	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

### **Фонд оценочных средств принят**

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала



Н.А. Кравченко

### **Фонд оценочных средств рекомендован**

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

### **Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии**

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат  
филологических наук,  
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) Русский язык и литература

Дисциплина: История русской литературы первой половины 20 века

Семестр (семестры) изучения: 7

Форма (формы) промежуточной аттестации: экзамен.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История русской литературы первой половины 20 века» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
<b>ОПК-1</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	<b>ОПК-1.3</b> Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	<b>ОПК-1.3 3-1</b> Знать и представлять навыки анализа филологических проблем в историческом контексте, применение навыков анализа в педагогической деятельности	Пороговый
			<b>ОПК-1.3 У-1</b> Уметь пользоваться анализом филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-1.3 В-1</b> Владеть навыком анализа филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-1.3 3-2</b> Знать основные навыки анализа филологических	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 4 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			проблем в историческом контексте и их использование в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-1.3 У-2</b> Уметь выполнять анализ филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-1.3 В-2</b> Владеть основными навыками анализа филологических проблем в историческом контексте и применения их в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-1.3 3-3</b> Знать достаточно хорошо навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и способы их применения в педагогической деятельности	Высокий
			<b>ОПК-1.3 У-3</b> Уметь использовать навык анализа филологических проблем в историческом контексте и грамотно применять его в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-1.3 В-3</b> Владеть навыками работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	<b>ОПК-3.1</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной	<b>ОПК-3.1.31</b> основные этапы развития отечественной и мировой литератур.	Пороговый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 5 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

	литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности		
			<b>ОПК-3.1.У1</b> представлять методы библиографического описания различных типов изданий.	
			<b>ОПК-3.1. В-1</b> базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.1.З-2</b> тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	Продвинутый
			<b>ОПК-3.1.У-2</b> умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники	
			<b>ОПК-3.1. В-2</b> методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.1.З-3</b> взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 6 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<b>ОПК-3.1.У-3</b> свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур	
		<b>ОПК-3.2</b> Владеет основной литературоведческой терминологией	<b>ОПК-3.2. 3-1</b> понятие жанровой специфики литературного явления	Пороговый
			<b>ОПК-3.2.У-1</b> демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
			<b>ОПК-3.2.В-1</b> способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	
			<b>ОПК-3.2.3-2</b> жанровую специфику конкретного литературного явления	Продвинутый
			<b>ОПК-3.2.У-2</b> демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
			<b>ОПК-3.2.В-2</b> способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
			<b>ОПК-3.2.3-3</b> жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	Высокий
			<b>ОПК-3.2.У-3</b> демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
			<b>ОПК-3.2.В-3</b> Владеть способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления,	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 7 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
		<b>ОПК-3.6</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	<b>ОПК-3.6.3-1</b> базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			<b>ОПК-3.6.У-1</b> демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
			<b>ОПК-3.6.В-1</b> способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			<b>ОПК-3.6.3-2</b> особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			<b>ОПК-3.6.У-2</b> демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6.В-2</b> способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 8 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<b>ОПК-3.6.3-3</b> особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий
			<b>ОПК-3.6.У-3</b> демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			<b>ОПК-3.6. В-3</b> способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 9 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Русский реализм конца XIX-начала XX в. Творчество А.И. Куприна, И.А. Бунина.	Комплексная письменная работа. Тест: задания 1-15	Комплексный экзамен
2	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Творчество А. Блока в годы революции и гражданской войны.	Комплексная письменная работа. Тест: задания 16-22	Комплексный экзамен
3	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Особенности творчества М. Горького.	Комплексная письменная работа. Письменная работа: теоретические и проблемные вопросы 1-8	Комплексный экзамен
4	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	Комплексная письменная работа. Письменная работа: теоретические и проблемные вопросы 9-16	Комплексный экзамен
5	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова, Е.И. Замятина, А.П. Платонова, Л. Андреева.	Комплексная письменная работа. Письменная работа: теоретические и проблемные вопросы 17-27	Комплексный экзамен
6	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Формирование и развитие модернистских течений. Поэзия А. Ахматовой. Творчество Н. Гумилева, Б. Пастернака.	Комплексная письменная работа. Письменная работа: теоретические и проблемные вопросы 28-36	Комплексный экзамен
7	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Творческий путь В. Хлебникова, В. Брюсова, М. Цветаевой. Поэзия и проза А. Белого.	Комплексная письменная работа. Письменная работа: практические задания 1-11	Комплексный экзамен
8	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Творчество А. Толстого, М.А. Шолохова.	Комплексная письменная работа. Письменная работа: практические задания 12-22 Комплексная письменная работа. Письменная работа: практические задания 23-30	Комплексный экзамен

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 10 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

оценочных средств хранятся на кафедре.

