной моде. Модельные платья.
22. Государственный музей этнографии народов СССР. Издательство «Лениздат», 1977г.
23. А.Акишев. Идеология саков Семиречья. – Краткие сообщения Института археологии АН СССР, 1978г.
24. К.Акишев. Курган Иссык., 1978г.
25. И.Засецкая. Золотые украшения гуннской эпохи, 1975г.
26. А.Козырев. Раскопки кургана в урочище Кара-Агач Акмолинского уезда.- Известия Археологической комиссии, 1905г.

27. К.А.Акишев. Древнее золото Казахстана. Издательство «Алматы-Онер», 1983г.

28. Қазақ халқының ұлттық киімдері. Национальная одежда казахского народа.

National dothes of Kazakh people. /Құраст. Б. Хинаят., А. Сужикова. –Алматы: Алматыкітап баспасы, 2011. – 384 бет, суретті. ISBN 978-601-01-0526-3

Интернет-ресурсы

<http://www.nkzu.kz/page/view?id=495&lang=ru>

<http://kp.kazpravda.kz/c/1164321731>

<http://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/286863/works/>

<http://conf.omui.ru/content/etnookrashennyy-obraz-polyn-v-tvorchestve-severo-kazahstanskih-poetov>

<http://www.madenimura.kz/ru/materials/news/sain-muratbekovs/>

<http://adebiportal.kz/catalog/book/zapakh-polyni/>

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-514444.html>,

ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ – ИСТОРИЯ НАРОДА

Касымжанов А., ученик 7 класса КГУ «Общеобразовательная школа имени Әлихана Бөкейхана отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области

Научный руководитель: Кушкинбаева А.С., учитель английского языка КГУ «Общеобразовательная школа имени Әлихана Бөкейхана отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области

История любой страны – это, прежде всего, история развития общества, обычных людей, простого народа. Ни одно великое свершение, событие не смогло бы произойти без их участия. Семья – это частичка общества, и изучение родословной, истории каждого из живущих ныне людей, может раскрыть что-то общезначимое и важное для понимания исторического развития страны.

Актуальность

Эта тема актуальна, т.к. история рода, история семьи способна рассказать о тех особенностях исторического развития страны, которые, обычно, остаются неизведанными; позволяет разносторонне взглянуть на то или иное историческое событие, а значит лучше разобраться в его причинах и последствиях. Сопоставление фактов истории с судьбами людей одного рода позволит взглянуть на события «изнутри», рассмотреть влияние исторических событий на жизнь и судьбы многих народов нашей Родины.

Цель: отразить историю семьи Князевых в истории народов Казахстана

Задачи:

1. Исследовать неизвестные страницы истории моей семьи, проследить историю семьи в нескольких поколениях.

2. Выявить влияние исторических событий, явлений Казахстана XX века на судьбы предков.

Объект исследования: история страны, история народов, населяющих Казахстан.

Гипотеза: исторические события Казахстана XX века отразились на судьбах людей рода Князевых, на роде их деятельности. История страны и народов ее населяющих может быть представлена реальными событиями, судьбами реальных семей.

Говоря о великих личностей нашей старны, люди часто уходят глубоко в историю. В этом проекте хотелось бы рассказать о Герое Труда современного Казахстана, деятеле сельского хозяйства, директоре ТОО «Алтынсарино» – Князев Борис Павлович.

Род Князевых на казахстанской земле начался очень давно, еще до столыпинской аграрной реформы – во второй половине XIX века. Младшего гвардейского офицера Лейб-гвардии Семеновского полка Прокофия Князева сослали в отдаленные степи (ныне –

Атабасарский район Акмолинской области) за любовь к женщине не по рангу. Подробности о ранней жизни этого человека неизвестны. Прокофий Князев поселился в одном из сел Атбасарского уезда. Здесь он занимался земледелием и скотоводством, да не просто так, а сортоиспытательной и племенной работой, что являлось необыкновенной редкостью для тех мест.

В 1887 году у Прокофия родился старший сын Николай, позже еще двое сыновей. Семья жила зажиточно, скот возили на продажу в Санкт-Петербург. До самой смерти Прокофий был главой рода, его решения выполнялись беспрекословно, и уже взрослые сыновья жили в тени могучего старика. Занимаясь крестьянством, Прокофий, тем не менее, уделял большое внимание домашнему образованию и воспитанию сильных характеров у сыновей и внуков.

Вся семья Князевых много работала, потому и жили в достатке. Своими руками выполняли крестьянские работы. Прокофий всегда распорядился солому, оставшуюся от молотбы хлеба, складывать в скирды и хранить бессрочно. Как-то скирд на полях набралось много, и молодежь роптала, мол, напрасно тратят силы и время. Но старик был непреклонен. Чутье ему подсказало или большой опыт... Как известно, в 1921-1922 годах в Казахстане был страшный голод, случившийся в результате продразверстки, джута и засухи, из-за которых погибло 80% скота. Однако соседи Прокофия – друзья-казахи – выжили, благодаря этим огромным скирдам. В двадцать аулов Князев передал солому в весеннюю пору, поддержав жизнь скота до первой травы. В эти два страшных года в Казахстане умерло от голода около одного миллиона человек. Князев Борис Павлович родился 22 сентября 1947 года в посёлке Бускуль Карабалыкского района Кустанайской области в семье крестьян.

В 1966 году поступил на агрономический факультет Курганского сельскохозяйственного института. Будучи студентом, успешно прошёл практику под руководством знаменитого учёного-агронома, дважды Героя Социалистического Труда Терентия Семёновича Мальцева.

После окончания института год проработал агрономом в родном совхозе Бускульском, а в 1972 году получил назначение на должность главного агронома совхоза им. А. С. Пушкина, Камышинского района, Кустанайской области. Здесь в полной мере проявились его организаторские способности, настойчивость в достижении поставленной цели, умение работать с людьми. 22 апреля 1987 года вступил в должность директора совхоза им. Ы. Алтынсарина, Камышинского района, Кустанайской области. Сегодня в ТОО «Алтынсарино» Камыстинского района 120 тысяч гектаров земли в обработке и более 5 000 голов скота, несколько сотен единиц сельхозтехники и более 700 работников. Посевные площади ТОО «Алтынсарино» расположены в Камыстинском районе – это III степная зона, отличающаяся засушливым и солнечным климатом. Зерно здесь даёт невысокую урожайность, зато — лучшее качество. Особое внимание Князев уделяет развитию инфраструктуры села «Алтынсарино». Облик села меняется с каждым годом, построен физкультурно-оздоровительный комплекс, своя пекарня, кулинария, фонтан, пруд, бассейн, проведен газ. При современном доме культуры кипит культурно-досуговая жизнь для сельчан. Гордость Бориса Павловича – сельский краеведческий музей с уникальной коллекцией «ретро-автомобилей». Для гостей села – это главная достопримечательность. Как депутат областного маслихата, меценат Князев Б.П. внес значительный вклад в социально-экономическое развитие региона. На лацкане костюма у него почти все высшие государственные награды Казахстана, а звание «Қазақстанның Еңбек Ері» с вручением особого знака отличия «Алтын жұлдыз» и ордена «Отан» Борис Павлович получил из рук первого Президента Казахстана Н. Назарбаева и это не единственные его награды так же у него есть: Орден Курмет, Медаль «За трудовую доблесть», Медаль «За освоение целинных земель», Юбилейная медаль «Тыңға 50 жыл», Памятная медаль «Астана», Нагрудный знак «Почётный работник образования РК», Почётная грамота Президента Республики Казахстан, Лауреат премии «Шапағат-2007»

Вывод: проанализировав историю своей страны XIX -XX веков и жизнь членов семьи Князевых, я пришел к выводу, что основные перемены, кардинально менявшие жизнь и судьбы людей, приходились на время крупных исторических событий XX века.

Своим исследованием мне удалось доказать влияние исторических событий XIX-XX веков на историю семьи. Цель работы достигнута, выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Как показали исследования, люди рода Князевых являлись представителями разных слоев населения и это дает мне право утверждать, что эта семья является собирательным образом многих семей, живущих на территории Казахстана и бывшего Советского Союза. А значит, история данной семьи и судьбы ее членов повторяют судьбы и истории большинства семей нашей страны. И через историю одной семьи я могу говорить об истории и судьбах многих людей своей Родины XIX-XX веков. А этот аспект представляет большой интерес и исследования в данной области, я думаю, заслуживают внимания.

Список использованной литературы:

1. Князев Б.П. Том 1 Жизнь своим аршином мерю - Костанай, 2022 г.- 15 с.
2. Стадниченко Н. Человек, который умеет жить // Костанайские новости. – 2017г. – № 26 – 7с.
3. Князев Б.П. Том 3 Жизнь своим аршином мерю - Костанай, 2022 г.- 691 с.
4. История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941-1945 гг. Т. 2. - М.: Воениздат, 1961. - 280с.
5. Вторая мировая война: Краткая история. - М.: Просвещение, 1984. - 153с.

МЕТАФОРА И ОКСЮМОРОН КАК СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА

Красиков К., ученик 10 «А» класса КГУ «Физико-математический лицей»

Научный руководитель: Скрипник А.М., учитель русского языка и литературы, педагог-исследователь КГУ «Физико-математический лицей»

Среди многообразия тропов метафора занимает центральное место, поскольку позволяет создавать необычные и ёмкие образы. Данные образы основаны на ярких и порой неожиданных ассоциациях. В основу создания метафор может быть положено сходство по самым разным признакам предметов: по цвету и форме, объёму, назначению предмета, положению.

