
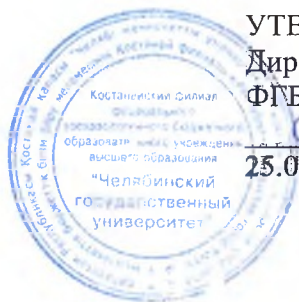


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Налізко Наталья Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 04.05.2023 11:04:28
Уникальный программный ключ:
25467908655d9e0abdc452e51caba97a6e6a6c1

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы Нового времени» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 1 из 28	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ
Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
Р.А. Тюлегенова
25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для текущего контроля**

по дисциплине (модулю)
История мировой литературы Нового времени

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология


Направленность (профиль)
Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023, 2024

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)		
	Костанайский филиал Кафедра филологии		
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы Нового времени» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 2 из 28	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат
филологических наук,
доцент кафедры филологии



1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Преподавание русского языка и литературы

Дисциплина: «История мировой литературы Нового времени»

Семестр (семестры) изучения: 4

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины осуществляется по балльно-рейтинговой системе

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы Нового времени» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Знает основные этапы развития отечественной и мировой литератур. Умеет представлять методы библиографического описания различных типов изданий. Владеет базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Пороговый
			Знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин. Умеет умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники. Владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов в	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () « –
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 4 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			Знает взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами Умеет свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур Владеет широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах и научно-критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Высокий
		ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления	Знает понятие жанровой специфики литературного явления Умеет демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления Владеет способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	Пороговый
			Знает жанровую специфику конкретного литературного явления Умеет демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления Владеет способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	Продвинутый
			Знает жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности Умеет демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности Владеет способностью	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () «
45.03.01 « » –

Версия документа - 1	стр. 5 из 28	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	Знает базовые литературоведческие концепции Умеет демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями Владеет способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	Пороговый
			Знает особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности Умеет демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности Владеет способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			Знает особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности. Умеет демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

» () « —

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности Владеет способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
--	--	--	--	--



3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы	Контролируемые компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Барокко в литературе XVII века. Кальдерон.	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	конспект, устный опрос, хронологическая таблица, кластер, письменное сообщение, тезисный конспект, письменный анализ
2.	Классицизм в зарубежной литературе XVII века. Пьер Корнель. Жан Расин.	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	конспект, устный опрос, диаграмма Венна, мини-конспект, дискуссия, мини-сочинение, тезисный конспект, письменный анализ, сравнительная характеристика
3.	Ж.-Б. Мольер. П.О. Бомарше.	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	конспект, устный опрос, эссе, ментальная карта, творческая работа
4.	Зарубежная литература XVIII вв. Век Просвещения. Английская литература XVIII века. Д. Дефо. Д. Свифт.	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	конспект, устный опрос, блиц-опрос, тестовый материал, таблица сравнительной характеристики героев, реферат
5.	Сэмюэл Ричардсон. Генри Филдинг.	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	конспект, устный опрос, технологическая карта-схема, творческая работа, письменное сообщение, тестовый материал
6.	Английская драма и поэзия XVIII века. Ричард Шеридан. Роберт Бёрнс.	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	конспект, устный опрос, мини-тест, экспресс-опрос, письменный анализ, эссе
7.	Французская литература XVIII века. Монтескье. Вольтер. Д. Дидро. Ж.-Ж. Руссо.	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	конспект, устный опрос, сравнительная таблица, глоссарий, собеседование, мини-тест, письменное сообщение, портретная характеристика
8.	Немецкая литература XVIII века. Ф. Шиллер. Г.Э. Лессинг. Й.В. Гёте.	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	конспект, устный опрос, творческое задание, эссе, кластер, письменное сообщение, письменный сравнительный анализ, тестовый материал, презентация, ментальная карта, таблица-схема, сравнительная таблица

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены в виде задания для ведения конспекта лекции, примерных вопросов для устного опроса, конспекта лекции, устного опроса,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () « –
« 45.03.01 »

Версия документа - 1

стр. 8 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

диаграммы Венна, творческой работы (эссе), ментальной карты, презентации, минитеста, чтения наизусть стихотворения, тестового материала, глоссария, хронологической таблицы, реферата, таблицы-схемы, дискуссии, письменная работа (сравнительный анализ), экспресс-опрос, кластер, творческая копилка, глоссарий, технологической карты, письменного сообщения, сравнительной таблицы, сочинения, публичного выступления, карты-схемы.

Задание для ведения конспекта лекции

Для лучшего усвоения материалов курса студентам рекомендуется вести конспект лекций, записывать основные ключевые моменты. Необходимо обобщить и резюмировать основные положения прослушанного материала. В случае, если какой-то термин или понятие вызывает сложность, следует попросить преподавателя объяснить его значение. Кроме того, студентам следует выписывать новые и малознакомые термины, которые давались в лекции или были встречены в учебной литературе при подготовке к семинару. Необходимо отыскать их значение в энциклопедиях и словарях в процессе самостоятельной работы. В конце лекции предполагается небольшой промежуток времени для того, чтобы преподаватель мог ответить на возможные вопросы по теме. Однако необходимо помнить, что основная масса вопросов должна обсуждаться на семинарских занятиях. После прохождения каждой темы предусматривается закрепление знаний на семинарах

