

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце ФИО: Налзко Наталья Александровна Должность: Директор	МИНСТРУКЦИИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинский государственный университет (ФГБОУ ВО "ЧелГУ") Костанайский филиал	
Дата подписания: 02.05.2024 09:51:48 Уникальный программный ключ: 25467908655d9e0abd452e51caba97c16aa1bcd	Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

(Signature) / Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Детская и юношеская литература

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Год набора

2021, 2022

Костанай 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, Кусаинова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 3
---	--------

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

формирование знаний об основных особенностях и этапах развития детской литературы и ее жанровом разнообразии

1.2 Задачи

Задачи дисциплины:

- Раскрыть специфику и основные закономерности в развитии детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры.
- Помочь обучающимся понять и освоить эстетическую природу произведений искусства слова для детей и юношества, их воспитательные и познавательные возможности.
- Познакомить с историей становления детской литературы.
- Познакомить студентов с лучшими произведениями разных жанров, со стилевыми особенностями творчества ведущих детских писателей и поэтов.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП:	К.М.06.ДВ.01.01
---------------------	-----------------

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Устное народное творчество, История русской литературы.

Устное народное творчество

История русской литературы первой половины 19 века

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания литературы, литературоведение, Современный литературный процесс, Филологический анализ текста, Теория литературы, История литературной критики, все виды практик, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Методика преподавания литературы

Современный литературный процесс

Производственная практика. Преддипломная практика

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

История литературной критики

Филологический анализ текста

Теория литературы

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1.1: Выполняет поиск информации с использованием системного подхода для решения поставленных задач.

Знать:

пороговый	возможные источники получения информации, методы поиска, сбора информации из различных источников, категории системного анализа
продвинутый	особенности работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода.
высокий	приёмы и методы поиска, отбора, сбора и обработки информации; актуальные отечественные и зарубежные источники для решения поставленных задач; методологию системного подхода

Уметь:

пороговый	осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники; методологию системного подхода; критически оценивать надёжность источников информации; работать с противоречивой информацией из различных источников
-----------	---

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
продвинутый	применять методы работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода	
высокий	применять приёмы и методы поиска, отбора, сбора и обработки информации; полученной из актуальных отечественных и зарубежных источников; системный подход для решения поставленных задач	
Владеть:		
пороговый	методами поиска, сбора информации из различных источников; в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий; навыками использования системного подхода для решения поставленных задач	
продвинутый	методами работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода	
высокий	приёмами и методами поиска, отбора, сбора и обработки информации, полученной из актуальных отечественных и зарубежных источников; методикой системного подхода для решения поставленных задач	
ПК-3.3: Организует различные виды деятельности учебной группы, микрогрупп в целях гражданско-патриотического, духовно-нравственного, трудового, экологического, эстетического, физического воспитания.		
Знать:		
пороговый	различные виды деятельности учебной группы, микрогрупп	
продвинутый	различные направления воспитательной работы	
высокий	специфику организации различных видов деятельности учебных групп, микрогрупп	
Уметь:		
пороговый	организовывать различные виды деятельности	
продвинутый	анализировать эффективность выбранных форм воспитания в различных видах деятельности	
высокий	организовывать различные виды деятельности учебных групп, микрогрупп	
Владеть:		
пороговый	навыками организации различных видов деятельности	
продвинутый	навыками анализа работы различных направлений воспитательной деятельности	
высокий	организовывать различные виды деятельности учебных групп, микрогрупп	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Общая трудоемкость					3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	:	108	Виды контроля на курсах: зачеты 3			
в том числе	:					
аудиторные занятия	:	10				
самостоятельная работа	:	94				
часов на контроль	:	4				
5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Введение. Наука о детской литературе. Предмет и задачи курса. Художественные критерии детской литературы. Пранстоки детской литературы. Мировые истоки детской литературы. Дети и книга в России X-XVI веков.					

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 5
1.1	Понятие о круге детского чтения. Проблемы и принципы изучения русской литературы для детей и юношества. Специфика детской литературы. Роль детской литературы в воспитании подрастающего поколения. Требования к сюжету, характерам героев, литературным приемам детской и юношеской книги в зависимости от читательского адреса (реализм, высокая идейность, нравственность, гуманизм, энциклопедичность, универсальность, оптимизм). Иллюстрации и текст в детской книге. Начало славянской книжной культуры. Литература Киевской Руси (X-XIII века). История детей - книжников. Возникновение русской литературы для детей (XV век). Народная литература Древней Руси. /Лек/	3	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный оценочные средства: конспект
	Раздел 2. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении.					
2.1	Детская литература эпохи европейского Возрождения и Просвещения. /Лек/	3	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения: объяснительно-иллюстративный. оценочные средства: конспект, устный опрос
	Раздел 3. Введение. Наука о детской литературе. Художественные критерии детской литературы. Праисток детской литературы. Мировые истоки детской литературы.					
3.1	Мировые истоки детской литературы. /Пр/	3	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, письменная работа (анализ литературного произведения)
	Раздел 4. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении.					
4.1	Литература эпохи европейского Возрождения и Просвещения в детском чтении /Пр/	3	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, проверка письменной работы (анализ литературного произведения)

