

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нализко Наталья Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 04.05.2024 12:06:29
Уникальный программный ключ:
25467908655d9e0abdc452e51caba97c1baa16cd

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы 18 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1	стр. 1 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------



УТВЕРЖДАЮ
Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
Р.А. Тюлегенова
25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)
История русской литературы 18 века

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология


Направленность (профиль)
Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023, 2024

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы 18 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 20	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат
филологических наук,
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

« » 45.03.01

Версия документа - 1

стр. 3 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Дисциплина: История русской литературы 18 века

Семестр (семестры) изучения: 3

Форма (формы) промежуточной аттестации: экзамен

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История русской литературы 18 века» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.3 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.	ОПК-1.3 3-1 Знать и представлять навыки анализа филологических проблем в историческом контексте, применение навыков анализа в педагогической деятельности	Пороговый
			ОПК-1.3 У-1 Уметь пользоваться анализом филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-1 Владеть навыком анализа филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 3-2 Знать основные навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и их использование в	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 У-2 Уметь выполнять анализ филологических проблем в историческом контексте и в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-2 Владеть основными навыками анализа филологических проблем в историческом контексте и применения их в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 З-3 Знать достаточно хорошо навыки анализа филологических проблем в историческом контексте и способы их применения в педагогической деятельности	Высокий
			ОПК-1.3 У-3 Уметь использовать навык анализа филологических проблем в историческом контексте и грамотно применять его в педагогической деятельности	
			ОПК-1.3 В-3 Владеть навыками работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературы; истории	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных	ОПК-3.1.31 основные этапы развития отечественной и мировой литератур.	Пороговый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности		
			ОПК-3.1.У1 представлять методы библиографического описания различных типов изданий.	
			ОПК-3.1. В-1 базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			ОПК-3.1.3-2 тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	Продвинутый
			ОПК-3.1.У-2 умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники	
			ОПК-3.1. В-2 методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			ОПК-3.1.3-3 взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	Высокий
			ОПК-3.1.У-3 свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 6 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией	ОПК-3.2. 3-1 понятие жанровой специфики литературного явления	Пороговый
			ОПК-3.2.У-1 демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
			ОПК-3.2.В-1 способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	
			ОПК-3.2.3-2 жанровую специфику конкретного литературного явления	Продвинутый
			ОПК-3.2.У-2 демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
			ОПК-3.2.В-2 способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
			ОПК-3.2.3-3 жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	Высокий
			ОПК-3.2.У-3 демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
			ОПК-3.2.В-3 Владеть способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01 « »

Версия документа - 1

стр. 7 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	ОПК-3.6.3-1 базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			ОПК-3.6.У-1 демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	
			ОПК-3.6.В-1 способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			ОПК-3.6.3-2 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			ОПК-3.6.У-2 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.В-2 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.3-3 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и	Высокий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 8 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			фольклорных текстов в педагогической деятельности.	
			ОПК-3.6.У-3 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.В-3 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 9 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Литература первой трети XVIII века (1700-1720 гг.). Становление русского классицизма.	конспект, устный опрос, взаи- моконтроль, письменное сооб- щение, ментальная карта, опор- ный конспект, хронологическая таблица	Комплексный экзамен
2	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	А.Д. Кантемир	конспект, устный опрос, кластер, письменное сообщение, письменный анализ сатиры, опорный конспект	Комплексный экзамен
3	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	В.К. Тредиаковский.	конспект, презентация, устный опрос, мини-сочинение по произведению "Телемахиды", гlossарий, письменный анализ, гlossарий	Комплексный экзамен
4	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	М.В. Ломоносов как выдающееся явление в русской науке и культуре.	Конспект, экспресс-опрос, устный опрос, диаграмма Венна, собеседование, кластер, письменное сообщение	Комплексный экзамен
5	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	А.В. Сумароков - драматург и теоретик русского классицизма.	конспект, диаграмма Венна, устный опрос, таблица жанров, письменный анализ трагедии, опорный конспект, тестовый материал, реферат	Комплексный экзамен
6	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Драатургия последней трети XVIII века. Д.И. Фонвизин.	конспект, взаимоконтроль, устный опрос, дискуссия, письменный анализ, опорный конспект, сравнительная таблица, ментальная карта образов	Комплексный экзамен
7	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	конспект, устный опрос, кла- стер, сравнительная таблица, письменное сообщение, чтение наизусть стихотворения, пись- менный анализ стихотворения, сравнительная таблица	Комплексный экзамен
8	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	А.Н. Радищев	конспект, устный опрос, пре- зентация, технологическая карта, письменный анализ, письменное сообщение, реферат	Комплексный экзамен
9	ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6	Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Н.М. Карамзин.	конспект, устный опрос, диа- грамма Венна, письменный ана- лиз, письменное сообщение, гlossарий, презентация	Комплексный экзамен