Примерные вопросы тестирования

по дисциплине «История мировой литературы нового времени»

1 вариант

1. Указать, какие направления пришли на смену ренессансу:

- А) барокко и классицизм
- В) классицизм и романтизм
- С) постмодернизм
- Д) романтизм
- Е) реализм и сентиментализм

2. Определить, как переводится слово «барокко»:

- А) трагедия
- В) слово
- С) нелепое, вычурное
- Д) стиль
- Е) сочинение

3. Выбрать главный труд классицистов:

- А) «Поэтика» Аристотеля
- В) «О поэтическом искусстве» Аристотеля
- С) «Защита поэзии» Филиппа Сидни
- Д) «Поэтическое искусство» Николя Буало
- Е) «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Веги

4. Определить, у кого из писателей XVII века был девиз: «Добродетель и благородство, искусство и природа»:

- А) Аристотель
- В) Тирсо де Молина
- С) Пьер Корнель



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « »

« » 45.03.01 –

Версия документа - 1

стр. 9 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

D) Лопе де Вега

E) Жан Расин

5. Определить, кто является автором следующих произведений: «Севильский озорник, или Каменный гость», «Осужденные за недостаток веры»:

A) Пьер Корнель

B) Тирсо де Молина

C) Жан Расин

D) Даниэль Дефо

E) Лопе де Вега

6. Указать, кого из следующих писателей называют «католическим Шекспиром»:

A) Пьер Корнель

B) Тирсо де Молина

C) Педро Кальдерон

D) Даниэль Дефо

E) Дени Дидро

7. Определить, что такое ауто:

A) светская литература

B) интермедия

C) сюжет

D) одноактные пьесы религиозно-аллегорического характера

E) этико-философский смысл

8. Определить, кто является автором следующих произведений: «Жизнь есть сон», «Стойкий принц»:

A) Пьер Корнель

B) Тирсо де Молина

C) Педро Кальдерон

D) Даниэль Дефо

E) Дени Дидро

9. Указать, что Лопе де Вега является представителем ... драмы:

A) испанской

B) немецкой

C) французской

D) английской

E) итальянской

10. Определить автора комедии «Дама - привидение»:

A) Даниэль Дефо

B) Лопе де Вега

C) Педро Кальдерон

D) Пьер Корнель

E) Дени Дидро

11. Назвать самого популярного драматурга 1590 – 1620-х годов и первого профессионального сочинителя пьес во Франции:

A) Юханнес Буреус

B) Александр Арди

C) Самуэль Колумбус



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () «
45.03.01 « » –

Версия документа - 1	стр. 10 из 28	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

D) Георг Шернфельм

E) Юст Липсий

12. Выбрать первую французскую трагедию классицизма:

A) «Мелита»

B) «Сильвия»

C) «Жизнь есть сон»

D) «Софонисба»

E) «Пастушество»

13. Указать, после какого произведения Пьер Корнель получает всемирную известность:

A) «Лжец»

B) «Мелита»

C) «Иллюзия»

D) «Сид»

E) «Сурена»

14. Указать, какая комедия Пьера Корнеля является переделкой пьесы Аларкона «Сомнительная правда»:

A) «Лжец»

B) «Мелита»

C) «Иллюзия»

D) «Сид»

E) «Сурена»

15. Обозначить, какое общество Пьер Корнель организовал в Париже:

A) общество девяти авторов

B) общество восьми авторов

C) общество семи авторов

D) общество шести авторов

E) общество пяти авторов

16. Указать, в каком своем произведении Пьер Корнель заимствовал сюжет из трактата Сенеки «О милосердии»:

A) «Лжец»

B) «Мелита»

C) «Иллюзия»

D) «Сид»

E) «Цинна, или Милосердие Августа»

17. Назвать, как первоначально называлась пьеса Пьера Корнеля «Полиевкт»:

A) «Мученик Полиевкт»

B) «Мелита»

C) «Иллюзия»

D) «Сид»

E) «Сурена»

18. Обозначить, какая книга явилась основным источником трагедии Пьера Корнеля «Родогуна»:

A) «Сирийские волны»

B) «Мелита»

C) «Цинна, или О милосердии Августа»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () « –
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 11 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

D) «Пастушество»

E) «Тилемахида»

19. Указать, с какого жанра Расин начал свой творческий путь:

A) трагикомедия

B) трагедия

C) комедия

D) ауто

E) драма

20. Определить первое произведение Расина:

A) «Александр Великий»

B) «Андромаха»

C) «Фиваида, или Братья – соперники»

D) «Британик»

E) «Береника»

21. Определить, в каком из следующих произведений Расин обращается к теме Востока:

A) «Береника»

B) «Британик»

C) «Баязид»

D) «Александр Великий»

E) «Андромаха»

22. Установите настоящее имя Мольера:

A) Юханнес Буреус

B) Жан – Батист Поклен

C) Самуэль Колумбус

D) Георг Шернфельм

E) Юст Липсий

23. Указать, в каком году Мольер создает в Париже «Блистательный театр»:

A) 1643

B) 1644

C) 1645

D) 1646

E) 1647

24. Указать, что Бен Джонсон является представителем ... драмы:

A) испанской

B) немецкой

C) французской

D) английской

E) итальянской

25. Указать, сколько произведений написал Даниэль Дефо про Робинзона Крузо:

A) 6

B) 5

C) 4

D) 3

E) 2

Примерные вопросы тестирования



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () « –
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 12 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

