

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Нализко Наталья Александровна

Должность: Директор

Дата подписания: 04.05.2024 14:21:34

Уникальный программный ключ:

25467908655d9e0abdca52e51caba97c16aa1bcd

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Рабочая программа дисциплины "Литература стран СНГ" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01
Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы


стр. 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала

ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

 / Тюлегенова Р.А.

«25» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
Литература стран СНГ**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора 2023, 2024

Костанай 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
кафедрой**

Кафедра филологии

Протокол заседания № 09, от «10» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"**


Протокол заседания № 10, от «18» мая 2023г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля) одобрена и рекомендована
ученым советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"**

Протокол заседания № 10, от «25» мая 2023г.

Заведующий кафедрой  Морданова Светлана
Мугтасимовна, кандидат педагогических наук, доцент

Автор (составитель)  кандидат филологических наук,
доцент кафедры филологии, Кусаинова Алма Мирхановна

Рецензент  кандидат педагогических наук, профессор
кафедры практической лингвистики НАО «Костанайский региональный
университет им. А. Байтурсынова, Берденова Сауле Жалгасовна

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цели

сформировать представление о развитии литературного процесса в разных регионах в различные исторические периоды, о новой художественно-творческой позиции писателей национальных литератур.

1.2 Задачи

- уметь понимать закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса;
- уметь анализировать художественные произведения; выявлять особенности их идейного содержания, жанра и стиля, сюжета и композиции;
- уметь определять место писателей и их произведений в пространстве литературы стран Содружества, степень их влияния на литературу последующих периодов.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок (раздел) ОПОП: К.М.06.ДВ.02.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

основные умения и навыки сформированы студентами в процессе изучения следующих школьных предметов: русская литература, история.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы XX века, Теория литературы, Филологический анализ текста, История литературной критики

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика. Преддипломная практика

Современный литературный процесс

История русской литературы первой половины 20 века

История русской литературы второй половины 20 века

Теория литературы

История литературной критики

Производственная практика. Научно-исследовательская работа

Производственная практика. Преддипломная практика

Современный литературный процесс

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Анализирует основные закономерности социально-исторического развития общества в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения в целях формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Знать:

пороговый Знает основные этапы развития мировой истории, духовной культуры, этических течений и философии.

продвинутый Знает основные закономерности возникновения культурных традиций, мировых религий и этических учений человечества.

высокий Знает взаимосвязь исторического развития общества с социокультурными трансформациями, в контексте эволюционного развития и многообразия духовной культуры человечества.

Уметь:

пороговый Умеет определять хронологические рамки каждой исторической эпохи.

продвинутый Умеет анализировать исторические предпосылки культурного многообразия и философского типа мировоззрения.

высокий Умеет выстраивать причинно-следственные связи между ходом исторического развития и детерминантами социокультурного развития.

Рабочая программа дисциплины "Литература стран СНГ" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы		стр. 4
Владеть:		
пороговый	Владеет практическими навыками соотнесения культурных традиций, этических и философских учений с историческими эпохами.	
продвинутый	Владеет способностью систематизации культурных традиций по историческому, географическому, религиозному и иным критериям.	
высокий	Владеет анализом исторического процесса в целях формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	
УК-5.2: Ориентируется в культурном разнообразии общества и соблюдает этические нормы поведения.		
Знать:		
пороговый	Знает общие моральные и культурные нормы поведения.	
продвинутый	Знает взаимосвязь культур с этическими нормами.	
высокий	Знает специфические особенности культур и существующие в них этические нормы поведения.	
Уметь:		
пороговый	Умеет ориентироваться в поликультурной среде.	
продвинутый	Умеет налаживать межкультурную коммуникацию.	
высокий	Умеет самостоятельно проводить оценку аксиологической сферы различных культур, избегать этноцентризма..	
Владеть:		
пороговый	Владеет опытом общения в поликультурной среде.	
продвинутый	Владеет межкультурной коммуникацией как диалогом культур.	
высокий	Владеет средствами межкультурного общения, нацеленными на взаимопонимание и преодоления конфликтных ситуаций.	
ПК-1.10: Владеет методами убеждения, аргументации своей позиции.		
Знать:		
пороговый	методы убеждения	
продвинутый	основы построения убедительной и аргументированной речи	
высокий	систему эффективных методов убеждения, аргументации своей позиции	
Уметь:		
пороговый	использовать комплекс доказательств в процессе убеждения	
продвинутый	аргументированно отстаивать свою позицию	
высокий	выбирать наиболее эффективные методы убеждения, аргументации своей позиции	
Владеть:		
пороговый	навыками построения эффективной коммуникации с использованием методов убеждения	
продвинутый	навыками построения убедительной и аргументированной речи	
высокий	способностью построения убедительной и аргументированной речи с использованием наиболее эффективных методов убеждения, аргументации	

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Общая трудоемкость					2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану					72	
в том числе					:	
аудиторные занятия					24	
самостоятельная работа					48	
					:	
					:	
					:	
					:	
					:	
					:	
5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Методы проведения занятий, оценочные средства
	Раздел 1. История литературы стран Содружества. Литературное наследие V-XVI вв.					

Рабочая программа дисциплины "Литература стран СНГ" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 5
1.1	<p>Фольклор как древнейшая часть культуры народа. Отражение исторической судьбы народа, его быта в героическом эпосе. Архаические и классические формы эпоса. Общие черты средневековых литератур: дидактичность, аллегоричность, влияние фольклора. Принадлежность в некоторых случаях одних и тех же художественных произведений литературам разных народов. Зарождение интереса к человеку. Вопрос о "Восточном Ренессансе", разные точки зрения.</p> <p>Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Подготовить письменное сообщение «Литература стран СНГ: сходства и различия».</p> <p>/Ср/</p>	6	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: исследовательский</p> <p>Оценочные средства: письменное сообщение</p>
Раздел 2. Литература Средней Азии. Ирано-таджикская литература. Узбекская литература.						
2.1	<p>Особенности культурного развития. Философско-дидактическое и философско-лирическое направления как основные направления в развитии ирано-таджикской литературы этого времени. Творческий путь поэтов-гуманистов 9-15 веков. Общность культурно-литературного наследия узбеков и таджиков. XV век - период расцвета искусства, науки и литературы. Основные представители литературы данного периода.</p> <p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Подготовить эссе «Своеобразие «Пятерицы» Алишера Навои».</p> <p>/Ср/</p>	6	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: исследовательский</p> <p>Оценочные средства: эссе</p>
Раздел 3. Литература Кавказа и Закавказья. Азербайджанская литература. Грузинская литература.						

