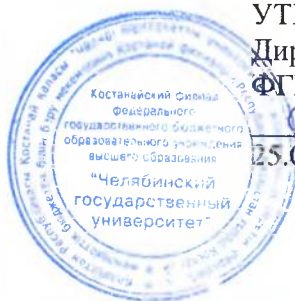


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Нализко Наталья Александровна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 04.05.2024 12:07:40  
Уникальный программный ключ:  
25467908655d9e0abdc452e51caba97c16ad1b1d

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха»  
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе  
бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01  
Филология

Версия документа - 1	стр. 1 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Костанайского филиала  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»  
Р.А. Тюлегенова  
25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств  
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)  
**Введение в теорию и историю русского стиха**

Направление подготовки (специальность)  
**45.03.01 Филология**


Направленность (профиль)  
**Преподавание русского языка и литературы**

Присваиваемая квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Введение в теорию и историю русского стиха» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

### **Фонд оценочных средств принят**

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета  
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета  
филиала



Н.А. Кравченко

### **Фонд оценочных средств рекомендован**

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель  
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

### **Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии**

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат  
филологических наук,  
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное  
 учреждение высшего образования  
 «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
 Костанайский филиал  
 Кафедра филологии

( ) « _____ »			
45.03.01 « _____ »			
Версия документа - 1	стр. 3 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология  
 Направленность (профиль)  
 Дисциплина: Введение в теорию и историю русского стиха  
 Курс изучения: 7 (4 - заочная форма обучения)  
 Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Введение в теорию и историю русского стиха» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.2</b> Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения	<b>УК-5.2.3-1</b> Знает общие моральные и культурные нормы и поведения.	Пороговый
			<b>УК-5.2.У-1</b> Умеет ориентироваться в поликультурной среде.	
			<b>УК-5.2.В-1</b> Владеет опытом общения в поликультурной среде.	
			<b>УК-5.2.3-2</b> Знает взаимосвязь культур с этическими нормами.	Продвинутый
			<b>УК-5.2.У-2</b> Умеет налаживать межкультурную коммуникацию.	
			<b>УК-5.2.В-2</b> Владеет межкультурной коммуникацией как диалогом культур.	
			<b>УК-5.2.3-3</b> Знает специфические особенности культур и	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

» ( ) «  
45.03.01 «

Версия документа - 1      стр. 4 из 14      Первый экземпляр \_\_\_\_\_      КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			существующие в них этические нормы поведения.	
			<b>УК-5.2.У-3</b> Умеет самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма..	
			<b>УК-5.2.В-3</b> Владеет средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоления конфликтных ситуаций.	
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	<b>ПК-1.10</b> Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции	<b>ПК-1.10.3-1</b> методы убеждения	Пороговый
			<b>ПК-1.10.У-1</b> использовать комплекс доказательств в процессе убеждения	
			<b>ПК-1.10.В-1</b> навыками построения эффективной коммуникации с использованием методов убеждения	
			<b>ПК-1.10.3-2</b> основы построения убедительной и аргументированной речи	Продвинутый
			<b>ПК-1.10.У-2</b> аргументированно отстаивать свою позицию	
			<b>ПК-1.10.В-2</b> навыками построения убедительной и аргументированной	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

» ( ) «

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 14

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			речи	
			<b>ПК-1.10.3-3</b> систему эффективных методов убеждения, аргументации своей позиции	Высокий
			<b>ПК-1.10.У-3</b> выбирать наиболее эффективные методы убеждения, аргументации своей позиции	
			<b>ПК-1.10.В-3</b> способностью построения убедительной и аргументированной речи с использованием наиболее эффективных методов убеждения, аргументации	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 14

