

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Налізко Наталья Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 04.05.2023 12:05:50
Уникальный программный ключ:
25467908655d9e0abdc452e51caba9c1baa1be4

МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	. 1 26	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № ____



УТВЕРЖДАЮ
Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
Р.А. Тюлегенова
Р.А. Тюлегенова
25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для текущего контроля**

по дисциплине (модулю)
Устное народное творчество

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология


Направленность (профиль)
Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023, 2024

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	. 2 26	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кадралинова М.Т., доктор
филологических наук,
профессор кафедры
филологии

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «_____» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 3 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль):

Дисциплина: Устное народное творчество

Семестр (семестры) изучения: 1

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся при изучении дисциплины осуществляется по балльно-рейтинговой системе

2. КОМПЕТЕНЦИИ, ЗАКРЕПЛЁННЫЕ ЗА ДИСЦИПЛИНОЙ

Изучение дисциплины «Устное народное творчество» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.3 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	ОПК-1.3 3-1 Знать и представлять навыки анализа филологических проблем в историческом контексте, применение навыков анализа в педагогической деятельности	Пороговый
			ОПК-1.3 У-1 Уметь пользоваться анализом филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-1 Владеть навыком анализа филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 3-2 Знать основные навыки анализа филологических	Продвинутый

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
 Костанайский филиал
 Кафедра филологии

() « - »

« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 26

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			проблем в историческом контексте и их использование в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 У-2 Уметь выполнять анализ филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-2 Владеть основными навыками анализа филологических проблем в историческом контексте и применения их в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 З-3 Знать достаточно хорошо навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и способы их применения в педагогической деятельности	Высокий
			ОПК-1.3 У-3 Уметь использовать навык анализа филологических проблем в историческом контексте и грамотно применять его в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-3 Владеть навыками работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	ОПК-3.1.3-1 Знает хронологические границы древнерусской литературы	Пороговый
			ОПК-1.3 У-1 Уметь выделять и интерпретировать художественный текст	
			ОПК-1.3 В-1 Владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов	
			ОПК-1.3 3-2 Знать важнейшие этапы развития древнерусской литературы	Продвинутый
			ОПК-1.3 У-2 Уметь представлять обусловленную связь различных литературных направлений	
			ОПК-1.3 В-2 способностью научного осмысления древнерусской литературы	
			ОПК-1.3 3-3 Знать основные литературные и фольклорные жанры	Высокий
			ОПК-1.3 У-3 Уметь развивать приобретенные компетенции до степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	

МИНОБРНАУКИРОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
 Костанайский филиал
 Кафедра филологии

() « - »
 « » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 26

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			ОПК-1.3 В-3 Владеть навыком сравнительно-исторического анализа литературы изучаемого периода	
		ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией	ОПК-3.2.3-1 базовые литературоведческие термины	Пороговый
			ОПК- 3.2.У-1 отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
			ОПК- 3.2.В-1 основными литературоведческими терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
			ОПК-3.2.3-2 различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	Продвинутый
			ОПК-3.2.У-2 определять свойства художественного образа в литературе	
			ОПК-3.2.В-2 основными методами литературоведческого анализа	
			ОПК-3.2.3-3 средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	Высокий
			ОПК- 3.2.У-3 целесообразно использовать литературоведческие термины	
			ОПК- 3.2.В-3 методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу	ОПК-4.3.3-1 базовые литературоведческие концепции	Пороговый

МИНОБРНАУКИРОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
 Костанайский филиал
 Кафедра филологии

« _____ » _____ 20____ г.
 « _____ » _____ 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 7 из 26

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности		
			ОПК-4.3.У-1 демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	1
			ОПК-4.3.В-1 способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			ОПК-4.3.3-2 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			ОПК-4.3.У-2 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-4.3.В-2 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-4.3.3-3 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и	Высокий

МИНОБРНАУКИРОССИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
 Костанайский филиал
 Кафедра филологии

() « - »
 « » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 8 из 26

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			фольклорных текстов в педагогической деятельности.	
			ОПК-4.3.У-3 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-4.3.В-3 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
() « » « » – 45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 9 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1 Структура оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы	Контролируемые компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Фольклор как вид искусства. Раннетрадиционный фольклор. Жанры раннетрадиционного фольклора.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект устный опрос письменная работа (анализ текстов заговоров) сопоставительная таблица творческий проект конспект статьи
2.	Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. Семейные обряды	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект устный опрос письменная работа (контрольная работа) мультимедийная презентация кластер письменная работа (анализ фольклорного текста)
3.	Фольклорный театр. Несказочная проза.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект устный опрос письменная работа (анализ фольклорного текста) мультимедийная презентация
4.	Народные сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Новеллистические сказки.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект устный опрос письменная работа (анализ фольклорного текста)
5.	Былины. Исторические песни. Духовные стихи.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект мини-тест устный опрос письменная работа (анализ фольклорных текстов) доклад презентация контрольная работа
6.	Народная баллада. Лирические внеобрядовые песни.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект кластер устный опрос таблица (тематические группы лирических песен) письменная работа (анализ фольклорного текста) творческий проект
7.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект письменная работа (анализ фольклорного текста) устный опрос конспект статьи сопоставительная таблица