Рабочая программа дисциплины "Литература стран СНГ" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 6
3.1	<p>Подготовка вопросов по данной теме к зачету.</p> <p>Связи закавказской культуры с мировой цивилизацией (христианский Запад и мусульманский Восток). Проблема Восточного Ренессанса. Разрушение суфийской символики. Отражение мировоззрения Низами в «Сокровищнице тайн».</p> <p>Нетрадиционное изображение женщины в поэме «Хосров и Ширин». Героико-романтический эпос поэмы. Философско-эстетические взгляды Ш. Руставели и их отражение в поэме «Витязь в тигровой шкуре».</p> <p>Подготовить письменный анализ истории создания и основных образов поэмы «Лейлы и Меджнун».</p> <p>/Ср/</p>	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: исследовательский</p> <p>Оценочные средства: письменный анализ художественного произведения</p>
Раздел 4. Восточнославянская литература. Украинская литература.						
4.1	<p>Развитие культуры, языка и литературы у восточных славян в эпоху Киевской Руси. Литературное наследие Ивана Вышенского.</p> <p>Просветительская деятельность Франциска Скорины. Идеино-художественное своеобразие поэм И.П. Котляровского. Творчество Тараса Шевченко. Литературное наследие Ивана Франко. Лирика Леси Украинки. /Пр/</p>	6	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: репродуктивный</p> <p>Оценочные средства: устный опрос</p>
4.2	<p>Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка вопросов по данной теме к зачету.</p> <p>Составить хронологическую таблицу по творчеству писателей, выполнить письменный анализ "Кобзаря" Т. Шевченко</p> <p>/Ср/</p>	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: исследовательский</p> <p>Оценочные средства: хронологическая таблица по творчеству писателей, письменный анализ "Кобзаря" Т. Шевченко</p>
Раздел 5. Литература начала XX века и периода Октябрьской революции. Общая характеристика литературы и регионов в 20-е годы XX в. - начале XXI века.						

Рабочая программа дисциплины "Литература стран СНГ" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 7
5.1	Общая характеристика и сближение национальных литератур. Осмысление исторических событий в произведениях П. Сосюры, П. Тычины, М. Рьльского, М. Коцюбинского, Ш. Алейхема, А.Исаакяна, Я. Купалы, Е. Чаренца и др. Развитие традиций реализма и новых течений. Периодизация литературной истории XX столетия: рубеж веков – 1890-1920, 1920-середина 1950-х, середина 1950-х -1996-е, 2000-е годы. Классификация литератур, типология разнонациональных явлений, характеристика регионов, сообществ /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: эвристический Оценочные средства: конспект , кластер
5.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Подготовить письменное сообщение на тему «Повесть Е. Чаренца «Страна Наири», её значение в развитии армянской прозы начала XX века». /Ср/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение
	Раздел 6. Выражение оптимистического начала в поэзии Акопа Акопяна. Садриддин Айни как основоположник таджикской литературы.					
6.1	Революция 1905 года и творчество А. Акопяна. Поэмы революционного периода «Новое утро», «Красные волны». Романы С. Айни «Дохунда» (1930), «Рабы» (1934). Тема борьбы таджикского народа в романах Айни. Социально-сатирическая повесть «Смерть ростовщика». Стиль и художественное мастерство писателя. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: устный опрос, эссе, сравнительно-сопоставительная таблица творчества писателей
6.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Подготовить реферат на тему романа «Рабы» С. Айни о жизни народов Средней Азии конца 19-нач. 20 вв. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: реферат на тему романа «Рабы» С. Айни

	Раздел 7. Соединение национального, общечеловеческого, гуманистического в творчестве Мусы Джалиля. Фольклорные основы поэтики, отражение свойств лирического философствования в творчестве Расула Гамзатова.					
7.1	«Моабитская тетрадь» – книга жизни моабитского узника, вобравшая в себя соединение национального, общечеловеческого, гуманистического идеалов. Тема мужества и героизма человека - патриота. Раздумья о поэзии, о народе, о Родине – главные темы творчества М. Джалиля. Место поэзии Р. Гамзатова в истории литературы. Поэма «Горянка», сборники «Земля родная», «Песни гор», книга «Мой Дагестан» и др. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект, устный опрос
7.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Написать письменное сообщение по темам: «Тема мужества и героизма человека – патриота в поэзии М. Джалиля». «Своеобразие произведения «Мой Дагестан» Р. Гамзатова. Составить сравнительно-сопоставительную таблицу по творчеству писателей /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: сравнительно-сопоставительная таблица по творчеству авторов, письменное сообщение по темам: «Тема мужества и героизма человека – патриота в поэзии М. Джалиля», «Своеобразие произведения «Мой Дагестан» Р. Гамзатова (1 на выбор)
	Раздел 8. Влияние традиций народного эпоса, романтики на творчество Олеса Гончара. Художественная самобытность, разнообразие тематики в творчестве Остапа Вишни. Отражение трагического и комического в творчестве Андрея Макаёнка.					

Рабочая программа дисциплины "Литература стран СНГ" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 9
8.1	<p>Подготовка вопросов по данной теме к зачету.</p> <p>Романтическая взволнованность и лиризм трилогии «Знаменосцы». Собирательный образ украинского юга накануне Первой мировой войны в романе «Таврия». Нравственные проблемы и символика романа «Собор» О. Гончара. Драматизм творческой и личной судьбы О. Вишни. Социально-этическая проблематика, обращение к юмору и сатире в прозе. Постигание глубины психологической драмы человека, тема мужества и героизма, ответственности, чувства долга и предательства. Пограничные ситуации в творчестве Андрея Макаёнка. Написать письменное сообщение по темам (1 на выбор): «Историко-революционная тема в романе «Перекоп» О. Гончара». «Усмешки» О. Вишни как сатирические миниатюры. «Идейно-художественный замысел пьесы «Трибунал» А. Макаёнка». /Ср/</p>	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: исследовательский</p> <p>Оценочные средства: письменные сообщения по творчеству авторов</p>
	Раздел 9. Жизнеутверждающий пафос и социальность прозы Нодара Думбадзе. Сатирическая и философская направленность произведений Фазиля Искандера.					
9.1	<p>Повесть «Я, бабушка, Илико и Илларион» и роман «Я вижу солнце» Н. Думбадзе – произведения о грузинской деревне в годы войны. Социальные проблемы и вопросы нравственности в публицистически заостренных романах «Белые флаги», «Закон вечности». Сатирическая направленность произведений «Созвездие Козлотура», «Кролики и удавы» Ф. Искандера. Автобиографическая повесть «Дом под кипарисом». Социальные проблемы, их отражение в романе «Сандро из Чегема». /Лек/</p>	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: частично-поисковый</p> <p>Оценочные средства: конспект, кластер.</p>
9.2	<p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету.</p> <p>Подготовка письменного анализа на тему изображения грузинской деревни в годы войны в произведениях Н. Думбадзе «Я вижу солнце» и «Художественное своеобразие произведения Ф. Искандера «Сандро из Чегема» (на выбор). /Ср/</p>	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: исследовательский</p> <p>Оценочные средства: письменный анализ художественного произведения</p>

