

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"**


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана
Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических
наук, доцент кафедры филологии, Кусаїнова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор
кафедры практической лингвистики КРУ им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле
Жалгасовна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

изучение особенностей зарождения и развития литературы древней Греции и древнего Рима с исторической последовательностью смены литературных родов и жанров, с их содержанием и хронологией, основными чертами их сходства и различия между собой.

1.2 Задачи

- выявить типологические черты литературного процесса истории античной литературы изучаемого периода и её национального своеобразия в контексте мировой и национальной истории и культуры, в тесной связи с развитием других видов искусства;

- познакомить с творчеством авторов периода античности, вписав их в литературный контекст;

- формировать у обучающихся интерес к теории и методологии, используя весь спектр современных литературоведческих методологий; познакомить с научными основами истории античной литературы; помочь овладеть методикой анализа художественных произведений, статей, монографий и методикой самостоятельной работы с литературными первоисточниками.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.06.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Устное народное творчество

Основы филологии

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История мировой литературы 20 века

Теория литературы

История литературной критики

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

Знать:

пороговый основные этапы развития античной и мировой литератур

продвинутый тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин

высокий взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами

Уметь:

пороговый представлять методы библиографического описания различных типов изданий

продвинутый свободно пересказывать биографии античных авторов с опорой на критические литературоведческие источники

высокий свободно характеризовать этапы развития античной и мировой литератур

Владеть:

пороговый базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

продвинутый методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

высокий широкими представлениями о различных фольклорных, литературных текстах и научно-критических материалах в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику литературного явления.

Знать:

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература		стр. 4
пороговый	понятие жанровой специфики литературного явления	
продвинутый	жанровую специфику конкретного литературного явления	
высокий	жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	
Уметь:		
пороговый	демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
продвинутый	демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
высокий	демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
Владеть:		
пороговый	способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления	
продвинутый	способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
высокий	способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
ОПК-3.6: Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности.		
Знать:		
пороговый	базовые литературоведческие концепции	
продвинутый	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	
Уметь:		
пороговый	демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
продвинутый	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
Владеть:		
пороговый	способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
продвинутый	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
высокий	способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Общая трудоемкость					3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану					108	
в том числе					аудиторные занятия	
самостоятельная работа					32	
					76	
					Виды контроля в семестрах:	
					зачеты 3	
5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. Специфика античной литературы. Периодизация. Античная мифология.					

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 5
1.1	Периодизация античной литературы, ее особенности и историческое значение. Миф и мифология. Основные периоды развития мифов. Основные категории греческой мифологии и литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананхе, философия «золотой середины». /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект лекции, экспресс-контроль в форме письменного блиц-опроса (записать пять терминов, которые можно считать ключевыми для данной лекции; резюмировать содержание лекции, составив мини-текст (не более 5 вопросов)).
1.2	Понятие об античном обществе и литературе. Периодизация греческой и римской литератур. Греческая мифология. Понятие о мифе. Его особенности в сопоставлении со сказкой, аллегорией, религией и философией. Греческая мифология как источник фразеологизмов. Периодизация греческой мифологии. Характеристика периодов. Боги и герои (подготовить таблицу соответствия греческих и римских богов с указанием их функций). /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: устный опрос, диаграмма Венна на знание специфических черт древнегреческой и древнеримской литератур
1.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Особенности античной литературы. Периодизация греческой и римской литератур. /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: тезисный конспект «Поэтики» Аристотеля (о правилах классицизма), письменное сообщение о жизни и завоеваниях Александра Македонского (336-323 гг. до н.э. - его правления) и его роли в развитии эллинистической культуры.
Раздел 2. Античный эпос. Гомер.						

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 6
2.1	Эпическая поэзия. Мифы о Троянской войне. «Гомеровский вопрос». /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: конспект лекции, кластер на тему мифов Древней Греции
2.2	1. «Гомеровский вопрос» в литературе. «Илиада» как образец героического эпоса. 2. «Одиссея» как семейно-бытовой эпос. Значение Гомера в истории мировой литературы. /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: устный опрос, вопросы к групповой работе по темам: - Главные герои «Илиады», их характеристика (значение постоянных эпитетов, мотивы совершаемых поступков). - Боги в поэме: их поступки, взаимоотношения, нравственная позиция. - Нравственная проблематика эпоса Гомера: проблемы чести, долга, патриотизма, героизма; дружба, верность, любовь в поэмах.
2.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Эпический мир и эпический герой в «Илиаде». Содержание и пафос «Одиссеи». /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение «Значение поэм Гомера в мировом культурном контексте», эссе на тему «Образ Одиссея в одноименном эпосе Гомера», тестовый материал на знание поэм Гомера (10 вопросов).
	Раздел 3. Римский эпос. «Энеида» Вергилия.					

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 7
3.1	Особенности римского эпоса. «Энеида» Вергилия. Особенности римского эпоса. «Энеида» Вергилия. Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект лекции, эссе по темам: В чем разница между богами и героями Древней Греции? Как поэма Вергилия соотносится с поэмой Гомера об Одиссее? Значение творчества Гомера и Вергилия в развитии истории мировой литературы.
3.2	Мифологическая основа поэмы. События и лица римской истории и способы их введения в текст поэмы. Морские странствия героя. Эней и Одиссей. Четвертая книга поэмы. Эней и Дидона. Шестая книга поэмы, ее роль в развитии истории героя. Итальянский период деятельности героя. Эней как человек судьбы. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: устный опрос, письменный анализ поэмы Вергилия «Энеида» как отражение римской истории и национального характера, защита краткосрочного проекта "Влияние судьбы на жизнь Одиссея и Вергилия".
3.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Поэма Вергилия «Энеида» в эпической традиции. /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: сравнительно-сопоставительная таблица по творчеству Вергилия и Гомера, эссе на тему «Образ главного героя в «Энеиде» Вергилия
	Раздел 4. Лирика древних греков и римлян.					
4.1	Основные условия появления древней лирики. Виды лирической поэзии. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции, ментальная карта "Античная лирика", блиц-опрос на знание авторов - представителей древней поэзии.