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		»	
		45.03.01	
Версия документа - 1	стр. 10 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

			творческий проект
8.	Позднетрадиционный фольклор. Фольклор и массовое поэтическое творчество советского времени.	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	конспект устный опрос сопоставительная таблица гlossарий

3.2 Содержание оценочных средств

Оценочные средства представлены в виде устного опроса, письменной работы (анализ фольклорного текста, конспект статьи), сопоставительных таблиц, мини-теста, контрольной работы, кластера, творческих проектов, мультимедийной презентации, докладов, гlossария.

3.2.1 Перечень типовых контрольных вопросов

1. Национальное и общечеловеческое в фольклоре. «Бродячие сюжеты». Вариативная природа фольклора. Система жанров русского фольклора
1. Обряды детства.
2. Народный кукольный театр, его виды. Мистерияльная драма. «Царь Ирод». Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения.
3. Сюжетика баллад, ее близость как к среде крестьян, так и к быту городов.
4. Заговоры как средство достижения цели. Влияние христианства на заговоры. Заговоры и апокрифы. Классификация заговоров. «Белые» и «черные» заговоры.
5. Свадебный обряд.
6. Определение исторических песен. Происхождение исторических песен, время и условия их формирования. Основные циклы исторических песен и этапы их развития.
7. Свадебная поэзия как выражение народного идеала. Свадьба как поэтический спектакль; основные действующие лица и сцены свадебных песен. Жанровый состав свадебного фольклора.
8. Трудовые песни, их роль в коллективном (артельном) труде.
9. Содержание духовных стихов и их жанровые разновидности. Художественный мир духовных стихов. Главные идеи духовных стихов.
10. Фольклор фронтовой - произведения народного поэтического творчества, созданные на фронтах Великой Отечественной войны воинами всех национальностей бывшего СССР. Фольклор партизанский. Фольклор тыла.
11. Обряды и мифы, их взаимосвязь. Древние ритуальные песни и восклицания.
12. Анекдотические сказки. Новеллистические сказки как поздний жанр.
13. Былички и бывальщины. Сказы как устные народные рассказы.
14. Видовые признаки произведений народной несказочной прозы.
15. Волшебные сказки - одна из самых крупных повествовательных форм русского классического фольклора.
16. Дотеатральные формы народного драматического творчества. Специфические признаки фольклорного театра.
17. Жанры рабочего фольклора и его истоки. Зарождение, бытование и проблема исчезновения (предпосылки) легенд, былей, быличек в рабочем фольклоре.
18. Житные песни как важная особенность осенних обрядов.
19. Летние обряды как отражение крестьянской народной жизни.
20. Магическая и эстетическая функции зимних обрядов.

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		() «	»
		–	45.03.01
Версия документа - 1	стр. 11 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

21. Материнский фольклор. Фольклор, созданный в детской среде. Страшилки как популярный вид современного повествовательного жанра детей.
22. Особенности детского фольклора как части народной культуры. Детский фольклор и народная педагогика. Художественная форма детского фольклора. Фольклор взрослых, используемый в детской среде.
23. Песни рабочих в дореволюционной России, их эволюция. Истоки русской рабочей частушки, ее виды и формы. Отличие от частушки деревенской и общее в них.
24. Поэтические особенности русской частушки, средства, выражения.
25. Поэтические особенности былин. Манера исполнения былин.
26. Предания как жанр народной прозы с установкой на историческую достоверность.
27. Легенды как прозаические произведения, фантастически осмысляющие события.
28. Причины мирового сходства сказок. Заимствования.
29. Проблемы происхождения былин. Историческая периодизация былин.
30. Классификация былин.
31. Происхождение пословиц и поговорок. Тематика пословиц и поговорок.
32. Художественная форма пословиц и поговорок. Использование пословиц и поговорок в произведениях художественной литературы. 2. Жанровые признаки загадок.
33. Взаимодействие загадок с другими фольклорными жанрами.
34. Происхождение термина «баллада». Баллады литературные и народные.
35. Развитие народного песенного репертуара. Художественные особенности традиционной внеобрядовой лирики.
36. Рекрутские обряды. Похоронный обряд.
37. Сказки как вид устного народного творчества. Разделение сказок на основные жанровые группы.
38. Сказки о животных как исторически ранний жанр.
39. Специфика весенних обрядов.
40. Структура фольклора советского времени. Антисоветский фольклор, его социально-историческая почва. Советский фольклор. 1917-1940 гг.
41. Фольклор и массовое поэтическое творчество поколения разочарованных и равнодушных (1965-1991 гг.).
42. Художественная форма народных баллад. Литературно-фольклорные связи народной баллады.