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 6
	Раздел 5. Введение. Наука о детской литературе. Предмет и задачи курса. Художественные критерии детской литературы. Праисток детской литературы. Мировые истоки детской литературы. Дети и книга в России X-XVI веков.					
5.1	Введение. Наука о детской литературе. Предмет и задачи курса. Художественные критерии детской литературы. Праисток детской литературы. Мировые истоки детской литературы. Дети и книга в России X-XVI веков. /Ср/	3	12	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: письменная работа, устный опрос
	Раздел 6. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении.					
6.1	Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении. /Ср/	3	12	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: творческий проект
	Раздел 7. Русская детская литература в XVII- XVIII веках.					
7.1	Лубочная литература и народный театр. Русская детская литература первой половины XIX века. И.А. Крылов. В.А. Жуковский. Педагогическая деятельность и произведения для детей. Учебная и познавательная литература для детей. /Ср/	3	12	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения: частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, творческий проект
	Раздел 8. Возникновение теории и критики детской литературы					
8.1	Детские журналы и писатели. Русская детская литература второй половины XIX века. /Ср/	3	12	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (выявление идейной направленности детских журналов:основная тематика, воспитательные функции и пр.)
	Раздел 9. Литература европейского романтизма в детском чтении.					

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература							стр. 7
9.1	Зарубежные детские писатели XIX-XX веков. /Ср/	3	12	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, сопоставительный анализ художественных произведений авторов (на выбор обучающегося).	
	Раздел 10. Русская детская литература XX века. Серебряный век						
10.1	Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература /Ср/	3	12	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства:письменная работа (анализ произведений детской литературы обозначенного периода)	
	Раздел 11. Детская литература 20-30-х годов						
11.1	М. Горький. Детские журналы 20-30-х годов. Дискуссии о детской литературе. /Ср/	3	10	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: письменная работа (специфика и направленность детских журналов 20-30 гг.), эссе	
	Раздел 12. Художественно-познавательная литература 20-30-х годов. Детская литература 40-50-х годов. Детская литература 60-80-х годов. Историческая литература. Природоведческая литература.						
12.1	Художественно-познавательная литература 20-30-х годов. М.М. Пришвин. Б.С. Житков. В.В. Бианки. Е.И. Чарушин. К.Г. Паустовский. Детская литература 40-50-х годов. Детская литература 60-80-х годов. Историческая литература. Природоведческая литература. Журналы для детей 60-80-х годов. /Ср/	3	8	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: сопоставительный анализ художественных произведений, сопоставительная таблица	
	Раздел 13. Детская литература и публицистика 90-2000-ых годов.						
13.1	Основная тематика и образная система современной российской и зарубежной литературы XX-XXI вв. /Ср/	3	4	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства:письменная работа	

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 8
13.2	Особенности детской литературы 60-80-х годов. Н. Носов, В. Крапивин, В. Железняков, Р. Погодин, С. Михалков, Д. Драгунский и др. Журналы для детей 60-80-х годов («Костер», «Пионер»). Современные детские авторы (русские и зарубежные). /Пр/	3	2	УК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	метод обучения:частично-поисковый оценочные средства: устный опрос, диаграмма Венна (по произведениям Н.Носова и Д.Драгунского (3-4 художественных произведения на выбор обучающегося)), устный опрос, терминологический минимум

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль успеваемости по дисциплине регулярно осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий с помощью следующих оценочных средств: конспект, устный опрос, письменная работа (анализ литературного произведения, сопоставительный анализ), творческий проект, сопоставительная таблица.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (выполнение комплексной работы).