	Раздел 10. Истоки русской повествовательной автобиографической и исторической прозы в творчестве Юрия Рытхэу. Творчество Мустая Карима.					
10.1	<p>Повествовательная проза как ведущий художественный род литератур Крайнего Севера и Дальнего Востока. Воссоздание истории рода, становления, его соприкосновения с цивилизацией, семейная, личная жизнь рода, распадение родовой общины на индивидуальности в прозе Юрия Рытхэу. Особенности поэтического и драматического творчества Мустая Карима.</p> <p>Тематика, проблематика и образная система сборников стихов и поэм «Возвращение», «Черные воды», повести «Долгое-долгое детство», пьесы «В ночь лунного затмения».</p> <p>Подготовка к практическому занятию.</p> <p>Подготовка вопросов по данной теме к зачету.</p> <p>Подготовка сравнительно-сопоставительной таблицы по творчеству Юрия Рытхэу и Мустая Карима</p> <p>/Ср/</p>	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: исследовательский</p> <p>Оценочные средства: сравнительно-сопоставительная таблица по творчеству авторов</p>
	Раздел 11. Особенности творчества Иона Друцэ, Эдуардаса Межелайтиса.					
11.1	<p>Пьеса «Каса Маре», повесть «Последний месяц осени» и роман «Степные баллады» как программные произведения Иона Друцэ. Отражение духовности, гуманизма, морально-нравственных проблем в творчестве автора.</p> <p>Эдуардас Межелайтис – поэт, переводчик, эссеист. Основные темы творчества поэта. Идеино-художественное значение «Братской поэмы», сборника «Лирические этюды», книги стихов «Человек».</p> <p>Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету.</p> <p>Подготовить эссе (1 на выбор) на тему «Обращение к нравственным проблемам в поэтическом творчестве Иона Друцэ (или Эдуардаса Межелайтиса)».</p> <p>/Ср/</p>	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	<p>Метод: исследовательский</p> <p>Оценочные средства: эссе</p>

Рабочая программа дисциплины "Литература стран СНГ" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 11
	Раздел 12. Нравственная основа, драматизм сюжета произведений Василя Быкова.					
12.1	Особенности произведений В. Быкова о войне («Сотников», «Волчья стая», «Знак беды»): человек в ситуации выбора, драматизм сюжета, «военный хронотоп». Осуждение насилия и предательства. Психологизм произведений о войне. Притчеобразный характер повестей Быкова. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект лекции
12.2	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Составить хронологическую таблицу по творчеству автора. /Ср/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: хронологическая таблица
	Раздел 13. Философичность и острота социальных проблем современности – основные свойства прозы Чингиза Айтматова. Новый синтез фольклорных и классических традиций в творчестве Олжаса Сулейменова.					
13.1	Сочетание психологического анализа с традициями фольклора в произведениях «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря». Проблемы нравственности и морали в произведениях «Плаха», «Буранный полустанок» Ч. Айтматова. Мифологические образы в произведении. Главная тема произведений О. Сулейменова – общность исторических судеб народов. Первый сборник стихов «Аргмаки» (1961). Поэма «Земля, поклонись человеку» – посвящение Ю. Гагарину. Философичность, эмоциональная напряженность сборника «Глиняная книга». /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: объяснительно-иллюстративный Форма контроля: конспект, экспресс-опрос
13.2	Социально-нравственная проблематика произведений Чингиза Айтматова, разнообразие тематики. Философичность и историзм поэзии О. Сулейменова, отражение проблем современности. /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: хронологическая таблица по творчеству авторов, письменный анализ художественного произведения

Рабочая программа дисциплины "Литература стран СНГ" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы							стр. 12
13.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Подготовка письменных сообщений на тему образной характеристики героев романа «Плаха». /Ср/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: письменное сообщение на тему образной характеристики героев романа «Плаха»	
	Раздел 14. Г. Бельгер – писатель, переводчик и публицист. Художественное своеобразие эссе Г. Бельгера. Тема аула в творчестве писателя						
14.1	Творческий путь Г. Бельгера как биография целого поколения военных лет. Основные темы и мотивы творчества писателя. Дневники Бельгера как образец автобиографической прозы. Тема аула в творчестве Г. Бельгера на примере художественной и публицистической прозы. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: конспект	
14.2	1. «Казахское слово» Г. Бельгера как образец перевода. Его художественная и воспитательная ценность. Тень дней минувших» как отражение реальной действительности. 2. «Плетенье чепухи»: характеры, образы, темы. 3. Особенности эссе Г. Бельгера на примере произведений «Тихие беседы на шумных перекрестках», «Казахское слово», «Бремя будней». 4. Отражение темы аула в художественных произведениях и публицистике автора. /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: тестовый материал (8 вопросов), хронологическая таблица по творчеству автора	
14.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Подготовить эссе по одному из произведений писателя. /Ср/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: эссе	
	Раздел 15. Основные темы, сюжет и главные герои романов Г. Бельгера «Дом скитальца», «Туюк-су», «Разлад». Роман «Зов» – образец исповедальной прозы.						
15.1	«Дом скитальца»: основные части романа, главный конфликт, главные герои (мотив дома, дороги, памяти, скитальчества). Романы «Туюк-су», «Разлад» и «Зов» как отражение социальной, общественно-политической и культурной жизни современного Казахстана. Творчество писателя в современных исследованиях. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: репродуктивный Оценочные средства: конспект	