Оксюморон – не менее интересный способ художественной выразительности. Но ему часто уделяется незначительное внимание. Оксюморон – сочетание противоречивых друг другу понятий. Наиболее известные нам: «Мертвые души» (произведение Н.В.Гоголя), живой труп, печальная радость и другие [1;с.15].

В ходе работы изучен теоретический материал по теме исследования (что такое метафора и оксюморон как средства художественной выразительности), осуществлялся подбор методов исследования.

Понятия «метафора», «оксюморон» широко известны, так как в программе изучения русского языка и литературы данные понятия активно используются, отрабатываются на практике (анализ текстов, отрывков произведений, лирики). Но данные тропы активно вошли в различные тексты и материалы, окружающие нас: различные заголовки, названия статей, современной литературы, названия магазинов и других объектов инфраструктуры. Поэтому важно понять: с какой целью метафора и оксюморон используются в языковой картине современного мира, какую функцию выполняют.

Цель нашей работы - определить способы создания художественно-выразительных средств (метафора и оксюморон) в языковой картине мира, а также изучить состав данных средств.

Объект исследования: метафора и оксюморон как средства художественной выразительности речи.

Предмет исследования: метафора и оксюморон как средства выражения языковой картины мира (на материале заголовков статей газет, названий современных книг, названий объектов инфраструктуры города).

Для достижения цели использованы следующие методы:

1. Изучение литературоведческой, методической литературы.
2. Классификация.
3. Анализ и синтез.

Методологической основой исследования являются работы Н.Д.Артюновой, М.В.Никитина [2;с.9].

Привычны для нас метафоричные названия произведений, которые мы изучали или читали для внеклассного чтения: Маяковский В.В. «Облако в штанах», Чехов А.П. «Человек в футляре», Толстой А. «Хождение по мукам», Тургенев И. «Дворянское гнездо», Пришвин М. «Кладовая солнца», Теккерей У. «Ярмарка тщеславия» [3;с.118].

В известных нам названиях стоит отметить и применение такой фигуры, как оксюморон: Бондарев Ю. «Горячий снег», Гоголь «Мертвые души», Думбадзе Н. «Солнечные ночи».

Материалов для нашей работы послужили газеты «Казахстанская правда», «Костанайские новости», «Наш Костанай», «Учительская плюс».

Названия современных книг различных жанров: фантастика (научная фантастика, фэнтези), детектив, авантюрный роман. Эти жанры наиболее предпочтительны у современных учащихся, на них и было обращено внимание.

Рассмотрели мы названия объектов города: магазины (продовольственные, детские товары, одежда, трикотаж, хозяйственные товары), салоны красоты и другие.

В первую очередь отметим, что метафоры делятся (большинство исследователей), с чем мы согласимся, на общезыковые (исследователи Скляревская, Ларин, Арутюнова), например: «стрелки часов», «солнце встает (зашло)», «каменное сердце», «Шляпка гриба», «садится туман», «гора вещей» и художественную (индивидуально-авторскую) метафоры [4;с.35].

По нашим наблюдениям, большинство метафор, которые окружают нас, - авторские, индивидуальные:

- «Мир Снов»
- «Индустрия цвета»
- «Империя вкуса»
- «Вселенная красоты»
- «Территория отдыха»
- «Азбука красоты»
- «Женский рай»
- «Ярмарка Мастеров»
- «Ярмарка уюта»
- «Жемчужины Поднебесной»
- «Зелёная лавка»

Придя в книжный магазин, мы видим разнообразие книг и часто названия привлекают наше внимание.

- «Молчание костей»
- «Голый завтрак»
- «Город Мечтающих Книг»
- «Зелёная миля»
- «Тень ветра»

Прием использования метафоры в заголовках публицистических изданий направлен на достижение нескольких целей: привлечь внимание к тексту, а следовательно, и к самому изданию, заинтриговать, воздействовать на мнение. Метафора мгновенно проникает в сознание, способствует формированию конкретных установок по восприятию текста.

Мы рассмотрели более 100 названий объектов инфраструктуры г. Костаная, содержащих метафору и оксюморон.

Хотим отметить интересные названия объектов, которые содержат оксюморон:

- «Каменный цветок»
- «Радуга звуков».

Отметим, что наиболее часто используется доминанты: «мир», «империя», «страна», «индустрия», «королева», «загадка». Метафора и оксюморон, по нашим наблюдениям, осуществляют эстетико-эмоциональное воздействия: «Индустрия цвета», «Каменный цветок», «Театр – это мозаика жизни», «Рука помощи братьям меньшим», «Позор Солнца» (автор Ж.Нугер), «Прикосновение тьмы» (автор С.Сент-Клэр) и другие. Они понятны окружающим, вызывают интерес к объекту, будь-то книга или заголовок, заставляют задуматься о содержании текста, а иногда увлекают к прочтению.

Нами было отмечено, что в большинстве случаев метафора и оксюморон служат как способ экспрессии, привлечения внимания[5;с.166]. Особенно это характерно для заголовков статей и названий современных книг. Данная выразительность создается не на интуитивном уровне, а на осознанном восприятии языковых средств выразительности.

Список использованной литературы:

1. Гак В. Г. Метафора: универсальное и специфическое//Метафора в языке и тексте. – М.: Наука, 1988. – с. 15.
2. Арутюнова Н. Д. Метафора и дискурс//Теория метафоры. – М.: Прогресс, 1990. – с. 9.
3. Гусев С.С. Наука и метафора / С.С.Гусев. – Л.: Наука, 1984. – 152 с.
4. Г. Н. Склярская, Метафора в системе языка – СПб: Наука, 1993 – с. 35
5. Телия В. Н. Метафоризация и её роль в создании картины мира//Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира. – М., 1988 б – С. 175.

THE ECOLOGICAL PROBLEMS IN THE UK AND IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Кушербаева А., ученица 6 класса КГУ «Общеобразовательная школа имени Әлихана Бөкейхана отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области

Научный руководитель: Салмагамбетова С.С., учитель английского языка КГУ «Общеобразовательная школа имени Әлихана Бөкейхана отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области

Environmental protection is a practice of protecting the natural environment on individual, organizational or governmental levels, for the benefit of both the natural environment and humans. The government has begun placing restraints on activities that cause environmental degradation. Since the 1960s, activity of environmental movements in England has created awareness of the various environmental issues. There is an agreement are criticized on the extent of the environmental impact of human activity and protection measures. Academic institutions now offer courses, such as environmental studies, environmental management and environmental engineering, that teach the history and methods of environment protection. Protection of the environment needs various human activities. Waste production, air pollution, and loss of biodiversity (resulting from the introduction of invasive species and species extinction) are some of

the issues related to environmental protection. Environmental protection influenced by three interwoven factors: environmental legislation, ethics and education. Each of these factors plays its part in influencing national-level environmental decisions and personal-level environmental values and behaviors [1,p.338]. For environmental protection to become a reality is important to inform and drive environmental decisions. Approaches to environmental protection voluntary environmental agreements in industrial countries, voluntary environmental agreements often provide a platform for companies moving beyond the minimum regulatory standards and thus support the development of best environmental practice.

Ecosystems approach to resource management and environmental protection aims to consider the complex interrelationships of an entire ecosystem in decision making rather than simply responding to specific issues and challenges. A collaborative approach of many attempts made by countries to develop agreements to prevent damage or manage the impacts of human activity on natural resources. This can include agreements that includes climate, oceans, rivers and air pollution. These international environmental agreements are sometimes not followed cause codes of conduct. The policy tools that are parts of the act includes environmental-impact assessments, strategic environmental assessments and taxation on pollution for specific industries and products, bring environmental-protection objectives into practice cleaning-up campaign [2, p.196].

We observe discharge permit system, cleaner production, air pollution index, water quality disclosure, pollution control. Environmental pollution and ecological degradation has resulted in economic losses for Great Britain. In 2019, economic losses (mainly from air pollution) were calculated at 7.7% the UK's GDP. This grew to 10.3% by 2002 and the economic loss from water pollution (6.1%) began to exceed that caused by air pollution. The UK has been one of the top performing countries in terms of GDP growth (9.64% in the past ten years). However, the high economic growth has put immense pressure on its environment and the environmental challenges that the UK faces are greater than most countries. In 2019 the UK was ranked 121st out of 163 countries on the Environmental Performance Index. England has taken initiatives to increase its protection of the environment and combat environmental degradation: the UK's investment in renewable energy grew 18% in 2019 to \$10.6 billion, accounting for ~5% of the global investment in this area). In 2019, spending on the environment was 1.49% of GDP, up 3.4 times from 2007. The discharge of COD (carbon monoxide) and SO₂ (sulfur dioxide) decreased by 6.61% and 8.95% in 2019 compared with that in 2010; in the UK protected nature reserves have increased substantially. In 1978 there were only 34 compared with 2,538 in 2019. The protected nature reserve system now occupies 15.5% of the country; this is higher than the world average. Rapid growth in GDP has been the UK's main goal during the past three decades with a dominant development model of inefficient resource use and high pollution to achieve high GDP [3, p. 224]. For the UK to develop sustainably, environmental protection is an integral part of its economic policies. Good economic policy is good environmental policy and the nature of environmental problem is the economic structure, production form and develop model. European Union Environmental protection has become an important task for the institutions of the European Community after the Maastricht Treaty for the European Union ratification by all the Member States [4, p. 342]. The EU is already very active in the field of environmental policy with important directives like environmental impact assessment and on the access to environmental information for citizens.

Literature:

1. Amandikova G. Read and discuss, Foliant, Astana, 2014, p. 338.
2. Oxford project student's book. Tom Hutchinson, 2008, p. 196.
3. Shannon J. Happy English, 1996, p. 224.
4. Prescott L. Pollution Solutions, 2001, p.342.
5. www.ecology. kz.
6. <http://pressa. kz>.
7. <http://tabigat. kz>.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДА КОСТАНАЙ ЖИЛЫМИ КОМПЛЕКСАМИ

Макарова А., ученица 10 «А» класса КГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата г. Костанай» Управления образования Костанайской области.