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Примерные материалы для текущей аттестации

Перечень типовых контрольных вопросов

1. Назовите проблемы выделения детской литературы из общих рамок литературы. Основные критерии.
2. Какова специфика детской литературы.
3. Функциональные виды детской литературы (учебно-познавательные, этические, развлекательные).
4. Первые учебные книги для детей и взрослых на Руси.
5. Древнейший русский памятник - «Поучение» Владимира Мономаха
6. Произведения, «доставшиеся» современным детям и подросткам в наследство от Средних веков и эпохи Возрождения?
7. Известные писатели XV-XVI вв, впервые давшие этим произведениям народного творчества литературную обработку. Основные жанры, тематика, образ главного героя.
8. Идеи гуманистической педагогики в трудах Я.А. Коменского.
9. «Робинзон Крузо» Д. Дефо. Жанр, сюжет, прототипы героев и пр.
10. Становление светской культуры в XVII -XVIII веках.
11. Тематика русских лубков. Формы народного театра. Искусство масок.
12. Русская детская литература первой половины XIX века. Требование народности к детским книгам.
13. Поэзия в детском чтении. И.А. Крылов. В.А. Жуковский.
14. Русская детская литература второй половины XIX века. Основные мысли В.Г. Белинского о круге детского чтения.
15. Оценка произведений для детей Н.Г. Чернышевским.
16. Детские журналы и писатели («Друг юношества», «Библиотека для воспитания» и др.). Их роль в развитии периодики для детей.
17. Эпоха романтизма. Образцы национальной «простонародной» культуры.
18. Критерии оценки творчества авторов.
19. Интерес авторов к народному фольклору. Развитие литературной сказки.
20. Тайнственная душа ребенка - важная тема для писателей-романтиков.
21. Зарубежные детские писатели XIX-XX веков (А. Линдгрен, Г.-Х. Андерсен).
22. «Детство» как одной из ведущих тем литературы Серебряного века. Модернистская формула М.А. Волошина.
23. Переход писателей от разработки традиционной темы детства к участию в создании литературы для детей.
24. Массовая детская литература.
25. Активные поиски модели «новой» детской литературы.
26. Начало расцвета русской иллюстрированной книги.
27. Элитарная литература.

28. Центр модернистской детской литературы (журнал «Тро-пинка»).
29. Статьи и выступления о детской литературе М. Горького.
30. Роль журнала «Северное сияние» в становлении детской периодической печати после 1917 года.

Перечень типовых письменных работ

I. Прочитайте отрывок из произведения «Поучение Владимира Мономаха».

1. Раскройте его исторический контекст.
2. Определите и сформулируйте идейное содержание и жанровые особенности «Поучения».
3. Как раскрывается образ ребенка в произведении?
4. Какова композиция произведения?
5. Выделите основные этические и национальные черты произведения.

II. Письменный анализ романа Даниэля Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...».

1. Обосновать, почему это произведение Жан Жак Руссо назвал лучшим средством воспитания подрастающего поколения?

III. Письменно ответить на вопрос, что входит в концепцию кукольного народного театра?

IV. Письменный анализ произведений А.С. Пушкина для детей.

1. Как раскрывается таинственный мир сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила», какие образы-картины вводит поэт?
2. Покажите, как контрастные картины природы в стихотворении «Зимнее утро» помогают передать настроение автора.
3. Какие чудеса происходят в «Сказке о царе Салтане»? Что перенёс автор в свое произведение из русских народных сказок?
4. Дайте характеристику князю Гвидону.
5. Почему «Сказку о царе Султане» называют «сказкой сбывшихся желаний»? Каким было главное желание князя Гвидона?
6. Покажите на примере противопоставления царицы-мачехи и царевны в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях», что является идеалом женщины для автора?
7. Какой конфликт лежит в основе «Сказки о рыбаке и рыбке»?

V. Выполните письменный анализ произведений И.А. Куприна. Образы детей и животных.

1. Как создаётся образ собаки в рассказе Куприна «Сапсан»? Приведите пример рассуждений героя рассказа. Как герой относится к маленькой? Подтвердите примерами из текста. Сформулируйте идею произведения.
2. Дайте характеристику маленькому герою рассказа «Белый пудель». Можно ли выявить к нему авторское отношение? Подтвердите примерами из текста.
3. Какие качества характера мальчика проявляются в сцене спасения Арто? Сформулируйте идею произведения.

VI. Анализ критической статьи М. Горького «О сказке».

1. Взгляды М. Горького на народную сказку как на неиссякаемый источник оптимизма и юмора, к которым необходимо приобщать и детей. Его подход к литературной обработке фольклора.
2. Сформулируйте главную мысль С.Я. Маршака «Вот какой рассеянный...».
3. Какова композиция стихотворного рассказа?
4. Дайте характеристику главному герою.
5. Сформулируйте определение, почему это произведение имеет анекдотический сюжет.

VII. Составить аннотацию (на выбор по 2-м произведениям). Придумать проблемные ситуации с вопросами (минимум 3) для ее разрешения. Подготовиться к публичной защите своих аннотаций.

Список произведений: П. Бажов. «Серебряное копытце»; «Василиса Прекрасная» (из сборника сказок А. Афанасьева); Р. Киплинг. «Слоненок», пер. с англ. К. Чуковского, Г. Снегирев «Отважный пингвиненок»; Л. Пантелеев. «Буква Ы»

VIII. Прочитать, определить идею, написать аннотацию к указанным ниже произведениям.

В. Бианки. «Сова», «Как Муравьишка домой спешил», Г. Скребицкий. «Всяк по-своему», В. Катаев. «Цветик-семицветик», Б. Заходер. «Серая звездочка».