по дисциплине «История мировой литературы нового времени»

2 вариант

1. Указать, какие направления пришли на смену ренессансу:

- A) барокко и классицизм
- B) классицизм и романтизм
- C) постмодернизм
- D) романтизм
- E) реализм и сентиментализм

2. Определить, как переводится слово «барокко»:

- A) трагедия
- B) слово
- C) нелепое, вычурное
- D) стиль
- E) сочинение

3. Выбрать главный труд классицистов:

- A) «Поэтика» Аристотеля
- B) «О поэтическом искусстве» Аристотеля
- C) «Защита поэзии» Филиппа Сидни
- D) «Поэтическое искусство» Николя Буало
- E) «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Вега

4. Определить, у кого из писателей XVII века был девиз: «Добродетель и благородство, искусство и природа»:

- A) Аристотель
- B) Тирсо де Молина
- C) Пьер Корнель
- D) Лопе де Вега
- E) Жан Расин

5. Определить, кто является автором следующих произведений: «Севильский озорник, или Каменный гость», «Осужденные за недостаток веры»:

- A) Пьер Корнель
- B) Тирсо де Молина
- C) Жан Расин
- D) Даниэль Дефо
- E) Лопе де Вега

6. Указать, кого из следующих писателей называют «католическим Шекспиром»:

- A) Пьер Корнель
- B) Тирсо де Молина
- C) Педро Кальдерон
- D) Даниэль Дефо
- E) Дени Дидро

7. Определить, что такое ауто:

- A) светская литература
- B) интермедия
- C) сюжет
- D) одноактные пьесы религиозно-аллегорического характера



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () « –
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 13 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Е) этико-философский смысл

8. Определить, кто является автором следующих произведений: «Жизнь есть сон», «Стойкий принц»:

- А) Пьер Корнель
- В) Тирсо де Молина
- С) Педро Кальдерон
- Д) Даниэль Дефо
- Е) Дени Дидро

9. Указать, что Лопе де Вега является представителем ... драмы:

- А) испанской
- В) немецкой
- С) французской
- Д) английской
- Е) итальянской

10. Определить автора комедии «Дама - привидение»:

- А) Даниэль Дефо
- В) Лопе де Вега
- С) Педро Кальдерон
- Д) Пьер Корнель
- Е) Дени Дидро

11. Назвать самого популярного драматурга 1590 – 1620-х годов и первого профессионального сочинителя пьес во Франции:

- А) Юханнес Буреус
- В) Александр Арди
- С) Самуэль Колумбус
- Д) Георг Шернфельд
- Е) Юст Липсий

12. Выбрать первую французскую трагедию классицизма:

- А) «Мелита»
- В) «Сильвия»
- С) «Жизнь есть сон»
- Д) «Софонисба»
- Е) «Пастушество»

13. Указать, после какого произведения Пьер Корнель получает всемирную известность:

- А) «Лжец»
- В) «Мелита»
- С) «Иллюзия»
- Д) «Сид»
- Е) «Сурена»

14. Указать, какая комедия Пьера Корнеля является переделкой пьесы Аларкона «Сомнительная правда»:

- А) «Лжец»
- В) «Мелита»
- С) «Иллюзия»
- Д) «Сид»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () « –
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 14 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Е) «Сурена»

15. Обозначить, какое общество Пьер Корнель организовал в Париже:

А) общество девяти авторов

В) общество восьми авторов

С) общество семи авторов

Д) общество шести авторов

Е) общество пяти авторов

16. Указать, в каком своем произведении Пьер Корнель заимствовал сюжет из трактата Сенеки «О милосердии»:

А) «Лжец»

В) «Мелита»

С) «Иллюзия»

Д) «Сид»

Е) «Цинна, или Милосердие Августа»

17. Назвать, как первоначально называлась пьеса Пьера Корнеля «Полиевкт»:

А) «Мученик Полиевкт»

В) «Мелита»

С) «Иллюзия»

Д) «Сид»

Е) «Сурена»

18. Обозначить, какая книга явилась основным источником трагедии Пьера Корнеля «Родогуна»:

А) «Сирийские волны»

В) «Мелита»

С) «Цинна, или О милосердии Августа»

Д) «Пастушество»

Е) «Тилемахида»

19. Указать, с какого жанра Расин начал свой творческий путь:

А) трагикомедия

В) трагедия

С) комедия

Д) ауто

Е) драма

20. Определить первое произведение Расина:

А) «Александр Великий»

В) «Андромаха»

С) «Фиваида, или Братья – соперники»

Д) «Британик»

Е) «Береника»

21. Определить, в каком из следующих произведений Расин обращается к теме Востока:

А) «Береника»

В) «Британик»

С) «Баязид»

Д) «Александр Великий»

Е) «Андромаха»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () «
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 15 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

22. Установите настоящее имя Мольера:

- A) Юханнес Буреус
- B) Жан – Батист Поклен
- C) Самуэль Колумбус
- D) Георг Шернфельм
- E) Юст Липсий

23. Указать, в каком году Мольер создает в Париже «Блистательный театр»:

- A) 1643
- B) 1644
- C) 1645
- D) 1646
- E) 1647

24. Указать, что Бен Джонсон является представителем ... драмы:

- A) испанской
- B) немецкой
- C) французской
- D) английской
- E) итальянской

25. Указать, сколько произведений написал Даниэль Дефо про Робинзона Крузо:

- A) 6
- B) 5
- C) 4
- D) 3
- E) 2

Письменная работа (сочинение) на тему анализа комедии Ж.-Б. Мольера "Мещанин во дворянстве"

План

1. История создания комедии «Мещанин во дворянстве», смысл ее названия.
2. Основной конфликт комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
3. Система образов в комедии. Социальный портрет буржуа и его историческая верность.
4. Средства сатирического изображения действительности. Приемы создания комического эффекта

В произведениях выдающегося французского комедиографа Мольера отразились проблемы и эстетичные поиски его времени, а его судьба отобразила положение писателя в общественной жизни Франции XVII столетия. В историю мировой литературы Мольер вошел как основатель «высокой комедии». Несмотря на правила, соблюдение которых было обязательным для драматургов его времени, Мольер создал художественно совершенные комедии с напряженным сюжетом и интересными характерами. В основе сюжетов его комедий лежит конфликт, известный классицистам, - противостояние страстей здравому смыслу. В основе комизма - несоответствие реальных событий тому, как они воспринимаются персонажами. Эту общую комическую установку Мольер насыщает исторически достоверными персонажами, раскрывает



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () « -
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 16 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

наиболее типичные характеры.

В свое время Мольер, как художник, хорошо понимал, в чем нуждается в публика, и создавал пьесы, которые пользовались незаурядной популярностью. Но талант его заключается в том, что, развлекая зрителя, он его воспитывает, поворачивает лицом к моральным ценностям. Имена многих его персонажей стали общеизвестными, нарицательными и означают человека, которому присущие те или другие черты. Яркий образ создает Мольер в комедии "Мещанин во дворянстве". Главный герой Журден имеет все, чего может желать человек: семью, деньги, здоровье. И Журдену захотелось выбиться в высшее общество. Это становится его маниакальной идеей, которая наносит немало хлопоты его семье, но нравится целому ряду шарлатанов, которые питаются возле него и потешаются над ним: парикмахеры, сапожники, «учителя» этикета. Пользуется прихотью Журдена и аристократ Дорант. Он знает, что Журден влюблен в благородную Доримену, на которой он и сам не против жениться. Дорант приводит Доримену в дом Журдена, где их ждет роскошный обод. От своего имени он дарит молодой красавице-вдове ценные украшения, которые передал ему для Доримены Журден. Возникает комическая ситуация, герои говорят, не понимая друг друга, каждый о своем: Доримена думает, что украшения дарил Дорант, и приходит в негодование, когда г-н Журден преуменьшает их ценность, желая выглядеть скромным в глазах своей избранницы. Желание стать дворянином во что бы то ни стало, лишает Журдена остатков здравого смысла: он не дает согласия на брак своей дочери Люсиль с Клеонтом только потому, что тот не имеет дворянского титула. Но остроумный слуга Клеонта находит выход. Он переодевает своего хозяина турецким подданным, сватает за него Люсиль, а для Журдена устраивает «посвящение в муфтия». Комедия завершается настоящим праздником всеелья, герои получают то, к чему стремились: три пара влюбленных соединяются (Клеонт и Люсиль, Дорант и Доримена, Ковель и Николь), а Журден становится, хотя и химерическим, но все-таки дворянином. Мольера справедливо называли автором «высокой комедии». За смешными событиями комедии прячутся серьезные выводы, а комические образы становятся сатирическими. Поведение Журдена и Доранта обусловлено их положением в обществе. Журден стремится стать дворянином, чтобы придать себе и свою богатству большую значимость. Но Мольер показывает, что человека нужно ценить таким, какой он есть, что каждый должен делать в жизни свое дело. Дорант - аристократ, но ничего, кроме титула, у него нет: ни денег (их он берет займы у Журдена), ни аристократических благородных и высоких чувств. Он использует Журдена, чтобы произвести впечатление на Доримену, показав себя ни в чем не нуждающимся богачом. Маркиза же дает согласие на брак потому, что считает Доранта действительно добрым, верным и надежным другом, за которого тот себя выдает. Его разочарование автор мудро вынес за границы комедии. В комедиях Мольера здравый смысл побеждает, и он не является доказательством нравственных качеств человека. На примере отрицательных персонажей автор показывает, что коварный, лицемерный человек может быть хитрым и умным, но побеждают всегда человеческие добродетели. Начиная с первых своих произведений Жан-Батист Поклен (сценическое имя - Мольер) опирался на народное творчество, народный юмор. Неизвестно, стал ли бы он большим драматургом, если бы не пятнадцатилетняя школа жизни, которую он прошел во время путешествия по стране с бродячим театром. Но следует и ценить роль прекрасного



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () « -
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 17 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

образования, полученного им, которое дало ему возможность войти в высокие круги общества и быть осведомленным во всех сферах общественной жизни. Как выходец из буржуазной среды, Мольер оставлял за собой право высмеивать его отрицательные черты, а как человек просвещенный, он получил право на высмеивание недостатков дворянских кругов.

