

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Налозко Наталья Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 30.04.2024 17:37:56
Уникальный программный ключ:
25467908655d9e0abdc452e51caba97c16aa1bcd



МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал

Рабочая программа дисциплины
направлению подготовки

"Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста" по
(специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю)
Русский язык и литература

стр. 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО "ЧелГУ"
_____/ Тюлегенова Р.А.
«25» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Год набора

2021, 2022

Костанай 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована кафедрой

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

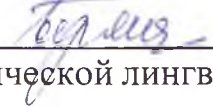
Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук, профессор кафедры филологии, Штукина Елена Эдуардовна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

формирование способности анализировать художественный и нехудожественный текст.

1.2 Задачи

- формирование знания базовых принципов построения художественных текстов,
- выработка умения самостоятельно интерпретировать заложенные скрытые смыслы и квалифицированно оценивать степень адекватности интерпретации, предложенной другой языковой личностью;
- формирование навыка комплексно компетентностной оценки текста и его интерпретации.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.12.04

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История русской литературы второй половины 19 века
 История русской литературы первой половины 19 века
 История русской литературы 18 века
 Древнерусская литература
 Учебная практика. Фольклорная практика
 Учебная практика. Диалектологическая практика
 Язык рекламы как фактор её эффективности
 Производственная практика. Научно-исследовательская работа
 Социальная педагогика
 Принципы ведения научной дискуссии
 Методика преподавания литературы

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика. Преддипломная практика
 Производственная практика. Педагогическая практика
 Практикум. Организационно-методическое и документационное сопровождение образовательного процесса
 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
 Культура научной коммуникации

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.3: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.

Знать:

пороговый	Знает сущность понятия «филологическая проблема»
продвинутый	Знает способы анализа филологических проблем в историческом контексте
высокий	Знает принципы применения навыка анализа филологических проблем в педагогической деятельности

Уметь:

пороговый	Умеет выявлять филологические проблемы
продвинутый	Умеет анализировать филологические проблемы в историческом контексте
высокий	Умеет применять навыки анализа филологических проблем в педагогической деятельности

Владеть:

пороговый	Владет навыками анализа филологических проблем
продвинутый	Владет навыками анализа филологических проблем с учетом исторического контекста
высокий	Владет навыками применения в педагогической деятельности анализа филологических проблем

ОПК-4.2: Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.

Знать:

пороговый	Знает алгоритмы филологического анализа текста
-----------	--

Рабочая программа дисциплины "Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
продвинутый	Знает алгоритмы филологического анализа текста на базовом уровне	
высокий	Знает алгоритмы филологического анализа текста разной степени сложности	
Уметь:		
пороговый	Умеет демонстрировать знания алгоритмов филологического анализа текста	
продвинутый	Умеет демонстрировать знания алгоритмов анализа текста на базовом уровне	
высокий	Умеет демонстрировать знания алгоритмов филологического анализа текста разной степени сложности	
Владеть:		
пороговый	Владеет способностью применять алгоритмы филологического анализа текста	
продвинутый	Владеет способностью применять алгоритмы филологического анализа текста на базовом уровне	
высокий	Владеет способностью применять алгоритмы филологического анализа текста разной степени сложности	
ОПК-4.3: Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.		
Знать:		
пороговый	Знает базовое определение текста	
продвинутый	Знает типы и жанры текста	
высокий	Знает методику разграничения текстов разных типов и жанров	
Уметь:		
пороговый	Умеет определять основные признаки текста	
продвинутый	Умеет демонстрировать знания в области разграничения типов и жанров текста	
высокий	Умеет демонстрировать знания в области разграничения типов и жанров текста на основе существующих методик	
Владеть:		
пороговый	Владеет базовыми навыками определения структурных и семантических признаков текста	
продвинутый	Владеет способностью использовать знания в области разграничения типов и жанров текста	
высокий	Владеет способностью использовать знания в области разграничения типов и жанров текста на основе существующих методик	
УК-1.2: Применяет критический анализ, систематизацию и обобщение информации для решения поставленных задач.		
Знать:		
пороговый	Знает структуру, виды, методы критического анализа и принципы его применения для решения поставленных задач	
продвинутый	Знает принципы, виды и способы систематизации, обобщения информации для решения поставленных задач	
высокий	Знает основные принципы и методы критического анализа, систематизации и обобщения информации, для решения поставленных задач	
Уметь:		
пороговый	Умеет анализировать поставленную задачу, как систему, выявляя её составляющие и связи между ними, используя логико-методологический инструментарий для критического анализа	
продвинутый	Умеет преобразовывать информацию в удобную для использования, хранения и дальнейшего применения форму, устанавливая смысл, значение собранной информации для решения поставленных задач	
высокий	Умеет рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, выделяя её базовые составляющие, оценивая их достоинства и недостатки; определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, полученную из разных источников, необходимую для решения задачи в соответствии с её условиями.	
Владеть:		
пороговый	Владеет навыками критического анализа	
продвинутый	Владеет навыками систематизации и обобщения (интерпретации) информации, полученной из разных источников; установления полноты и достоверности имеющейся информации для решения поставленных задач	
высокий	Владеет навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации, использования системного подхода для решения поставленных задач	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72 в том числе : аудиторные занятия : 10 самостоятельная работа : 53 часов на контроль : 9	Виды контроля на курсах: экзамены 4