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	УК-5.2 ПК-1.10	Стихovedение как научная дисциплина	конспект устный опрос кластер письменная работа письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов	Комплексная письменная работа
2	УК-5.2 ПК-1.10	Поэзия и проза. Проблема специфики стихотворной речи.	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов презентация творческое задание	Комплексная письменная работа
3	УК-5.2 ПК-1.10	Основные понятия метрики и ритмики	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов	Комплексная письменная работа
4	УК-5.2 ПК-1.10	Силлабическое стихосложение	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) презентация творческое задание	Комплексная письменная работа
5	УК-5.2 ПК-1.10	Силлабо-тоническое стихосложение. Тоническое стихосложение.	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов творческое задание	Комплексная письменная работа
6	УК-5.2 ПК-1.10	Фоника.	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения)	Комплексная письменная работа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

» ( ) «			
45.03.01 «			
Версия документа - 1	стр. 7 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

			словарь терминов	
7	УК-5.2 ПК-1.10	Интонационно-мелодическая организация стиха.	конспект устный опрос, письменная работа (анализ лирического произведения) словарь терминов творческое задание	Комплексная письменная работа
8	УК-5 ПК-1	Связь явлений стиха с особенностями художественного мира и композиции лирических стихотворений	Конспект Устный опрос Словарь терминов творческое задание	Комплексная письменная работа

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках промежуточной аттестации представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

### 3.2 Содержание оценочных средств

#### Комплексная работа

##### I. Устный опрос

1. Стихovedение как раздел поэтики.
2. Основные этапы развития стихovedения в России.
3. Стихи и проза: теоретический аспект.
4. Свойства поэтического языка.
5. Системы стихосложения.
6. Основные ритмические определители русского стиха.
7. Цезура, ее ритмическая роль и основные признаки.
8. Происхождение и ранние формы русского стиха. Русский силлабический стих.
9. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
10. Понятие о вторичном ритме. Его возникновение и разновидности.
11. Русский дольник: ритмическая природа, происхождение, история. Ритмика трехиктового долника.
12. Русские логоэды.
13. Метр и смысл. Понятие о семантических ореолах размеров.
14. Семантические ореолы русских силлабо-тонических размеров.
15. Соотношение понятий «метр», «размер», «ритм».
16. Стихovedческие работы А. Белого. Теория русского силлабо-тонического стиха В.М. Жирмунского.
17. Ритмика русских силлабо-тонических размеров.
18. Строфика как раздел стихovedения. Понятие о строфе. Строфический и астрофический стих.
19. Основные строфические модели.
20. Твердые формы.
21. Фоника. Проблема соотношения звука и смысла.



( ) «			
»			
45.03.01 «			
Версия документа - 1	стр. 8 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

22. Звуковые повторы: их разновидности и функции.
23. Ритмические перебои как средство выразительности.
24. Типы интонации русского классического стиха.
25. Рифма: происхождение, функции, разновидности.
26. Грамматика поэзии. Понятие о грамматических фигурах. Роль местоимений в структуре поэтического текста.
27. Параллелизм.
28. Композиция лирического стихотворения.

## II. Анализ лирического произведения (Н. Гумилев, «Жираф»)

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.  
Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.  
Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавен, как радостный птичий полет.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.  
Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.  
И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.  
Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

### План анализа лирического произведения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Жанр стихотворения: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.
4. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /. Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся.





» ( ) «			
45.03.01 «			
Версия документа - 1	стр. 9 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

6. Образ лирического героя, авторское «Я».

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:

-Подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов.

-Проанализировать художественные приёмы (тропы), которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения и др.

-Какую лексику использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

-Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

-Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

8. Рифма:

- аабб - парная;
- абаб - перекрёстная;
- абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале



» ( ) «			
45.03.01 «			
Версия документа - 1	стр. 10 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие этого стихотворения.

10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта сходные с ним, можно ли сравнить это стихотворение с творчеством другого поэта.

### **III. Терминологический словарь.**

Выбрать 10 терминов, дать им определение и привести примеры из лирических произведений.

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** (от лат. al - при + litera - буква) - более частое, чем обычно, повторение в стихе одной и той же или сходных по звучанию согласных.

**АЛЬБОМНЫЕ СТИХИ** - стихи, вписанные автором в чей-либо личный альбом. (В XIX веке большинство дворянок в России имело специальные альбомы для дружеских посланий.)