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 8
4.2	Античная лирика; ее разновидности и основные этапы развития, отличие от эпоса. Мелическая поэзия, ее главные представители: Архилох, Сапфо, Алкей, Анакреонт. Эллиническая лирика. Феокрит. Римская лирическая поэзия. Катулл. «Золотой век» римской поэзии. Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. «Метаморфозы» Овидия как энциклопедия античной мифологии. Философская основа поэмы. /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, чтение наизусть одного стихотворения (на выбор) поэтов Древней Греции и Древнего Рима, письменная творческая работа по видам лирики (элегия, ямб, мелика), характеристика лирики основных представителей античной поэзии.
4.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Жанры и образцы любовной поэзии Сапфо. Военная и любовная лирика Алкея. Особенности поэтических тем Архилоха и Тиртея. /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменный анализ стихотворения Горация «Памятник», тестовый материал по лирике Древней Греции (10 вопросов).
Раздел 5. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима						
5.1	Особенности развития и формирования древнегреческого и древнеримского театров. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: проблемное изложение Оценочные средства: конспект лекции, бортовой журнал (запись вопросов темы и ключевых понятий с последующим объяснением), эссе на тему описания театра древности.

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 9
5.2	Театр в Афинах и в Риме. Части драмы. Устройство античного театра. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, творческое задание (проект) на тему «Отличие древнегреческого театра от современного», письменный анализ критического труда В.В.Головни "История античного театра", глава "Роль античного театра в истории европейского театра" (Источник: http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/golovnya-antichnyj-teatr/vvedenie.htm)
5.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Появление и развитие театров в Древней Греции и в Древнем Риме. Особенности архитектуры. Черты сходства и отличия между ними. /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: реферат (по выбору): – Театр в жизни древнегреческого полиса. – Особенности устройства древнегреческого и древнеримского театров. – Композиционные особенности трагедии и комедии. Глоссарий на знание темы театра (8-10 слов).
	Раздел 6. Античная трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сенека.					
6.1	Происхождение и основные виды драмы. Трагедия как «высший род драмы». Аристотель о трагедии. Катарсис как «очищение путем сопереживания и страха». Основные произведения Эсхила. Трагедии Софокла. Специфика поэтики и образности трагедий Еврипида. Особенности творчества Сенеки. 2 /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод объяснительно-иллюстративный Оценочные средства: конспект лекции, сравнительная таблица жизни и творчества изучаемых драматургов-трагиков

6.2	<p>Эсхил как «отец трагедии». Прометей как «культурный герой». Трилогия Эсхила «Орестея»: основные события, главные герои. Содержание и образы трагедий Еврипида «Ипполит» и «Медея». Трагедия Софокла «Эдип-царь», функционирование мифологической модели мира в пьесе. Идеино-художественное содержание трагедий Софокла «Антигона», «Эдип в Колоне». Трагедии Сенеки «Эдип», «Медея», «Федра», «Агамемнон». /Пр/</p>	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: частично-поисковый</p> <p>Оценочные средства: устный опрос, дискуссия по трагедиям Софокла по темам (задание по трем группам): В чём вина царя Эдипа, достоин ли он сочувствия читателей и зрителей? Можно ли оправдать поведение Медеи, героини одноименной трагедии Еврипида и почему? Кем является Антигона: патриотом или жертвой? Актуальны ли проблемы, поднятые античным трагиком Софоклом, в наши дни?</p>
6.3	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Трагедия как высший род драмы. Роль греко-персидской войны и становления афинской демократии в истории возникновения и развития афинской трагедии. Трагедии Софокла. Рок и личная ответственность в судьбе героев. Основные события и герои фиванского цикла. Эсхил как «отец трагедии». Специфика поэтики и образности трагедий Еврипида. «Нравственные письма к Луцилию» как итог философской деятельности Сенеки. /Ср/</p>	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: исследовательский</p> <p>Оценочные средства: сравнительный анализ трагедий Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра», письменный анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный» (тема тика, сюжет, основной конфликт, основные персонажи).</p>
	<p>Раздел 7. Античная комедия. Аристофан. Менаандр. Плавт. Теренций.</p>					

7.1	Происхождение и жанровые признаки комедии. Аристотель о комедии. Аристофан – «отец комедии». Новая аттическая комедия. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект лекции, мини-сочинение (на выбор): 1. Тема судьбы в трагедии Софокла «Царь Эдип». 2. Любовно-бытовая тематика трагедий Эврипида. 3. Обращение к теме женских образов в трагедиях Эврипида (Медея, Федра) – интерес к внутреннему миру персонажей. 4. Проблемы воспитания и кризис морали в комедии Аристофана «Облака».
7.2	Злободневный подтекст комедии «Всадники». Сатира на лжемудрость в комедии Аристофана «Облака». Менандр. Римская комедия плаща (паллиата). Плавт. Понятие «контаминации» и признаки этого приема в «Комедии о горшке» Плавта. «Братья» как типическая комедия Теренция: сюжет, образы, пафос. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской комедии – определить разницу между ними (на уровне сюжетов, характеров, статуса в социуме и др.), терминологический минимум на знание комедийного жанра эпохи античности
7.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Происхождение и жанровые признаки комедии. Мировоззренческое пространство комедий Теренция. Художественное своеобразие комедий Аристофана. /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: хронологическая таблица по творчеству Аристофана, письменное творческое задание по комедии Аристофана «Облака» и комедии Менандра «Угрюмец», презентация по творчеству изучаемых авторов.

	Раздел 8. Античная проза. Древнегреческий роман. Древнеримский роман.					
8.1	Происхождение античного романа. Типология древнегреческого романа. Истоки новой греческой прозы – путешествия, история (Геродот, Фукидид, Ксенофонт, Плутарх), судебные речи (Лисий). Специфика древнеримского романа. /Лек/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект лекции, бортовой журнал (запись списка ключевых вопросов по теме и их объяснение), кластер древнегреческого и древнеримского романов
8.2	Специфика буколического романа Лонга «Дафнис и Хлоя»: описание природы и быта, типы действительности и идеальные герои. Особенность римского романа как романа «моногогеройного». Биография Апулея. Мировоззренческие аспекты его романа «Метаморфозы, или Золотой осел». /Пр/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: репродуктивный Оценочные средства: устный опрос, ментальная карта "Древнегреческий роман".
8.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Типология древнегреческого романа. Специфика буколического романа Лонга «Дафнис и Хлоя». Особенности структуры, роль вставных историй в романе «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея. /Ср/	3	6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: сравнительная таблица древнегреческого и древнеримского романов, реферат о романе Апулея (стилистические особенности, роль вставных новелл, образная система, философская проблематика и др.), презентация "Специфика античного романа"
	Раздел 9. Рубежный контроль №1					
9.1	Устный опрос по пройденным темам на тему античной литературы. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочное средство: устный опрос
	Раздел 10. Рубежный контроль №2					
10.1	Написание эссе на тему героев произведений античности. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочное средство: эссе
	Раздел 11. Рубежный контроль №3					
11.1	Творческое задание (проект) по теме "Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима" /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочное средство: творческое задание (проект)
	Раздел 12. Рубежный контроль №4					

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература						стр. 13
12.1	Тестирование по пройденным темам. /Пр/	3	1	ОПК-3.1 ОПК-3.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочное средство: тестовый материал

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, устный опрос, экспресс-контроль (блиц-опрос), диаграмма Венна, тезисный конспект, письменное сообщение, демоверсионный тест, письменная работа, тестовый материал, письменный анализ произведения, кластер, вопросы к групповой работе, эссе, защита проекта, сравнительно-сопоставительная таблица, ментальная карта, чтение наизусть стихотворения, письменная творческая работа, бортовой журнал, письменный анализ критического труда, глоссарий, реферат, терминологический минимум, сравнительно-сопоставительная таблица, дискуссия, мини-сочинение, презентация.