Перечень произведений для выполнения сопоставительного анализа

Фантастическая зарубежная литература

Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Хроники Нарнии»

Дж.Рональд Руэл Толкин «Властелин колец», «Хоббит: путешествие туда и обратно».

Природоведческая литература:

М. Пришвин «Времена года», «Золотой луг», «Этажи леса», «Ребята и утята», «Беличья память», «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Дедушкин валенок», «Кладовая солнца».

В. Бианки «Чей нос лучше?», «Кто чем поет?», «Лесные домишки», «Чей нос лучше», «Чьи это ноги?». «Кто чем поет», «Первая охота», «Как муравьишка домой спешил», «Мышонок Пик», «Четыре времени года».

Е.И. Чарушин «Шур», «Волчишко и другие», «Облава», «Джунгли - птичий рай», «Мохнатые ребята».

К.Г. Паустовский «Северная повесть», «Колхида «Черное море», «Кара-Бугаз», «Мещерская кладовая», «Барсучий нос», «Ленька с Малого озера», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»

Б.С. Житков «Про слона», «Беспризорная кошка», «Про волчка» и пр.

Алгоритм сопоставительного анализа произведений

1. Найти черты сходства двух текстов на уровне:

- жанра;
- сюжета или мотива;
- образной системы;
- лексики;
- изобразительных средств;
- синтаксических конструкций;
- других параметров, подсказанных самими текстами.

2. Найти различия на тех же уровнях.

3. Объяснить выявленные различия

а) в произведениях одного и того же автора:

- разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
- различием художественных задач;
- противоречиями мировоззрения и мироощущения;
- другими причинами;

б) в произведениях разных авторов:

- различием художественных миров;
- если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;
- если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.

4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом.

Перечень типовых тем творческих проектов

Человек и природа в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»

«Путешествие Гулливера» Д. Свифта как социальная сатира

«Басни И.А. Крылова в детском чтении»

«Светлана» В.А. Жуковского.

Перечень тем составления таблиц

Составление сопоставительной таблицы по художественным произведениям А. Линдгрена и Г.Х. Андерсена.

Сходства Различия

Жанровая форма произведений

Главные темы произведений

Воспитание определенных жизненных ценностей

Ориентировано на младший, дошкольный или подростковый возраст

Социальный статус читателя (для кого написаны произведения?)

Главные герои (дети или взрослые)

Время действия (короткий срок, несколько дней, недель, лет и пр.)

Присутствие автора в тексте

Есть ли принцип двоемирия в произведении (жители реального или потустороннего мира)

Основные мотивы,

функционирующие в творчестве (мотив болезни и смерти, мотив одиночества, мотив преемственности поколений, как залог воспитания, мотив бедности, мотив доброты и сострадания к другим живым существам, мотив дружбы ребенка и взрослого и пр.)

Полностью оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (выполнение комплексной работы: тестирование, анализ художественного текста).

Примерный тестовый материал для промежуточной аттестации.

1 Отметить произведения для детей:

- А) Слово о полку Игореве
- В) Задонщина
- С) Сказание Черноризца Храбра
- Д) Житие протопопа Аввакума
- Е) Александр Невский

2 Выделить самые крупные поэтические книги Симеона Полоцкого:

- А) Рассвет

- В) Дни и ночи
С) Рифмологион
D) Радуга
E) Вертоград многоцветный
- 3 Указать, что для истории детской литературы наибольший интерес имеют стихотворения, помещенные в букваре Симеона Полоцкого:
A) Юности честное зерцало
B) Предисловие к юношам, учится хотящим
C) Приклады, како пишутся комплименты разные
D) Младость
E) Увещание
- 4 Обозначить произведения Кариона Истомина, самого крупного русского поэта конца XVII века, посвященные детям:
A) Бова Королевич
B) Книга вразумления стихотворными словесы
C) Увещание
D) Подарок учащимся детям во младости
E) Повесть об Иване Воине
- 5 Обозначить, что К. Истомин подготовил почву для развития детской литературы в XVIII веке своими:
A) педагогическими взглядами
B) техникой и ритмикой стиха
C) детскими стихами
D) просветительскими и гуманистическими взглядами
E) сказками
- 6 Указать сказания и легенды детской литературы средневековья и Возрождения:
A) Тристан и Изольда
B) Дафнис и Хлоя
C) Айвенго
D) Золотой осел, или Метаморфозы
E) Гаргантюа и Пантагрюэль
- 7 Назвать произведения Шарля Перро:
A) Дюймовочка
B) Золушка
C) Огниво
D) Кот в сапогах
E) Синяя борода
- 8 Указать произведения Г.Х. Андерсена:
A) Дюймовочка
B) Золушка
C) Огниво
D) Кот в сапогах
E) Русалка
- 9 Назвать авторов барона Мюнхгаузена:
A) Рудольф Эрих Распе
B) братья Grimm
C) Готфрид Август Распе
D) Э.-Т. А. Гофман
E) Г.Х. Андерсен
- 10 Обозначить сказки братьев Grimm:
A) Волшебный рог мальчика
B) Золушка
C) Бедный Генрих
D) Рейнеке Лис
E) Русалочка
- 11 Определите, что Екатерина II является автором сказок:
A) О царевиче Хлоре
B) Бова Королевич
C) Про Иванушку-дурачка
D) Три сына
E) О царевиче Февее
- 12 Указать, что в XVII-XVIII вв. были распространены сказки:
A) Шемякин суд
B) Бова Королевич