3.2.2 Перечень письменных работ

Анализ заговоров (выбрать несколько текстов заговоров из книги Н. Степановой «7000 заговоров сибирской целительницы»)

- Сформулировать основные темы заговоров
- Определить, к каким природным силам они обращены
- Выявить, какие из перечисленных поэтических средств в них использованы: обращения, имена собственные, антитезы, параллелизмы, риторические вопросы, восклицания, элементы диалога, повторы (синтаксические, лексические анафора, эпифора и др.), символы, эпитеты, сравнения и т.д.

1. Обобщить свои наблюдения над текстами заговоров.

2. Законспектируйте текст зимнего обряда «Коляда»

Сформулируйте, с какой целью проводился этот обряд?

Определите, какой жанр лежит в основе этого обряда?

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		»	
		45.03.01	
Версия документа - 1	стр. 12 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Объясните, почему колядки пелись, в основном, детьми и молодыми людьми?

В чем заключен смысл любой колядки?

Сформулируйте ответ, почему хозяин должен был отдать колядующим как можно больше подарков?

Для чего пелись «подблюдные» песни и устраивались сценки-гадания?

3. Прочитать текст причитания невесты «Как придет пора-времечко»

Как придет пора-времечко,
 Увезут молодешеньку
 На чуждальню сторону,
 На злодеюшку незнамую.
 Уж ты сделай, родна матушка,
 Без дороженьки дороженьку,
 Без пути перепутьица.
 Ты проведай, голубушка,
 Свет-родимая матушка:
 Как житье будет хорошее,
 Я тя встречу, голубушка,
 Свет-родимая матушка,
 Среди поля чистого,
 Среди луга зеленого.
 Как житье будет по-среднему, –
 Я тя встречу, голубушка,
 Свет-родимая матушка,
 Среди улицы широкий.
 Как житье будет последнее, –
 Я тя встречу, голубушка,
 Свет-родимая матушка,
 У шесточка кирпичного.
 Подожду, молодешенька,
 Свои рученьки белыя
 Ко сердцу ко ретивому.
 Не промолвлю я, молода,
 С тобой, родимая матушка,
 Не одинагословечушка.

- сформулируйте тему причитания
- установите, какие чувства и переживания в ней выражаются
- определите, к кому обращается невеста
- ответьте, какие слова особенно ярко передают душевное состояние девушки?
- дайте характеристику композиции причитания: наличие/отсутствие композиционной завершенности, развитие интенсивности переживания
- выявите, какие из перечисленных поэтических средств используются в тексте: обращения, имена собственные, антитезы, параллелизмы, риторические вопросы и восклицания, элементы диалога, повторы (синтаксические, лексические – анафора и др.), символы, метафоры, эпитеты, сравнения, деминутивы, удлинение окончания.
- обобщите свои наблюдения над текстом.

4. Прочитайте драму «Царь Ирод». Выполните анализ произведения

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
« () « - »		» 45.03.01	
Версия документа - 1	стр. 13 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Схема анализа

1. Тематика
2. Проблематика
3. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос
4. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
5. Центральные персонажи
6. Сюжет и особенности построения конфликта
7. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия
8. Речевой строй (повествование, рассуждение, отступления и пр.)
9. Композиция сюжета и отдельных образов, общая архитектура произведения.
10. Личное мнение читателя о произведении.

Примечание.

Архитектоника – эстетический план построения:

Присказка – необязательный эстетический элемент. Ее цель – подготовить слушателей к восприятию произведения.

Зачин - начало действия, обязательный элемент архитектоники. Зачин играет огромную роль - он определяет место и время действия, называет героев.

Основная часть - трехступенчатое строение сюжета: подготовительная цепь действия, центральное действие, развязка.

Концовка – заключительная часть. В ней могут быть подведены итоги действия. Общими для всех видов произведений фольклора являются некоторые особенности художественного мира.

Постоянные стилистические формулы – фразы, без изменения или с незначительными изменениями переходящие из произведения к произведению.

Ретардация- формула строения. Увеличение протяженности художественного времени сказки за счет троекратных повторов одной и той же функции или действия.

Отсутствие портретных описаний героев, описаний их характера и точных указаний на возраст.

Интонация живого рассказа – эффект, достигающийся использованием различных художественных приемов: введение оборотов, слов, междометий, частое использование диалогов.