«Мещанин во дворянстве» - одна из лучших пьес драматурга. В этом произведении сатира автора направлена на два общественных класса. Изображая доверчивого и доброжелательного купца Журдена, автор гневно осуждает его стремление любым путем приобрести дворянские манеры. Хотя Журден и нанимает себе разных учителей, которые учат его манерам, танцам, музыке, тем не менее, он остается глупым, напыщенным и грубым. Здравомыслящая жена Журдена не только не поддерживает своего мужчину, а старается направить его к здравому смыслу: «А мне так совестливо смотреть, которую ты моду завел. Собственного дома, семьи не жалеешь. Можно подумать, что у нас ежедневно праздник: с самого утра, только и знай, играют на скрипках, песни поют,- соседям и тем покоя нет». Но острое перо сатиры Мольер направил на изобличение паразитирующей знати. Талант Мольера сказался не только в написании ряда сатирических произведений, а и в создании комедии-балета. Этот жанр был создан им для придворных торжественных мероприятий, гений драматурга проявился в объединении двух художественных жанров для показа наиболее важных общественных проблем современного ему времени.

Публичное выступление на тему: Особенности комедии Пьера Огюстена "Женитьба Фигаро"

Примерные темы для защиты публичного выступления

1. Бомарше и его время.
2. История создания трилогии.
3. Фигаро как представитель третьего сословия, его отличие от традиционного образа ловкого слуги /проанализировать монолог Фигаро в саду — сцена 3, акт 5 комедии «Безумный день»/.
4. Сатирические образы комедии /Бартоло, Базиль, граф Альмавива/.
5. Приемы создания комического эффекта.
6. Эволюция образа Фигаро в трилогии и ее причины.
7. Музыкальная интерпретация образа Фигаро.

Пьер Огюстен Карон де Бомарше - сын парижского часовщика, сумевший пробить дорогу в королевский дворец. Его самые известные произведения: «Севильский цирюльник», «Безумный день или женитьба Фигаро». По замыслу автора, Фигаро – «самый смелый человек нации». Острые словечки героя комедии Бомарше парижская театральная публика разносила по городу. Они вошли в разговорную речь, ими высмеивали аристократов.

Общее задание для всей группы: В комедии Бомарше «Севильский цирюльник» есть диалог: «Розина: Вечно вы браните наш бедный век. Бартоло: Прошу простить мою дерзость, но что он дал нам такого, за что мы могли бы его восхвалять?».

- Что бы вы ответили персонажу комедии, по-вашему мнению, что оставил в наследство человечеству век Просвещения? Подумайте!



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () « –
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 18 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Популярность пьес Бомарше «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро» - двух первых частей его «Драматической трилогии» - неопенима и в наши дни. Сфера Комического – чрезвычайно трудная и тонкая во всех искусствах; для того, чтобы произведение было комическим, а не гротесковым или сатирическим – и в то же время не содержало дешёвых клоунских трюков, сводящих его на уровень развлекательного шоу, - необходима особая позиция, особое мировосприятие автора во время создания этого произведения. Люди смеются на представлении «Севильского цирюльника» без насмешки НАД чем-то или кем-то, без тени сарказма или злорадства, а просто оттого, что им весело, от неутомимой энергии утверждения жизни, от наслаждения звучанием текста и музыки – не издеваясь над человеческими глупостями и слабостями, а восхищаясь находчивостью, энергией и солнечной радостью жизни, излучаемой со сцены. Комедия вышла из той же магической, заклинательной сферы архаической обрядовости, что и трагедия, из недр смеховой культуры, также служившей священному ритуалу. И комедия приводит к катарсису, но не через потрясение ужаса и сострадания, а через потрясение глубинного восторга и экстатического воспевания жизни.

Бомарше вносит всё же в свои пьесы долю горечи («Я тороплюсь смеяться, потому что боюсь, как бы не пришлось заплакать», - говорит Фигаро), и его виртуозные афоризмы бывают сатирически злы, а музыка Россини снимает этот «балласт» и оставляет зрителю только чистый свет. Показателем высоты этих шедевров служит и их общечеловеческое значение, их над-временная и наднациональная проблематика: зрители, слушая оперу итальянского композитора об испанцах, написанную по пьесе французского драматурга, не ощущают при этом никакого противоречия или несоответствия каких-то составных частей этого гениального целого.

В «Женитьбе Фигаро» граф Альмавива уже не восторженный воздыхатель Розины и не просто испанский гранд, а «великий коррехидор Андалусии», «преисполненный сознания собственного величия», такой же молодой и обаятельный – но это уже господин, глава семейства и целого дома. Розина и Фигаро не меняют своих характеристик, Базилио и Бартоло становятся второстепенными персонажами. Появляются новые действующие лица: Керубино, Сюзанна, Фаншетта (Барбарина). Вообще действующих лиц в «Свадьбе Фигаро» намного больше и отношения между ними намного сложнее, чем в «Севильском цирюльнике»; да и замысел второй части трилогии, как говорит об этом сам Бомарше в «Предисловии», переходит с личностного уровня на социальный, акцент делается именно на СОЦИАЛЬНОЙ стороне сюжета, а не на всех комических перипетиях, в которых даже трудно разобраться. Интрига сильно запутана, запутаны отношения между персонажами, и поэтому развязка содержит даже некоторый мелодраматизм «мексиканского сериала» - череда узнаваний и обнаружений неожиданных родственных связей (Фигаро – Бартоло - Марцелина). На сюжетном уровне образуются четыре пары, различающиеся по возрасту и социальному положению:

1. Граф Альмавива – графиня Альмавива (молодые, знатные)
2. Фигаро – Сюзанна (молодые, слуги)
3. Бартоло – Марцелина (старика, неравные по социальному положению)
4. Керубино – Фаншетта (совсем юные, слуги)

Можно составить схему законных связей и незаконных претензий.