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 10 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

1 Ответить на вопросы теста

Перечень вопросов к тесту по дисциплине «История русской литературы 18 века»

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	В эпоху Петра I основной круг чтения составляли «гистории» - рукописные сборники повестей. Типичный образец данного жанра повествует о:	А) Петре I В) Филарете и Евгении С) Василии Кариотском D) Анакреоне E) Александре Македонском
2	Эпоха государственных преобразований, время всесторонних западных реформ, время закладывания новой русской государственности, налаживание торговых и политических контактов – это эпоха царствования:	А) Петра I В) Анны Иоанновны С) Елизаветы Петровны D) Екатерины II E) Павла I
3	Указать жанр «Повести о Горе и Злочастии»:	А) сатирическая В) бытовая С) историческая D) фольклорная E) героическая
4	Указать автора «Повести о Петре и Февронии»	А) Пахомий Логофет В) Ермолай-Еразм С) Епифаний Премудрый D) Афанасий Никитин E) Сильвестр Медведев
5	Назвать город, в котором Иван Федоров создал типографию в 1574 году:	А) Москва В) Новгород С) Львов D) Киев E) Минск
6	Указать повесть, в которой сатирически представлен воеводский суд 60-80-х годов XVII века:	А) «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского» В) «Новая повесть о преславном, Российском царстве» С) «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» D) «Повесть о новгородском посаднике Щиле» E) «Повесть о Горе и Злочастии»
7	В эпоху Петра I основной круг чтения составляли «гистории» - рукописные сборники повестей. Типичный образец данного жанра повествует о:	А) Петре I В) Филарете и Евгении С) Василии Кариотском D) Анакреоне E) Александре Македонском
8	Эпоха государственных преобразований, время всесторонних западных реформ, время закладывания новой русской государственности, налаживание торговых и политических контактов –	А) Петра I В) Анны Иоанновны С) Елизаветы Петровны D) Екатерины II