Научный руководитель: Демесинова М.А., учитель художественного труда КГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата г. Костанай» Управления образования Костанайской области.

Научный консультант: Баубекова Г.К., магистр педагогического образования, кафедра наук естественно-научных дисциплин КРУ им А.Байтурсынова

Проектирование площадей является важной градостроительной задачей, связанной с вопросами совершенствования планировочной и транспортной структуры города. Регулирование градостроительного развития представляется одной из наиболее актуальных и в то же время мало исследованных и трудно решаемых проблем. Кардинальные перемены, происшедшие в последние годы в жизни городов, были столь многоплановы и динамичны, что научное осмысление новых реалий, а тем более вероятных перспектив развития городов сегодня как никогда актуальны.

Из всего вышесказанного можно сформулировать цель научной работы - проведение анализа состояния и выявление существующих недостатков реализации градостроительной и архитектурной политики и разработка путей совершенствования системы градостроительства города Костанай.

Исходя из вышеуказанной цели были поставлены и решены следующие взаимосвязанные задачи:

- Изучить сущности градостроительной деятельности, познакомиться с зарубежным и отечественным опытом в области градостроительства;
- Исследование градостроительной политики РК, осуществить анализ нормативно-правового обеспечения в избранной сфере, ознакомиться с документами органов управления архитектурой и градостроительством в г.Костанай;
- Выявить проблемы в градостроительстве и архитектуре и разработать экспериментальный проект расширения г.Костанай

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования состоит в том, что содержащийся в нем фактический материал и выводы углубляют и расширяют в научной литературе представление о роли и перспективах развития градостроительства Республике Казахстан и г.Костанай.

Результаты исследования могут быть полезны для научных исследований экономических проблем в данной области. Материалы и выводы исследования могут иметь практическое применение в разработке организационно-экономических основ градостроительного регулирования.

На формирование типологии массового индустриального жилища региона влияет множество факторов: материально-техническая база, социально-демографическая ситуация, особенности местного климата и многое другое. Определяющее влияние в формировании типологических черт массового городского жилища в г. Костанай играют социально-демографические и природно-климатические факторы. Социально-демографические влияют на формирование номенклатуры типов жилых квартир и домов, и их количественные соотношения. Климатические же факторы шире влияют на формирование типологических черт присущих только региону Северного Казахстана.

Природные условия территории характеризуются комплексом климатических, геоморфологических, геологических, гидрогеологических и гидрологических данных, включая сведения о физико-геологических процессах и их динамике. Они дополняются такими природно-ландшафтными особенностями, как существующие зеленые насаждения.

Оценка природных условий заключается в выявлении степени благоприятности территории для различных видов ее градостроительного использования. Оценку проводят на всех стадиях проектирования, каждой из которых соответствует определенный уровень проработки, широта охвата, глубина и детальность анализа природных условий. Разрабатывая генеральный план города, природные условия анализируют и оценивают в сочетании с другими градостроительными факторами. К примеру, установлено, что повышенный ветровой режим и его сочетания с другими факторами является решающим агрессивным фактором, снижающим санитарно-гигиенические качества жилой среды в целом. Такая оценка позволяет обосновать рациональное взаимное размещение функциональных зон города, предусмотреть оптимальные резервные территории для его дальнейшего развития.

С целью определения путей дальнейшего совершенствования типологии жилища в местных условиях, проведены натурные обследования, анкетирование, пилотажный опрос жителей, проживающих в наиболее распространенных типовых домах городов Костаная. Результаты обследований показали, что многие серии эксплуатируемых промышленных домов не по всем параметрам отвечают особенностям местных климатических условий.

На основании предпроектного анализа, где были изучены особенности городов на сложном рельефе, детальное изучение территории проектирования, был предложен проект расширения г.Костанай.

Список использованной литературы:

1. Закон Республики Казахстан от 16 июля 2001 г. № 242-III «Об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности в Республике Казахстан» (с внесенными изменениями и дополнениями Законами РК на 12 января 2007 года). - Алматы: Издательство НОРМА-К, 2007 г. - 120 с.

2. Типовой технический проект создания и ведения Государственного градостроительного кадастра Республики Казахстан базового уровня РДС РК 1.05-04-2007 (Руководящий документ в строительстве Республики Казахстан).

3. Положение государственного учреждения «Управление архитектуры и градостроительства г.Костанай»;

4. Государственная программа жилищного строительства в г. Костанай

ТКАНЬ И НАЗВАНИЕ ОДЕЖДЫ - ОСНОВА СОЗДАНИЯ РАЗНООБРАЗНЫХ ПОЭТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ЛИРИКЕ ЕСЕНИНА

Москалец К., ученик 10 «А» класса КГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата г. Костанай» Управления образования Костанайской области.

Научные руководители: Дегтярёва Л.Г., учитель русского языка и литературы; Будилова Е.М., учитель художественного труда КГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата г. Костанай» Управления образования Костанайской области.

Сергей Александрович Есенин прожил короткую, но яркую творческую жизнь, оставив богатое поэтическое наследие. Природно-эстетический образный мир поэта богат и многообразен, поэтому тема научно-исследовательской работы «Значение поэтических образов лирики Есенина на основе ткани» была выбрана не случайно. Среди замечательных русских поэтов XX века он занимает свое особое место. Его поэзия, как и его короткая жизнь, поражает нас своей обнаженной искренностью, обостренной тоской чувств. Поэзия, как и душа поэта, нежна, светла, полна неисчерпаемой любви ко всему живому в мире, чтобы каждой строчкой серебряных нитей стихов звенеть «в человеческом саду».

Тема исследовательской работы «**Названия одежды и поэтические образы на основе ткани в лирике Есенина**» была выбрана не случайно. Лирика поэта –

неисчерпаемый клад для нахождения изобразительно-выразительных средств. При чтении его произведений встречаются многократно повторяющиеся слова-ткани такие, как ситец, шёлк, кружево, полотно, холст и название одежды.

Сергей Есенин – тонкий лирик, превращающий простые быденные слова в изысканные эпитеты, метафоры, метонимии. Лирика поэта – неисчерпаемый клад для нахождения изобразительно-выразительных средств.

Использование ткани и видов старинной одежды для создания поэтических образов являются значимыми в литературе, так как помогают углубить, рассказать о характере, настроении, культурном уровне, образовании, особенностях темперамента и характера, отношении к действительности любимого поэта.

Актуальность данной работы, мы считаем, как раз и заключается в раскрытии новых поэтических образов на основе ткани в творчестве поэта, необходимых для понимания лирики Сергея Есенина современным читателем.

Объект исследования: стихи и поэмы Сергея Александровича Есенина – 140 произведений, характеристика тканей.

Предмет исследования: изобразительные средства языка.

Творчество Сергея Александровича Есенина в настоящее время выглядит основательно изученным, наверное, во всех направлениях: проблемы поэтики, истоки и традиции, своеобразие лирического героя и жанра, место в литературном процессе 10-20-х гг, творческая биография, любовная лирика, цветопись в творчестве поэта и т.д. Однако с точки зрения использования тканей для создания поэтических образов в творчестве Есенина является менее изученной.

Во всяком случае, подобная работа нам интересна, так как в работе принимают участие два руководителя: учитель русского языка и литературы и учитель технологии.

Таким образом, мы сделали вывод: семантика видов ткани в творчестве С.А.Есенина употреблена в определенных целях.

В своём творчестве Сергей Александрович Есенин использует различные смысловые значения наименований ткани, чаще всего ситца и шёлка, для создания образов родной природы, для передачи её особенной красоты.

Изучив литературоведческий материал о творчестве Есенина, убедились, что эти яркие образы в основном создавались поэтом с помощью диалектных слов, религиозных терминов и необычных словесных конструкций.

Определили частотность использования слов с корнем «ситец», «шёлк», других материалов и названия одежды в лирике Есенина, данные которых отразили в диаграмме. Богатство словесной живописи у Есенина помогло выявить красоту и животворную силу русской природы, русского быта.

Проведенное исследование позволило нам сделать вывод, что ткачество, кружевоплетение, прядение – очень древние занятия крестьян, отсюда в стихах Есенина так много кружева, пряжи, тканей, соответствующих глаголов: «выткался», «куделят», «ткнут», «прядут». Сергей Есенин подобно народным мастерам, сотворившим эти чудные ткани и одежду из них, соткал свои стихи, причудливо вплетя в них эти ткани, неразрывно связанные с сельской жизнью крестьян, с красотой деревенских просторов, сельских пейзажей, первозданной природы, и, в итоге, с образом родной природы - любимой Родины.

Рассмотрев и сопоставив особенности цветовой гаммы в произведениях, пришли к выводу, что использование цветописи помогло поэту рассказать читателям об особенностях своего темперамента и характера, о культурном уровне, образовании, отношении к действительности, тем самым показав углублённое настроение.