5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Текст как объект филологического анализа.					
1.1	Текст, признаки текста, художественный и нехудожественный текст. /Пр/	4	2	УК-1.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	Метод: диалогический. Оценочное средство: устный опрос, письменная работа (сопоставительный анализ), взаимоконтроль.
1.2	Текст, признаки текста, художественный и нехудожественный текст. Подготовка ко всем видам занятий и формам контроля. Создание диаграммы Венна "Художественный и нехудожественный текст". Эссе "Как нехудожественный текст сделать художественным". Чтение и конспектирование рекомендованной литературы по теме. /Ср/	4	11	УК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	Метод: эвристический. Оценочное средство: письменная работа (диаграмма Венна), эссе.
	Раздел 2. Организация текста.					
2.1	Повествование, структура повествования, повествовательная точка зрения, повествовательный голос, субъект речи, тип повествователя, тип повествования, субъективация. Вопросы для обсуждения: "Условия правильной коммуникации", "Условия возникновения многозначности", "Прагматика текста" /Пр/	4	2	УК-1.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	Метод: контекстное обучение. Оценочное средство: устный опрос, письменная работа (синквейн)
2.2	Повествование, структура повествования, повествовательная точка зрения, повествовательный голос, субъект речи, тип повествователя, тип повествования, субъективация. Подготовка ко всем видам занятий и формам контроля. Чтение и конспектирование рекомендованной литературы по теме. /Ср/	4	7	УК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	Метод: эвристический. Оценочные средства: взаимоконтроль, анализ текста.
	Раздел 3. Художественный образ.					

Рабочая программа дисциплины "Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 6
3.1	Образ, художественный образ, безобразная образность, образ автора, автология, металогия. /Пр/	4	2	УК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	Методы: диалогический проблемно-поисковый. Оценочное средство: дискуссия, письменная работа (анализ образа), письменная работа (РАФТ).
3.2	Образ, художественный образ, безобразная образность, образ автора, автология, металогия. Подготовка ко всем видам занятий и формам контроля. Чтение и конспектирование рекомендованной литературы по теме. /Ср/	4	7	УК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	Метод: эвристический. Оценочное средство: анализ текста, письменная работа (РАФТ), проект.
Раздел 4. Интертекстуальные связи литературного произведения.						
4.1	Основные категории текста. Основные свойства текста. Когезия. Когерентность. Интенциональность. Восприимчивость. Информативность. Ситуативность. Интертекстуальность. Текст, претекст, интертекст, метатекст. Коммуникативная целостность, структурная целостность, связность, цельность. /Пр/	4	2	УК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	Методы: эвристический. Оценочные средства: письменная работа (выполнение заданий).
4.2	Основные категории текста. Основные свойства текста. Текст претекст, интертекст, метатекст. Подготовка презентации. Подготовка ко всем видам занятий и формам контроля по дисциплине. Чтение и конспектирование рекомендованной литературы по теме. /Ср/	4	9	УК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	Метод: эвристический. Оценочное средство: презентация, письменная работа (анализ текста), проект.
Раздел 5. Художественное время, художественное пространство.						
5.1	Время, пространство, хронотоп, виды времени, пространство, формы пространства, позиция повествователя. /Пр/	4	2	УК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	Метод: проблемно-поисковый. Оценочное средство: взаимоконтроль, письменная работа (анализ хронотопа).
5.2	Время, пространство, хронотоп, виды времени, пространство, формы пространства, позиция повествователя. Подготовка ко всем видам занятий и формам контроля по дисциплине. Чтение и конспектирование рекомендованной литературы по теме. /Ср/	4	9	УК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3	Метод: эвристический. Оценочное средство: проект.
Раздел 6. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.						