Рабочая программа дисциплины "Литература стран СНГ" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы						стр. 13
15.2	Роман Г. Бельгера «Дом скитальца» как отражение трагедии немцев Поволжья. Структура романа и его герои. Художественные особенности романа. Главные герои и события произведений, их связь с проблемами современной действительности Казахстана. Основное содержание, характеристика образов романа «Зов». Отражение темы российских немцев и черты автобиографизма в романе. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: частично-поисковый Оценочные средства: дискуссия по романному творчеству Г. Бельгера: тема, образная система, автобиографичность, связь с современностью
15.3	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. Написать реферат о роли писателя в развитии современной литературы. Письменное сообщение /Ср/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Метод: исследовательский Оценочные средства: реферат, Письменный анализ художественного произведения (рассказов "Земляничная поляна", "Рыжий Рысбек из аула Кастек")
Раздел 16. Рубежный контроль № 1						
16.1	Развитие культуры, языка и литературы у восточных славян в эпоху Киевской Руси. Литературное наследие Ивана Вышенского. Просветительская деятельность Франциска Скорины. Идеино-художественное своеобразие поэм И.П. Котляровского. Творчество Тараса Шевченко. Литературное наследие Ивана Франко. Лирика Леси Украинки. /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочное средство: письменная работа
Раздел 17. Рубежный контроль №2						
17.1	Роман Г. Бельгера «Дом скитальца» как отражение трагедии немцев Поволжья. Структура романа и его герои. Художественные особенности романа. Главные герои и события произведений, их связь с проблемами современной действительности Казахстана. Основное содержание, характеристика образов романа «Зов». Отражение темы российских немцев и черты автобиографизма в романе. /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-1.10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	Оценочное средство: тестирование

6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль проводится регулярно на занятиях лекционного и семинарского типа, с целью получения

оперативной информации об усвоении учебного материала и диагностики сформированности компетенций. Используемые оценочные средства: конспект лекции, взаимоконтроль, письменное сообщение, глоссарий, кластер, эссе, карта-схема, ментальная карта, чтение наизусть стихотворения, творческая работа, письменный анализ произведения, диаграмма Венна, письменная работа, сравнительная таблица, реферат, самоконтроль, сравнительно-сопоставительная таблица, презентация, диаграмма Венна, бортовой журнал, мини-сочинение, дискуссия, экспресс-опрос, хронологическая таблица, технологическая карта, мини-сочинение.

Рубежный контроль проводится с целью определения степени сформированности отдельных компетенций обучающихся по завершению освоения очередного раздела в форме письменной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по завершению периода обучения семестра с целью определения степени достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за определенный период обучения (семестр) и проводится в форме зачета.

6.2 Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей и рубежной аттестации

Письменная работа

Написание эссе по повести В. Быкова "Сотников"

Сюжет повести Быкова «Сотников» взят из реальной жизни: после встречи писателя в 1944 году с однополчанином, считавшимся погибшим. Оказывается его боевой товарищ попал в плен, а после, чтобы выжить, согласился на сотрудничество. Вспоминая прошлое, автор рассказывает о том, что этот человек считался образцом и примером для однополчан, «посмертно» его наградили как героя и ставили в пример молодым бойцам. Все были уверены, что он погиб. И вот в конце войны он оказался в плену, как прислужник власовцев, потерянный и морально угнетённый. Товарищ честно рассказал Быкову, что поначалу думал, что удастся сбежать, не стрелял в людей, не проявлял жестокости, пытался выжить. Цена такого выбора слишком страшна, чтобы до конца жизни быть предателем. Эта встреча настолько взволновала писателя, что он «списал» образ Рыбака с боевого друга и постарался показать обе грани выбора, который делает человек, не осуждая, не оценивая чужих поступков. Василий Быков часто ставит своих героев в экстремальные ситуации, на самую грань, когда человек вынужден принять судьбоносное решение. Писатель, прошедший войну, знает её в лицо и пишет правдиво и остро о том, что ему близко: героизм и трусость, опасность и предательство, сила характера и нравственный выбор. Первоначально повесть была названа «Ликвидация». Однако позже автор акцентировал смысл названия на главном герое. Критика приняла повесть положительно, Быков был известен, как мастер слова, опытный и талантливый писатель. История о двух товарищах-партизанах, которые отправляются за провизией для отряда, развивается стремительно. Обстоятельства, которые окружают героев усложняются с каждым шагом: болезнь, голод, ранение. Именно «в беде» познаются товарищи. Поэтому автор выбрал ситуацию, в которой не может быть третьего решения: быть живым предателем или мёртвым героем. В ситуации, которая касается жизни, «каждый за себя», именно так решает Рыбак, пытаясь оправдать свою позицию. Инстинкт самосохранения, моральная незрелость, жажда жизни – что-то не даёт герою сделать последний шаг, тот, который мог бы спасти его от совести. Автор построил повествование так, что читатель воспринимает ситуацию детально и не берётся осуждать предательство Рыбака, невольно приходит мысль: «А какой выбор сделал бы я?». Осуждать и оценивать – это не то, чему учит нас повесть; сделать выбор и нести ответственность за его последствия, перешагнуть грань, за которой человек теряет себя или погибнуть – вот суть и идея произведения. Быков показывает двух молодых людей, которые воспитаны в одинаковых условиях, они росли и формировали свои характеры, зрели и учились жизни. Однако в плену Сотников смог остаться человеком, выдержал пытки и достойно принял смерть, а его товарищ сломался, предал своих, стал палачом своим товарищам. Страшная правда войны, ставящая человека в нечеловеческие условия – это то, что всегда интересовало писателя. Таким образом, тематика повести: нравственный выбор человека, война и её роль в судьбах людей, цена человеческой жизни.

Композиция повести двухчастная: действие разделено на «до» и «после» того, как герои попадают в плен. На этом же строится и проблематика произведения: каков человек перед самым страшным выбором в своей жизни? Вся композиция построена на противопоставлении двух героев Сотникова и Рыбака. Их диалоги, внутренние монологи, воспоминания из прошлого – призваны раскрыть два, с виду похожих, мировоззрения, но абсолютно не совпадающих нравственных позиций. Повествование, вмещающее всего двое суток, кажется объёмнее и насыщеннее благодаря авторским приёмам: сны, отрывки сознания, разговор героев с совестью, сцены из прошлого. Писатель раскрывает персонажей многогранно и правдиво, то приближая, то отдаляя каждого из них, чтобы глубже понять их характер, поступки, жизненную философию. Нет ни оценки автора, ни намёка на его отношение к героям, только события в плену показывают сущность героев. Картины, которые открываются читателю тонкие и психологически точные, у писателя есть замечательный дар – делать героев родными, близкими и пронзительно несчастными. Эта особенность свойственна всем произведениям военной тематики В. Быкова. Для воплощения своей творческой идеи Быков выбрал именно повесть. Она больше всего подходит для реалистичного сюжета, небольшого по объёму описываемого отрезка времени. События, описываемые автором достойны романа, они монументальны в плане раскрытия характеров и судеб людей. Но своеобразное ограничение по жанру было вполне оправдано. Это излюбленный жанр Быкова, его привычная форма, она традиционна и универсальна для писателя. Повествовать о войне так, как это делает Быков, масштабно и правдиво, в рамках далеко не простого жанра повести – особое искусство.