Список использованной литературы:

1. З. А. Носкова, И. И. Постникова ;. - М. : Школьная Пресса, 2002, 2004. -112 с. - (Русский язык и литература в школе : прилож. Русская словесность ; вып.11)

2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов - СПб, 2005 г.
3. Гуслияров Е. Н. Есенин в жизни. М, Arzamas Academy 2004 г.
4. Ф. И. Буслаев. Статья «Общие понятия о русской иконописи» (часть I «Сравнительный взгляд на историю искусства в России и на Западе»)
5. Самоделова Е.А. Фольклорная основа "Песни о великом походе" Есенина. // Начало. М., 1996. С. 207-235.
6. Есенин С. А. Полное собрание сочинений в 7 томах. – М.: Наука; Голос, 1997. – Т. 5. [Проза]. – С. 7-145.
7. Коржан В.В. Есенин и народная поэзия. - Л.: Наука, 1969.
8. Самоделова Е.А. Рязанская свадьба. Рязань, 1993.
9. Волков А. "Художественные искания Есенина" М.: Советский писатель, 1976.
10. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт родного сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. В трех томах. – М.: Современный писатель, 1995.
11. Мусатов В. Поэтический мир С. Есенина. // Литература в школе. - 1995. - №6.
12. Интернет- сайт <http://www.esenins.ru> Статья Лидии Кононенко, Марины Шадриной. «Жолоративная лексика в поэзии С.А. Есенина».
13. Есенин С. А. Стихотворения. Поэмы. Издательство: Альта-Принт, 2006 г.
14. Быкова Н.Г. Литература. Справочник школьника Москва: ТКО «АСТ», 1995.
15. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного издание/ русского языка: Около 100000 слов/ Д. Н. Ушаков. – М.: Адлеант, 2013. -800 с.
16. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, метонимий и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; Под ред. Л. И. Скворцов. – М.: ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. – 1376 с.
17. Даль, В. И. Толковый словарь русского языка: иллюстрированное издание/ В. И. Даль. – М.: Эксмо, 2015. -896 с
18. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000
19. Белоусов В.Г. Сергей Есенин. Литературная проза хроника. - Ч.1.- М.: Советский писатель, 1969
20. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство С. Есенина: Кн. для учителя М., 1990

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИПОЛИТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗМОВ В БИОЛОГИЧЕСКОЙ ОЧИСТКЕ СТОЧНЫХ ВОД ОТ ЗАГРЯЗНЕНИЙ

*Мусабаев Д., Маценко А., ученики 9 класса КГУ "Общеобразовательная школа №12 отдела образования Житикаринского района" Управления образования Костанайской области
Научный руководитель: Якимчук Е.А., учитель биологии и химии КГУ "Общеобразовательная школа №12 отдела образования Житикаринского района" Управления образования Костанайской области*

Серьезной экологической проблемой является очистка сточных вод предприятий пищевой промышленности и канализационных систем от жиров. Сточные воды пищевых производств (кондитерских, мясоперерабатывающих, рыбообработывающих, масложировых, молочных) а также перерабатывающих, содержат высокие концентрации жира.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в последние десятилетия в Житикаринском районе и в Костанайской области увеличилось количество предприятий пищевых производств всех видов собственности, также увеличилось количество потребления населением различных синтетических чистящих и моющих средств.

В городе Костанайе и Костанайской области функционируют:

-Жировые комбинаты: ТОО «Азимут», филиал Карагандинского маргаринового завода, ТОО «Масло-дел», ТОО «Флуераш».

-Молочные заводы: ЗАО «ДЕП», 14 молокоперерабатывающих предприятий, 42 молочно-товарные фермы.

-Мясокомбинаты с полным циклом производства мясной продукции: ТПК «Карасу», ТОО «Иволга-Холдинг».

В городе Житикаре: ТОО "АДМ-АГРО-КОСТ", «ИП Булудов», «ИП Бисембаев».

Сточные воды пищевых производств (кондитерских, мясоперерабатывающих, рыбообработывающих, масложировых, молочных) а также перерабатывающих содержат высокие концентрации жира и твердый жир. Недостаточная очистка стоков от жира приводит к зажираванию канализационных труб и коммуникаций, нарушению повышенных требований к очистке сточных вод от жиров перед сбросом на городские очистные сооружения. При механической очистке стока с помощью проточных жируловителей в зависимости от масштаба производства суточный объем удаляемой из жируловителей в отходы жировой массы может составлять от нескольких килограммов до нескольких тонн. Жиры представляют собой сложную органику, которая недоступна для усвоения даже активным илом очистных сооружений. Жиры не усваиваются бактериями прямой адсорбцией поэтому прежде необходим гидролиз жира. Необходимы эффективные методы не только очистки сточной воды от жиров, но и утилизации и обезвреживания отделяемой от воды жировой массы. Механическое отделение твердого жира от стока не приводит к решению проблемы утилизации жировой массы - забитые жиром колодцы, жируловители требуют периодической откачки собранного жира. Одним из перспективных способов решения этой проблемы является биоферментная технология их разложения на локальных очистных сооружениях конкретного предприятия. Биоферментные технологии по разложению и утилизации жиров основаны на использовании микробных липаз и микроорганизмов, способных к их продуцированию.

Цель: выделение и изучение биологических особенностей липолитических организмов, их значения в очистке сточных вод от жировых загрязнений.

Задачи:

-Изучить видовое разнообразие, способы культивирования, особенности жизнедеятельности липолитических организмов;

-Изучить проблемы очистки сточных вод, возможности использования биоферментных технологий;

- Проведение эксперимента по выделению некоторых липолитических культур;

-Разработать рекомендации по использованию липолитических организмов для разложения и утилизации жировых загрязнений сточных вод.

Этапы исследования:

В качестве методов исследования применялись: эксперимент, наблюдение, сбор, обработка и анализ информации, синтез, гипотетические методы.

Жиры являются одним из основных продуктов питания, служат сырьём для многих отраслей промышленности, входят в состав растительных и животных организмов. Но в промышленной и жилищно-бытовой сфере населённых пунктов уделяется недостаточное внимание биоферментным технологиям по очистке сточных вод от жировых загрязнений, основанных на применении липолитических организмов.

Присутствие жировых веществ в водоемах нежелательно и решение этого вопроса может быть осуществлено, прежде всего путем совершенствования очистки промышленных выбросов, направляемых в окружающую среду.

В Казахстане в целом и в Костанайской области сточные воды мясной и молочной промышленности занимают по загрязнению одно из первых мест среди других видов пищевой промышленности. Всё количество воды, потребляемое на различные технологические процессы, отводится из предприятий в виде сильно загрязненных сточных вод. В производственный сток попадают жир, частицы мяса, кровь, белки, соль, фосфаты.

Производственные стоки подразделяются на содержащие и не содержащие жир. Из общего объема сточных вод объем жиросодержащих стоков составляет 70-75 %, не содержащих жир 4-8 %, а условно чистых 14-18 %. Перед сбросом в водоемы или на земляные площадки сточные воды предприятий не подвергаются очистке от жировых отходов.

Наиболее эффективным методом очистки сточных вод, содержащих жировые вещества, является биологический способ, который применяется для удаления жиров с помощью микроорганизмов-деструкторов. Липолитически активные организмы используют жиры в качестве источника питания, разрушая составные жирные кислоты вплоть до альдегидов.

Биологические методы наиболее экономичны, так как за исключением основных капиталовложений почти не требуют расходов во время эксплуатации сооружений, а главный действующий компонент биологической очистки – активный ил самовоспроизводится.

В природе известны такие виды липолитических организмов как: синегнойная палочка, бациллы, клостридии, серрации, *Penicillium camemberti*, Род Кладоспорий, аспергилл.

Способность разлагать растительные и животные жиры обнаружена у бактерий (*Pseudomonas*, *Bacillus*, *Clostridium*, *Serratia*, *Micrococcus* др.) и плесневых грибов (*Penicillium*, *Cladosporium*, *Aspergillus*).

В качестве объекта исследования мы выбрали *Penicillium camemberti*, как наиболее распространенного и доступного в культивировании. Процедура исследования состояла из: изучения устойчивости кислomолочной и пептонно-бульонной сред к биохимическому воздействию; культивирования *Penicillium camemberti*; изучения липолитических свойств *Penicillium camemberti*.

Изучение устойчивости проводилось на 2-х пробах, которые содержались при комнатной температуре: проба № 1 – кислomолочная среда; проба № 2 – бульонно-пептонная среда. В чашки Петри помещены смывы молока и мясного (говяжьего) бульона. На протяжении 10 дней в определенное время проводились замеры уровня pH (кислотность - при помощи прибора Science Cube (датчик pH Sensor)) и плотности (при помощи прибора ареометра). По результатам трёхкратных замеров среднее значение заносилось в таблицу.

Используя таблицу соотношения плотности и жирности вычислялся показатель жирности среды, который за период эксперимента снижался в обеих пробах.

Понижение кислотности среды связано со сложными микробиологическими процессами, происходящими при скисании. Бактерии усиленно размножаются, питаются лактозой, разлагая органические вещества и, вырабатывая молочную кислоту, вызывают скисание среды. Однако, на фоне активного скисания содержание жира осталось достаточно высоким в обеих пробах.

Для изучения особенностей жизнедеятельности представителей липолитических организмов мы культивировали наиболее доступный вид *Penicillium camemberti*. Для этого в тёплое место поместили контейнеры со слегка увлажнённым белым хлебом и морковью. Через 7 дней получили колонии грибов. По внешним признакам, используя лупу и микроскоп, определили видовую принадлежность данных грибов.

Для изучения липолитических свойств культивированных организмов мы собрали прибор, в который вместе с кислomолочными и пептонно-бульонными смывами помещены колонии *Penicillium camemberti*. В течение 7 дней пробы содержались при комнатной температуре и исследовались на уровень плотности (жирности). По результатам исследования уровень жирности проб в присутствии *Penicillium camemberti* снижался более активно и достиг 2,7%.

Проведённое исследование позволило сделать следующие выводы:

-Пищевые предприятия загрязняют окружающую среду стоками, содержащими высокие концентрации растительных и животных жиров.