Рабочая программа дисциплины "Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 7
6.1	<p>1. Семантические доминанты.</p> <p>2. Ключевые слова.</p> <p>3. Межтекстовые связи</p> <p>4. Главные семантические оппозиции, отражающие авторскую концепцию «добра» и «зла».</p> <p>5. Портрет, особенности поведения персонажей.</p> <p>6. Речевая характеристика героя.</p> <p>7. Раскрытие мыслей и чувств героев.</p> <p>8. Приём психологического параллелизма.</p> <p>9. Сюжет, композиция, отбор фактов.</p> <p>10. Художественная речь.</p> <p>11. Лирическое отступление.</p> <p>12. Ритм произведения.</p> <p>13. Символика, значимые детали.</p> <p>14. Роль имён собственных в тексте.</p> <p>15. Прямое высказывание автора.</p> <p>/Ср/</p>	4	6	<p>УК-1.2</p> <p>ОПК-1.3</p> <p>ОПК-4.2</p> <p>ОПК-4.3</p>	<p>Л1.1</p> <p>Л1.2Л2.1</p> <p>Э1 Э2 Э3</p>	<p>Метод:</p> <p>эвристический.</p> <p>Оценочное средство:</p> <p>устный опрос, письменная работа (анализ авторской позиции), письменная работа (ПОПС).</p>
6.2	<p>Подготовка по всем видам и формам контроля по дисциплине.</p> <p>Дать характеристику текста:</p> <p>1. Семантические доминанты.</p> <p>2. Ключевые слова.</p> <p>3. Межтекстовые связи</p> <p>4. Главные семантические оппозиции, отражающие авторскую концепцию «добра» и «зла».</p> <p>5. Портрет, особенности поведения персонажей.</p> <p>6. Речевая характеристика героя.</p> <p>7. Раскрытие мыслей и чувств героев.</p> <p>8. Приём психологического параллелизма.</p> <p>9. Сюжет, композиция, отбор фактов.</p> <p>10. Художественная речь.</p> <p>11. Лирическое отступление.</p> <p>12. Ритм произведения.</p> <p>13. Символика, значимые детали.</p> <p>14. Роль имён собственных в тексте.</p> <p>15. Прямое высказывание автора.</p> <p>Чтение и конспектирование рекомендованной литературы по теме. Подготовка к экзамену /Ср/</p>	4	4	<p>УК-1.2</p> <p>ОПК-1.3</p> <p>ОПК-4.2</p> <p>ОПК-4.3</p>	<p>Л1.1</p> <p>Л1.2Л2.1</p> <p>Э3</p>	<p>Метод:</p> <p>эвристический</p> <p>Оценочное средство:</p> <p>письменная работа (анализ текста).</p>

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль успеваемости по дисциплине регулярно осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий. В преподавании дисциплины используются следующие формы текущего контроля знаний обучающихся на практических занятиях и в ходе выполнения самостоятельной работы: взаимоконтроль, письменная работа, устный опрос, эссе, анализ текста, дискуссия, презентация, проект. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации представлены базой примерных заданий письменной работы с целью оценки уровня освоения компетенций по дисциплине, предполагающей оценку навыков грамотного использования различных подходов к филологическому анализу текста, с разными приемами его интерпретации; определение методики анализа; формулирования собственной точки зрения, сопоставления ранее полученных знаний с новыми знаниями с целью установления и понимания междисциплинарных связей, анализ текста с целью выявления способов выражения авторской позиции в тексте и оценки умений и навыков анализа текста и отдельных его категорий.

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Примерные задания письменной работы

Чей портрет?

1. "Из-под надетой мальчишески набекрень шляпки выглядывало худое, бледное, испуганное личико с раскрытым ртом и с неподвижными от ужаса глазами".
2. "Высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности".

Примерные задания письменной работы

1. В чем смысл текста?
2. Каковы основные свойства научного текста?
3. Каковы структурные компоненты текста?
4. От каких факторов зависит наличие в тексте взаимообусловленных частей?
5. Что такое абзац? Какова его роль в тексте?