Из схемы видим, что незаконные претензии исходят от мужчин: здесь всего двое



знатных мужчин – граф и Бартоло. И что же мы видим? Очередное увлечение графа - Сюзанна (именно очередное: «вы-то, ваше сиятельство, сами столько в наших краях набедокурили, что теперь следовало бы и вас...», - говорит Антонио); между делом он мягко и шутливо ухаживает за Фаншеттой. Бартоло – в молодости прижил со служанкой Марчелиной незаконного ребёнка; уже будучи стариком, претендовал на юную Розину – и сколько он ещё «набедокурил», нам не сообщается. Отношения знатных господ со служанками – одна из сторон «социального вопроса», поднимаемого здесь. Граф Альмавива оказывается в этом плане лучше других, так как сам отменил в своих владениях «право первой ночи».

Вся «Свадьба Фигаро» Бомарше пронизана резкими высказываниями, афоризмами и саркастическими монологами Фигаро о сути политики, о «толковании» законов, о социальном неравенстве, об унижении и произволе власти – в этом суть пьесы, её сердцевина, благодаря чему она, законченная уже в 1778 году, была поставлена только в 1784 и в дальнейшем ставилась редко, да и то с купюрами. Здесь остаётся только мотив противостояния умного слуги господину, претендующему на его невесту – и его победу можно трактовать как революционный мотив победы народа над господами.

Популярность пьес Бомарше проявляется не только в постановках их в драматическом или оперном варианте, но и в распространении афоризмов Фигаро, его блестящих высказываний, существующих просто как крылатые выражения: «А если я лучше своей репутации?», «Раболепная посредственность – вот кто всего добивается», «Закон – снисходительный к сильным, неумолимый к слабым». Незаменимым и актуальным в наше время является определение политики: «Прикидываться, что не знаешь то, что известно всем, и что тебе известно то, чего никто не знает; прикидываться, что слышишь то, что никому непонятно, и не прислушиваться к тому, что слышно всем; главное, прикидываться, что ты можешь превзойти самого себя; часто делать великую тайну из того, что никакой тайны не составляет; запирается у себя в кабинете только для того, чтобы очинить перья, и казаться глубокомысленным, когда в голове у тебя, что называется, ветер гуляет; худо ли, хорошо ли разыгрывать персону, плодить наушников и прикармливать изменников, растапливать сургучные печати, перехватывать письма и стараться важностью цели оправдать убожество средств. Вот вам и вся политика».

Политика, как и все человеческие отношения, за все века не меняется, и светлый юмор «Севильского цирюльника», как и сарказм «Свадьбы Фигаро», надо думать, не потеряют своей актуальности, пока существуют на свете социальные преграды, самодурство правящих, но и ум, жажда жизни и чистая человеческая любовь.

Хронологическая таблица по творчеству Ж.-Б. Мольера и Й.В. Гете – важные этапы жизненного и творческого пути авторов

Автор	Дата	Событие
Ж.-Б. Мольер		
Й.В. Гете		

«Диаграмма Венна» – это графический способ, который используется, когда нужно сравнить два или более понятия, явления, способа, предмета. «Диаграмма Венна»



помогает выявить общее в двух или нескольких явлениях, подчеркнуть различия и обобщить знание по заявленной теме.

На занятии по литературе выявляются два или более героев, которых нужно сравнить.

Обучаемые рисуют кольца и заполняют графы.

На этапе осмысления (закрепления материала) происходит обсуждение составленных диаграмм (в парах, в группах).

Задание – подготовить диаграмму Венна по теме
«Классицизм в зарубежной литературе XVII века. Пьер Корнель. Жан Расин»

Задание к письменному анализу художественного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

Идейное содержание включает: 1) тематику произведения; 2) его проблематику; 3) пафос произведения – идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным характерам.

Художественная форма включает: 1) детали предметной изобразительности: портрет, пейзаж, бытовые подробности; 2) композиционные детали: авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды; 3) изобразительно-выразительные особенности авторской речи.

Письменный анализ произведения трагедии П. Корнеля «Сид»

Схема анализа:

1. История создания произведения (факты из биографии автора), связанные с созданием данного произведения; связь произведения с исторической эпохой его создания; прототипы героев; место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра.
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения: персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные; особенности имён и фамилий персонажей; поступки персонажей и их мотивация; предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа; связь персонажа с общественным окружением; отношение к герою произведения других персонажей; авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
8. Композиция произведения: деление текста произведения на части, смысл такого деления; наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл; наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл; наличие эпиграфов и их смысл; наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.
12. В чем состоит историческая значимость произведения в наши дни?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

»

() «

45.03.01

«

»

–

Версия документа - 1

стр. 21 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Терминологический минимум по дисциплине

АВАНТЮРА – способ соединения мотивов любви и рыцарских подвигов в жанре романа путем их взаимной обусловленности: подвиги совершаются во имя любви к Прекрасной Даме, чтобы «прославить несравненную красоту и добродетели Дамы и добиться ее благосклонности».

АНТИТЕЗА – композиционный прием, основанный на противопоставлении частей произведения, реализуется через контраст образов, ситуаций, пейзажей.