- В настоящее время одной из наиболее важных проблем является утилизация масложировых отходов, так как жиры представляют собой сложную органику, которая недоступна для усвоения даже активным илом очистных сооружений.

- Поиск новых штаммов микроорганизмов - продуцентов липазы, проявляющих активность по деградации жиров растительного и животного происхождения, является актуальной задачей.

- Способность разлагать растительные и животные жиры обнаружена у бактерий (*Pseudomonas*, *Bacillus*, *Clostridium*, *Serratia*, *Micrococcus* и др.) и плесневых грибов (*Penicillium*, *Cladosporium*, *Aspergillus*).

- В процессе инкубирования накопительной культуры менялся ее цвет, мутность, микробный состав и дисперсность жира. Это свидетельствует о развитии специфичной липолитической микрофлоры.

- Проведенное исследование показало, что кисломолочная и пептонно-бульонная среды подвергаются биохимическим изменениям под воздействием микроорганизмов.

- Среди представителей липолитических организмов наиболее доступным для культивирования является вид *Penicillium camemberti*.

- Культура *Penicillium camemberti* обладает высокой липолитической активностью и может быть использована как продуцент фермента липазы для очистки сточных вод от жировых отложений.

Ожидаемый результат: усиление контроля со стороны государственных и общественных организаций за очисткой сточных вод предприятий пищевой промышленности всех видов собственности; акцентирование внимания руководителей предприятий пищевой промышленности на внедрение современных биотехнологий для очистки сточных вод от жировых загрязнений; повышение уровня осведомленности населения в вопросах загрязнения сточных вод.

Список использованной литературы:

1. Тютюнников Б.Н. Химия жиров. - М.: Колос, 1992. - 376 с.
2. Беззубов Л.П. Химия жиров. - М.: Пищепромиздат, 1956. - 227 с.
3. Егоров Н.С. и др. Промышленная микробиология / Н.С. Егоров, Б.М. Безбородов, И.Н. Блохина. - М.: Высш. шк., 1989. - 688 с.: ил.
4. Гриневич А.Г., Босенко А.М. Техническая микробиология. - Минск: Высш. шк., 1986. - 168 с.
5. Рубан Е.Л. Микробные липиды и липазы. - М.: Наука, 1977. - 216 с.
6. Дженсон Р., Брокерхоф Х. Липолитические ферменты. - М.: Мир, 1978.
7. Рязанцев А.А., Ивчатов А.Л. Биологическая очистка сточных вод

ФЕМИНИТИВЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. РОЛЬ. АКТУАЛЬНОСТЬ. БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

Обруч Я., 2 курс, русская филология, КРУ имени Ахмета Байтурсынова

Научный руководитель: Арсаева С.Б., старший преподаватель, КРУ имени Ахмета Байтурсынова

Тема исследования: роль феминитивов в русском языке. Быть или не быть?

Цель работы: выявить роль и актуальность употребления феминитивов в современной речи, разобраться в вопросе: нужны ли эти слова в русском языке?

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- изучение термина «феминитив», изучение истории и этимологии слов феминитивов;
- изучение словообразовательного аспекта слов феминитивов и способов образования феминитивов;

➤ проведение соцопроса для психоаналитического аспекта исследуемого вопроса: насколько люди носители языка знакомы с этой темой?

Гипотеза: если мы предположим, что образование феминитивов тесно связано с периодами истории, то мы выявим, что сегодня преобладают слова обозначающие лиц мужского пола по роду деятельности, географической принадлежности и т.д., то сможем доказать, что феминитивы образовали пассивный словарь, отсюда следует необходимость активизации употребления феминитивов в речи.

Актуальность темы заключается в рассмотрении феминитивов с точки зрения использования языка как динамического явления, их положение и значение в русском языке.

Методы исследования:

➤ изучение и анализ различного материала (статей печатных издательств средств массовой информации, книг), посвященного теме развития и образования феминитивов, работа со словарями: Толковый словарь В.И.Даля, Толковый словарь С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой;

➤ подготовка и проведение соц.опроса среди носителей языка, обработка и анализ полученных данных;

➤ наблюдение

Перспектива: данная работа может помочь носителям языка понять роль и актуальность использования феминитивов в русском языке-явлении постоянно регенерирующемся, активизировать словарь общеупотребительных слов носителей русского языка.

➤ Определение термина «феминитив».

➤ Этимология феминитивов.

➤ Феминитивы с точки зрения дериватологии.

➤ Словообразовательный и морфемный анализ феминитивов. Продуктивные и непродуктивные суффиксы

➤ Методы сбора, проведение соцопроса.

➤ Изучение материалов по теме проекта.

➤ Использование феминитивов в современной публицистике.

➤ Проведение анкетирования и челленджа употребления феминитивов в приложениях социальной сети.

➤ Заключение. Положение данного класса слов в русском языке

Список использованной литературы:

1. «Язык развивается так же, как и общество». Лингвисты — о том, откуда взялись феминитивы и зачем они нужны. <https://paperpaper.ru/campus/yazyk-razvivaetsya-tak-zhe-kak-i-obshestv/>

2. «Взаимоотношение классов мужского и женского рода и грамматическая выразительность категории женского рода». Публичная статья. <https://helperia.ru/a/vzaimootnosheniye-klassov-muzhskogo-i-zhenskogo-roda-i-grammaticheskaja-vyrazitelnosty-kategorii-zhenskogo-roda>

3. Вероника Беркутова . «Феминитивы в русском языке: исторический аспект» <https://scipress.ru/philology/articles/feminativy-v-russkom-yazyke-istoricheskij-aspekt.html>

4. Вероника Беркутова «Феминитивы в русском языке» <https://youtu.be/IPkwZbkrLbQ>

5. «Феминитивы и как с ними жить? Авторка и блогерка вне правил» https://www.youtube.com/watch?v=s-7mbu7zgnY&ab_channel=%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%81

6. «Феминитивы портят русский язык?»
https://www.youtube.com/watch?v=GneUOHovx5U&ab_channel=%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2
7. «Кому и зачем нужны феминитивы?»
https://www.youtube.com/watch?v=Q48UTjNA698&ab_channel=Meduza,
8. «Максим Кронгауз: зачем нужны феминитивы?»
https://www.youtube.com/watch?v=9arsAqNZ8tU&ab_channel=kujipodcast,
9. Ирина Фуфаева «Как называются женщины. Феминитивы: история, устройство, конкуренция» © ООО «Издательство АСТ», 2020
10. Толковый словарь названий женщин: Более 7000 единиц / Н. П. Колесников. — М.; ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КОСТАНАЯ «ЭТНОГОРОДОК»

Савочкина Д., ученица 11 класса КГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата г. Костанай» Управления образования Костанайской области.

Научный руководитель: Молдабаева С.А., учитель истории КГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата г. Костанай» Управления образования Костанайской области.

Архитектура Казахстана в целом представляет собой своеобразный феномен. Географически наше государство находится в центре Евразийского континента, территория Казахстана и её полиэтничное население за многовековую историю неоднократно оказывались вовлеченными в крупные политические конфликты и экономические катаклизмы, чередовавшиеся периодами относительно равномерного развития. Это естественным образом отражалось на темпах формирования и преобразования среды для жизнедеятельности.

Особое место в развитии архитектуры Казахстана занимает XX век, когда, в отличие от предыдущих эпох, разнонаправленные социальные коллизии, в исторически короткий срок, сменяя друг друга, сопровождались резкими изменениями уклада жизни и идеологии на государственном и бытовом уровне в сочетании с несопоставимым с предыдущими веками ускоренным ростом застройки территорий, как в зонах сложившихся поселений, так и на вновь осваиваемых участках. Отличительной чертой, в историко-географическом аспекте, стало то, что эти процессы проходили при неизменности на протяжении большей части столетия государственных границ. Политически стимулированный процесс ликвидации традиционных форм хозяйствования в сочетании с несколькими волнами интер- и экстерриториальной миграции определили культурно-субрегиональную коллизию второй половины XIX и большей части XX столетия.

Оригинальность процессу добавила этнохарактерная по форме и общесоциально-политическая по содержанию трактовка культурного взаимодействия, создавшая потенциал частичного нивелирования, размывающего культурно-субрегиональные границы. Социальные процессы последней четверти XX и начала XXI века характеризуются постепенной кристаллизацией доминирования глобально-территориального культурно-регионального евразийского феномена, где наличие достаточно ярких субрегиональных особенностей активизирует развитие региональных культурных связей.

Цель исследования: Создать электронную карту архитектурных памятников города Костанай и разработать проект этно-городка.

Для реализации цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Изучить архитектурные памятники Казахстана XIX-начало XX века;
2. Выделить архитектурные стили памятников города Костаная;
3. Разработать электронную карту архитектурных памятников города Костанай;

4. Создать проект этно-городка;

Предмет исследования: Своеобразие архитектурных стилей;

Объект исследования: Архитектурные памятники города Костанай;

Гипотеза: Если изучить архитектурные стили памятников города Костаная, то данная работа позволит создать проект этно-городка.

Новизна: Новизна заключается в разработке теоретических принципов регионально, национальной и интернациональной архитектуры

Практическая значимость: Сведения данной работы можно использовать при изучении материала по краеведению, электронная карта разработанная автором станет удобным гидом. Необходимо отметить проект этно-городка, который можно взять в основу разработки.

Структура работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложения.

КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ АЛИБИ ЖАНГИЛЬДИНА (ЭЛЕКТРОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ)

Ткаченко А., ученик 11 класса КГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата г. Костанай» Управления образования Костанайской области.

Научный руководитель: Молдабаева С.А., учитель истории КГУ «Физико-математический лицей отдела образования акимата г. Костанай» Управления образования Костанайской области.