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме устного опроса, эссе, творческого задания, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета (тестирования).

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Примерные вопросы к устному опросу

1. Мифы о Троянской войне
2. Виды лирической поэзии.
3. Устройство античного театра.
4. Эсхил как «отец трагедии».
5. Комедия Аристофана "Облака".
6. Специфика древнеримского романа.

Написание письменного сообщения

«Значение поэм Гомера в мировом культурном контексте»

Гомер – легендарный древнегреческий поэт, родоначальник античной литературы. Гомер является автором двух эпических поэм. «Илиады» и «Одиссеи». По легенде, Гомер жил около 8 века до нашей эры, был слепым аэдом, т.е. странствующим певцом, был неграмотен, потому его поэмы долгое время исполнялись певцами устно, а только потом были записаны.

Сюжет «Илиады» героический и мифологический. Он посвящен событиям Троянской войны, которая, по преданию, началась из-за похищения троянцем Парисом Елены Прекрасной, жены ахейского царя Менелая. Греки и троянцы уничтожали друг друга по воле Зевса, решившего сократить число людей на земле. Сами олимпийские боги также участвовали в сражениях. Сюжет «Одиссеи» посвящен многолетним странствиям Одиссея после взятия Трои через дивные, неизведанные ранее и опасные края. Влияние Гомера на античную и мировую культуру огромно, его поэмы стали образцами античного эпоса. Гомер остается источником для изучения мировоззрения древних греков, их общества, быта, обычаев, морали, материальной культуры. Размер, которым писал Гомер - гекзаметр, стал каноническим размером для всего последующего античного эпоса. По легенде, слепой Гомер изобрел свой гекзаметр, сидя на берегу моря и слушая, в каком ритме волны набегают на берег.

«Гомеровский вопрос» – это вопрос об авторстве поэм «Илиада» и «Одиссея». Не доказано авторство одного человека относительно этих поэм и существование самого Гомера в частности. Некоторые ученые считают невозможным то, что Гомер был автором такого большого эпоса в дописьменный период. Они считают, что эпос был создан поодиночке множеством поэтов, т.е. странствующих бардов, а гораздо позже объединен в две цельные крупные поэмы и записан. Гомер, по их мнению, – это или вымышленное имя, или название группы певцов, или имя составителя.

Нет никаких достоверных свидетельств о жизни Гомера, неизвестны годы его жизни. Несколько биографий Гомера очень противоречивы и, скорее всего, написаны намного позднее его предполагаемой жизни. С какими целями – тоже вопрос. Ведь семь городов-полисов в Элладе считали Гомера своим земляком и боролись за право называться родиной Гомера. Легендарный античный поэт Гомер создал две поэмы – «Илиаду» и «Одиссею». Эти произведения являются не только образцами героического мифологического эпоса, в них также присутствует картина широкой жизни древних греков. Эпос Гомера давно стал одним из источников изучения истории, быта и традиций Древней Греции.

В «Илиаде» и «Одиссее» упоминаются бытовые занятия греков: труд пастухов, жнецов на полях,

виноградарей, собирающих щедрый урожай на плодородной южной земле. Также упоминаются ремесленники: кожевники, кузнецы и другие. Очень подробно Гомер описывает щит героя Ахилла, изображает процесс его изготовления, а также отделку украшениями. Из поэм Гомера можно почерпнуть знания военного и морского дела древних греков, их тактики осады, обороны. Поэмы также немного, но конкретно рассказывают о жизни в городах и селах, общественных отношениях греков, в частности, граждан полисов. Поэт рассказал также о народных обычаях греков, обрядах, развлечениях: танцах, свадьбах. Много внимания в «Илиаде», например, уделено обряду захоронения и верованиям, которые связаны с ним. Когда Ахилл убивает Гектора, отец Гектора, троянский царь Приам, просит тело для захоронения. Не похоронить человека для древних греков было кошунством, потому что они верили, что такой покойник не найдет себе места. Оставить человека непогребенным считалось самым худшим наказанием, даже больше смерти. Очень подробно описаны обряды самого захоронения, похоронного костра и прочее.

Моральные принципы и мировосприятие древних греков также отражены в поэмах Гомера. Эти люди верили во вмешательство богов в их жизни, придерживались верности своему полису и более всего ценили доблесть и мужество.

Примерные темы творческих заданий по истории античной литературы

1. Своеобразие жанра трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
2. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя»
3. Своеобразие стиля романа Апулея «Золотой осёл»
4. Особенности проблематики и поэтики поэмы «Энеида»
5. Композиция поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»

Примерные вопросы теста по дисциплине "История античной литературы"

1. Назвать произведения Вергилия:
А) «Георгики»
В) «Илиада»
С) «Энеида»
D) «Облака»
E) «Клад»
2. В трагедии Эсхила «Антигона» героиня выступает против повеления царя Креонта и ...:
А) похоронила брата
В) была отдана на растерзание псам
С) была замурована в пещере
D) была изгнана из страны
E) смирилась с ситуацией
3. Указать, какие трагедии Софокла связаны между собой участием в них одних и тех же героев:
А) «Эдип в Колоне»
В) «Прометей прикованный»
С) «Ифигения в Авлиде»
D) «Антигона»
E) «Эдип-царь»
4. Назвать произведения Аристофана:
А) «Облака»
В) «Прометей прикованный»
С) «Всадники»
D) «Лягушки»
E) «Эдип-царь»
5. Определить римских авторов-комедиографов:
А) Аристофан
В) Менандр
С) Плавт
D) Эсхил
E) Теренций
6. Назвать произведения, созданные в жанре романа, в греческой и римской литературах:
А) «Ромео и Джульетта»
В) «Тристан и Изольда»
С) «Дафнис и Хлоя»
D) «Орфей и Эвридика»