ВЕЧНЫЙ ОБРАЗ – образ героя, наделенного столь емким художественным и историко-философским значением, что его не может полностью исчерпать и объяснить породившая его конкретная историческая эпоха, передающая задачу понимания и истолкования этого образа последующим поколениям писателей и читателей. Существуют также термины: образ-символ (А.Ф. Лосев), традиционный образ (С. Нямцу), историко-культурный миф (Т. Саськова), мифема (Я. Погребная).

ГЕНЕЗИС – происхождение, возникновение какого-либо явления, в истории литературы, например, генезис жанра романа, восходящий к античности и Зрелому Средневековью.

ГИПЕРБОЛА – преувеличение изначально присущих явлению или предмету качеств и свойств. Как и гротеск, тоже форма фантастического.

ГРОТЕСК – художественный прием, суть которого состоит в соединении явлений, принадлежащих к разным «смысловым рядам», по определению С. Эйзенштейна, построение сочетаний, не встречающихся в действительности (частей тела человека и животного, человека и растения, человека и неживой природы). Форма фантастического. Сатирическое или комическое значение гротескные образы получают в контексте.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – способ истолкования художественного произведения, определяемый личным опытом, ассоциациями чита-теля-интерпретатора, в современной науке используют иногда тер-мин «прочтение».

КОЛЛИЗИЯ – в художественном произведении интрига, столкновение героев, связанный с ним сюжетный узел.

КОМЕДИЯ – во времена Данте литературное произведение с печальным началом и счастливым концом, показывающая восхождение героя от греха и отчаяния к добродетели и благу; драматическое произведение, основанное на комических, смешных ситуациях (комедия положений), на высмеивании пороков определенного сословия (комедия нравов), на обличении и высмеивании социальных недостатков (комедия характеров), с благополучным, как правило, концом.


КОНФЛИКТ – столкновение противоположных интересов, мировоззрений, важнейший компонент драмы как рода литературы.

МОРАЛЬ – (лат. *moralis* – касающийся нравов) сентенция, обобщающего характера, редко назидательная, чаще иронически-рекомендательная, констатирующая, которой завершается повествование в фавлио.

ПАРАЛЛЕЛИЗМ – идентичное, но не исключающее вариации построение стрóf в лирике, сюжетных эпизодов в эпосе.

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ – присутствие в виде намека, настроения, мотива, темы текста более раннего или современного художественного произведения в тексте произведения нового.

РЕФЛЕКСИЯ – момент противоречивого состояния души героя, необходимости

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
» () « –			
45.03.01 « »			
Версия документа - 1	стр. 22 из 28	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

предпочтения и совершения выбора.

РОМАН – первоначально стихотворное произведение светского содержания на романском языке, по мере развития жанра приобретает черты большой формы эпоса, изображающей судьбы нескольких главных героев на протяжении значительного промежутка времени.

САМОРАЗВИТИЕ ХАРАКТЕРА – психологический рост героя под влиянием обстоятельств, обусловленный воздействием внешних причин, коллизий сюжета, а не произволом автора.

СИТУАЦИЯ – тип сюжета, в котором событийная сторона произведения подчинена задачам построения и раскрытия образа главного героя и целиком принадлежит автору.

ТИПИЗАЦИЯ, ТИПИЧЕСКОЕ – способ обобщения фактов действительности с точки зрения той роли, которую они играют в формировании характера героя, его отношения к миру и людям. Среди разнородных факторов, воздействующих на формирование характера, один (или несколько типологически сходных) играет роль доминирующего (имеющего определяющее значение). Тот же принцип отбора характеризует и способ воссоздания модели действительности в произведении: отбираются факты наиболее значительные, всеобщие, важные, повторяющиеся, обуславливающие появление того или иного социально-исторического типа личности.

ФАБУЛА – сюжетная основа художественного произведения, predetermined традицией расстановка лиц и событий; фактическое содержание произведения, события, действия, состояния персонажей в их причинно-следственной и хронологической последовательности. В этом аспекте фабула отличается от сюжета, который представляет собой события, выстроенные с точки зрения их художественной целесообразности, согласно замыслу и воле автора.

ХАРАКТЕР – в литературоведении – совокупность внутренних качеств личности, как сугубо индивидуальных, так и всеобщих, общечеловеческих национальных, типических, детерминированных средой и эпохой, которые проявляются в поступках и поведении человека, нередко приходя в противоречие друг с другом.

Перечень произведений для выполнения сопоставительного анализа

1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» и Д. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера».
2. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». П.О. Бомарше. «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
3. Ф. Шиллер. «Разбойники» и Лессинг. «Эмилия Галотти».

Алгоритм сопоставительного анализа произведений

1. Найти черты сходства двух текстов на уровне:

- жанра;
- сюжета или мотива;
- образной системы;
- лексики;
- изобразительных средств;
- синтаксических конструкций;
- других параметров, подсказанных самими текстами.



2. Найти различия на тех же уровнях.
3. Объяснить выявленные различия
 - а) в произведениях одного и того же автора:
 - разницей времени написания, определившей изменение взглядов;
 - различием художественных задач;
 - противоречиями мировоззрения и мироощущения;
 - другими причинами;
 - б) в произведениях разных авторов:
 - различием художественных миров;
 - если жили в разное время, - различием исторических условий и особенностей литературного развития;
 - если принадлежат к разным национальным культурам, - различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.
4. Уточнить интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведенным сопоставительным анализом.