### 3.2 Содержание оценочных средств

Комплексная письменная работа представлена базой текстов для полного самостоятельного фонетико-грамматического анализа древнерусского текста, а также порядком выполняемого анализа

Спецификация теста по дисциплине «История русской литературы первой половины 20 века» определяется необходимостью понимания взаимосвязи истории русской литературы с общественными событиями в России и в мире и с историей культуры.

Время выполнения тестов аттестационной работы 90 мин.

#### 3.2.1 Перечень тестовых заданий для оценки порогового уровня

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
<i>Раздел 1 Русский реализм конца XIX-начала XX в. Творчество А.И. Куприна, И.А. Бунина.</i>		
1	Укажите годы жизни И.А. Бунина	A) 1860-1904 B) 1865-1921 C) <b>1870-1953</b> D) 1899-1960 E) 1889-1950
2	По социальному положению Бунин был	A) купцом B) <b>дворянином</b> C) мещанином D) разночинцем E) крестьянином
3	Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии	A) родители B) <b>брат</b> C) друзья D) гимназисты E) студенты
4	Родители Бунина владели помещьем в:	A) <b>Орловской</b> губернии B) Тульской губернии C) Костромской губернии D) Смоленской губернии E) Рязанской губернии
5	Укажите, как назывался стихотворный сборник И.А.Бунина, обративший на себя внимание критики.	A) «Звездопад» B) <b>«Листопад»</b> C) «Водопад» D) «Снегопад» E) «Осень»
6	Укажите, какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А.Бунина	A) А.С.Пушкин B) Ф.М.Достоевский C) <b>Л.Н.Толстой</b> D) Н.В.Гоголь E) М.Ю.Лермонтов
7	Укажите, какая тема является основной в раннем	A) тема любви



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 11 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

	творчестве И. А. Бунина (1890-1910 гг.)?	В) тема гармонии и красоты в природе С) тема России D) <b>тема уходящего дворянского уклада</b> E) крестьянская тема
8	Какой из перечисленных ниже рассказов И. А. Бунина не был создан в эмиграции?	A) « <b>Антоновские яблоки</b> » B) «Натали» C) «Солнечный удар» D) «Чистый понедельник» E) «Морфей»
9	Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?	A) любовь — это проявление жизни B) любовь — испытание, делающее личность сильнее C) <b>любовь — тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным</b> D) любовь — трагедия, разрушающая личность E) любовь молниеносна и подобна вспышке
10	Литературная биография А. И. Куприна начинается с	a) 1886 года; б) <b>1889</b> года; в) 1893 года. D) 1894 года E) 1895 года
11	Какая группа людей чаще всего является прототипами героев произведений А. И. Куприна ?	A) знаменитые и выдающиеся люди; B) героические личности; C) <b>простые и неприметные на первый взгляд люди</b> D) члены императорской семьи E) родственники
12	Укажите произведения на армейскую тематику, принесшие писателю первый успех ?	a) « <b>Ночлег</b> » 1895 г. ; б) «Поход» 1901 г. ; в) «Дознание» 1894 г. D) «Выстрел» E) «Олеся»
13	Назовите рассказ А. И. Куприна 1900-х годов, последняя часть которого была написана под влиянием А. М. Горького.	a) «Болото» 1902г. ; б) « <b>Поединок</b> » 1904 г. ; в) «Бред» 1907 г. D) «Выстрел» E) «Олеся»
14	Где и в каком году умер А. И. Куприн ?	<b>а) 25 августа 1938 г. в Москве;</b> б) 30 мая 1937 года в Наровчате; в) 15 апреля 1940 г. в Ленинграде ( ныне Петербурге). D) 11 ноября 1941 г. в Киеве E) 30 сентября 1935 г. в Париже
15	Какое крупное произведение А. И. Куприна можно считать последним, написанным писателем перед эмиграцией ? г	A) « <b>Яма</b> » <b>1915 г. ;</b> B) «Фиалки» 1915 г. ; C) «Звезда Соломона» 1917 г. D) «Суламифь» 1908 г. E) «Жидкое солнце 1912



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 12 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_