Примерные вопросы для тестирования:

1. В чем состоит нравственно- философское выражение проблемы национальных литератур :

- A) контекст этнического опыта
- B) б) Признание художественно-эстетического опыта каждой литературы как основы их дальнейшего развития в изменившемся мире, в движущемся всемирном литературном процессе
- C) Национальное самосознание народов
- D) Качественная новизна внутринациональных, внутрирегиональных процессов,
- E) Социальные проблемы и вопросы нравственности

2. Н.Думбадзе Кто автор «Аз и я» — книги- эссе, новый синтез фольклорных и классических традиций:

- A) О.Сулейменов
- B) Ф. Искандер
- C) А.Садриддин
- D) Ч.Айтматов
- E) е) О.Гончар

3. Назовите автора социально-сатирической повести «Смерть ростовщика»:

- A) Р.Гамзатов
- B) С Айни
- C) О.Сулейменов
- D) Ф. Искандер
- E) А.Макаенок.

4. Кому принадлежат «Усмешки» как сатирические миниатюры.

- A) О.Сулейменов
- B) Ф. Искандер
- C) Ч.Айтматов
- D) О. Вишня
- E) С. Айни

5. В каких произведениях Андрея

Макаенка происходит отражение трагического и комического:

- A) «Трибунал»
- B) «Перемычка»
- C) «Подаяние»
- D) «У святого колодца»
- E) «Под стрехою»

6.

Кто автор следующих книг: Сборник стихов «Горные тропы» (1957), «Зеленый дождь» (1960), «Зори земли» (1966). Сатирическая повесть «Созвездие Козлотура» (1966), «Кролики и удавы».

- A) О.Сулейменов
- B) Ф. Искандер
- C) А.Садриддин
- D) Ч.Айтматов
- E) е) О.Гончар

7. Кому из авторов присущ новый синтез фольклорных и классических традиций

- A) О.Сулейменов
- B) Ф. Искандер
- C) А.Садриддин
- D) Ч.Айтматов
- E) О.Гончар

8. О.Сулейменов:

- A) казахский писатель
- B) таджикский
- C) киргизский
- D) русский
- E) белорусский

9. Кто автор поэмы «Земля, поклонись человеку»:

- A) О.Сулейменов
- B) Ф. Искандер
- C) А.Садриддин
- D) Ч.Айтматов
- E) О.Гончар

10. Кто автор «Аз и я» — книги- эссе, новый синтез фольклорных и классических традиций:

- A) О.Сулейменов
- B) Ф. Искандер
- C) А.Садриддин
- D) Ч.Айтматов

Е) е) О.Гончар

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего и рубежного контролей успеваемости представлены в ФОС по дисциплине

6.3 Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест по дисциплине «Литература стран СНГ»

1 вариант

1.Какова главная тема произведений в творчестве Олжаса Сулейменова:

- A) семейная
- B) общность исторических судеб народов.
- C) философическая
- D) Поэта и его судьбы
- E) Космическая

2.Кому из авторов присущ новый синтез фольклорных и классических традиций

- A) О.Сулейменов
- B) Ф. Искандер
- C) А.Садриддин
- D) Ч.Айтматов
- E) О.Гончар

3 .О.Сулейменов:

- A) казахский писатель
- B) таджикский
- C) киргизский
- D) русский
- E) белорусский

4.Кто автор поэмы «Земля, поклонись человеку»:

- A) О.Сулейменов
- B) Ф. Искандер
- C) А.Садриддин
- D) Ч.Айтматов
- E) О.Гончар

5. Назовите автора поэм «Новое утро», «Красные волны»:

- A) Акоп Акопян
- B) М.Джалиль
- C) Р.Гамзатов
- D) О.Гончар

6. Кто автор следующих книг: Сборник стихов «Горные тропы» (1957), «Зеленый дождь» (1960), «Зори земли» (1966). Сатирическая повесть «Созвездие Козлотура» (1966), «Кролики и удавы».

- A) О.Сулейменов
- B) Ф. Искандер
- C) А.Садриддин
- D) Ч.Айтматов
- E) е) О.Гончар

7. Какие проблемы отражены в романе Ф.Искандера «Сандро из Чегема»

- A) социальные
- B) семейные
- C) любовные
- D) военные
- E) философские

9. Какое из произведений Ф.Искандера можно считать автобиографическим:

- A) повесть «Дом под кипарисом».
- B) «Горные тропы»
- C) «Зеленый дождь»
- D) «Зори земли»
- E) «Созвездие Козлотура»

10.В каких произведениях проявился генезис новой романной разновидности — в исповеди, в автобиографии:

- A) повесть «Дом под кипарисом». Ф.Искандер
- B) «Сон в начале тумана»Ю.Рытхэу
- C) «Первый учитель»Ч. Айтматов
- D) «Трибунал». А.Макаенок
- E) «Мартовский петух»О.Чиладзе

11.Кто из авторов отразил картины быта чукчей и включил миф в структуру романа.

- A) повесть «Дом под кипарисом». Ф.Искандер
B) «Вэкэт и Агнес».Ю.Рытхэу
C) «Первый учитель»Ч. Айтматов
D) «Трибунал». А.Макаенок
E) «Мартовский петух» О.Чиладзе
12. Сборники стихов «Глиняные дощечки» (1963), «Девять поэм» (1969), роман «Шел по дороге человек» (1972-1978) Огара Чиладзе можно считать:
- A) выражением социальных идей
B) отражением духовных исканий молодого современника
C) эмоциональным выражением военной темы
D) отражением любовных переживаний
E) выражением протеста
- 13.Какие проблемы поднимаются в романах«И всякий, кто встретится со мной?» (1976), «Железный театр»(1981), (1987). Огара Чиладзе о прошлом Грузии:
- A) Социально-нравственные проблемы ,проблема совести, чести
B) психологические
C) исторические
D) семейные
E) любовные
- 14.Назовите основные свойства прозы Чингиза Айтматова:
- A) эмоциональное выражение военной темы
B) философичность и острота социальных проблем современности
C) единичное в частном
D) проблема космических воззрений
E) лирическая эпика
- 15.Чингиз Айтматов - киргизский писатель. Его перу принадлежат следующие произведения:
- A) а) «Дом под кипарисом», «Горные тропы», «Зеленый дождь»
B) «И всякий, кто встретится со мной?», «Железный театр»
C) «Трибунал», «Красные волны».
D) «Первый учитель», «Верблюжий глаз», «Лицом к лицу», «Прощай, Гульсары».
E) «Новое утро», «Красные волны».
- 16.В каких произведениях Ч. Айтматова происходит сочетание психологического анализа с традициями фольклора
- A) «Плаха», «Первый учитель»
B) «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря».
C) «Буранный полустанок».
D) », «Верблюжий глаз», «Лицом к лицу»,
E) «Прощай, Гульсары».
17. В произведениях Ч.Айтматова «Плаха», «Буранный полустанок» остро встают проблемы:
- A) Собственной судьбы
B) Проблемы нравственности и морали
C) биографии казахского народа
D) любви и семьи
E) жизни и смерти
- 18.В каких произведениях Ч.Айтматова возникают мифологические образы:
- A) «Плаха» , «Первый учитель»
B) «Белый пароход»,
C) «Пегий пес, бегущий краем моря».
D) «Верблюжий глаз», «Лицом к лицу»,
E) «Прощай, Гульсары».
19. Коллективизм и война: в какой из повести В.Быкова раскрывается эта тема Мотив трагизма в его произведениях.
- A) «Сотников»
B) «Знак беды».
C) «Повесть о войне»
D) «Обелиск»
E) «Карьер»
- 20.Кому из авторов присущ притчеобразный характер повестей и особый мотив трагизма :
- A) О.Сулейменов
B) Ф. Искандер
C) Ч.Айтматов
D) В. Быков
E) С.Айни
21. Назовите автора произведения «Моабитская тетрадь» - книги жизни моабитского узника, вобравшей в себя