Примерные задания для взаимоконтроля

1. Где живет Раскольников?
2. Где, в каком доме, живут Мармеладовы?
3. Кто из героев романа имеет отношение к данным предметам:
 - шляпа высокая, круглая, изношенная, рыжая – Мармеладов,
 - 2-3 грошовые картинки в желтых рамках, туалет с зеркальцем – Соня,
 - старый оборванный фрак с осыпавшимися пуговицами – Раскольников

Примерные вопросы для устного ответа

1. Определите жанр произведений, имеющих следующие заглавия: «Д.В. Давыдову» Н.М. Языкова, «Кукушка и орел» И.А. Крылова, «Иван-Царевич и Алая-Алица» А.Н. Толстого, «Как это было» Н. Засодимского, «Борис Годунов» Ю. Федорова. Как заглавие помогает определить жанр произведения?
2. Определите, какие выразительные речевые средства использованы в следующих заглавиях литературных произведений: «Живой труп» Л.Н. Толстого, «Некрещеный поп» Н.С. Лескова, «Донкихотик» Г.И. Успенского, «Черный человек» С. А. Есенина, «Облако в штанах» В.В. Маяковского, «Калина красная» В.М. Шукшина, «Автобиография трупа» С. Кржижановского, «Алые олени» Ф. Абрамова.

Примерные задания для составления презентации:

Жанровые разновидности текстов.

Анализ жанровых и лингвистических особенностей текста научного, официально-делового, публицистического, художественного (поэзия/ проза)

Примерные темы эссе

Основные свойства текста.

Проблема заимствований в литературе

Особенности отражения автора в тексте

Примерные задания для анализа текста:

1. Прочитайте последнюю строфу стихотворения А. С. Пушкина «Туча» (см. учебник-хрестоматию для 6-го кл.). Какие особенности в составе слов, их грамматическом оформлении и семантике могут затруднить понимание текста школьникам? Раскройте эти особенности в опоре на соответствующие словари.
2. Прочитайте первые три абзаца из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Выделите слова, смысл которых может быть труден для восприятия учащихся. Объясните причины возможных затруднений в понимании данного текста. Расширьте подстрочник, предлагаемый в учебнике. При выполнении задания пользуйтесь толковыми словарями.

Примерный план анализа текста

- 1) определение жанра произведения;
- 2) характеристику архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов;
- 3) рассмотрение структуры повествования;
- 4) анализ пространственно-временной организации произведения;
- 5) рассмотрение системы образов текста;
- 6) выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого произведения с другими произведениями русской и мировой литературы;
- 7) обобщающую характеристику идейно-эстетического содержания текста.

Примерные темы дискуссии:

Предназначение художественного образа.
Художественный образ – это инструмент познания мира
Образная речь художественного произведения

Примерные темы для защиты проекта:

1. Каждый образ - это по форме правдивое отображение действительности, а по содержанию - эстетические чувства художника, индивидуального, эмоционального его отношения к изображаемому.
2. Художественный образ как тождественный произведению искусства.
3. Художественный образ – инструмент познания мира.

Полностью оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Примерные задания промежуточной аттестации:

Примерные задания по роману Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”.

1) Кто это говорит?

1. “А осмелюсь ли, милостивый государь, обратиться к вам с разговором приличным?.. опытность моя отличает в вас человека образованного и к напитку непривычного. Сам всегда уважал образованность, соединенную с сердечными чувствами, и, кроме того, состою титулярным советником...”
2. “Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его!”

2) Определите виды интертекстуальных взаимодействий. Укажите исходный текст.

- 1) Мне дан желудок, что мне делать с ним, Таким голодным и таким моим? (О. Мандельштам).
- 2) Только вздрогнула: - Милый, милый!
О, господь мой, ты мне помоги!
И на правую руку стащила
Галошу с левой ноги (С. Малахов).

3) В повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего» оригинальная датировка записей: с октября по декабрь она не вызывает вопросов, но потом появляются записи от 2000 года, указания на вымышленные месяцы (мартобрь, февруарий) и даже пометки о невозможности сообщить дату. Охарактеризуйте художественное время в этой повести.