«Царь Ирод»

Перед зрителями стоит палатка с двумя занавесями; на первой занавеси наклеена икона рожества Христова, на второй - звезда. **Парни**, стоящие за палаткой, поют коляду. Выходят **два Воина** (после пения коляды); они одеты в светло-зеленые мундиры и красные штаны; поднимают сначала первую занавесь (по-местному, "заслону"), потом вторую. В палатке на троне сидит **Ирод**.

Ирод. Хранитель, выступи ко трону.

Хранитель.

Здравствуй, царь Ирод!

На что свою верную слугу призываешь?

На какой указ повелеваешь?

Что хошь сказать?

Куда хошь послать?

Желание исполню.

Ирод. Призови мне моих воинов.

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		() «	»
		–	45.03.01
Версия документа - 1	стр. 14 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Приходят **Воины** и, держа шашки на караул, говорят.

<Воины>. Царь Ирод, чего изволишь?

Ирод. Ступайте, мне сыщите Рахилю с младенцем.

Воины. Слушаем и исполняем.

Через несколько времени они возвращаются и говорят.

<Воины>. Везде искали и не нашли Рахилю с младенцем.

Ирод. Ступайте под Кавказские горы, хорошенько разыщите и приведите их ко мне.

Воины. Слушаем и исполняем. (Через несколько времени возвращаются.) Нашли, только стража стоит, нельзя ей оттудова взять.

Ирод. Я этого знать не знаю, мне стражу разбейте и приведите пред мои глаза.

Воины. Слушаем и исполняем.

Те же и **Рахиль**.

Рахиль. Царь Ирод, чего изволишь?

Ирод. Где ты пряталась?

Рахиль. Я нигде не пряталась, только свое дите прятала.

Ирод. Я тебе велю его казнить к смерти.

Рахиль (задом к публике). Царь Ирод, лучше не казни дитя, казни меня.

Ирод. Ты мне не нужна, только твое дите.

Рахиль. Дай моему дитю хоть на три дня жизни.

Ирод. Не дам даже на три минуты.

Рахиль. Дай хоть на два дня жизни.

Ирод. Даже на две минуты не дам.

Рахиль. Дай хоть на один день жизни.

Ирод. Даже на одну минутку не дам, босо мной не разговаривай, катуй, катей.

Солдаты поднимают ребенка на пику и уносят его; за ними уходит Рахиль. Приходит **Смерть** с косой.

Смерть. Их ты, Ирод, погибшая душа, погибнешь ты си минуту.

Ирод. Смерть моя дорогая, чего ж ты так скоро помен пришла, почему не дала мне хоть на три дня жизни?

Смерть. Даже на три минуты не дам.

Ирод. Дай хоть на два дня жизни.

Смерть. Даже на две минуты не дам.

Ирод. Дай хоть на один день жизни.

Смерть. Даже на одну минуту не дам. Тотчас ты погибнешь сию минуту.

Ирод при виде Смерти становится на колени. Смерть, при последних словах, дотрагивается до него косой и уходит. Ирод остается стоять на коленях, но опускает ниже голову.

Приходит **Черт**.

Черт. Ха-ха-ха! Ирод, проклятая душа! Я тебя ждал тридцать семь лет и три года, покуда до тебя дождался. Теперь пойдя за свои дела в пекло.

Черт толкает Ирода за палатку. Приходит **один из Воинов** и говорит, глядя на пустую палатку.

Воин. Нет нашего царя Ирода, верно, его смерть взяла.

Является **Хранитель**.

Воин. Как мне губы не надувать, когда нашего царя Ирода нет?

Хранитель. Почему ж ты на страже не оставался?

Воин. Это тебе надо было остаться.

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		() «	»
		–	45.03.01
Версия документа - 1	стр. 15 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Хранитель. Нет, тебе.

Воин. Нет, тебе.

Хранитель. Пойдем сражаться, увидим, кому надо было остаться.

Сражаются. Хранитель убивает Воина. Приходит **Черт**.

Черт. Ха-ха-ха! Счастье за счастьем, один за другим. Пойди за свои дела в пекло. (Толкает его.)

Выходит **другой Воин** и говорит, поднявши кверху копьё.

Воин. Что я за воин, что я за герой,

Вот мое копьё, вот моя защита,

Моего дедушки Атита.

Мой дедушка был Атит,

Со всеми богатырями бит.

Я млад юноша остался,

С Миоланом я дрался,

И то ему не поддался.

Выходи, кто на стране,

Не поддамся и самому сатане.

Правой рукой города разбиваю,

Левой рукой села и башни под облака бросаю.

Приходит **первый Воин** (уже убитый).

Первый Воин.

Если бы ты в наших змеиных пещерах бывал,

Даже твой прах бы не существовал.

Второй Воин.

Я в ваших змеиных пещерах бывал,

Таких молодцов, как ты, по семьсот убивал.

И тебя убью.