- Е) «Золотой осел, или Метаморфозы»
7. Обозначить, что авторами античных романов являлись:
- А) Гесиод
 - В) Эсхил
 - С) Софокл
 - Д) Лонг
 - Е) Апулей
8. Указать, какие произведения появились в древности:
- А) Херей и Каллироя
 - В) Левкиппа и Клитифонт
 - С) Тристан и Изольда
 - Д) Дафнис и Хлоя
 - Е) Ромео и Джульетта
9. Определить героев романа «Золотой осел, или Метаморфозы»:
- А) Диана
 - В) Фотида
 - С) Луций
 - Д) Флорида
 - Е) Памфила
10. Обозначить, каковы темы 20 вставных новелл в романе Апулея:
- А) хитроумные любовники
 - В) судьбы
 - С) Амур и Психея
 - Д) священники
 - Е) глуповатые мужья

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Комплексная письменная работа

Тест

по дисциплине «История античной литературы»

1. Указать, что означает латинское слово *antiquus*:
- А) народный
 - В) противоположный
 - С) искусство
 - Д) древний
 - Е) вечный
2. Выделить, что признаки дидактического эпоса ярко выражены в произведении:
- А) Эсхил «Умоляющие»
 - В) Гесиод «Труды и дни»
 - С) Гомер «Одиссея»
 - Д) лирика Симонида Аморгского
 - Е) Солон «Совет афинянам»
3. Обозначить, что самые ранние литературные произведения античности принадлежат автору:
- А) Гесиод
 - В) Эсхил
 - С) Гомер
 - Д) Мимнерм
 - Е) Анакреонт
4. Обозначить, что заметным элементом художественного стиля «Георгик» Вергилия являются:
- А) тотемизм
 - В) буколические мотивы
 - С) культ правителя
 - Д) трагизм
 - Е) мифология

5. Указать древнегреческую поэтессу:
- A) Архилох
 - B) Сапфо
 - C) Петрарка
 - D) Алкей
 - E) Данте
6. Обозначить самую значимую фигуру автора античной комедии
- A) Гесиод
 - B) Эсхил
 - C) Теренций
 - D) Феокрит
 - E) Аристофан
7. Назвать, кто является автором комедии «Третьейский суд»:
- A) Аристофан
 - B) Эпихарм
 - C) Еврипид
 - D) Софокл
 - E) Менандр
8. Назвать, кто является автором трагедий «Федра» и «Медея»:
- A) Аристофан
 - B) Эпихарм
 - C) Еврипид
 - D) Софокл
 - E) Менандр
9. Указать имя правителя из одноимённой трагедий Софокла, которого преследует злой рок:
- A) Аристофан
 - B) Эдип-царь
 - C) Еврипид
 - D) Софокл
 - E) Менандр
10. Назвать имя бесстрашной дочери Эдипа-царя, вступившего за погибшего брата:
- A) Антигона
 - B) Исмена
 - C) Ифигения
 - D) Федра
 - E) Медея
11. Назвать знаменитый греческий античный роман:
- A) «Ромео и Джульетта»
 - B) «Тристан и Изольда»
 - C) «Дафнис и Хлоя»
 - D) «Орфей и Эвридика»
 - E) «Золотой осел, или Метаморфозы»
12. Выделить знаменитый римский античный роман:
- A) «Ромео и Джульетта»
 - B) «Тристан и Изольда»
 - C) «Дафнис и Хлоя»
 - D) «Орфей и Эвридика»
 - E) «Золотой осел, или Метаморфозы»
13. Указать, в каком произведении есть вставная сказка об Амуре и Психее:
- A) «Золотой осел, или Метаморфозы»
 - B) Левкиппа и Клитофонт
 - C) Тристан и Изольда
 - D) Дафнис и Хлоя
 - E) Ромео и Джульетта
14. Обозначить, как звали автора романа «Дафнис и Хлоя»:
- A) Гесиод
 - B) Эсхил
 - C) Софокл
 - D) Лонг
 - E) Апулей
15. Определить, как называется драматическое или музыкальное произведение (в европейской литературе XIV-XVIII вв.), идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы:
- A) мадригал
 - B) эклога

- C) пастораль
D) серенада
E) элегия
16. Обозначить героев мифов:
A) Телемак
B) Ясон
C) Федра
D) Тесей
E) Икар
17. Назвать имена знаменитых ораторов Древней Греции:
A) Феокрит
B) Гомер
C) Демосфен
D) Эзоп
E) Перикл
18. Выделить имена богов:
A) Геракл
B) Посейдон
C) Аполлон
D) Зевс
E) Ахилл
19. Определить, что в «Илиаде» рассказывается о следующих событиях:
A) десятый год Троянской войны
B) поединок Ахилла и Гектора
C) странствия аргонавтов
D) завоевания острова Итаки
E) странствия Одиссея
20. Назвать произведения Вергилия:
A) «Георгики»
B) «Илиада»
C) «Энеида»
D) «Облака»
E) «Клад»
21. В трагедии Эсхила «Антигона» героиня выступает против повеления царя Креонта и:
A) похоронила брата
B) была отдана на растерзание псам
C) была замурована в пещере
D) была изгнана из страны
E) смирилась с ситуацией
22. Указать, какие трагедии Софокла связаны между собой участием в них одних и тех же героев:
A) «Эдип в Колоне»
B) «Прометей прикованный»
C) «Ифигения в Авлиде»
D) «Антигона»
E) «Эдип-царь»
23. Назвать произведения Аристофана:
A) «Облака»
B) «Прометей прикованный»
C) «Всадники»
D) «Лягушки»
E) «Эдип-царь»
24. Определить римских авторов-комедиографов:
A) Аристофан
B) Менандр
C) Плавт
D) Эсхил
E) Теренций
25. Назвать произведения, созданные в жанре романа, в греческой и римской литературах:
A) «Ромео и Джульетта»
B) «Тристан и Изольда»
C) «Дафнис и Хлоя»
D) «Орфей и Эвридика»
E) «Золотой осел, или Метаморфозы»
26. Обозначить, что авторами античных романов являлись:

- A) Гесиод
B) Эсхил
C) Софокл
D) Лонг
E) Апулей
27. Указать, какие произведения появились в древности:
A) Херей и Каллироя
B) Левкиппа и Клитофонт
C) Тристан и Изольда
D) Дафнис и Хлоя
E) Ромео и Джульетта
28. Определить героев романа «Золотой осел, или Метаморфозы»:
A) Диана
B) Фотида
C) Луций
D) Флорида
E) Памфила
29. Обозначить, каковы темы 20 вставных новелл в романе Апулея:
A) хитроумные любовники
B) судьи
C) Амур и Психея
D) священники
E) глуповатые мужья
30. Определить, кто из древнеримских авторов сказал первым в мире: «Ненавижу и люблю»:
A) Вергилий
B) Валерий Катулл
C) Гораций
D) Анакреонт
E) Мимнерм
31. Указать произведения, принадлежащие Гомеру:
A) «Буколики»
B) «Илиада»
C) «Облака»
D) «Медея»
E) «Одиссея»
32. Обозначить трагедии Еврипида:
A) «Ипполит»
B) «Прометей прикованный»
C) «Ифигения в Авлиде»
D) «Медея»
E) «Эдип-царь»

2 Выполнить письменную работу - анализ стихотворения Горация «Памятник»

План анализа стихотворения

- 1 Время написания, история создания.
- 2 Место предоставленного произведения в творчестве автора, а также в национальной и мировой литературе.
- 3 Жанр стихотворения.
- 4 Эмоции и ощущения лирического героя стихотворения.
- 5 Чувства читателя, инициируемые стихотворением.
- 6 Общее направление авторского чувства и мысли от начала к концу произведения.
- 7 Взаимодействие его содержания и формы: композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя и особенности повествования; звукоряд, ритм, строфика, графика стихотворения, использование звукописи.
- 8 Обоснованность использования выразительных средств.
- 9 Этический или философский смысл произведения; его общекультурное значение

3 Терминологический минимум по дисциплине

Обучающийся должен владеть терминологическим минимумом по дисциплине «История античной литературы», а также должен уметь приводить примеры из произведений писателей, поэтов, драматургов. БУКОЛИКА (от греч. – пастушеский) – обозначение жанра античной поэзии в широком значении этого понятия, впервые оформившегося в творчестве древнегреческого поэта Феокрита (IV-III вв. до н.э.). Источниками буколики стали как литературная традиция, так и устное народное творчество, прежде всего песни сицилийских пастухов о Дафнисе, первом сочинителе пастушеских песен, его любви и смерти.

ГЕКСАМЕТР (от греч. – шестимерный) – в античном стихосложении метрический стих из шести стоп дактиля. Гекзаметр применялся во всех жанрах античной поэзии – эпосе, идиллии, гимнах, сатирах, посланиях, элегиях и эпиграммах. В поэзии нового времени гекзаметр употребляется в стилизациях и имитациях античных тем. **ГИМН** (от греч. – хвала, восхваление) – торжественная песнь в честь богов, победителей, героев, позднее – в честь каких-нибудь событий. Обычно гимн строится как обращение к восхваляемому субъекту или объекту, где дается его описание, а также прославление подвигов; завершается в основном молитвой, заклинанием, пожеланием. Гимн всегда эмоционально насыщен, изобилует восклицательными и вопросительными оборотами и повторами. **ГИПЕРБОЛА** (от греч. – преувеличение) – художественный прием, основанный на чрезмерном преувеличении определенных свойств изображаемого предмета или явления. При помощи гиперболы автор усиливает нужное впечатление, подчеркивает то, что он прославляет, а что высмеивает. Этот прием нередко встречается уже в фольклорных произведениях, в частности в русских былинах. **ДИФИРАМБ** (от греч.) – жанр античной лирики, представляющий собой торжественную хоровую культовую песнь (гимн) в честь бога Диониса, а потом и в честь других богов и героев. Темой дифирамба служили различные события из жизни богов, героев и героинь, которые, как и Дионис, страдали, боролись и побеждали. В европейской литературе XVIII–XIX веков встречаются многочисленные подражания древнему дифирамбу. **ДРАМА** (от греч. – действие) – один из трех литературных родов (наряду с эпосом и лирикой), где воссоздаются событийные ряды, поступки людей, их взаимоотношения. Однако, в отличие от эпоса, развернутое повествовательно-описательное изображение в драме отсутствует, а собственно авторская речь играет в большинстве случаев вспомогательную и эпизодическую роль. Таковыми прежде всего являются списки действующих лиц, сопровождаемые краткими характеристиками, обозначение времени и места действия, описания сценической обстановки в начале актов и явлений, авторские комментарии к отдельным персонажам, указание на особенности их движений, жестов, мимику, интонации (ремарки). Основной же текст драмы составляет цепь высказываний главных и второстепенных персонажей, их реплик и монологов. **КАТАРСИС** (от греч. – очищение, прояснение, освобождение души от тягостного и ненужного, а тела от вредных веществ) – введенный Аристотелем в «Поэтике» термин, связанный с его учением о трагедии и обозначающий душевную разрядку зрителя, который, сопереживая событиям, разворачивающимся в трагедии, испытывает сострадание к героям пьесы, неподдельный страх за их судьбу. Это волнение и приводит зрителя к катарсису, то есть очищает его душу, возвышает над окружающей действительностью и в конечном итоге оказывает на него глубокое воспитательное воздействие. **КЛАССИКА** (от лат. classicus – образцовый), классическое в литературе – литературное наследие писателей, признаваемых лучшими в мировой литературе. Классическим периодом принято считать время появления наибольшего числа крупных дарований, создающих законы, традиции этой литературы. **КОМЕДИЯ** (от греч. – веселая процессия и песнь) – один из двух основных драматургических жанров, отражающий смешное и «низкое»; всякая смешная пьеса. По Аристотелю, разница между трагедией и комедией состоит в том, что одна «стремится подражать худшим, другая лучшим людям, нежели нынешние». **КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. compositio – составление – связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. **КОНФЛИКТ** (от лат. conflictus) – столкновение или борьба, враждебное отношение. Конфликт является основной динамично развивающейся сюжетом. Именно конфликт, развертываясь в сюжете, определяет те или иные поступки действующих лиц, ход и характер событий. В избранном типе конфликта писатель выражает свое понимание реальных жизненных противоречий. **ЛИРИКА** (от греч. λύρα – музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни и т.д.), один из трёх родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой), в пределах которого мироотношение автора (или персонажа) раскрывается как непосредственное выражение, изливание его чувств, мыслей, впечатлений, настроений, желаний и пр. **МИМЕСИС** (от греч. – подражание) – такое изображение различных вещей, явлений и самой действительности, которое, в отличие от простого копирования, в первую очередь воспроизводит внутренние закономерности предмета и уже в результате этого воссоздает его внешний облик; термин античной философии и эстетики, первоначально обозначавший творческое воспроизведение в обыденной действительности вневременных образцов или моделей всего существующего и сущего. **МИФ** (от греч. – предание) – древнейшее сказание, представляющее собой художественное повествование о важных природных, физиологических, социальных явлениях, происхождении мира, загадке рождения человека и человечества, подвигах богов, царей и героев, об их победных сражениях и горьких поражениях. Главной особенностью мифа является тесная слитность в нем различных элементов – художественного и логически обусловленного, повествовательного и ритуального. Мифологическое авторство характеризуется неосознанностью творческого процесса, поэтому мифы – создания коллективного и бессознательного народного творчества. **МИФОЛОГИЯ** (от древнегреч. рассказ, миф и слово, речь) – 1. изложение мифов о богах и героях, культовых первопредках. Отражение древних о происхождении мира и жизни на Земле. 2. Мышление на определенной ступени человеческого развития. **ОДА** (от греч. – песня) – жанр лирической поэзии, особую популярность завоевавший в литературе классицизма. Возникнув в Древней Греции, слово «ода» вначале не имело терминологического значения, а впоследствии главным образом стало обозначать написанную строфами хоровую песню торжественного