*Творчество А. Блока в годы революции и гражданской войны.*

16	Укажите, из какого произведения А. Блока эти строки: <i>«Как пошли наши ребята В красной гвардии служить – В красной гвардии служить – Буйну голову сложить!»</i>	А) «Двенадцать» В) Балаганчик С) Барка жизни встала... D) Бегут неверные дневные тени... E) Белой ночью месяц красный...
17	Как называлось имение семьи деда А. Блока?	А) <b>Шахматово</b> ; Б) Мелихово; В) Тарханы; D) Переделкино E) Михайловское
18	К какой группе символистов можно отнести А.Блока?	А) декаденты В) <b>младосимволисты</b> С) старшие символисты D) акмеисты E) футуристы
19	Из какого произведения А.Блока взяты следующие строки? Стоит буржуй, как пес голодный, Стоит безмолвный, как вопрос, И старый мир, как пес безродный Стоит за ним, поджавши хвост.	А) "Соловьиный сад" В) " <b>Двенадцать</b> " С) "Незнакомка" D) "Балаганчик" E) «В ресторане»
20	Первые стихи А. А. Блока были написаны в возрасте...	А) <b>5 лет</b> В) 8 С) 14 лет D) 17 лет E) 20 лет
21	Чем занимался А. А. Блок кроме писательской деятельности?	А) химией В) медициной С) <b>актерским мастерством</b> D) пением E) живописью
22	Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?	А) О. Шпенглер; В) Н. Бердяев; С) Ф.Ницше D) Л. Шестов. E) <b>С. Соловьев</b>

### 3.2.2 Перечень вопросов письменной работы для оценки продвинутого уровня

#### Раздел Особенности творчества М. Горького.

1. Споры о личности и творчестве художника М. Горького. (Н. Михайловский, Д. Мережковский, Г. Адамович, современная критика).
2. Проблематика и герои романтических рассказов, эволюция романтизма и романтической прозы.
3. Герои, конфликты, художественное своеобразие ранних реалистических рассказов.
4. Роман «Фома Гордеев» и повесть «Трое». Особенности конфликта. Новые герои

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 13 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Горького. Какие параллели можно провести с представителями современного общества?

5. «Мещане» как первое произведение социалистической литературы.
6. «На дне» как социально -философская драма. Философия пассивного сознания и авторская позиция, характер конфликта, соотношение с современной общественно-политической ситуацией
7. Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Особенности отражения интеллигенции в пьесах и их актуальность в настоящее время.
8. Драматургия конца 1990-1910 годов. Новое в поэтике пьес. «Враги». Новое осмысление.

#### Раздел. Поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина

9. Основные темы и мотивы творчества В.В. Маяковского. Актуальность его творчества в настоящее время.
10. Поэмы В. Маяковского («Люблю», «Про это» и др.). Современное прочтение.
11. Драматургия. Эстетические взгляды поэта. («Пьесы», «Клоп», «Баня»). Отражение социальной позиции поэта.
12. Проблемы научного изучения биографии и творчества Маяковского.
13. Творчество С.А. Есенина. Основные этапы творчества.
14. Философско-эстетические взгляды С. Есенина в эпоху революции.
15. Художественное своеобразие революционных поэм. Актуальность творчества С. Есенина
16. Поэмы С.А. Есенина (поэтическая концепция революционного мира, отражение социально-нравственных идеалов крестьянства, соотношение эпоса лирики).

#### Раздел. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова, Е.И. Замятина.

17. Сатира М. Булгакова 20-х годов, ее связь с классической традицией.
18. Драматургия М. Булгакова.
19. Тема, проблематика, идейный смысл «Дьяволиады». Фантастика и гротеск в выражении идейного смысла повести.
20. Тематическая близость повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце».
21. Сюжетно-тематическая, жанровая близость произведений «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Герои, природа и наука.
22. Хрупкий мир частного человека и исторический вихрь в романе «Белая гвардия».
23. Литературные предшественники и наследники М. Булгакова.
24. Литературная, общественная и культурно-просветительская деятельность Е. Замятина.
25. Романы Е. Замятина (жанр, своеобразие психологизма, образы главных героев).
26. Новелистика и драматургия Е. Замятина.
27. Эмиграция писателя (Кампания 1929 г. против Замятина).

#### Раздел. Творчество А.П. Платонова, Л. Андреева

28. Поэзия и публицистика А. Платонова в 1920-40-е гг.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 14 из 17

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

29. Роман «Чевенгур» и повесть «Котлован»: конкретно-историческая и философская проблематика.
30. Особенности стиля А. Платонова.
31. А. Платонов – сценарист, сказочник, критик. Актуальность творчества.
32. Влияние традиций русского реализма на творчество Л. Андреева.
33. «Чеховские темы» в творчестве писателя («Ангелочек», «Петька на даче»).
34. Влияние на миропонимание Андреева западных философов (Шопенгауэра, Ницше). «Рассказ о Сергее Петровиче», «Стена», «Город».
35. Трагическое одиночество человека в мире («Большой шлем»). Соотносительность авторских идей с современностью.
36. Движение Андреева к экспрессионизму (экзистенциализму) - «Красный смех».

### 3.2.2 Перечень заданий письменной работы для оценки высокого уровня

Раздел Формирование и развитие модернистских течений. Поэзия А. Ахматовой. Творчество Н. Гумилева, Б. Пастернака.