Они бьются, и Первый Воин убивает Второго. Приходит **Черт**.

Черт. Ха-ха-ха... Счастье за счастьем. Взял двух, наготовленный третий. Пойди и ты за свои дела в пекло.

Комментарий:

Коляда - песня, исполняемая при рождественских обходах домов, в которой прославляется праздник рождества и сулится благополучие дому и хозяевам. Катуй - казни (от укр. катовать - казнить). Катей - кат, палач. Миолан – змей.

5. Прочитайте сказку «Финист - ясный сокол» и еще 2-3 сказки по выбору с различными сюжетами и персонажами.

3. Проанализируйте структуру и семантику сказки «Финист - ясный сокол»:

- объясните, какие черты героини проявляются во всех ее действиях;
- охарактеризуйте образ Финиста;
- охарактеризуйте остальных персонажей сказки, главные принципы создания их образов;
- определите роль чудесных помощников и волшебных предметов;
- опишите бытовые картины и выявите черты фантастики и вымысла в сказке;
- определите особенности композиции, роль повторов;
- проследите за развитием сюжетного конфликта, его драматизмом;
- определите роль зачина, присказки, концовки, «общих мест» и поэтических формул;
- выясните идейно-воспитательное значение сказки.

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		() «	»
		–	45.03.01
Версия документа - 1	стр. 16 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

6. Проанализируйте былины «Илья Муромец и Калин-царь»:

- определите роль вступления к былине: завязки всех событий;
- охарактеризуйте поведения ханского посла в Киеве; установите, какой представлялась народу татарская сила; выявите гиперболизм, используемый при описании врагов;
- опишите положение Киева того времени, поведение князя Владимира, узнавшего о предстоящей угрозе;
- опишите появление Ильи Муромца в Киеве и обратите внимание, при каких обстоятельствах это происходит; определите социальную проблематику в былине;
- опишите бой, действия богатыря в бою, в татарском лагере;
- ответьте, в чём заключается поэтическая идеализация образа Ильи Муромца; насколько правомерно бунтарские черты его характера в контексте идейного содержания былины;
- выделите черты историчности в былине в сочетании с художественным вымыслом (поэтика пространства, поэтика времени, предметный мир и его функции, мифологический элемент);
- выявите средства художественной изобразительности в былине (гиперболы, параллелизмы, сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.);
- представьте былинку «Илья Муромец и Калин-царь» как апофеоз силы русского народа в его борьбе с иноземными захватчиками.

7. Конспектируйте «Напутное» слово из сборника В. И. Даля «Пословицы русского народа», выпишите названия 10 тематических блоков, определите тип классификации.

3.2.3 Перечень таблиц

1. Составьте сравнительную таблицу, отражающую сходства и различия «белых» и «черных» заговоров.

	«белые» заговоры	«черные» заговоры
Сходства		
Различия		

2. Составьте сравнительную таблицу, отражающую сходства и различия пословицы и поговорки.

	Пословицы	Поговорки
Сходства		
Различия		

3. Составьте сравнительную таблицу, отражающую сходства и различия частушек.

	Деревенские частушки	Рабочие частушки
Сходства		
Различия		

3.2.4 Перечень заданий для составления кластера

- Выделите тематические группы лирических песен (любовные, семейные, солдатские, удалые крестьянские).
- Составьте кластеры по каждой группе (песня, ее настроение, лирический герой/героиня, психологический параллелизм, ритмика, символика и пр.).
- Составьте кластеры по специфике обрядов детства и семейных обрядов.

3.2.5 Перечень заданий для конспектирования статьи

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		() «	»
		–	45.03.01
Версия документа - 1	стр. 17 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Законспектируйте статью Э.Г. Матвеевой Детские «страшные истории»: традиции и новации / Э. Г. Матвеева //Живая старина, 2017, №1, С. 24-26.

Законспектируйте одну из статей с сайта фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>

Конспектирование статей по учебнику-хрестоматии Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. –М., 1986.

3.2.6 Перечень вопросов для мини-теста

1. Указать, на какие два типа делятся духовные стихи:

- А) старшие
- В) новые
- С) младшие
- Д) древние
- Е) краткие

2. Обозначить, какие произведения, посвященные изображению исторических событий и эпизодов из жизни исторических лиц, называют исторической песней:

- А) эпические
- В) новые
- С) лиро-эпические
- Д) древние
- Е) краткие

3. Назвать основные циклы исторических песен:

- А) о С. Разине
- В) о Е. Пугачёве
- С) об И. Грозном
- Д) древние
- Е) краткие

4. Определить, на какие циклы В.Г. Белинский делил былины:

- А) Новгородские
- В) Московские
- С) Ростовские
- Д) Муромские
- Е) Киевские

5. Указать, самых популярных героев былин:

- А) Василий Буслаев
- В) Микула Селянович
- С) Садко
- Д) Никита Кожемяка
- Е) Илья Муромец

6. В песне «Разорена путь-дороженька» повествуется об исторических событиях:

- А) восстание Е. Пугачёва
- В) монголо-татарское нашествие
- С) войны 1812 г. с Наполеоном
- Д) польско-шведская интервенция
- Е) русско-турецкая война

7. Причина ссоры князя Владимира и Ильи Муромца состояла в:

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
« () « - »		45.03.01	
Версия документа - 1	стр. 18 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- A) трусость
- B) соперничество
- C) обман
- D) измена князю

E) неуважение одного к другому

Указать, что русская былина до появления этого термина называлась:

- A) сказ
- B) предание
- C) старина
- D) легенда
- E) были

Определить, что помощь Илье Муромцу в его борьбе с врагами в былине «Илья и Калин Царь» оказал:

- A) Калин-царь
- B) Дюк Степанович
- C) Алеша Попович
- D) Добрыня Никитич
- E) Самсон Самойлович

Старинный духовный стих назывался:

- A) сказ
- B) девиз
- C) старина
- D) гимн
- E) псалма

3.2.6 Глоссарий

Авантюрная сказка, баллада (народная), былина, былички, бытовая сказка, вариант, вариативность, величальная песня, версия, волшебная сказка, вторичное бытование фольклора, герой, девичник, жанр в фольклоре, живные обряды, исторические песни, загадка, календарные обряды, коллективность, колядка, корильная песня, красота, масленица, мотив, образный параллелизм, обрядовая поэзия, памятник фольклора, персонаж, поговорки, полифункциональность, пословицы, прикладное искусство, причитания, сватовство, рукобитье, святки, сговор, солнцеворот, символ, синкретизм, семейные обряды, ступенчатое сужение образа, сюжет, традиционность, традиционная протяжная лирическая песня, Троица, трудовые песни, фольклор, эпитет, этнограф.

3.2.7 Перечень контрольных работ

Контрольная работа № 1.

1. Сформулируйте, как взаимодействовали обряды и обрядовая поэзия в случае рождения ребенка и его имянаречения.
2. Прочитайте текст и выпишите основные тезисы.

Лес встречает каждого шелестом листвы и звенящей тишиной. Только чуткий охотник услышит в этой тишине звериный рык, учует опасность, не дрогнет. Лес кормилец, но хозяин он суровый, коли забрал что, нужно отдать что-то равноценное взамен. Коли кто жаден, того

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		() «	»
		–	45.03.01
Версия документа - 1	стр. 19 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

обойдёт стороной хорошая дичь, не видать ему зверья, а коли бесновать начнёт, то и погибель свою в лесу найдёт. Лес справедлив, как и боги его. Благослав вырос здесь, ещё мальчишкой бегал за отцом на охоту. Учился стрелять из лука, и не было в деревне никого, у кого был бы глаз острее, чем у него. Вот и вырос он знатным охотником, всегда с полными руками домой возвращался. Но Благослав помнит заповедь отцов и предков своих: берёшь у леса, умеи отдавать взамен. Ни разу за эти годы не нарушил он этого священного обета, исправно приносил жертвы и требы лесным духам и богам. Замечал Благослав и иное - к нему зверьё словно само тянулось. Не раз из чащи к нему волки сами выходили, ластились, как щенки к руке, медвежата копошились у его ног. Ни разу не тронул от детёнышей и их матерей, уважал он чужую жизнь. Вожаков стай тоже не убивал, чтобы не пропала без защитника вся стая. Благослав справедлив был, убивал не ради забавы, и дичью своей в деревне делился с теми, кто в нужде был. Честным и добрым слыл он, вот и судьба благосклонна к нему была. Жена у Благослава была Леда красавица и мастерица. Хозяйка отменная, подруга его верная и сердечная. Горе одно у них одно лишь было - детки в доме не бегали. И вот, наконец, пришла весть радостная и в его дом. Тяжёлой стала Леда, день ото дня всё трудней ей ходить, видать богатырь настоящий в утробе растёт. Только беспокойно на душе отчего-то Благославу. Мечется, всё мысли дурные лезут в голову. Да и имя, коим наречёт первенца своего, не придумал он ещё.

Пришёл охотник в лес, только безоружен - он совета пришёл просить. Смотрит он ввысь в небо в кронах деревьев вековых и могучих. И неожиданно слышит он хруст ветвей. Обернулся, а перед ним дева, красоты неписанной и несказанной. Косы смоляные до пят, глаза калёным янтарём блестят, да кольчуга поверх платья багрового. За спиной притаился колчан со стрелами, да лук, а на поясе меч чудной, да заговорённый. Ошеломлённо выдохнул только охотник » Ягиня» и на колени упал. А богиня знаи улыбается в ответ.