характера, чаще всего в честь победителей в сражениях и на Олимпийских играх, которые воспринимались как воплощение силы и доблести всего народа. В римской литературе (к примеру, у Горация) ода становится лирическим стихотворением, прославляющим особ, приближенных к власти.

ПАРАБАСА – в др.-греч. т-ре непосредственное обращение хора к зрителям, не связанное с действием пьесы. Во время исполнения парабасы действующие лица удалялись, а хор снимал маски и выстраивался лицом к зрителям. В парабасе автор комедии обычно разъяснял цели и задачи пьесы, обсуждал политические вопросы, высмеивал лит. противников, просил зрителей быть благосклонными к комедии.

ПАРОД – 1. В древнегреческом театре проход на оркестру между амфитеатром и сценой. 2. В античной трагедии и комедии – первая вступительная песнь хора. **ПЕРИПЕТИЯ** (от греч. внезапный поворот, перелом) – неожиданная перемена в течении действия произведения и судьбе персонажа. Перипетия является важнейшим композиционным компонентом эпических и драматических сюжетов, как трагедийных, так и комедийных, с ярко выраженной интригой. С помощью действия, в котором на первый план выступают поворотные события, жизнь предстает и познается как замысловатая и непредсказуемая смена стечений разных неожиданных обстоятельств, а люди при этом изображаются целиком подвластными судьбе.

ПОЛИС (греч. πόλις – город) – город-государство, особая форма социально-экономической и политической организации общества, типичная для Древней Греции. **САТИРА** (от лат. – смесь; так определялся стихотворный жанр античной литературы, в котором разнообразная тематика была представлена в виде пародий, юмористических посланий, памфлетов и т.д.) – особый способ художественного воспроизведения действительности, ставящий своей задачей нелицеприятную критику, обличение, высмеивание, изображение несообразности различных ее явлений.

СКЕНА (от греч. skene – первонач. – палатка) – в древнегреческом театре временное деревянное помещение для переодевания и выхода актеров. От слов skene и лат. scaena произошло слово "сцена".

СРАВНЕНИЕ – вид тропа, в котором одно явление или понятие уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку. Сравнение включает в себя сравниваемый предмет (объект сравнения), предмет, с которым происходит сопоставление (средство сравнения) и их общий признак (основание сравнения).

СЮЖЕТ (от фр. – предмет) – развитие действия, ход событий в повествовательных, драматических и лирических произведениях.

ТОГАТА – разновидность римской комедии. Название происходит от римской одежды – тоги. Время расцвета Т. 2 – 1 вв. до н.э. Во мн. сходная с паллиатой, тогата отличается от нее своими римскими сюжетами. Действующие лица тогаты – главным образом малосостоятельные граждане, место действия – небольшие италийские города. **ТРАГЕДИЯ** (от греч. – козлиная песнь) – драматургический жанр, основанный на коллизии (обязательного трагического содержания), противоположный комедии, патетично изображающий конфликты в предельно напряженной форме. Трагедия изначально воплощала собой экстремальные противостояния между личностями и обществом.

УЗНАВАНИЕ – в Древней Греции термин, обозначавший один из приемов построения трагедии, основанный на переходе от незнания к знанию, ведущий или к дружбе, или к вражде действующих лиц трагедии.

ФЕТИШИЗМ – религиозное поклонение материальным предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. Название происходит от португальского слова feitiço – «волшебство».

ФИТОМОРФИЗМ – поклонение богам, представлявшимся в облике растений. Был характерен для периода раннего матриархата.

ЭКЛОГА (от греч. – отбор, выборка) – жанр античной буколической поэзии, ориентированной на пастушескую тематику; сложился и окончательно оформился в творчестве Вергилия.

ЭЛЕГИЯ (от греч. – жалобная песня) – лирическое стихотворение среднего объема, обычно наполненное печальным эмоциональным содержанием, лишенное отчетливой композиции, как правило, написанное от первого лица.

ЭПИТАФИЯ (от греч. – надгробный) – надгробная надпись, часто в стихотворной форме. Существовала и как реальная надпись на надгробии, и как фиктивная, представленная лишь в сборнике стихов.

ЭПИТЕТ (от греч. – приложение) – образное определение какого-либо предмета, явления или лица, выраженное обычно метафорическим прилагательным, но иногда и наречием, именем существительным, числительным, глаголом. Следует, правда, помнить, что многие исследователи считают эпитетами только метафорические прилагательные. В отличие от обычного логического определения, эпитет выделяет в предмете одно из его свойств («влажный блеск») или, как метафорический эпитет, переносит на него свойства другого предмета («кудрявый след»).

ЭПОС (от греч. – слово, повествование, рассказ) – термин, употребляющийся в двух значениях. 1) Один из трех литературных родов (наряду с лирикой и драмой), представленный такими жанрами, как эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, эпическая поэма, отдельные виды очерка, сказка, предание и т.п. Как и драма, эпос воспроизводит действие (происходящие события в жизни персонажей), разворачивающееся в пространстве и времени. Главная черта эпоса заключается в организующей роли повествования. Повествование в эпосе ведется от лица, называемого повествователем, который выступает своеобразным посредником между автором и читателем. 2) В специфическом понятии употребляется словосочетание «героический эпос», т.е. героическое повествование о прошлом, изображающее подробную картину народной жизни

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания зачёта:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей.