Полностью оценочные средства для проведения промежуточной аттестации представлены в ФОС по дисциплине

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания устного ответа на собеседовании

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«отлично» ставится, если:

- 1) обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» – обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но

допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания эссе

Выставляемый балл от 0 до 20

- соответствие содержания работы поставленной теме, способность ее раскрыть;
- способность находить и освещать убедительные факты и аргументы по теме эссе;
- степень ясности, логичности, последовательности отражения мыслей в тексте эссе, умение проводить анализ фактов и делать на их основе аргументированные выводы;
- наличие в работе собственных размышлений и личного отношения к проблеме;
- соблюдение требований по оформлению работы.

Критерий оценивания участия в дискуссии

"отлично" ставится, если обучающийся демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления

"хорошо" ставится, если обучающийся понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер

"удовлетворительно" ставится, если обучающийся принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков

"неудовлетворительно" ставится, если обучающийся не принимает участия в обсуждении

Критерии оценивания взаимоконтроля

выставляемый балл от 0 до 20

Правильность

Доступность изложения

Логика изложения

Речь

Эмоциональность

Критерии оценивания презентации

Выставляемый балл от 0 до 20

Связь презентации с заявленной темой

Содержание презентации

Заключение презентации

Подача материала проекта-презентации: дикция, свободное владение материалом

Техническая часть

Критерии оценивания защиты проекта

Выставляемый балл от 0 до 10

1. Постановка цели, планирование путей ее достижения.
2. Постановка и обоснование проблемы проекта.
3. Глубина раскрытия темы проекта.
4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
5. Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.
6. Анализ хода работы, выводы и перспективы.
7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
8. Соответствие требованиям оформления письменной части.
9. Качество проведения презентации.
10. Качество проектного продукта.

Критерии оценивания анализа текста

Выставляемый балл от 0 до 20

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное

раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылки к тексту произведения.
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Критерии оценивания экзамена.

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей.

Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.

Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации

0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (2);

50-74 баллов (%) - удовлетворительно (3);

75-89 баллов (%) - хорошо (4);

90-100 баллов (%) - отлично (5).

Полностью критерии оценивания текущего и рубежного контролей (промежуточной аттестации) успеваемости представлены в ФОС по дисциплине.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Минералова И. Г.	Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/470960)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
Л1.2	Маслова В. А., Бахтикиреева У. М.	Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для вузов (https://urait.ru/bcode/539976)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
7.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс

Рабочая программа дисциплины "Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 12
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Болотнова Н. С.	Филологический анализ текста: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071)	Москва: ФЛИНТА, 2021	ЭБС
7.2 Перечень информационных технологий				
7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение				
Лицензионное программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК). Пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 62650104 от 08.11.2013, срок действия – бессрочно).				
Лицензионное программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows 7 PRO CIS and GE OEM Software (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК) пакет прикладных программ «Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian Academic OLP License» (Лицензия № 64075202 от 12.09.2014 срок действия – бессрочно). Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017, срок действия – бессрочно).				
Программное обеспечение «Визуальная студия тестирования» (Договор №4270 от 01.07.2017. бессрочно). Антивирусное ПО «Kaspersky Endpoint Security Educational License», лицензия № 3440-231106-040959-980-854 с 07.11.2023 по 20.11.2024 Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL», договор № 1166.8 от 19.01.2024 до 07.02.2025 г. Перечень свободно распространяемого программного обеспечения GoldenDict - Электронный словарь PDFedit - Редактор PDF файлов				
7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы				
http://biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»				
http://e.lanbook.com/ - ЭБС «ЛАНЬ»				
https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»				
http://internet.garant.ru - Информационно-правовое обеспечение "Гарант"				
http://elibrary.ru/defaultx.asp - Научная электронная библиотека eLIBRARY				
http://www.gramota.ru/ - Портал «Грамота.ру»				
http://www.ozhegov.org - Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова: онлайн-версия				
http://www.evoc.ru - Подборка энциклопедических, толковых, тематических и словарей русского языка				
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала.				
Помещения для проведения занятий лекционного типа, практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной и рубежной аттестации:				
Учебная аудитория № 215.				
Количество посадочных мест – 32.				
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.				
Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.				
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.				
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.				

Рабочая программа дисциплины "Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 13
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

"Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста" представляет собой интегративный курс, учитывающий и обобщающий результаты и лингвистических, и литературоведческих исследований. Она устанавливает органические и конструктивные межпредметные связи и находится на пересечении таких дисциплин, как поэтика, лингвистика текста, стилистика.