соединение национального, общечеловеческого, гуманистического идеалов.

- A) Р.Гамзатов
- B) С. Айни
- C) О.Сулейменов
- D) М.Джалиль
- E) А.Макаенок

22. Повествовательная проза /воссоздание истории рода, становления, его соприкосновения с цивилизацией, семейная, личная жизнь рода, распадение родовой общины на индивидуальности/ как ведущий художественный род каких литератур :

- A) Грузии
- B) Казахстана
- C) Таджикистана
- D) Армении
- E) Крайнего Севера и Дальнего Востока

23. Какова периодизация литературной истории XX столетия:

- A) рубеж веков — 1890-1920, 1920 - середина 1950-х,
- B) рубеж веков — 1890-1920, 1920 - середина 1950-х, середина 1950-х - 1996 - е годы.
- C) рубеж веков —1920, 1920 - середина 1990-х,
- D) рубеж веков — 1890-1920, 1950 - середина 1990-х,
- E) 1920 - середина 1950-х, рубеж веков — 1990-2000

24. Какие этнолингвистические факторы характеризуют динамику регионального движения:

- A) воссоздание истории рода, становления, его соприкосновения с цивилизацией,
- B) семейная, личная жизнь,
- C) воссоздание истории рода, , семейная, личная жизнь рода,
- D) д)многонациональность
- E) е) двуязычие, многоязычие, характеристика регионов, сообществ

25. В чем состоит межлитературный феномен советской многонациональной литературы:

- A) Национальное самосознание народов
- B) Качественная новизна внутринациональных, внутрирегиональных процессов,
- C) контекст этнического опыта.
- D)) Качественная новизна межлитературных связей
- E) общесоветская социалистическая система

Тест по дисциплине «Литература стран СНГ»

2 вариант

1. В чем состоит нравственно- философское выражение проблемы национальных литератур :

- A) контекст этнического опыта
- B) б) Признание художественно-эстетического опыта каждой литературы как основы их дальнейшего развития в изменившемся мире, в движущемся всемирном литературном процессе
- C) Национальное самосознание народов
- D) Качественная новизна внутринациональных, внутрирегиональных процессов,
- E) Социальные проблемы и вопросы нравственности

2. Н.Думбадзе Кто автор «Аз и я» — книги- эссе, новый синтез фольклорных и классических традиций:

- A) О.Сулейменов
- B) Ф. Искандер
- C) А.Садриддин
- D) Ч.Айтматов
- E) е) О.Гончар

3. Назовите автора социально-сатирической повести «Смерть ростовщика»:

- A) Р.Гамзатов
- B) С Айни
- C) О.Сулейменов
- D) Ф. Искандер
- E) А.Макаенок.

4. Кому принадлежат «Усмешки» как сатирические миниатюры.

- A) О.Сулейменов
- B) Ф. Искандер
- C) Ч.Айтматов
- D) О. Вишня
- E) С. Айни

5. В каких произведениях Андрея

Макаенка происходит отражение трагического и комического:

- A) «Трибунал»
B) «Перемычка»
C) «Подаяние»
D) «У святого колодца»
E) «Под стрехою»
6. Кто автор следующих книг: Сборник стихов «Горные тропы» (1957), «Зеленый дождь» (1960), «Зори земли» (1966). Сатирическая повесть «Созвездие Козлотура» (1966), «Кролики и удавы».
- A) О.Сулейменов
B) Ф. Искандер
C) А.Садриддин
D) Ч.Айтматов
E) е) О.Гончар
- 7.Кому из авторов присущ новый синтез фольклорных и классических традиций
- A) О.Сулейменов
B) Ф. Искандер
C) А.Садриддин
D) Ч.Айтматов
E) О.Гончар
- 8.О.Сулейменов:
- A) казахский писатель
B) таджикский
C) киргизский
D) русский
E) белорусский
- 9.Кто автор поэмы «Земля, поклонись человеку»:
- A) О.Сулейменов
B) Ф. Искандер
C) А.Садриддин
D) Ч.Айтматов
E) О.Гончар
10. Кто автор «Аз и я» — книги- эссе, новый синтез фольклорных и классических традиций:
- A) О.Сулейменов
B) Ф. Искандер
C) А.Садриддин
D) Ч.Айтматов
E) е) О.Гончар
11. Какова главная тема произведений в творчестве Олжаса Сулейменова:
- A) семейная
B) общность исторических судеб народов.
C) философическая
D) Поэта и его судьбы
E) Космическая
12. Какие проблемы отражены в романе Ф.Искандера «Сандро из Чегема»
- A) социальные
B) семейные
C) любовные
D) военные
E) философские
13. В произведениях Ч.Айтматова «Плаха», «Буранный полустанок» остро встают проблемы:
- A) Собственной судьбы
B) Проблемы нравственности и морали
C) биографии казахского народа
D) любви и семьи
E) жизни и смерти
14. Какое из произведений Ф.Искандера можно считать автобиографическим:
- A) повесть «Дом под кипарисом».
B) «Горные тропы»
C) «Зеленый дождь»
D) «Зори земли»
E) «Созвездие Козлотура»
- 15.В каких произведениях проявился генезис новой романной разновидности — в исповеди, в автобиографии:
- A) повесть «Дом под кипарисом». Ф.Искандер
B) «Сон в начале тумана»Ю.Рытхэу