- С) Про Иванушку-дурачка
D) Три сына
E) Ёрш Ершович
- 13 В XVI—XVIII веках большое место в детском чтении занимали книги для духовного чтения:
A) Жития святых
B) Новый завет
C) Священные писания
D) Псалтырь
E) Евангелие
- 14 Жанры второй половины XVIII века:
A) басни, сказки
B) баллады
C) нравоучительные рассказы, повести
D) былины
E) оды, стихи
- 15 Определить басни И. Крылова:
A) «В лесу»
B) «Лебедь, щука и рак»
C) «Мартышка и очки»
D) «Лисица-казнодей»
E) «Стрекоза и муравей»
- 16 Указать, в немецких вариантах каких сказок читатель найдет немало общего с русскими, болгарскими и французскими сказочными сюжетами:
A) Дюймовочка
B) Золушка
C) Мальчик-с-пальчик
D) Волк и семеро козлят
E) Красная Шапочка
- 17 Назвать сказки Вильгельма Гауфа, известные во всем мире:
A) Волшебный рог мальчика
B) Карлик Нос
C) Бедный Генрих
D) Рассказ о калифе-аисте
E) Рассказ о Маленьком Муке
- 18 Указать, действие каких сказок и историй Г.Х. Андерсена разворачивается в Италии или переносится туда:
A) Дюймовочка
B) Мальчик-с-пальчик
C) Огниво
D) Кот в сапогах
E) Русалочка
- 19 Назвать сказки Андерсена, герои которых воплощают авторский идеал мужества и веры в добро:
A) Гадкий утенок
B) Стойкий оловянный солдатик
C) Снежная королева
D) Лист
E) Русалочка
- 20 Обозначить произведения Льюиса Кэрролла:
A) Алиса в Стране Чудес
B) Мальчик-с-пальчик
C) Гадкий утенок
D) Карлик Нос
E) Алиса в Зазеркалье
- 21 Определить сказки К. Ушинского:
A) «Плутышка-кот»
B) «Сивка-Бурка»
C) «Вареный топор»
D) «Аленький цветочек»
E) «Смена»
- 22 Назвать поэмы детского писателя Аполлона Майкова:
A) «Машенька»
B) «Утро»
C) «Две судьбы»
D) Душечка

- Е) Снегирь
- 23 Определить названия цикла пейзажных зарисовок К. Ушинского:
- А) Зима, Весна
В) Зимний лес
С) Лето
D) Летнее утро
Е) Осень
- 24 Указать сказки А. Пушкина:
- А) Сказка о попе и работнике Балде
В) Аленький цветочек
С) Сказка о царе Салтане
D) Конек-горбунок
Е) Сказка о рыбаке и рыбке
- 25 Определить, что произведения В.Ф. Одоевского собраны в два сборника:
- А) Детские сказки бабушки Ирины
В) Дед Мазай и зайцы
С) Детские песни бабушки Ирины
D) Мужичок с ноготок
Е) Крестьянские дети
- 26 Указать произведения В. Маяковского детской тематики:
- А) Что такое хорошо и что такое плохо
В) Хорошо
С) Конь-огонь
D) Про это
Е) Облако в штанах
- 27 Определить произведения А. Блока для детей:
- А) Ветхая избушка
В) Двенадцать
С) Ветер принес издалёка
D) На лугу
Е) Мы встречались с тобой на закате
- 28 Выделить произведения для детей Саши Черного:
- А) Крокодил
В) Двенадцать
С) Чудесный алмаз
D) Утро
Е) Два утенка
- 29 Вычлени названия детских журналов XX века:
- А) Тропинка
В) Светлое утро
С) Маяк
D) Барабан
Е) Лучик
- 30 Обозначить произведения К.Д. Бальмонта, посвященные 4-летней дочери:
- А) Прогулка феи
В) Светлое утро
С) Золотая рыбка
D) Забавы феи
Е) Лучик
- 31 Назвать самые известные произведения К.И. Чуковского:
- А) Крокодил
В) Утро
С) Мойдодыр
D) Солнце
Е) Телефон
- 32 Определить произведения П.П. Бажова:
- А) Мойдодыр
В) Каменный цветок
С) Федорино горе
D) Малахитовая шкатулка
Е) Серебряное копытце
- 33 Выделить произведения М. Горького:
- А) Дед Архип и Ленка
В) Утро