Цель нового курса — научить студентов филологических факультетов интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий. Содержание его требует от читателя истолкования, поскольку подлинно художественный текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, не прямой информации. «В связи с этим, — замечает П. Рикёр, — понятие интерпретации получает вполне определенное значение... Интерпретация... — это работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении...»

Успешность интерпретации, таким образом, связана с определением характера отношений в тексте, выделением его признаков и установлением связи его элементов. Анализ структуры текста в результате должен предварять истолкование, а в дальнейшем дополняться выводами содержательного характера и соотноситься с ними.

Основными задачами курса соответственно являются:

- 1) изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;
- 2) рассмотрение принципов построения целостного текста;
- 3) выявление способов выражения авторской позиции в тексте;
- 4) знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- 5) определение методики анализа;
- 6) рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации художественного текста;
- 7) формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Дисциплина "Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста" изучается на старших курсах и завершает образование студента-словесника. Она опирается на уже имеющиеся у него знания по теории литературы, теории текста, поэтике, стилистике и т.д. Занятия по филологическому анализу текста призваны синтезировать эти знания. Студент должен научиться рассматривать художественное произведение как единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир» и последовательно использовать при его интерпретации как собственно литературоведческие, так и лингвистические приемы и методы исследования текста. Лингвистический анализ помогает выявить дополнительные «приращения смысла», которые развиваются у слов и грамматических форм в тексте, показать развертывание и соотношение концептуально значимых семантических полей, определить семантику ключевых текстовых единиц и «игру» значений. «Литература не просто использование языка, а его художественное познание... образ языка, художественное самосознание языка», — подчеркивал М.М.Бахтин. Как заметил Х.Г. Гадамер, «в языковом оформлении человеческого опыта мира происходит не измерение или учет наличествующего, но обретает голос само сущее в том виде, в каком оно

в качестве сущего и значимого являет себя человеку».

Филологический анализ художественного текста предполагает взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов к нему. Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и фикциональностью, и как форма обращения к миру, т.е. как коммуникативная единица, в которой, в свою очередь, моделируется определенная коммуникативная ситуация; и как частная динамическая система языковых средств. Такой подход может способствовать выявлению «преобразования мертвых следов смысла в живой смысл». Он позволяет преодолеть субъективизм и импрессионистичность выводов и наблюдений, не опирающихся на рассмотрение «первоэлемента» литературы — языка, и объективировать положения, базирующиеся на рассмотрении образного строя произведения. В ходе изучения дисциплины "Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста" возможно выполнение заданий для всех категорий студентов, в том числе лиц с ограниченными возможностями, в письменной форме (от руки), в электронном виде (текстовый файл и/ или аудиофайл) по всем изучаемым темам и заданиям, предполагающим индивидуальную работу.

Независимо от набранной в дисциплинарном модуле текущей суммы баллов обязательным условием является выполнение студентом предусмотренных рабочей программой дисциплины видов заданий: посещение не менее 50% аудиторных занятий, активность на практических занятиях, аттестация СРС и т.д. Если студент посетил менее 50% занятий он получает 0 баллов; 50 – 74% занятий – 15 баллов; 75 – 89% занятий – 18 баллов; 90 – 100% занятий – 20 баллов.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных и универсальных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
КРУ им. А. Байтурсынова,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова

**Лист регистрации дополнений и изменений
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

основной профессиональной образовательной программы высшего образования Русский язык и литература

на 2024 / 2025 учебный год

№ п/п	Номер и название раздела РПД	Краткая характеристика вносимых дополнений / изменений в РПД	Дата и номер протокола заседания кафедры	Дата и номер протокола заседания Учебно-методического совета	Дата и номер протокола заседания учёного совета филиала
1	Раздел 7.1 Рекомендуемая литература	Актуализированы источники основной и дополнительной литературы	13.02.2024 г., Протокол № 06	15.02.2024 г., Протокол № 06	29.02.2024 г., Протокол № 07
2	Раздел 7.2 Перечень информационных технологий	Актуализированы даты лицензионного программного обеспечения	13.02.2024 г., Протокол № 06	15.02.2024 г., Протокол № 06	29.02.2024 г., Протокол № 07