- C) «Первый учитель»Ч. Айтматов
D) «Трибунал». А.Макаенок
E) «Мартовский петух»О.Чиладзе
- 16.Кто из авторов отразил картины быта чукчей и включил миф в структуру романа.
A) повесть «Дом под кипарисом». Ф.Искандер
B) «Вэкэт и Агнес».Ю.Рытхэу
C) «Первый учитель»Ч. Айтматов
D) «Трибунал». А.Макаенок
E) «Мартовский петух»О.Чиладзе
- 17.Сборники стихов «Глиняные дощечки» (1963), «Девять поэм» (1969), роман «Шел по дороге человек» (1972-1978) Огара Чиладзе можно считать:
A) выражением социальных идей
A) отражением духовных исканий молодого современника
B) эмоциональным выражением военной темы
C) отражением любовных перепитий
D) выражением протеста
- 18.Какие проблемы поднимаются в романах«И всякий, кто встретится со мной?» (1976), «Железный театр»(1981), (1987). Огара Чиладзе о прошлом Грузии:
A) Социально-нравственные проблемы ,проблема совести, чести
B) психологические
C) исторические
D) семейные
E) любовные
- 19.Назовите основные свойства прозы Чингиза Айтматова:
A) эмоциональное выражение военной темы
B) философичность и острота социальных проблем современности
C) единичное в частном
D) проблема космическихвоззрений
E) лирическая эпика
- 20.Чингиз Айтматов - киргизский писатель.Его перу принадлежат следующие произведения:
A) «Дом под кипарисом», «Горные тропы», «Зеленый дождь»
B) «И всякий, кто встретится со мной?», «Железный театр»
C) «Трибунал», «Красные волны».
D) «Первый учитель», «Верблюжий глаз», «Лицом к лицу», «Прощай, Гульсары».
E) «Новое утро», «Красные волны».
- 21.Вкаких произведениях Ч.Айтматова происходит сочетание психологического анализа с традициями фольклора
A) «Плаха» , «Первый учитель»
B) «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря».
C) «Буранный полустанок».
D) », «Верблюжий глаз», «Лицом к лицу»,
E) «Прощай, Гульсары».
22. Кому из авторов присущ новый синтез фольклорных и классических традиций
A) О.Сулейменов
B) Ф. Искандер
C) А.Садриддин
D) Ч.Айтматов
E) О.Гончар
- 23.В каких произведениях Ч.Айтматова возникают мифологические образы:
A) «Плаха» , «Первый учитель»
B) «Белый пароход»,
C) «Пегий пес, бегущий краем моря».
D) «Верблюжий глаз», «Лицом к лицу»,
E) «Прощай, Гульсары».
24. Коллективизм и война: в какой из повести В.Быкова раскрывается эта тема Мотив трагизма в его произведениях.
A) «Сотников»
B) «Знак беды».
C) «Повесть о войне»
D) «Обелиск»
E) «Карьер»
- 25.Кому из авторов присущ притчеобразный характер повестей и особый мотив трагизма :
A) О.Сулейменов
B) Ф. Искандер

- C) Ч. Айтматов
- D) В. Быков
- E) С. Айни

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации представлены в ФОС по дисциплине

6.4 Критерии оценивания

Критерии оценивания зачета:

Контроль и оценка результатов обучения обучающихся осуществляются по балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов.

При подведении итоговой оценки по дисциплине учитываются баллы: суммарный балл текущей успеваемости в течение семестра, а также баллы, полученные при прохождении рубежных контролей и зачета.

Оценка «А», «А-» («отлично») ставится, если студент обнаружил:

- всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания вопросов по программе;
- точное использование научной терминологии;
- безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы;
- исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- отсутствие затруднений с ответом при видоизменении задания;
- правильное обоснование принятых решений;
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;
- умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- уяснение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- высокий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «В+», «В», «В-» («хорошо») ставится, если студент имеет:

- достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и практических задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- средний уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «С+», «С», «С-», «D+», «D» («удовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- достаточно минимальный объем знаний;
- усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает - усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач;
- имеет достаточно минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.

Оценка «F» («неудовлетворительно») ставится, если студент имеет:

- фрагментарные знания;
- отказ от ответа;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Полученные за текущий, рубежный контроль баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
ЛП.1	Львов-Рогачевский В. Л.	Новейшая русская литература [взгляд из 1924 г.]: - (https://urait.ru/bcode/426594)	Москва: Юрайт, 2019	ЭБС
ЛП.2	Черняк М. А.	Современная русская литература: Учебник Для академического бакалавриата (https://urait.ru/bcode/423131)	Москва: Юрайт, 2019	ЭБС
ЛП.3	Шафранская Э. Ф.	Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/543688)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Ресурс
ЛП.1	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Русская литература: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/470573)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
ЛП.2	Сакулин П. Н.	Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма): - (https://urait.ru/bcode/475315)	Москва: Юрайт, 2021	ЭБС
ЛП.3	Энгельгардт Б. М.	Литературоведение. Избранное: - (https://urait.ru/bcode/542502)	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

7.2 Перечень информационных технологий

7.2.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система «Microsoft Windows XP Professional OEM Software» (Сертификат подлинности (COA) наклеен на корпус ПК).
 2. «Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN License» (Лицензия № 42627774 от 24.08.2007. Срок действия – бессрочно), программное обеспечение «OpenBook» (Лицензия на ПО Серийный номер:8029541. Срок действия – бессрочно).
 3. Пакет прикладных программ Microsoft Office. Microsoft® Office Standard Single Language License & Software Assurance Open Value No Level 3 Years Acquired Year 1 Academic AP (Лицензионное соглашение V7664610 от 14.11.2022 до 30.11.2025).
 4. Антивирусное ПО «Kaspersky Endpoint Security for Educational Renewal Licens» Лицензия № 3440-231106-040959-980-854 с 07.11.2023 по 20.11.2024.
 5. Программа ЭВМ «Среда электронного обучения 3KL», договор № 1166.8 от 19.01.2024 до 07.02.2025 г.
- Перечень свободно распространяемого программного обеспечения
1. Fresh Memory - Запоминание с помощью повторения
 2. PDFedit - Редактор PDF файлов
 3. ONLYOFFICE Desktop Editors - Свободный офисный пакет

7.2.2 Современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и электронные библиотечные системы

Электронные библиотечные системы удаленного доступа:
1. http://e.lanbook.com/ – Издательство «Лань»
2. http://biblioclub.ru – «Университетская библиотека – on-line»
3. https://urait.ru/ - ЭБС «Юрайт»
4. http://internet.garant.ru - Информационно-правовое обеспечение "Гарант"
5. http://elibrary.ru/ – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
7. http://www.Znanium.com - электронная библиотека «Знание»
8. https://internet.garant.ru Интернет-версии системы ГАРАНТ