**АМФИБРАХИЙ** (от греч. amphí - с обеих сторон + brachys - краткий) - трёхсложный метр, в котором сильным является второе место.

**АНАПЕСТ** (от греч. anapaistos - отражённый назад) - трёхсложный метр, в котором сильным является третье место.

**АССОНАНС** (от фр. assonance - созвучие) - более частое, чем обычно, повторение в стихе одной и той же или сходных по звучанию гласных.

**АССОЦИАЦИЯ** (от лат. associare - соединять) - способность человеческого восприятия соединять одно явление с другим, связанном с первым сходством, противоположностью, близостью во времени или другими признаками. В литературе А. часто становится основой художественного образа.

**БЕЛЫЕ СТИХИ** - нерифмованные стихи.

**ВЕРЛИБР** (от фр. vers libre - свободный стих) - текст, разбитый автором на строки определённой длины и потому признаваемый стихотворным.

**ВНУТРЕННИЕ РИФМЫ** - рифмы, расположенные в середине стиха.

**ВОЛЬНЫЙ РАЗМЕР** - размер, в котором стихи одного стихотворения имеют разное количество стоп.

**ГЕРОЙ СТИХОТВОРЕНИЯ** см. **ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ**.

**ГИПЕРДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА** - рифма, образованная словами, в которых ударение падает на четвёртый или пятый от конца слог.

**ДАКТИЛИЧЕСКАЯ РИФМА** - рифма, образованная словами, в которых ударение падает на третий от конца слог

**ДАКТИЛЬ** (греч. daktilos) - трёхсложный метр, в котором сильным является первое место.

**ЖЕНСКАЯ РИФМА** - рифма, образованная словами, в которых ударение падает на второй от конца слог.

**ИНВЕРСИЯ** (от лат. inversio - перестановка, переворачивание) - перестановка слов в стихе относительно их обычного расположения в фразе.

**ИНТОНАЦИЯ** (от лат. intonare - громко произносить) - особенности произнесения текста.



**КОЛЬЦЕВАЯ РИФМА** — порядок рифмовки в строфе, при котором первый стих рифмуется с последним, а остальные — друг с другом.

**ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ** - образ человека (редко - животного или вещи), от лица которого написано стихотворение.

**МАДРИГАЛ** (от провансальского *mandre* - пастух) - первоначально пастушеская песня; позднее - хвалебное стихотворение, чаще обращённое к возлюбленной.

**МЕСТО** - единица стихотворного метра, равная одному слогу. Сильное место предназначается для ударного а слабое - для безударного слога.

**МЕТАФОРА** (от греч. *metaphora* - перенос) - литературный приём; описание предмета или явления путём называния свойств другого, похожего предмета или явления (их сходство может быть как реальным, так и вымышленным, например: вишнёвая метель - опадающие лепестки вишни по цвету похожи на снежинки; солнце смеётся - солнцу приписывается сходство с человеком).

**МЕТОНИМИЯ** (от греч. *metonymia* - переименование) - литературный приём; название одного предмета вместо другого, основанное на их соприкосновении в пространстве или во времени (выпить стакан вместо: выпить содержимое стакана).

**МЕТР** (от греч. *metron* - мера) - каждый из пяти вариантов расположения сильного и слабых мест внутри стопы.

**МУЖСКАЯ РИФМА** - рифма, образованная словами, оканчивающимися на ударный слог.

**ОБРАЗ ЛИТЕРАТУРНЫЙ** - отображение внутреннего мира автора и героев при помощи описания событий, пейзажей, интерьеров, внешности человека, его поступков, чувств и мыслей. **ПАМФЛЕТ** - злободневное сатирическое сочинение, высмеивающее политиков.

**ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ РИФМА** - порядок рифмовки, при котором рифмуются два соседних стиха.

**ПЕРЕКРЁСТНАЯ РИФМА** - порядок рифмовки, при котором стихи рифмуются через один: чётные - с чётными, нечётные — с нечётными.