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 11 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	это эпоха царствования:	Е) Павла I
9	Обозначить литературное направление, возникшее в России в XVIII веке, к которому традиционно относят творчество В.К. Тредиаковского	А) классицизм В) романтизм С) сентиментализм D) символизм E) реализм
10	Какой теоретико-литературный труд А. Кантемира является откликом на публикацию «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского	А) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских» В) «Петрида» С) «Две эпистолы...» D) «Поэтическое искусство» E) «Наставление хотящим быти писателем»
11	Назвать трагедии А. Сумарокова:	А) «К уму своему» В) «Петрида» С) «Филарет и Евгений» D) «Синав и Трувор» E) «Дмитрий Самозванец»
12	Из какого произведения А.Д. Кантемира, взят отрывок: «...Кучу к куче накоплять, дом построить пышной, развесть сад, завесть завод, расчистить лес лишной. Детям уж оставить богатое наследство печемся, потеем в том: каково их детство...»:	А) «К уму своему» В) «Петрида» С) «Филарет и Евгений» D) «О воспитании» E) «Наставление хотящим быти писателем»
13	Назвать учебное заведение, открытое благодаря стараниям М. Ломоносова (им даже был составлен особый проект)	А) Московская Академия наук В) Петербургский философский университет C) Московский университет D) Киево-Могилянская академия E) Школа для солдатских детей
14	Указать, кем в России была проведена реформа стихосложения?	А) Ломоносовым В) Кантемиром С) Фонвизиным D) Державиным E) Батюшковым
15	Указать, какие произведения принадлежат перу Ломоносова:	А) «Науки юношей питают...» В) «Петрида» С) «Филарет и Евгений» D) «Разговор с Анакреонтом» E) «Наставление хотящим быти писателем»
16	Ведущие жанры литературного наследия А.П. Сумарокова распались на два иерархических ряда: высокий (ода, трагедия, песня) и низкий куда входили...	А) элегия, мадригал, песня В) сатира, комедия, басня С) комедия, рассказ, поэма D) стихотворения и песни E) сатира, драма, послание
17	Определить жанр произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль»:	А) трагедия В) трагикомедия C) комедия D) пьеса E) комедийная поэма
16	Указать, кому конкретно адресовано произведение Д.И. Фонвизина «Послание к слугам моим...»	А) Шумилову, Андрейке и Алексею В) Шумиловым, Фоме и Фоме C) Шумилову, Ваньке и Петрушке D) Шумилову, Алекашке и Андрейке E) Шумиловым, Анисиму и Фадею



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 12 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

19	Кому принадлежат слова: «Фонвизиным начата великолепнейшая и, может быть, наиболее плодотворная линия русской литературы – линия обличительно-реалистическая...»	А) В. Белинскому В) Д. Благому С) В. Ленину D) А. Герцену Е) М. Горькому
20	Обозначить героев комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир»:	А) Андрейка В) Софья С) Советница D) Стародум Е) Иван
21	Указать автора басни «Лисица-казнодей»:	А) М. Ломоносов В) Н. Карамзин С) Г.И. Державин D) Д.И. Фонвизин E) А. Сумароков
22	Определить жанр стихотворения Г.Р. Державина «Памятник»	А) баллада В) ода С) сонет D) мадригал E) лирическое стихотворение
23	Определите размер, которым написано стихотворение Г.Р. Державина «Памятник»:	А) хорей В) дактиль С) ямб D) рифма E) ритм
24	Кому посвящена ода Г.Р. Державина «К Фелице»	А) Петру I В) Елизавете Петровне С) Анне Иоанновне D) Екатерине II E) Павлу I
25	Обозначить произведения Г. Державина:	А) «Водопад» В) «Валдаи» С) «Бог» D) «Слово о Ломоносове» Е) «Фелица»
26	Выделить произведение, которое в творчестве А. Радищева занимает ведущую позицию:	А) «Езда в остров Любви» В) «Каиб» С) «Российская грамматика» D) «Письма русского путешественника» Е) «Путешествие из Петербурга в Москву»
27	Как называется первая глава в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву»:	А) «Любани» В) «Валдаи» С) «Ядрово» D) «Слово о Ломоносове» E) «Медное»
28	Укажите название вставного похвального трактата в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву»:	А) «Любани» В) «Валдаи» С) «Ядрово» D) «Слово о Ломоносове» E) «Медное»
29	Укажите годы жизни А.Н. Радищева:	А) 1749-1802 гг. В) 1750-1805 гг. С) 1755-1805 гг.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 13 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