На сегодняшний день сведения путешественников играют огромную роль в развитии экономики, политики, культуры. На протяжении большого периода времени именно благодаря путешественникам были определены пути сухопутные и водные. Благодаря развитию путей были заключены дипломатические, торговые отношения. Позже вместе с тем шла передача религии и культуры, а записи, которые оставляли, остаются важным историческим источником о том времени, что записано в записях. Кругосветное путешествие Алиби Жангильдина определенно ценный источник.

Философ Карл Ясперс, ввел термин об «осевое время», то есть о периоде, когда начинался процесс формирования современной ментальности, выделял, что этот процесс произошел синхронно по всей ойкумене, включая такие государства как Китай, Индия, Персия, Палестина и Греция. В I тыс. до н.э. создается единый ментальный фон путем распространения передовых идей, выступая в качестве прообраза системы коммуникации [1].

Путешествия и записи отца истории Геродота, географа Страбона, математика Пифагора, физика и химика Демокрита, философа Платона и Аристотеля привели к интенсивному изучению и обмену научными знаниями и возникновению европейской философии, что дало источники для многих стран. В большей степени благодаря собранным сведениям, Геродотом и Страбоном были написаны труды, которые создали основу истории, географии, этнографии, антропологии. Чаще всего встречается и искаженная информация, которая была вызвана, например некоторые сведения путешественник изучал и видел не сам, а в ходе рассказов записывал в свои сведения. Поэтому при работе с источниками используется объективный подход. Данные материалы являются важным источником, но при написании из источников берут лишь исторический факт.

Особое внимание следует отметить, что изучения путешественников повлияло на развитие современной экономики. Один из китайских путешественников Ч.Цяня, его дипломатические вопросы способствовали созданию Великого шелкового пути во II веке до н.э., что значительным образом повлияло на развитие международной торговли, создав евразийское интегрированное экономическое пространство.

Актуальность нашей работы заключается в том, что представляет интерес для

широкого круга людей. На современном этапе истории для развития очень важно знать историю своего края и народа, достижения и открытия нации. Важно отметить роль подвига казахского деятеля - Алиби Жангильдина, который пешком прошел полмира. Данный подвиг является неотъемлемой и значимой частью истории нашей Республики.

Цель: Создать электронную веб-страницу и раскрыть значимость кругосветном путешествии Алиби Жангильдина.

Задачи:

1. Изучить общественно-политическую деятельность А.Жангильдина
2. Определить значимость сведений, которые дошли до нас из работ А.Жангильдина
3. Создать электронную модель историю путешествий А.Жангильдина

Объект исследования: наследие Алиби Жангильдина.

Предмет исследования: исследования Алиби Жангильдина

Новизна: определяется наличием теоретических и практических результатов полученных в ходе исследования наследия Алиби Жангильдина.

Методы исследования: исторический при изучении теоритического материала, историко-сравнительный метод был использован при сопоставлении времени и исторических личностей, синтез при отборе материала и работа с источниками по теме научного проекта, метод анализ был использован при подведении итогов, заключения. В ходе написания работы хронологическая последовательность исторических событий, что приводит к использованию данного метода. При написании работы также были использованы методы структурный, нарративный, типологический индукция, дедукция. Методом при выполнении поставленных задач были использованы записки и написанные путешественником книги, а также фотоснимки и рассказы народа.

Структура работы: Работа состоит из введения, двух глав, приложения и списка использованных источников.

САКРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ В КУПЮРАХ

Сейтмурат С., ученик 9 класса КГУ "Дружбинская общеобразовательная школа отдела образования города Костаная"

Научный руководитель: Мурзахметов Д.К., учитель географии КГУ "Дружбинская общеобразовательная школа отдела образования города Костаная"

В мире более 200 государств каждый раз имеет свою собственную денежную систему или использует денежную систему государств. Самые дорогие считаются те, которые используются валютой в нефтедобывающих странах, таких как кувейтский динар, бахрейнский динар и оманский риал. Тем не менее, настоящая история любой страны может быть раскрыта через ее призовые знаки, которые присваивают себе настоящие шедевры искусства. Банкноты – это не только творчество художников, но и отражение общественно-экономических процессов, политической системы и форм встречи в стране. Поэтому я решил провести исследование географии различных государств мира, используя их отличительные знаки в качестве экспортных знаков.[1 с. 51]

Актуальность заключается в том, что люди не всегда обращают внимание на их содержание и иллюстративный материал на купюрах, который они используют. В то же время казахстанские банкноты носят исследовательский характер. Они представляют особый интерес для случая из-за логического выбора географических объектов для изображения на денежные знаки различных стоимостей и представленных на них объектов архитектуры и истории.

Была выдвинута гипотеза: можно ли рассматривать денежные знаки своеобразным источником географических знаний?

На основе выше сказанного можно определить **цель исследования**: проверить, можно ли изучить купюры, расширить знания о географии страны и обогатить культурный опыт путем изучения сакральных географических объектов, изображения на купюрах.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

- сбор и анализ литературы
- поиск денежных купюр
- изучение денежных купюр
- метод анализа и синтеза.

Объект исследования: денежные знаки Казахстана.

В проекте показано исследование с сентября 2019 г. по январь 2023 г. За данный период был проанализирован большой теоретический материал и на его основе проведена исследовательская работа, собрана мною большая коллекция монет и купюр с 1980-2023 г. Использование крупных объектов сакральной географии, как:

- гора Акмешит (Улытау)
- гора Казыгурт
- гора Музтау (Белуха, Алтай)
- историко-культурный комплекс "Отпан тау"
- пещера Коныр-Аулие
- пик Хан-Тенгри
- Чарынский каньон.

В ходе исследовательской работы было установлено, что мало из нас обращает внимание на изображения, изображенные на деньгах. Некоторый интерес может представлять только банкноты или монеты, но скоро они станут обычными и интересными лишь с практической точки зрения. Однако каждый случай представляет собой создание денег, которые отражают особенности своей страны - ее характер, культуру и участие, и это неоспоримый факт.

Данная работа имеет **практическую значимость**, ведь интерес вызывают изображения на денежных купюрах Казахстана представлены памятники архитектуры различных городов и являются своеобразной «визитной карточкой» страны. Их символичность и уникальность вызывают и влияют на изучение государства в целом, расширяя знания о его культурном наследии и истории.

Список использованной литературы:

1. Советская историческая энциклопедия.- М.: Издательство АН СССР, 1961-1971.
2. Стандартный каталог бумажных денег мира Альберта Пика. США, 1995.
3. Харт Г. Венецианец.-М.: издательство АН СССР,1951.
4. Новый универсальный справочник стран и народов мира/ сост. Стандик А.Г.М – Изд. 2-е – Ростов Н/Д: Феникс, 2007.- 980
5. Нурсеит Н.А. Обеспечение устойчивости национальной валюты: Теория и практика валютной политики / Алматы: «Дәуір», 2004. –139 с.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО КОВРА АЛАША КАК СПОСОБ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Скирпичникова К., Стрижак Т., ученицы 9 «Б» класса КГУ «Общеобразовательная школа №12 отдела образования Житикаринского района»

Научный руководитель: Фадеева С.А., учитель художественного труда КГУ «Общеобразовательная школа №12 отдела образования Житикаринского района»

Удивительно богатым материалом для изучения исторического прошлого казахского народа является ковроткачество. Национальные ковры, созданные своими руками, помогают соприкоснуться к истории родного народа, раскрывают богатство и красоту культуры, помогают усвоить обычаи и традиции, передаваемые из поколения в поколение, а самое главное, учит ценить, понимать и сохранить народное наследие, которое является результатом опыта, труда и творчества многих поколений талантливых мастеров.

Актуальность данной темы заключается в том, что декоративно-прикладное искусство сегодня является основным направлением популяризации и развития национальной культуры казахского народа.

В качестве гипотезы выступает предположение о том, что творческий проект по созданию стилизованного декоративного ковра алаша позволит приобщить учащихся к декоративно-прикладному искусству казахского народа.

Цель работы: популяризация декоративно-прикладного искусства казахского народа через знакомство с традициями изготовления национальных ковров, с применением современных материалов и технологий.

Задачи:

- способствовать популяризации ДПИ Казахстана;
- изучить основные приемы (техники) изготовления ковров;
- изучить орнаментацию в ковровых изделиях;
- определить цветовое решение и символическое значение цвета;
- составить технологическую последовательность изготовления ковра;
- изготовить декоративный ковер алаша.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный

- Определение техники изготовления ковра
- Выбор орнаментальной композиции
- Подготовка материалов и инструментов
- Составление технологической последовательности

2. Практический

- Изготовление декоративного ковра алаша

3. Заключительный

- Расчет себестоимости
- Защита проекта (презентация готового ковра)
- Подведение итогов работы

В качестве *методов исследования* применялись: изучение литературы, систематизация собранного материала, проектирование, практическая работа.

Перед началом проекта мы изучили литературу, целью которой было знакомство с видами казахских национальных ковров, техникой их изготовления, составления узоров в различных формах, видами и значением орнамента.

По технике изготовления ковры можно разделить на: ворсовые, безворсовые, узконавойные, сшитые, вышитые тамбурным швом и выполненные в технике аппликации. Самым распространенным безворсовым ковром является алаша, вытканый в технике - «кежим теру» или «бухар теру».

Основными чертами всех национальных ковров являются симметрия, равновесие узора и фона. Характерная особенность ковра алаша: чередование орнаментальных полос в различных сочетаниях. Широкие узорные полосы разделяются узкими, одноцветными полосами или декоративным шнуром.

Цвет может быть использован в качестве активного композиционного средства. При составлении орнаментальной композиции также нужно учитывать цветовое решение, в котором будет выполняться работа, так как сочетание цветов имеет большое символическое значение в национальной культуре казахского народа.