- С) Детство
D) Солнце
E) В людях
- 34 Указать произведения А. Гайдара:
A) Мои университеты
B) Тимур и его команда
C) Сказка о Мальчише-Кибальчише
D) Детство
E) Судьба барабанщика
- 35 Обозначить, что в журнале «Юные товарищи» основными темами являлись:
A) революция и гражданская война
B) тема любви
C) строительство новой жизни в стране
D) тема природы
E) международная солидарность трудящихся
- 36 Определить сказки К.Д. Ушинского:
A) Сивка-Бурка
B) Аленький цветочек
C) Плутишка кот
D) Серая Шейка
E) Вареный топор
- 37 Назвать стихотворения А. Барто:
A) Вовка-добрая душа
B) Телефон
C) Бычок
D) А что у вас
E) Любочка
- 38 Указать тематику произведений Б. Житкова:
A) морские рассказы
B) приключенческие рассказы и повести
C) рассказы о летчиках
D) произведения о животных
E) роман о революции 1905 г.
- 39 Обозначить, что Борис Житков сотрудничал с детскими газетами и журналами:
A) «Юный натуралист»
B) «Костер»
C) «Пионер»
D) «Мурзилка»
E) «Воробей»
- 40 Выделить произведения В. Бианки:
A) Как муравьишка домой спешил
B) Серая шейка
C) Лесные домишки
D) Лягушка-путешественница
E) Анюткина утка
- 41 Указать названия романов Д. Роулинг:
A) Философский камень
B) Пеппи Длинный Чулок
C) Гарри Поттер и узник Азкабана
D) Малыш и Карлсон
E) Гарри Поттер и Принц-полукровка
- 42 Обозначить сказки Л. Петрушевской:
A) Будильник
B) Часы
C) Роза
D) Комната
E) Дядя Ну и тетя Ох
- 43 Выделить имена авторов современной дет-ской прозы:
A) Д. Рубина
B) Л. Петрушевская
C) Д. Донцова
D) Л. Улицкая
E) М. Фрай
- 44 Назвать литературные детские издания XXI века:

- A) «Чижик»
- B) «Костер»
- C) «Пионер»
- D) «Мурзилка»
- E) «Утро»

45 Определить основные жанры современной детской литературы:

- A) повесть-сказка
- B) басня
- C) стихотворение
- D) фэнтези
- E) новелла

2. Анализ художественного произведения.

Письменно: Найдите основные черты детской литературы (взаимообусловленность взглядов взрослого и ребенка на жизненную ситуацию в отрывке из произведения К.И. Чуковского «Доктор Айболит»). Можно ли сказать, что автор в произведении проводит с детьми психологический тренинг? В чем это выражается?

И пришла к Айболиту лиса:

«Ой, меня укусила оса!»

И пришёл к Айболиту барбос:

«Меня курица клюнула в нос!»

И прибежала зайчиха

И закричала: «Ай, ай!»

Мой зайчик попал под трамвай!

Мой зайчик, мой мальчик

Попал под трамвай!

Он бежал по дорожке,

И ему перерезало ножки,

И теперь он больной и хромой,

Маленький зайчика мой!»

И сказал Айболит: «Не беда!

Подай-ка его сюда!

Я пришью ему новые ножки,

Он опять побежит по дорожке».

И принесли к нему зайку,

Такого больного, хромого,

И доктор пришил ему ножки.

И зайка прыгает снова.

А с ним и зайчиха-мать

Тоже пошла танцевать.

И смеётся она и кричит:

«Ну, спасибо тебе, Айболит!»

3. Составить глоссарий. Привести примеры из художественных текстов.

Средства художественной выразительности

Образец: Аллитерация – это намеренное повторение одинаковых согласных звуков и их сочетаний: Пример использования: Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.

Ассонанс, антитеза, архаизм, звукопись, метафора, олицетворение, сравнение, фразеологический оборот, эпитет.

Жанры литературы

Баллада, рассказ, повесть, стихотворение, поэма

Жанры фольклора

Басня, былина, дразнилка, загадка, поговорка, пословица, предание, сказка.