- Встань, негоже сыну Святобора, да Деваныперед мной на коленях стоять.

- Как же это получается? - Благослав ушам своим не верит.

- А ты думал просто так лес тебя как родного принимает? В жилах твоих, кровь хозяев его течёт. Хоть и внуком далёким ты родичам моим приходишься, да только кровь нашу, водой не разведёшь.

Благослав с колен поднялся и во все глаза уставился на ЯгинуВиевну.

- Думы тяжёлые тебя одолевают, вижу, как беспокойно твоей душеньке. Не кручинься, то бесы пытаются к тебе подобраться. Родит в срок жёнушка твоя, здоровых и ясноликих. Будет у тебя сын желанный, но первенцем в твой дом войдёт дочь. Не затаи тоску в сердце своём. Нареки сына как душе твоей угодно, а дочери дай имя Гордея.

- Как же так богиня Ягиношка?! Как же кровиночке своей, дочке имя молодецкое дать? - взмолился Благослав.

- Не спорь с богами, хоть и кровь их в тебе и течёт. Небеса ведают больше твоего. Быть твоей дочери Гордеей, коли наречёшь иначе, хворь заберёт её.

Призадумался охотник. Вот незадача, и вроде не хочет он дочери имя мужское давать, а волю богов преступить не может. Коль сказано назвать так, значит воля на то Светлых, не ему смертному спорить.

- Да будет так. Я последую воле Рода,- молвил он.

- Благославлен ты мудростью предков своих Благослав. Да будет дом твой стоять крепко и нерушимо, и пусть дети твои, род твой прославлять будут. Дочь твоя великою станет, и гордиться ты ею будешь безмерно. Много детей будет у тебя ещё, но Гордея отрадою твоей

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		() «	»
		–	45.03.01
Версия документа - 1	стр. 20 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

главной станет. Сыновья её ратичами станут славными и станут они величаться сыновьями Гордеевыми. Так и род новый начнут они. А теперь прощай сын Святоборов.

Поклонился в самые ноги Благослав богине. Выпрямился только, а никого рядом уже и нет. Пошёл он дорогой узкой к дому своему и думам предался. Коль имя выбрано уже, то он часа своего подождёт. И впрямь как нужда велика имя по нраву подобрать ребёнку. В имени том вся жизнь и смысл её. Благослав вздохнул полной грудью. Он наконец был спокоен.

3. Ответьте письменно, что означают следующие высказывания:

Имя наречение - что это, или как в старину мудрили.

Имя новое, как рубаха белая - как нарекались славяне.

Контрольная работа № 2.

1. Своеобразие исторических песен.

2. Отношение народа к Самозванцу (Гришке Отрепьеву), выразившееся в песне о Гришке Отрепьеве:

...Сослал нам, боже, прелестника,
 Злого Расстригу Гришку Отрепьева,
 Ужели он, Расстрига, на царство сел?
 Называется Расстрига прямым царем,
 Царем Дмитрием Ивановичем Углецким....

- дайте характеристику Гришке Отрепьеву

- в чем его обвиняют?

- почему Марина Мнишек наделена в песне чертами чародейки, злой колдуньи?

- что приводит к сюжетной неорганизованности песни, к тому, что все эпизоды и события слабо связаны между собой, не обнаруживают внутреннего единства.

3.2.8 Перечень тем докладов

1. Несказочная проза. Ее жанровый состав (предания, сказы, былички, легенды).
2. Предания. Определение. Классификация. Реальность и вымысел.
3. Былички. Определение. Классификация. Персонажи.
4. Легенды. Определение, отношение к другим жанрам народной прозы. Связь с церковной книжностью. Художественное начало в легендах.
5. Духовные стихи (классификация, темы, сюжеты, образы).

3.2.9 Перечень тем творческих проектов

1. Баллады. Происхождение и история термина баллада. Время возникновения. Сюжетика. Художественная форма. Принципы изображения героев. Манера исполнения. Лирические необрядовые песни. Определение. Происхождение. Проблемы классификации. Основные темы (семейно-бытовые, песни о крестьянских промыслах, социальная тема).
2. Художественные особенности лирических необрядовых песен. Композиционные формы, приемы. Стихосложение.
3. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.
4. Детский фольклор. Основные жанры, темы и образы.

3.2.10 Перечень тем презентаций

Композиция былин. Поэтические особенности былин.

Собирание и изучение исторических песен.

Стихотворно-песенные произведения.

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
« _____ » _____		45.03.01	
Версия документа - 1	стр. 21 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Главные идеи духовных стихов.