		D) 1759-1809 гг. E) 1761-1811 гг.
30	Укажите названия литературных направлений, возникших в России в XVIII веке:	A) классицизм B) романтизм C) сентиментализм D) символизм E) реализм
31	Кто из авторов эпохи классицизма в России посвящал свои произведения Петру 1:	A) Ломоносов B) Кантемир C) Тредиаковский D) Хемницер E) Сумароков
32	Назовите основные литературные жанры развития эпохи классицизма в России:	A) повесть B) былина C) ода D) роман E) сатира
33	Кому были посвящены оды М. Ломоносова:	A) Петр III B) Иван Грозный C) Елизавета Петровна D) Екатерина II E) Павел I
34	Определите произведения А.В. Сумарокова:	A) «Синав и Трувор» B) цикл «Вздорные оды» C) «Водопад», «Бог» D) «Дмитрий Самозванец» E) «Путешествие из Петербурга в Москву»
35	Выделите произведения М.В. Ломоносова:	A) «Выхожу один я на дорогу...» B) «Теория трех штилей» C) «Разговор с Анакреоном» D) «Вечер» E) «Письмо о пользе стекла»
36	Обозначьте произведения Д. Фонвизина:	A) «Послание к слугам моим...» B) «Памятник» C) «Недоросль» D) «Бригадир» E) «Путешествие из Петербурга в Москву»
37	Укажите героев комедии «Бригадир»:	A) Советница B) Добролюбов C) Простакова D) Иван E) Правдин
38	Определите названия российских сатирических изданий в 18 веке:	A) «Всякая всячина» B) «Памятник» C) «Смесь» D) «Бригадир» E) «Трутень»
39	Выделите произведения Н. Карамзина:	A) «Недоросль» B) «Бедная Лиза» C) «Путешествие из Петербурга в Москву» D) «Бригадир» E) «Остров Борнгольм»
40	Назвать имя главного героя повести «Бедная	A) Василий



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 14 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	Лиза»:	В) Павел С) Владимир D) Евгений E) Эраст
41	Укажите авторов сентиментального направления в русской литературе 18 века:	A) М. Ломоносов B) Н. Карамзин C) В.В. Капнист D) Н.А. Львов E) А. Сумароков
42	Укажите названия глав из произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»:	A) «Городня» B) «Валдаи» C) «Спасское» D) «Любани» E) «Молох»
43	Дайте правильное определение понятию «панегирик»:	A) стихотворение грустного содержания B) стихотворение с драматическим развитием C) любовное стихотворение D) сатирическое стихотворение E) всякое восхваление в литературном произведении (например, в оде) или выступлении. С XIX века - неоправданное восхваление.
44	Указать, что в последней трети 17 века возникает первый в России придворный театр, появление которого дало толчок становлению и развитию нового рода литературы:	A) драма B) комедия C) трагедия D) фарс E) водевиль
45	Определить, кто является автором знаменитого многотомного труда «История государства российского»:	A) М. Ломоносов B) Д. Кантемир C) В. Тредиаковский D) Н. Карамзин E) А. Сумароков

2. Письменная работа. Определить основные черты истории русской литературы 18 века.

XVIII век – эпоха Просвещения. Это повлияло на формирование русской литературы. В начале века почти все произведения русской литературы имели переводческий характер, а потом писатели начали создавать свои творения. В XVIII веке в русской литературе активно развивался классицизм.

Во-первых, классицизм устанавливает жёсткую классификацию жанров литературы.

Определить верный вариант ответа:

Русская литература 18 века подразделялась на следующие жанры:

1 вариант ответа:

- низкие (сатира, комедия, басня, любовная песня), написанные в разговорном стиле и посвящённые жизни буржуазии или простого народа, и высокие (трагедия, ода, героическая песня), которые восхваляют государство и высшие слои, и не предполагает их смешение.

2 вариант ответа:



		«	18	»
45.03.01		«		»
Версия документа - 1	стр. 15 из 20	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____	

- **низкие (сатира, комедия, басня), написанные в разговорном стиле и посвящённые жизни буржуазии или простого народа, и высокие (трагедия, ода, историческая песня, поэма), которые восхваляют государство и высшие слои, и не предполагают их смешение.**

Во-вторых, классицизм придерживается правила «трёх единств»:

1 вариант ответа:

- 1) **Единство действия** – произведение имеет одну сюжетную линию.
- 2) **Единство времени** – все события происходят в течение одного дня.
- 3) **Единство места** – события происходят в каком-то одном месте.