Основы анализа литературного произведения

Анализ (произведения), герой литературного произведения, завязка, идея, интерпретация, композиция, кульминация, подтекст, портрет, развязка, сюжет, тема, художественное произведение, эпиграф

Стихотворные размеры

Амфибрахий, анапест, дактиль, двусложные размеры стиха, трехсложные стихотворные размеры, ямб.

Полностью оценочные средства для проведения промежуточного контроля успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания практического занятия:

- «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный

алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

- «хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

- «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Критерии оценивания конспектов

- «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

- «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания устного опроса

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания комплексной письменной работы, письменной работы

«отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания творческих проектов

Выставляемый балл за критерий (от 0 до 2)

1. Постановка цели, планирование путей ее достижения.
2. Постановка и обоснование проблемы проекта.
3. Глубина раскрытия темы проекта.
4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
5. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.
6. Анализ хода работы, выводы и перспективы.
7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
8. Соответствие требованиям оформления письменной части.
9. Качество проведения презентации.
10. Качество проектного продукта.
10. Критерии оценивания контрольной работы:

«Отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

«Хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

«Неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания таблиц

-эстетичность оформления, изложение материала в определенной логической последовательности, в полном объеме в соответствии с требованиями;

- качество составления таблицы;

«Отлично» выставляется, если:

- работа выполнена полностью;

- таблица составлена по плану, в определенной логической последовательности, в соответствии с требованиями;

«Хорошо» выставляется, если:

- работа выполнена правильно, в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественных недочета, исправленные по требованию преподавателя;

«Удовлетворительно» выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы, в оформлении работы, который исправляется по требованию преподавателя;

Работа не оценивается в случаях, если:

- таблица заполнена меньше чем наполовину;

Критерии оценивания зачета:

- «отлично») выставляется, если обучающийся продемонстрировал всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе, точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач, полное и глубокое усвоение основной литературы, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы, отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания, умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин.

- «хорошо» выставляется, если студент продемонстрировал достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе, умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин, использование научной терминологии, владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач, усвоение основной литературы.

- «удовлетворительно») выставляется, если обучающийся продемонстрировал минимальный объем знаний, усвоение только основного материала, умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку, использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок, владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач.

-«неудовлетворительно») выставляется, если студент продемонстрировал фрагментарные знания, знание отдельных рекомендованных источников, неумение использовать научную терминологию.

При подведении итогов учитываются результаты текущего контроля. Полученные за текущий контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 18
---	---------

50-74 баллов (%) - удовлетворительно (С, С-, С+);
75-89 баллов (%) - хорошо (В, В-, В+);
90-100 баллов (%) - отлично (А, А-, А+).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично и свидетельствует о готовности к самостоятельной профессиональной деятельности: системные знания методологических принципов и базовых положений основных лингвистических направлений, школ и концепций, владение методологией языкознания как интегрального знания о языке, способность анализировать онтологические и гносеологические проблемы языкознания, способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для формирования собственной позиции и решения профессиональных задач.
2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо и предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: обладание комплексом системных знаний о существующих теориях и концепциях в истории языкознания, способность демонстрировать преемственные связи между основными этапами и школами мирового языкознания, навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей ее функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах.
3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно: предполагает формирование компетенций на начальном уровне – знание основных этапов формирования мировой лингвистической мысли, базовых положений наиболее известных школ в истории языкознания, владение терминологическим минимумом по дисциплине, умение сравнивать отдельные положения различных лингвистических традиций, навыки квалифицированного анализа и обобщения результатов научного исследования, проведенного другим специалистами с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.
4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.

Полностью критерии оценивания текущего контроля (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1 Рекомендуемая литература				
7.1.1 Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Русская литература: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/537532)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.2	Сигов В. К., Богатырева Н. Ю., Зубарева Е. Е., Кикоин Е. И., Михайлова О. О., Скрипкина В. А., Фетисова Л. Е.	Детская литература: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/542316)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.3	Тюпа В. И.	Литература и ментальность: монография (https://urait.ru/bcode/540463)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
7.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Энгельгардт Б. М.	Литературоведение. Избранное: - (https://urait.ru/bcode/542502)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.2	Толстой Л. Н.	Севастопольские рассказы: - (https://urait.ru/bcode/543490)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.3	Козлов А. Е.	Литературоведение. Биография писателя: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/542031)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
7.2 Перечень информационных технологий				
7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение				
1. Операционная система Microsoft Windows XP Professional OEM Software (Сертификат подлинности (СОА) наклеен на корпус ПК), Microsoft Windows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности				