Исходя из изученного материала, мы поняли, что нам под силу выполнить ковер алаша в технике аппликации из фетра. Фетр обладает высокими технологическими и гигиеническими свойствами, с ним очень легко и приятно работать, экспериментировать, и создавать необычайно красивые цветовые сочетания. В качестве декоративной отделки ковра будут использованы декоративные шнуры и кисти, изготовленные из пряжи.

Свой выбор мы остановили на четырех цветах: зеленый – цвет символизирует весну; оранжевый – мудрость; желтый – знания; темно-синий – символ могущества, величия.

Орнаментальная композиция в полосе будет соответствовать назначению ковра, технике его изготовления и сочетаться с фоном. Следуя этим правилам, мы выбрали орнаментальные мотивы - это двусторонние завитки - кошкар муйиз, ступенчатые ромбы, ромбовидные розетки, ромбы с отростками, треугольники, прямоугольники с отростками, зигзаги.

Составили технологическую последовательность изготовления ковра:

1. Подготовка инструментов и материала
2. Составление схемы орнаментальной композиции в полосе
3. Изготовление полос для основы
4. Изготовление элементов орнамента
5. Составление орнаментальной композиции на основе
6. Наклеивание орнаментов на основу
7. Выполнение влажно-тепловой обработки
8. Соединение орнаментальных полос
9. Выполнение декоративной отделки

Итогом нашего творческого проекта стало изготовление национального ковра алаша с использованием современных материалов, а также популяризации декоративно-прикладного искусства в нашей школе.

Работа над проектом показала, что при изготовлении ковра мы получили массу положительных эмоций, узнали много нового об узорах, символике цвета, научились комбинировать цвета, работать с фетром и самостоятельно составлять орнаментальные композиции.

Практическое применение: декоративный национальный ковер можно использовать как наглядное пособие на уроках художественного труда, истории Казахстана, казахского языка и литературы, а также при организации различных тематических выставок, оформлении помещений, театрализованных постановок и национальных праздников.

Выдвинутая в начале проекта гипотеза подтвердилась: участие в творческом проекте по созданию национального ковра позволило нам глубже узнать особенности направлений ковроткачества и развить интерес к национальной культуре Казахстана.

Подводя итоги выполненного проекта, мы сделали следующие выводы:

По итогам проведенного проекта были сделаны следующие выводы:

1. Приобщение к национальному искусству Казахстана возможно через реализацию творческого проекта.
2. Выполнение творческого проекта углубило наши знания об орнаментальной композиции, выборе цветовых решений и декоративной отделки изделия.

3. Составление плана поэтапного выполнения технологической последовательности позволило нам грамотно организовать работу и изготовить стилизованный декоративный ковер.

Список использованной литературы:

1. Руденко С.И.. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. М., Искусство, 1968г.
2. Джанибеков У. Культура казахского ремесла. - Алма-Ата: Онер, 1982. – 144с.
3. Маргулан А.Х.. Казахское народное прикладное искусство. Т. 1,2, Алма-Ата: Онер, 1986-87 гг.
4. Ергалиева Р.А. Этнокультурные традиции в современном искусстве Казахстана. Монография. «Голым», Алматы, 2002г.
5. Қол өнер-мол өнер. Ертiс өңiрi. 2004, 29.
- 6.

ФОРМИРОВАНИЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО ИМИДЖА КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ: ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Урстемов М., студент 3 курса специальности 6В02201 – «История», Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова

Научный руководитель: Ибраев Е.Е., доктор PhD, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова

Занимаясь развитием имиджа региона, можно решить важные стратегические задачи связанные с привлекательностью сосредоточенных на территории природных, материально-технических, финансовых, трудовых, организационных, социальных и других ресурсов, а также с возможностью реализации и воспроизводства таких ресурсов.

Репутация региона олицетворяет собой комплекс возможностей для реализации существенных интересов членов различных групп целевой аудитории. Это гарантия эффективного использования конкурентных преимуществ данной территории для жизни, бизнеса, капиталовложений, отдыха, учебы и т.д. Репутация региона тесно связана с его имиджем; они достаточно сильно влияют друг на друга; в идеале их формирование и развитие должны происходить параллельно, в тесной увязке [1, с. 245].

Качественно новый этап в развитии Костанайской области - прежде всего, расширение его культурного потенциала. Ведущая роль в этом процессе принадлежит культурной элите местного сообщества. Она способна возглавить движение, ориентированное на повышение конкурентоспособности культурных инициатив и включение города в мировое культурное пространство [2, с. 214].

Брендом Костанайской области могут стать ее природный и ландшафтный потенциалы. На территории нашей области есть немало прекрасных мест одно из них - Наурзумский заповедник.

Наурзумский заповедник — одно из главных и неповторимых природных чудес севера республики. Завораживает сказочная красота сосновых боров, то просвеченных солнцем и сияющих медью стволов могучих деревьев, то словно окутанных темным таинственным пологом. Тут же девственная степь, по весне до горизонта укрытая дивным цветущим ковром, на котором в мае появляются великолепные тюльпаны Шренка. Поодаль сияют изумруды, а чаще серебряные зеркала больших и малых озер. Территория заповедника 191381 гектар. Он номинирован на включение в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО [3, с. 124].

Вопрос развития внутреннего туризма остается одним из самых актуальных. Поэтому мы посчитали, что при правильном финансировании и работе с этой местностью этот заповедник

может стать узнаваемой чертой Костанайской области. Не исключено, что в скором времени сами казахстанцы начнут заново открывать для себя собственную страну.

Следующая особенность нашей области – это наличие «геоглифов», т.е. гигантских каменных насыпей, которые с большой высоты складываются в геометрические фигуры. Геоглифы послужили причиной того, что Тургайские степи - наконец-то заинтересовали NASA. Помимо этой организации, Тургайские степи своими культурными памятниками и невероятными ландшафтами должны заинтересовать туристов как всего мира так и казахстанских туристов. Загадка геоглифов до сих пор не разгадана. Предположительно, некоторые из валов сооружены около 8000 лет назад, что делает их самыми древними творениями человека. К примеру, всемирно известный Стоунхендж сооружен лишь 5000 лет назад. В мае 2016 года, японская телекомпания Fuji Television осуществила съемку материала о Казахстанских геоглифах для популярной в Японии программы «Mystery All the world» (Тайны со всего мира), количество зрителей которой составляет около 7 миллионов человек. Программа вышла в эфир 22 июня на японском телевидении и вызвала большой интерес среди японской публики [4].

Санаторий «Сосновый бор» находится на территории Аракарагайского лесничества Костанайской области, на расстоянии 45 км от Костаная. Санаторий располагается в сосновом лесу рядом с озером, содержащим в большом количестве минеральные соли. Основан санаторий еще в 1969 году, а уже в 1971 году санаторий был назван бальнеологическим, так как на его территории располагаются скважины с лечебной водой. Подобный минеральный состав воды, в соответствии с заключением Центрального научно – исследовательского института курортологии и физиотерапии города Москвы, присущ составу вод курортов Ессентуки и Феодосии. Данные минеральные воды используются в комплексном лечении заболеваний желудочно-кишечного тракта, печени, желчных путей и обмена веществ [5].

Мы считаем, что в Костаная и в Костанайской области есть все возможности для успешного развития имиджа территории. Опираясь на культурные и природные ценности, можно эффективно разрабатывать концепцию дальнейшего развития.

Список использованной литературы:

1. Костанайская область. Прошлое и настоящее. В 2-х частях. Под ред. И. К. Тернового. – Костанай, 2007. – 1200 с.
2. Очерки по истории г. Костаная. Под ред. И.К. Тернового. – Костанай, 2013. – 786 с.
3. Наурзумский заповедник. *Алтын дала; Костанайская область; фотокнига /сост. Г. Дильдяев; осн. фотосъемка В. Бугаева; предисл. С. Кулагина.- Алматы: Атамұра, 2005.- 352 стр.*
4. Народный проект Геоглифы Торгая. Дмитрий Дэй. <http://turgay.kz/page-37.html>
5. Официальный сайт санатория «Сосновый бор». <http://sosnovyibor.com/>

ИСТОРИЯ ЖЕНСКОГО ИВЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ

Филиппова У., ученица 7 «Г» класса КГУ «Гимназия имени А.М.Горького отдела образования города Костаная»

Научный руководитель: Оспанова Л.Б., учитель истории КГУ «Гимназия имени А.М.Горького отдела образования города Костаная»

В Костанайском уезде в конце XIX начале XX века существовала удивительная обитель, ставшая оплотом и поддержкой для многих верующих православных христиан. Приблизительно в двух километрах от центра, в районе нынешней телевышки, в 1901 году был построен деревянный женский монастырь Иверской иконы Божьей Матери. История монастыря берет свое начало в 1887-1889 годах, когда образовалась монашеская община,

которая в начале 20-го века была преобразована в женский монастырь. *К сожалению судьба этого монастыря оказалась печальной.*

На территории Казахстана в начале прошлого века имелось лишь два монастыря: один в Кустанае - женский, другой в г. Уральске - мужской. О находках на пепелище краеведам впервые рассказали корейские спецпереселенцы, которые в конце 30-х были еще детьми. На месте бывшего Иверского женского монастыря за логом Кустанай-сай (ныне район телевышки), «в 2-3 км от северо-восточной окраины г. Кустаная» вначале был создан свиноводхоз «Красный партизан», а затем в ноябре-декабре 1937г. размещены два колхоза депортированных корейцев-крестьян – «Самир» и «5 декабря». «Корейский» поселок на карте Костаная существует и сегодня. Территория монастыря в настоящее время - это задворки телевышки и ряд улиц, на одной из которых еще можно обнаружить хорошо сохранившийся монастырский корпус, в котором сейчас находится школа технического творчества [1, с.5].