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения занятий лекционного типа, промежуточной и рубежной аттестации:

Рабочая программа дисциплины "Литература стран СНГ" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Преподавание русского языка и литературы	стр. 23
Учебная аудитория № 110 имени основателя Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ» Атжанова Тарана Жамалиевича.	
Количество посадочных мест – 106.	
Учебное оборудование: Рабочее место преподавателя, 6 специальных учебных мест, оборудованных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доска магнитно-маркерная, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: ноутбук, мультимедийный проектор Epson, проекционный экран (моторизованный), микшер (усилитель звука) акустическая система, микрофон, портативное устройство для чтения/увеличения PEARL (читающая машина), документ-камера Epson (электронный увеличитель). Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала. Оборудована специальными учебными местами для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	
Помещения для проведения практических, семинарских занятий, текущего контроля, групповых и индивидуальных консультаций:	
Учебная аудитория № 215.	
Количество посадочных мест – 32.	
Учебное оборудование: рабочее место преподавателя, доска магнитно-меловая, учебная мебель, трибуна для выступления.	
Технические средства обучения: телевизор ноутбук, оснащенные доступом к сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: портреты – 11.	
Учебная аудитория для самостоятельной работы и курсовых работ № 317 оборудована: рабочее место преподавателя -1, ученические стулья - 20, ученические столы - 20, тумба (под оргтехнику) -1, шкаф (стеллаж) для хранения -1, компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) - 17, принтер -1, МФУ высокой производительности -1, 3D принтер -1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Учебная аудитория № 300 для самостоятельной работы, выполнения курсовых работ оборудована: компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП) – 20, ученическими стульями – 20, столом преподавателя – 1, стулом для преподавателя – 1, ученической доской (маркерная) – 1. Аудитория обеспечена доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет» и электронной информационной образовательной среде филиала.	
Библиотека (читальный зал)	
Количество посадочных мест – 100, из них 10 посадочных мест оснащены компьютерами.	
Учебное оборудование: картотека, полки, стеллажи, учебная мебель, круглый стол.	
Технические средства обучения – компьютеры (10) в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, ИБП), телевизор, мониторы (для круглого стола), книги электронные PocketBook614, оснащенные доступом к информационным ресурсам в сети «Интернет», электронной информационной образовательной среде филиала.	
Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: шкаф-стеллаж – 2, выставка – 2, выставка-витрина – 2, стенд – 2, стеллаж демонстрационный – 1, тематические полки – 6.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 309.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, стеллаж для запасных частей компьютеров и офисной техники, воздушный компрессор, паяльная станция, пылесос, стенд для тестирования компьютерных комплектующих, лампы.	
Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №316.	
Оборудование: стол для профилактики учебного оборудования, стул, шкаф для хранения учебного оборудования; ассортимент отверток, кисточек, мини-мультиметр, дополнительные USB Flash накопители, сумка для CD/DVD дисков.	
9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Основными видами аудиторной работы являются лекции и практические занятия. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации к самостоятельной работе. Обязанность обучающихся – внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины.

Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним

Во время работы на лекции:

– не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;

- точно записывайте определения, термины, понятия и т.д.;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Для ознакомления с основными положениями темы необходимо изучить материалы лекций с использованием дополнительной литературы.

Обучающийся должен обладать навыками самостоятельной работы с научной информацией. Закрепление и углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, требует систематической работы на практических занятиях и во внеаудиторное время. Необходимо стремиться к активному участию в процессе проведения практических занятий. Продуктивность совместной работы обучающихся и преподавателя на практическом занятии в значительной мере зависит от степени подготовленности и ориентированности студентов на получение знаний.

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования является зачет в форме бланочного тестирования. В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса, как самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов. Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучаемых. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить обучающихся с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать обучающимся в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Задания СРС выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются обучающимся, могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельной работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы обучающихся, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельные работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к экзамену. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа обучающегося может быть представлена в устной и электронной форме.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Литература стран СНГ», реализуемую в соответствии с требованиями ФГОС ВО по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Преподавание русского языка и литературы» направления подготовки 45.03.01 Филология

Рабочая программа дисциплины «Литература стран СНГ» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, установленных Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 г. № 245, и федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

Структура рабочей программы дисциплины «Литература стран СНГ», представленной на рецензирование, соответствует требованиям к разработке рабочих программ и содержит следующие элементы: титульный лист, характеристику и назначение дисциплины, место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов, выделенных на контактную и самостоятельную работу со студентом; тематический план и содержание дисциплины; перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, программных средств, используемых в учебном процессе; фонд оценочных средств; методические указания обучающимся по освоению дисциплины; материально-техническую базу, необходимую для осуществления учебных занятий по дисциплине, в том числе набор демонстрационного оборудования и материалов для проведения лекционных и практических занятий. Рабочая программа дисциплины ориентирована также на инклюзивное обучение студентов.

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить необходимый уровень усвоения универсальных и профессиональных компетенций. Автором программы указаны различные формы учебной работы, а также виды самостоятельной работы студентов с расчетом часов и рейтинга по каждому виду учебной деятельности. Помимо традиционных методов проведения занятий, предусмотрено использование активных методов обучения.

На основании вышеизложенного рабочая программа дисциплины «Литература стран СНГ» может быть использована для методического обеспечения учебного процесса в рамках основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Рецензент,
профессор кафедры практической лингвистики
НАО «Костанайский региональный университет
им. А. Байтурсынова»,
кандидат педагогических наук



С.Ж. Берденова

**Лист регистрации дополнений и изменений
в рабочей программе дисциплины (модуля)**

Литература стран СНГ

по направлению подготовки 45.03.01 Филология

основной профессиональной образовательной программы высшего образования Преподавание русского языка и литературы
на 2024 / 2025 учебный год

№ п/п	Номер и название раздела РПД	Краткая характеристика вносимых дополнений / изменений в РПД	Дата и номер протокола заседания кафедры	Дата и номер протокола заседания Учебно- методического совета	Дата и номер протокола заседания учёного совета филиала
1	Раздел 7.1 Рекомендуемая литература	Актуализированы источники основной и дополнительной литературы	13.02.2024 г., протокол № 06	15.02.2024 г., протокол № 06	29.02.2024 г., протокол № 07
2	Раздел 7.2 Перечень информационных технологий	Актуализированы даты лицензионного программного обеспечения	13.02.2024 г., протокол № 06	15.02.2024 г., протокол № 06	29.02.2024 г., протокол № 07