<p>Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература</p>	<p>стр. 19</p>
<p>(СОА) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013, срок действия – бессрочно), Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN License (Лицензия № 42627774 от 24.08.2007 срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017, срок действия – бессрочно).</p> <p>4. Антивирусное ПО «Kaspersky Endpoint Security Educational License» (Лицензия № 3440-231106-040959-980-854 с 07.11.2023 по 20.11.2024).</p> <p>5. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения ЗКЛ» (Договор № 1166.8 от 19.01.2024 до 07.02.2025 г.).</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LibreOffice - Бесплатный аналог word, excel 2. PDFedit - Редактор PDF файлов 	
<p align="center">7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы</p>	
<p>http://www.newruslit.nm.ru – Портал по новейшей русской литературе</p>	
<p>http://www.philology.ru - Русский филологический портал</p>	
<p>http://biblioclub.ru - «Университетская библиотека онлайн»</p>	
<p>http://e.lanbook.com - электронно-библиотечной системе «ЛАНЬ»</p>	
<p>https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»</p>	
<p>http://elibrary.ru/defaultx.asp - научной электронной библиотеке eLIBRARY</p>	
<p align="center">8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</p>	
<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.</p>	
<p>Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной аттестации, практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:</p>	
<p>Учебная аудитория № 214.</p>	
<p>Количество посадочных мест – 32.</p>	
<p>Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, 2 специальных учебных места, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-меловая, учебная мебель, шкаф.</p>	
<p>Технические средства обучения: телевизор, ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p>	
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p>	
<p>Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.</p>	
<p>Библиотека (читальный зал)</p>	
<p>Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.</p>	
<p>Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.</p>	
<p>Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.</p>	

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 20
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции и практические занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации к самостоятельной работе. Обязанность обучающихся – внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Лекция – форма обучения, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует обучающегося в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников. Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Сделайте отступления на полях, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов. Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами. Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю. Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать.

Воспользуйтесь некоторыми советами:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, термины, понятия и т.д.;
- передавайте излагаемый лектором материал своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции новой информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Для ознакомления с основными положениями темы необходимо изучить материалы лекций с использованием дополнительной литературы.

Обучающийся должен обладать навыками самостоятельной работы с научной информацией. Закрепление и углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, требует систематической работы на практических занятиях и во внеаудиторное время. Необходимо стремиться к активному участию в процессе проведения практических занятий. Продуктивность совместной работы студентов и преподавателя на практическом занятии в значительной мере зависит от степени подготовленности и ориентированности студентов на получение знаний.

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования является зачет в форме бланочного тестирования.

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить обучающихся с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать обучающимся в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Основные критерии, которые можно предъявить к СРС по предмету:

1 СРС должна быть разнообразна;

1.2 она должна побуждать обучающихся проявлять самостоятельность при изучении дисциплины;

1.3 она должна иметь практическую направленность, т.е., прежде всего, помочь студенту подготовиться к зачету или экзамену.

2. Обучающимся предлагается составить свой «словарь». При этом приветствуется не копирование существующих словарей, а творческий подход.

2.1 Обучающимся необходимо в рамках СРС подготовиться к практическим занятиям, составляя конспект основных положений, отражая все понятия по данной теме дисциплины;

2.2 Прежде, чем выполнить какой-либо вид работы, нужно внимательно изучить предлагаемый материал, относящийся к теме дисциплины;

2.3 В рамках СРС выполняется и подготовка устных сообщений на практических занятиях. Обучающимся предлагается самостоятельно выбрать тему для сообщения и согласовать ее с преподавателем.

2.4 Все вышеназванные задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к промежуточной аттестации и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельные работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к зачёту или к экзамену.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Детская и юношеская литература»,
реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной
образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература»
направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Детская и юношеская литература» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «Детская и юношеская литература», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения универсальных, профессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Детская и юношеская литература» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
КРУ им. А. Байтурсынова,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова

**Лист регистрации дополнений и изменений
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

Детская и юношеская литература

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

основной профессиональной образовательной программы высшего образования Русский язык и литература
на 2024 / 2025 учебный год

№ п/п	Номер и название раздела РПД	Краткая характеристика вносимых дополнений / изменений в РПД	Дата и номер протокола заседания кафедры	Дата и номер протокола заседания Учебно- методического совета	Дата и номер протокола заседания учёного совета филиала
1	Раздел 7.1 Рекомендуемая литература	Актуализированы источники основной и дополнительной литературы	13.02.2024 г., протокол № 06	15.02.2024 г., протокол № 06	29.02.2024 г., протокол № 07
2	Раздел 7.2 Перечень информационных технологий	Актуализированы даты лицензионного программного обеспечения	13.02.2024 г., протокол № 06	15.02.2024 г., протокол № 06	29.02.2024 г., протокол № 07