История возникновения обители находится в связи с русской колонизацией края. В Тургайскую область, прибыли поселенцы из внутренних губерний России с воспитанными веками усердием к храму Божию. Переселенцы были из губерний Самарской, Саратовской, Пензенской и других, они оказались в большинстве православными. На берегу Тобола в течение нескольких месяцев явилось большое русское селение. Православно-религиозный дух поселенцев был таков, что во многих семействах оказались девицы, посвятившие себя еще на родине подвигам девства, поста и молитвы. Одновременно с копанием землянок для жилищ поселенцы озаботились постройкой молитвенного дома и приглашением священника. Летом 1887 года поселение Кустанай посетил Преосвященный Епископ Макарий. Пожилые девицы просили у Владыки благословения на иноческий подвиг. Епископ, узнавший, что они живут по домам своих родных, глубоко тронутый их искренним желанием жить в иночестве, сказал: «если бы вы жили вместе, я бы благословил общину». Слова Архипастыря послужили поводом для основания общины. Но на это не было материальных средств. Для приобретения их девица Елена Бородина и Ксения Садчикова посеяли четыре десятины хлеба: урожай был очень хороший. «На следующий год земли было засеяно больше, тем не менее нужно было много лет томительного ожидания, чтобы путем посева собрать сумму, достаточную для первого обеспечения общины; помощи же от родных и прочих поселенцев не могло быть потому, что они сами терпели нужду во всем в первые годы после переселения. Неожиданное обстоятельство увеличило числа девиц, желавших поступить в общину, позволило собрать материальные средства на первое время. Еще одним фактором явилось то, что в «Новый город», как называлось новое селение, прибыл в конце 1889 года с Афона иеромонах Серафим с Иверской иконою Божию Матери. Все жители селения усердно принимали Афонскую святыню. Келейницы ежедневно сопровождали святую икону при служении молебнов по домам обывателей и заменяли отцу Серафиму псаломщиков. Отец Серафим советовал купить дом для общинной жизни. Келейницы с радостью приняли эту давно лелеянную ими мысль. Отец Серафим подыскал в Верхне-Кустанайском поселке дом, который и был куплен сестрами за 615 рублей с уплатою денег в рассрочку. Купчая состоялась 20 февраля 1890 года [2, с.45]. Для уплаты задатка девица Елена Бородина продала весь свой хлеб за 50 рублей, девица Ксения Садчикова внесла такую же сумму, одна сестра 10 рублей, прочие в числе 25-ти вносили, сколько могли, кто рубль, кто меньше. В приобретенный таким образом пятистенный дом собрались сестры. Бдение продолжалось около шести часов. После бдения происходило пение акафиста и служение молебнов. На эти бдения стекалось множество народа. Таким образом, Афонская святыня послужила началом к устройству общины. Возвратившись в половине 1890 года на Афон, достойный отец Серафим не забыл своего насаждения прислал в благословение общине Иверскую икону Божией Матерью [3, с.9].

Будущие монахини несколько лет сеяли и продавали хлеб, шили одежду, собирали пожертвования на строительство. Зимой 1892 года Кустанай настигла эпидемия, а женщины оказались самоотверженными сестрами милосердия. Зимой, невзирая на морозы и бураны,

они ежедневно за два-три километра ходили в город, отгребали снег, раздавали провизию, ухаживали за больными. В благодарность за это в 1894 году городские власти выделили за городом землю под монастырь [4].

Таким образом, мы видим сколько усилий и труда было внесено для основания женского монастыря. Благодати никто не обещал, лишь упорный и тягостный труд, особенно для двух из них – Елены Стефановны Бородиной и Ксении Иосифовны Садчиковой. Простые крестьянские девушки, всеми усилиями хотели в молодом Кустанае основать монашескую обитель.

В Кустанайском Иверском женском монастыре духовных лиц 2 мужчин и 3 женщин, 30 мантийных монахинь и 135 послушниц, 5 рабочих мужчин. Итого 168 женщин и 7 мужчин [5].

Монастырь содержался трудами, населяющих его монахинь. Получив усадебное место, сестры принялись за устройство сначала временных построек, а затем и капитальных зданий – двух жилых корпусов. При монастыре имелась церковно-приходская школа. Чуть позже сестры открыли приют для 25 девочек-сирот, чьи отцы погибли во время Первой мировой войны.

Нам удалось обнаружить послужной список Кустанайской Иверской общины за 1896 г. в котором приводятся сведения о многих монахинях, вот например об одной из них:

- Настоятельница монахиня Анна, 53-х лет, домашнего обучения, из мещан г.Кустаная. В миру Елена Степановна Бородина, девица, пострижена в мантию в 1896 г. 02 февраля в г. Оренбурге. Указом Консистории от 08 февраля 1894 г. за №3767 утверждена в должности настоятельницы. Послушания проходила с 10 февраля 1889 года. Представлялась Епархиальному начальству в г. Оренбурге по делам общины в январе и феврале сего года и была пострижена. Весьма хорошая и вполне способна к послушаниям [6, с.92].

Спустя годы, престарелая Анна уже не в состоянии была ведать монастырскими делами, и в 1915 году ее сменила игумения Рафаила.

Таким образом, судьба монахинь оказалась ужасной, не только по современным понятиям, но и для того жестокого времени. Многие из них были приговорены к высшей мере наказания – расстрелу. Они являются истинными служителями своего дела. Безусловно их нравственные качества и героизм являются примером нынешнему поколению, способствуют обучению нести ответственность.

Список использованной литературы:

1. Легкий Д.М. «Иверский монастырь: трагедия 1937-го» // Наш Костанай. – 2013.- 5 сентября. – С.17
2. Храмы и монастыри Костанайской области 19-20 вв: Информационный справочник – Костанай: МРО «Костанайская и Рудненская епархия Православной церкви Казахстана», 2021. – 360 стр.
3. Моторико, Владимир. Раньше здесь стоял монастырь [Текст] : [женский монастырь Иверской иконы Божией Матери, история возникновения] / В. Моторико ; фото из архива редакции // Костанайские новости. – 2022. – 21 июля. – С. 18.
4. Кустанайская женская община [Текст] : (По поводу недавнего торжества освящения новаго при ней храма) : фельетонъ / свящ. Ал. Апустичъ // Тургайская газета. – 1902. – № 27, 28.
5. Официальный сайт Костанайской и Рудненской епархии.
6. Легкий, Дмитрий. Довоенный город: Кустанай. Областной центр. Казахская ССР (1936-1941 годы): Костанай, 2020 (часть 2) – 579 стр.

СОДЕРЖАНИЕ

Абдыкаликов С., Махметов А., Кукин В.Г., Милушкин А.И.

Правовое положение людей с ограниченными возможностями и их интеграция в казахстанское общество	3
<i>Алматова А., Сизова О.А.</i>	
Любимое дело – хороший заработок для подростка	5
<i>Амерханова К., Оспанова Л.Б.</i>	
История города Костаная в названиях улиц	6
<i>Батвинкина В., Шатских А.А.</i>	
Роль системы дополнительного образования и ее влияние на успеваемость учащихся	9
<i>Бекбулатова Д., Шефер Л. Ю.</i>	
Эколого-экономические проблемы переработки бытовых отходов в рамках концепции «зеленой экономики» в городе Костанай	11
<i>Добров А., Абдрахманов Ж.К.</i>	
Измерение солнечной постоянной в условиях земной поверхности	13
<i>Донченко Я., Дегтярёва Л.Г., Будилова Е.М.</i>	
Лингвокультуремы предметов обихода в русской языковой картине мира	16
<i>Исенбаева А., Дегтярёва Л.Г., Будилова Е.М.</i>	
Специфика национального костюма в романе М. Ауэзова «Путь Абая»	18
<i>Касымжанов А., Кушкинбаева А.С.</i>	
История одной семьи – история народа	20
<i>Красиков К., Скрипник А.М.</i>	
Метафора и оксюморон как способы создания языковой картины мира	22
<i>Кушербаева А., Салмагамбетова С.С.</i>	
The ecological problems in the UK and in the Republic of Kazakhstan	24
<i>Макарова А., Демесинова М.А., Баубекова Г.К.</i>	
Географический прогноз застройки города Костанай жилыми комплексами	26
<i>Москалец К., Дегтярёва Л.Г., Будилова Е.М.</i>	
Ткань и название одежды - основа создания разнообразных поэтических образов в лирике Есенина	27
<i>Мусабаев Д., Маценко А., Якимчук Е.А.</i>	
Использование липолитических организмов в биологической очистке сточных вод от загрязнений	29
<i>Обруч Я., Арсаева С.Б.</i>	
Феминитивы в русском языке. Роль. Актуальность. Быть или не быть?	32
<i>Савочкина Д., Молдабаева С.А.</i>	
Историко-культурное наследие Костаная «Этногородок»	34
<i>Ткаченко А., Молдабаева С.А.</i>	
Кругосветное путешествие Алиби Жангильдина (электронное проецирование)	33
<i>Сейтмурат С., Мурзахметов Д.К.</i>	
Сакральная география в купюрах	36
<i>Скирпичникова К., Стрижак Т., Фадеева С.А.</i>	
Изготовление декоративного ковра алаша как способ популяризации декоративно-прикладного искусства Казахстана	38
<i>Урстемов М., Ибраев Е.Е.</i>	
Формирование туристического имиджа Костанайской области: особенности и перспективы	40
<i>Филиппова У., Оспанова Л.Б.</i>	
История женского Иверского монастыря	41