**ПЕРЕНОС** - перенесение части фразы (словесный перенос) или части слова (слоговой перенос) в начало следующего стиха.

**ПИРРИХИЙ** (от греч. *pirrhichios*) - двусложная стопа, состоящая из безударных слогов.

**ПОЭЗИЯ** (от греч. *poiesis* - создаю, творю») 1. Художественная литература. 2. В XX веке - художественная литература, написанная стихами.

**РАЗМЕР** - см. **СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР**.

**РИТМ** - см. **СТИХОТВОРНЫЙ РИТМ**.

**РИФМА** (от греч. *rhythmos* - соразмерность, согласованность) - полное или частичное совпадение звуков в конце стиха, начиная с последней ударной гласной.

**СВОБОДНЫЙ СТИХ** - см. **ВЕРЛИБР**.

**СИНЕКДОХА** (от греч. *synekdoche*) — частный случай метонимии: название предмета по его части. Стучат каблучки, т. е. идущая женщина стучит каблуками туфель.

**СКВОЗНАЯ РИФМА** - рифма, неоднократно повторяющаяся в стихотворении.

**СПОНДЕЙ** (от греч. *spondeios*) — двусложная стопа, состоящая из ударных слогов.

**СТИХ** (от греч. *stichos* - «ряд, строка») — строка стихотворного текста.

**СТИХИ** 1. Один из двух способов построения художественной речи, который отличается от прозы делением текста на строки определённой длины. 2. Небольшое по



объёму стихотворное произведение (синоним: «стихотворение»). 3. Художественная литература, написанная стихами (синоним: «поэзия»).

**СТИХОСЛОЖЕНИЕ** 1. Процесс написания стихов. 2. Совокупность приёмов, которые используются при написании стихов.

**СТИХОТВОРЕНИЕ** - текст небольшого объёма, разбитый автором на стихи.

**СТИХОТВОРНАЯ ФОРМА** - все особенности, отличающие стихи от прозы (деление текста на строки, метр, рифма, переносы, строфика и др.).

**СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР** — вариант метра, который отличается от других количеством стоп в стихе.

**СТИХОТВОРНЫЙ РИТМ** (от греч. *rhythmos* - соразмерность, согласованность) - предсказуемый повтор элементов в стихотворении. При описании русскоязычной поэзии под ритмом чаще всего подразумеваются особенности чередования в стихах ударных и безударных слогов.

**СТОПА** - термин силлабо-тонической системы стихосложения: группа из одного сильного и одного или двух слабых мест.

**СТРОФА** (от греч. *strophe* - кружение, оборот) - повторяющаяся в стихотворном произведении группа из двух или более стихов определённого размера.

**ТРОП** (от греч. *tropos*) - общее название нескольких литературных приёмов (метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, и др.), основанных на употреблении слова или фразы в переносном значении.

**ХОРЕЙ** (от греч. *choros* - хор) - двусложный метр, в котором первое место сильное, а второе - слабое.

**ЦЕЗУРА** (от лат. *caesura* - рубка, рассечение) - пауза в определённом месте стиха, повторяющаяся в большинстве стихов произведения.

**ШЕДЕВР** (от фр. *chef d'oeuvre*) - образцовая вещь, наивысшее достижение искусства.

**ШТАМП** (от ит. *stampa* - печать, штамп) - закрепившееся в языке словосочетание, которое прямо или иносказательно называет свойства чувства, явления или предмета.

**ЭПИГРАММА** (от греч. *epigramma* - надпись) - короткое сатирическое стихотворение, высмеивающее недостатки конкретного человека.

## 4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме комплексной работы.

### 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

#### 4.2.1 Критерии оценивания комплексной работы

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
---------	--------	-------------------	---------------------



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

» ( ) «			
»			
45.03.01 «			
Версия документа - 1	стр. 13 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

### 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

При подведении итогов учитываются результаты текущего и рубежного контроля. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);
- 50-74 баллов (%) - удовлетворительно (C, C-, C+);
- 75-89 баллов (%) - хорошо (B, B-, B+);
- 90-100 баллов (%) - отлично (A, A-, A+).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично:
  - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

( ) «			
»			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 14 из 14	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо:
- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
  - демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.
3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно:
- освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.
  - затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.