1. Вспомните и осмыслите хронику ключевых событий эпохи “Серебряного века”.
2. Перечислите основные программные работы, литературные манифесты, альманахи русских символистов, акмеистов и футуристов. В чём смысл их полемики с реалистической литературой?
3. “Когда мир раскалывается надвое, трещина проходит через сердце поэта...” (Г. Гейне). Докажите это утверждение поэта.
4. В чем особенности творчества современников «серебряного века»?
5. Анализ стихотворения В.Я.Брюсова «Где вы, грядущие гунны?»
6. Анализ стихотворения К.Бальмонта «Камыши».
7. Поэт-основоположник литературного течения акмеизм
8. Анализ стихотворения Н. Гумилева «Жираф»,
9. Анализ стихотворения А.Ахматовой «Песня последней встречи».
10. В чем отличие символизма от реализма?
11. Выполнить теоретическое обоснование символизма (по статье Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях в современной русской литературе»)

Раздел. Творческий путь В. Хлебникова, В. Брюсова, М. Цветаевой. Поэзия и проза А.Белого.

12. Анализ стихотворения В. Хлебникова «Там, где жили свиристели».
13. Анализ стихотворения В.Я. Брюсова «Где вы, грядущие гунны?»
14. Ответ на вопрос: В поэзии Брюсова я открыл для себя, что...
15. Анализ стихотворения “Посвящение” А. Белого.
16. Что подразумевает название «эгофутуризм», и что сближает Северянина с футуристами?
17. Анализ стихотворения В. Хлебникова «Заклятие смехом».
18. Дайте свою творчество Хлебникова с точки зрения современности.
19. Укажите связи творчества художников с творчеством поэтов-футуристов.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 15 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

20. Обоснование тезиса М. Цветаевой: «Вся моя жизнь – роман с собственной душой».
21. В чём трагедия судьбы М. Цветаевой как творческой личности?
22. Анализ стихотворения «Уж, сколько их упало в эту бездну...».

Раздел. Творчество А. Толстого, М.А. Шолохова.

23. Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор в романе «Тихий Дон»?
24. Какие семьи находятся в центре повествования в романе «Тихий Дон»?
25. Описать «Донские рассказы» М.А. Шолохова как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».
26. Анализ рассказа М.А. Шолохова «Лазоревая степь».
27. Анализ образа Петра I в одноименном романе А.Н. Толстого.
28. Дать характеристику образа Москвы в повести А.Н. Толстого «Детство Никиты».
29. Образы главных героев в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
30. Главные герои романа А.Н. Толстого «Сестры».

#### **4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации**

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

Комплексная письменная работа, состоящая из заданий по лексике, словообразованию, фонетике, грамматике.

Отбор текста осуществляется случайным выбором.

Общая продолжительность – 90 минут. Максимальное количество баллов – 40.

##### **4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств**

###### **4.2.1. Критерии оценивания комплексной письменной работы**

Выставляемая оценка (балл) за критерий (от 0 до 8)

1. Теоретический уровень знаний
2. Качество выполненного анализа языковых единиц
3. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)
4. Практическая ценность материала
5. Способность делать выводы и обосновывать свою позицию

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Баллы	7 - 8баллов	5 - 6 баллов	3 - 4 баллов	0-3 балла



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 16 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Уровень освоения проверяемых компетенций	Высокий	Продвинутый	Пороговый	Недостаточный
--	---------	-------------	-----------	---------------


#### 4.1. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

Оценка	Уровень освоения проверяемых компетенций	Требования
«Отлично» 36 – 40 баллов	Высокий	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо» 30 – 35 баллов	Продвинутый	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно» 20 – 29 баллов	пороговый	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно» 0 – 19 баллов	недостаточный	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе



 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы первой половины 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 17 из 17	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. **Высокий** уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично:
  - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности: сформированы навыки популяризации филологических знаний, правильного создания, редактирования и анализа текстов разных типов.
  - студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам дисциплины, решать ситуационные задачи, критически оценивать информацию о состоянии и проблемах развития современной филологии в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.
2. **Продвинутый** уровень соответствует оценке хорошо:
  - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется комплексное владение основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области сбора и анализа языковых фактов, лингвистического анализа и интерпретации текста
  - студент способен давать развернутые ответы на теоретические вопросы дисциплины на уровне не ниже оценки «хорошо».
3. **Пороговый** уровень соответствует оценке удовлетворительно:
  - предполагает формирование компетенций на начальном уровне: анализ языковых фактов в различных типах текстов;
  - студент способен находить в тексте лингвистические средства согласно предложенному плану.
4. **Недостаточный** уровень соответствует оценке неудовлетворительно.