3.3 Критерии оценивания

Виды текущего контроля	Высокий уровень 90-100%	Продвинутый уровень 75-89%	Пороговый уровень 50-74%	Недопустимый 0-49%
Конспект, устный опрос, сопоставительная таблица, кластер, письменная работа (анализ фольклорного текст, конспект статьи), мини-тест	27-30	23-26	15-22	0-14
Самостоятельная работа обучающихся (творческий проект, конспект статьи, мультимедийная презентация, доклад, презентация, контрольная работа, сопоставительная таблица, глоссарий, письменная работа (анализ фольклорного текста)	27-30	23-26	15-22	0-14

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов посещение оценивается следующим образом:

- менее 50% занятий – 0 баллов;
- 50 – 74% занятий – 15 баллов;
- 75 – 89% занятий – 18 баллов;
- 90 – 100% занятий – 20 баллов

Критерии оценивания конспектов

«отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая).

«хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного матери-ала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.;

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		() «	»
		–	45.03.01
Версия документа - 1	стр. 22 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), прослеживается несамостоятельность при составлении.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания устного ответа

«отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания письменной работы (конспект статьи)

- «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

-«хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

-«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
() « »		– »	
« »		45.03.01	
Версия документа - 1	стр. 23 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

-«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания письменной работы (анализ художественного произведения)

«отлично»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«хорошо»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«удовлетворительно»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«неудовлетворительно»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания заполнения таблиц

«отлично» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

«хорошо» – содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается не достаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

«удовлетворительно» – в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

«неудовлетворительно» – таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		() «	»
		–	45.03.01
Версия документа - 1	стр. 24 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Критерии оценивания творческих заданий (проектов)

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить аргументированное рассуждение по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы; понимать более широкий контекст, в рамках которого находится ситуация: её связи с другими проблемами, определять риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения использовать системный и ситуативный подходы, представить определённые аргументы рассуждения по проблеме, получить и обработать дополнительные данные; определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, причины возникновения проблемы и её связи с другими проблемами, определять некоторые риски, трудности при разрешении проблемы, подготовить программу действий.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: умения представить рассуждения по проблеме, определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, определять возможные связи проблемы с другими проблемами, частично описать программу действий.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются: разрозненные аргументы по проблеме или аргументы отсутствуют, неумение определять цели, задачи, результаты предстоящей деятельности, связи проблемы с другими проблемами, программа действий содержит серьёзные ошибки или отсутствует.

Критерии оценивания теста

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов. Время выполнения работы: 10 мин.

«отлично» – 10 правильных ответов;

«хорошо» – 9-7 правильных ответов;

«удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Критерии оценивания контрольных работ

«отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета. Оценка «хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

«удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов.

«неудовлетворительно», если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно».

Критерии оценки презентации

«отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; - оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.);

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		() «	»
		–	45.03.01
Версия документа - 1	стр. 25 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

«хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Критерии оценивания рефератов (докладов)

«отлично» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«хорошо» выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«удовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; не-корректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

«неудовлетворительно», если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представ-лен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; в целом реферат представляет собой

МИНОБРНАУКИРОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
«		() «	»
		–	45.03.01
Версия документа - 1	стр. 26 из 26	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Критерии оценивания кластера

«отлично» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере соответствует основной мысли (теме) в кластере грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи, не допущено ни одной фактической ошибки (например, в кластере перечислены все причины, особенности и т. д.)

«хорошо» - содержание кластера соответствует основной мысли (теме), объем содержания изложенного материала в кластере меньше требуемого на две фактические единицы (например, из пяти элементов кластера использовано три и т. п.), допущена одна фактологическая ошибка, грамотно использована научная терминология, в кластере точно построены логические связи

«удовлетворительно» - в кластере не полно раскрыто содержание основной мысли (теме), но показано общее понимание, допущено три фактологические ошибки, научная терминология в кластере не используется, кластер построен не логично

«неудовлетворительно» - содержание кластера не соответствует основной мысли (теме), в кластере отсутствуют требуемые фактические единицы, допущено более трех фактологических ошибок, научная терминология не используется, кластер построен не логично

Критерии оценивания глоссария

«отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе качественно раскрыто содержание, прекрасно освоен понятийный аппарат, продемонстрирован высокий уровень понимания материала, превосходное умение формулировать свои мысли.

«хорошо» выставляется обучающемуся, если структура ответа в целом адекватна теме, хорошо освоен понятийный аппарат, продемонстрирован хороший уровень понимания материала, хорошее умение формулировать свои мысли.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема частично раскрыта, ответ слабо структурирован, понятийный аппарат освоен частично, прослеживается понимание отдельных положений из материала по теме, удовлетворительное умение формулировать свои мысли.

Во всех иных случаях выставляется «неудовлетворительно».

Отметки о продлении срока действия

Фонд оценочных средств пролонгирован на
2024 / 2025 учебный год решением учёного совета
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
от «29» февраля 2024 г. Протокол № 07