Оценка «А», «А-» («отлично» или «зачтено») ставится если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание пройденного учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии, своевременно и правильно выполнял домашние задания.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо» или «зачтено») - если студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно» или «зачтено») - если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, испытывает большие затруднения в систематизации учебного материала.

Оценка «F» («неудовлетворительно» или «не зачтено») - если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
--	---------------------	----------	-------------------	--------

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература				стр. 22
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л1.1	Маркин А. В.	История зарубежной литературы: Античность. Средние века. Новое время (https://e.lanbook.com/book/370688)	Москва: ФЛИНТА, 2024	ЭБС
Л1.2	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/536940)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.3	Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/535779)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
7.1.2 Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
Л2.1	Энгельгардт Б. М.	Литературоведение. Избранное: - (https://urait.ru/bcode/542502)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.2	Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я.	Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/539166)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.3	Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я.	Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/543134)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
7.2 Перечень информационных технологий				
7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение				
<p>1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система «Microsoft Windows XP Professional OEM Software» (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).</p> <p>2. «Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN License» (Лицензия № 42627774 от 24.08.2007. Срок действия – бессрочно), программное обеспечение «OpenBook» (Лицензия на ПО Серийный номер:8029541. Срок действия – бессрочно).</p> <p>3. Пакет прикладных программ Microsoft Office. Microsoft® Office Standard Single Language License & Software Assurance Open Value No Level 3 Years Acquired Year 1 Academic AP (Лицензионное соглашение V7664610 от 14.11.2022 до 30.11.2025).</p> <p>4. Антивирусное ПО «Kaspersky Endpoint Security for Educational Renewal Licens» Лицензия № 3440-231106-040959-980-854 с 07.11.2023 по 20.11.2024.</p> <p>5. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения ЗКЛ», договор № 1166.8 от 19.01.2024 до 07.02.2025 г.</p> <p>Перечень свободно распространяемого программного обеспечения</p> <p>1. Fresh Memoгу - Запоминание с помощью повторения</p> <p>2. PDFedit - Редактор PDF файлов</p> <p>3. ONLYOFFICE Desktop Editors - Свободный офисный пакет</p>				
7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы				
Электронные библиотечные системы удаленного доступа:				
http://e.lanbook.com/ – Издательство «Лань»				
http://biblioclub.ru – «Университетская библиотека – on-line»				
https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»				
http://elibrary.ru/ – Российские научные журналы				
http://rusneb.ru – Национальная электронная библиотека				

Рабочая программа дисциплины "История античной литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Русский язык и литература	стр. 23
http://http://gmebrk.kz – «Республиканская межвузовская электронная библиотека	
https://internet.garant.ru Интернет-версии системы ГАРАНТ	

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, также помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в
Учебная аудитория № 309 для проведения занятий лекционного типа, рубежных и промежуточных аттестаций, оборудована: ноутбуком Dell/ Intel I Core I I3-4005 U, мультимедийным проектором Epson EB X24, экраном для проектора (моторизованный) MR Pixel, акустической системой (активная) Microlab; ученической доской перекатной (магнитно-маркерно-меловая) – 1, учебными трехместными партами – 20, ученическими стульями – 60, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, трибуной – 1, тумбой с замком – 1.
Аудитория обеспечена доступом к «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.
Учебная аудитория № 204 для проведения занятий практического (семинарского) типа, групповых и индивидуальных консультаций оборудована: компьютером Intel (R) Dual Core E5200, телевизором Skyworth, ученической доской (магнитно-меловая) – 1, учебными партами – 11, ученическими стульями – 22, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, трибуной – 1, тематическими стендами - 20, репродукции портретов лингвистов – 12, выставочным шкафом – 1, диалектологической картой – 1.
Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1.
Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.
Библиотека (читальный зал)
Библиотека оборудована: картотека, полки, стеллажи, стол - 50, стулья – 100, круглый стол - 1, компьютеры – 10, в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook 614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 300
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические рекомендации к изучению дисциплины «История античной литературы»</p> <p>Дисциплина «История античной литературы» начинается литературную, литературоведческую подготовку студентов-филологов и должна дать необходимую начальную подготовку будущему учителю-словеснику, подготовить студента-первокурсника к изучению других предметов литературоведческого цикла. Учебная дисциплина «История античной литературы» способствует расширению научных знаний по практическим и теоретическим вопросам литературоведения и формированию соответствующих компетенций.</p> <p>Основные принципы преподавания дисциплины: коммуникативная направленность; реализация межпредметных связей и профессиональной направленности обучения; учет специфики национальной аудитории, билингвизма. Данная учебная дисциплина одновременно формирует у обучаемых литературоведческую и коммуникативную компетентность, дает целостное представление о художественной литературе и критике как системе.</p> <p>При изучении данной дисциплины обучаемые должны иметь представление о художественном своеобразии античной литературы и условиях ее формирования и развития; понимать последующие этапы многовекового культурного процесса; осознавать художественную самоценность античной литературы и культуры, ее значимость на современном этапе развития общества.</p> <p>Студентам необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомиться с основным сводом античных мифологических сказаний и классическими произведениями античной литературы; • сформировать представления об историко-культурном контексте их возникновения и общих

закономерностях развития литературного процесса в античную эпоху;

- изучить закономерности возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- усвоить основные теоретические понятия, необходимые для понимания античной литературы и культуры в целом.

Программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, которые направлены на выработку у обучаемых аналитических и практических навыков анализа художественного текста и литературоведческих понятий. Системное представление о понятийном аппарате современной науки о языке должно способствовать формированию целостной личности студента. При изучении теоретического материала необходимо конспектирование научной литературы по темам, которые будут обсуждаться на практических занятиях или прорабатываться самостоятельно. Помимо обсуждения теоретического материала и выполнения практических заданий предполагается проведение тестирования, что позволит проверить, хорошо ли усвоен обучаемыми изученный материал. Представленные тесты предназначены для использования их преподавателем в ходе промежуточной аттестаций обучаемых, могут быть рекомендованы им для самоконтроля и успешной подготовки к итоговой аттестации, так как охватывают круг программных вопросов, ранее рассмотренных на практических занятиях. Тестовые задания имеют различную степень сложности, что позволяет выявить уровень знаний в области изучаемого вопроса и владения лингвистической терминологией. Тестовый контроль знаний и умений обучаемых отличается объективностью, экономит время преподавателя, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения и контроля знаний путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Усвоение материала может иметь несколько степеней самоконтроля. Первая степень самоконтроля предусматривает узнавание упомянутых в лекционном материале понятий, явлений, объектов, фактов. Вторая степень самоконтроля предназначена для проверки умения устанавливать логические взаимосвязи между понятиями. Третья степень самоконтроля предусматривает проверку умения продуцировать тексты заданной тематики в соответствии с литературными нормами, требованиями стиля и жанра. Целесообразно подводить итоги изучения определенного раздела или модуля, предусмотренного программой, например, провести контрольную работу в целом по модулю, обсудить оценки каждого обучаемого, выдать дополнительные задания тем обучаемым, которые хотят повысить оценку. Итоговая аттестация представляет собой зачет, который состоит из ответа на два теоретических вопроса и выполнения практического задания.