3.3 Критерии оценивания

Виды текущего контроля	Высокий уровень 90-100%	Продвинутый уровень 75-89%	Пороговый уровень 50-74%	Недопустимый 0-49%
Конспект, устный опрос, дискуссия, тестирование, анализ и выразительное чтение стихотворений	27-30	23-26	15-22	0-14
Задания самостоятельной работы (письменные сообщения реферат, хронологические сравнительно-сопоставительные таблицы, эссе, тезисный конспект, глоссарий)	27-30	23-26	15-22	0-14

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов посещение оценивается следующим образом:

- менее 50% занятий "неудовлетворительно" (f) – 0 баллов;
- 50 – 74% занятий "удовлетворительно" (C) – 15 баллов
- 75 – 89% занятий – "хорошо" (B) – 18 баллов
- 90 – 100% занятий – "отлично" (A) – 20 баллов

Критерии оценивания устного опроса:

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходи-



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () «
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 24 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

мые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания реферата:

«отлично» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; не-корректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () «
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 25 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Критерии оценивания письменных сообщений:

«отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта.

«хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более двух недочётов.

«удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов, допускает искажение фактов.

«неудовлетворительно», если студент допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлено «удовлетворительно», или если правильно выполнил менее половины работы.

Критерии оценивания эссе (мини-эссе):

«отлично» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;

«хорошо» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;

«удовлетворительно» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования;

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Критерии оценки анализа стихотворения:

«отлично» - идея текста раскрыта в соответствии с авторским замыслом, выявлены глубинные связи формы и содержания; своя позиция выражена четко и аргументированно, нет речевых ошибок, богатый лексический запас;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () « –
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 26 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

«хорошо» - смысл текста в целом понят, но есть небольшие отклонения от авторской точки зрения, определены основные связи формы и содержания; своя позиция выражена четко, но не во всем аргументированно, встречаются незначительные речевые ошибки;

«удовлетворительно» - идея текста понята поверхностно, анализ формы и элементов текста дан без соотнесения с главной мыслью текста, бедный словарный запас;

«неудовлетворительно» - идея текста не понята, текст не проанализирован.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения

«отлично» - чтение текста осуществляется с соблюдением всех правил выразительного чтения;

«хорошо» - чтение сопровождается отклонениями от правил выразительного чтения, но в целом передает авторский замысел;

«удовлетворительно» - текст прочитан с многочисленными отклонениями от правил выразительного чтения;

«неудовлетворительно» - текст прочитан без соблюдения правил выразительного чтения (верная передача интонации, ритма, темпа, смысловых пауз, логических ударений, поэтического смысла текста).

Критерии оценивания сравнительной таблицы

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; присутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: оформление и содержание таблицы соответствует требованиям к оформлению; выполнен правильный отбор информации, установлена логичность структуры таблицы; представлена характеристика элементов в краткой форме; отсутствует наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего) характера изложения информации; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.


Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Пример задания по оформлению таблицы

Автор	Дата	Литературное событие
Ф. Петрарка		
Данте		

Задание: изучить информацию по теме; информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы, пользуясь шаблоном, сделать вывод по таблице

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	»	() «	–
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 27 из 28	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Критерии оценивания презентации

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Требования к оформлению:

Презентация создается по указанной теме. Объем презентации не менее 10 слайдов. Фон слайдов – однотонный. Выравнивание текста слева, заголовки – по центру. Шрифт текста на слайде – 28.

Критерии оценивания письменного анализа текста

- «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: глубокое и прочное усвоение программного материала, полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания, свободное владение материалом, правильно обоснованные принятые решения;
- «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач;
- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в выполнении практических заданий;
- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ.

Критерии оценивания таблиц, диаграммы Венна:

- эстетичность оформления, изложение материала в определенной логической последовательности, в полном объеме в соответствии с требованиями;
- качество составления таблицы;
- «Отлично» выставляется, если:
- работа выполнена полностью;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

» () « —
45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 28 из 28

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- таблица составлена по плану, в определенной логической последовательности, в соответствии с требованиями;

«Хорошо» выставляется, если:

- работа выполнена правильно, в определенной логической последовательности, при этом допущены две - три несущественных недочета, исправленные по требованию преподавателя;

«Удовлетворительно» выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы, в оформлении работы, который исправляется по требованию преподавателя;

Работа не оценивается в случаях, если:

- таблица заполнена меньше чем наполовину;

Критерии оценивания знания терминологического минимума

Терминологический опрос проводится в письменной форме. Обучающиеся распределяются на 2 варианта. Ответы оцениваются с точки зрения полноты, научности и аргументированности изложения.

«Отлично» выставляется, если:

- работа выполнена полностью, раскрыты все термины;
- в написании терминов не допущены ошибки;

«Хорошо» выставляется, если:

- работа выполнена на 75-95%;
- встречаются 1-2 орфографические ошибки в написании терминов;

«Удовлетворительно» выставляется, если:

- работа выполнена правильно, не менее чем на половину или допущен существенный недочет в ходе работы;
- несколько раз допущены орфографические ошибки в написании терминов;

Работа не оценивается в случаях, если:

- раскрыто менее 1/3 части терминов;
- орфографические ошибки встречаются более, чем 50% терминов.

Отметки о продлении срока действия

Фонд оценочных средств пролонгирован на
2024 / 2025 учебный год решением учёного совета
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
от «29» февраля 2024 г. Протокол № 07