Методические рекомендации к лекционному курсу

1 Рекомендации для преподавателя

Ключевая задача лекционных занятий – познакомить обучаемых с историей становления и развития «колыбели» европейских (в том числе и славянских) литератур – античной литературы. Таким образом, лекционный курс отражает основные вопросы, представленные в программе дисциплины. Особое внимание при проведении лекций следует обратить на историческую обусловленность осуществляемых в античной литературе новообразований, как жанровых, так и идейно-тематических, что вызывает у обучаемых наибольшее затруднение при восприятии лекционного материала. При изложении материала должны использоваться различные виды лекций: вводная лекция, проблемная лекция, обзорная лекция, заключительная лекция. Преподаватель должен ставить перед собой задачу активизации мыслительной деятельности обучаемых, формирования умения анализировать, обобщать, выявлять особенности отдельных вопросов темы. Для решения этой задачи можно использовать следующие приемы: постановка вопросов – проблемных и информационных; обращение с просьбой подсказать решение вопроса, сделать выбор; привлечение примеров из практики и опыта работы; высказывание различных точек зрения по одному и тому же вопросу; рассказ о студенческой научной конференции и возможности использования изучаемых тем при выборе докладов для выступления; постановка исследовательской задачи, привлечение обучаемых к подготовке лекции-визуализации (составление таблиц), что способствует формированию соответствующих умений, развитию высокого уровня активности, воспитанию личностного отношения к процессу обучения.

2 Рекомендации для студентов

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции и практические занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации к самостоятельной работе.

Лекционный курс строится в соответствии с логикой развития античной литературы и предполагает твердое усвоение определенного минимума литературоведческих терминов и понятий. Следует учитывать, что на лекциях материал излагается диахронически или синхронически, а теоретические положения подкрепляются анализом примеров, взятых из художественных текстов разных этапов развития античной литературы. Для более полного представления о закономерностях развития античной литературы, осознания ее исторической,

культурной роли, расширения литературоведческого кругозора следует ознакомиться с литературой, которая предложена в качестве основной и дополнительной.

Методические рекомендации к практическим занятиям

1 Рекомендации для преподавателя

Практические занятия содержат вопросы теоретического и практического характера. Выносимые на обсуждение вопросы должны быть содержательны, актуальны, отражать основные положения дисциплины, заявленные в лекционном курсе. Особое внимание должно уделяться литературоведческому анализу конкретных художественных текстов. Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы обучающихся с литературоведческой литературой по проблемам античной литературы. Практические занятия должны проводиться с учетом активных форм проведения, и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола и т.д., что позволяет обучающимся не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения. На практических занятиях решаются дидактические задачи с учетом особенностей обучаемого контингента, в числе которых – формирование и совершенствование умения работать с научной информацией, анализировать и обобщать, принимать и обосновывать решения.

2 Рекомендации для студентов

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание.

Практические занятия включают вопросы, освещенные в лекциях, а также проблемы, которые требуют самостоятельного изучения. При подготовке к практическим занятиям необходимо не только обращаться к конспектам лекций и учебникам, но и знакомиться с научно-теоретическими разработками, статьями, монографиями ведущих ученых.

Обязательным элементом при подготовке к занятиям является прочтение художественных текстов по изучаемой теме. При подготовке к практическим занятиям следует помнить, что элементы профессиональной направленности программного материала, развивающие практические навыки специалиста, выражаются:

- через умение обосновывать ответы на поставленные литературоведческие вопросы;
- при необходимости вступать в дискуссии и отстаивать свою точку зрения;
- через умение прибегать в анализе художественного текста не к элементам абстрактного теоретизирования, но к взвешенной, продуманной литературоведческой позиции, основанной на совмещении культурно-исторических реалий времени создания произведения со спецификой авторского подхода к произведению.

На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования является зачет в форме комплексной письменной работы или тестирования.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Важно не забывать о необходимости самостоятельного овладения знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности, серьезности изучения рекомендованной литературы, что обусловлено значительным объемом теоретического материала.

Обучающийся должен обладать навыками самостоятельной работы с научной информацией. Закрепление и углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, требует систематической работы на практических занятиях и во внеаудиторное время. Необходимо стремиться к активному участию в процессе проведения практических занятий. Продуктивность совместной работы обучающихся и преподавателя на практическом занятии в значительной мере зависит от степени подготовленности и ориентированности студентов на получение знаний.

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы обучающихся, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов. Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучающихся. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютером. При изучении дисциплины основную долю отводимого на

самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в их обучении методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить обучающихся с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать обучающимся в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельной работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к зачету.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа обучающихся может быть представлена в устной и электронной форме.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История античной литературы»,
реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной
образовательной программе высшего образования «Русский язык и литература»
направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «История античной литературы» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. №245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «История античной литературы», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения общепрофессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «История античной литературы» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Русский язык и литература» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
КРУ им. А. Байтурсынова,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова

**Лист регистрации дополнений и изменений
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

История античной литературы

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

основной профессиональной образовательной программы высшего образования Русский язык и литература
на 2024 / 2025 учебный год

№ п/п	Номер и название раздела РПД	Краткая характеристика вносимых дополнений / изменений в РПД	Дата и номер протокола заседания кафедры	Дата и номер протокола заседания Учебно- методического совета	Дата и номер протокола заседания учёного совета филиала
1	Раздел 7.1 Рекомендуемая литература	Актуализированы источники основной и дополнительной литературы	13.02.2024 г., протокол № 06	15.02.2024 г., протокол № 06	29.02.2024 г., протокол № 07
2	Раздел 7.2 Перечень информационных технологий	Актуализированы даты лицензионного программного обеспечения	13.02.2024 г., протокол № 06	15.02.2024 г., протокол № 06	29.02.2024 г., протокол № 07