2 вариант ответа:

- 1) **Единство сюжета** – произведение имеет одну сюжетную линию.
- 2) **Единство суток** – все события происходят в течение одного дня.
- 3) **Единство пространства** – события происходят в каком-то одном месте.

В-третьих, герои в эпоху классицизма чётко делятся на положительных и отрицательных, и часто имеют «говорящие» фамилии (или имена). Назвать персонажей (**Простакова, Стародум, Скотинин, Софья, Правдин**). Классицизм затрагивает проблемы воспитания, доминирования разумного над неразумным. Произведения в стиле классицизма имеют лёгкий сюжет, логичны и лаконичны.

Выделить имена главных представителей русского классицизма: **Д.И. Фонвизин, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.В. Сумароков**.

Назвать выдающуюся историческую личность, которому чаще всего посвящены произведения 18 века: **Петр Первый**.

Назвать ведущие жанры русской литературы 18 века: **анонимная повесть, трагедия, комедия, сатира, басня, ода, поэма**.

Назвать главную тему научных споров авторов и теоретиков русского классицизма: **реформа русского стихосложения**.

Назвать основную тему русской литературы 18 века: историческая, любовная, **героическая**, философская, сатирическая.

На смену классицизма пришёл сентиментализм. Это направление больше концентрируется на чувствах человека, его переживаниях. Разум стоит на втором месте. Сентименталисты огромное внимание уделяют культуре природы и любви.

Назвать главного представителя русского сентиментализма 18 века: **Н.И. Карамзин**.

3 Устный опрос. Терминологический минимум по дисциплине

ДРАМА – 1) как род литературы – обобщенный тип словесного творчества, совокупность произведений; построенных на особом соотношении человека и мира в создаваемых художником картинах жизни, которое находит выражение в действии и конфликте; 2) как вид (жанр) – пьеса с острой интригой, напряженным действием, психологически глубоким конфликтом. Жанр драматического произведения определяется, в первую очередь, исходя из характера конфликта.

КЛАССИЦИЗМ – это большой стиль в европейском искусстве XVII-XIX веков, который опирается на принципы древнегреческого и древнеримского искусства. Искусство эпохи классицизма подвержено четким канонам, а иногда и иерархии, оно призвано воспитывать нравы и просвещать общество. Классицизм обращается к вечному, к идеальному, отбрасывая все случайное и временное. Как любой большой стиль, классицизм



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 16 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

затронул все сферы искусства, его можно проследить в архитектуре, литературе, скульптуре, живописи, театре и музыке. Слово «классицизм» происходит от латинского *classicus* - образцовое. Считается, что стиль появился в Западной Европе XVII века – в первую очередь, во Франции и Италии. Вторая волна – или «неоклассицизм» – приходится на вторую половину XVIII - начало XIX веков. В это же время стиль приходит и в Россию – его называют просто «русский классицизм».

КЛАССИКА (от лат. *classicus* – образцовый), классическое в литературе – литературное наследие писателей, признаваемых лучшими в мировой литературе. Классическим периодом принято считать время появления наибольшего числа крупных дарований, создающих законы, традиции этой литературы.

КОМЕДИЯ (от греч. – веселая процессия и песнь) – один из двух основных драматургических жанров, отражающий смешное и «низкое»; всякая смешная пьеса. По Аристотелю, разница между трагедией и комедией состоит в том, что одна «стремится подражать худшим, другая лучшим людям, нежели нынешние». Комедия занимает заметное место во всех литературных направлениях от античности до современности. В России этот жанр активно разрабатывался у классицистов в XVIII веке, хотя считался гораздо ниже эпоса и трагедии. Тем не менее, именно русская литература данного периода едва ли не самых больших успехов достигла именно в национальной комедии (Д.И. Фонвизин).

КОМПОЗИЦИЯ (от лат. *compositio* - составление - связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

КОНФЛИКТ (от лат. *conflictus*) – столкновение или борьба, враждебное отношение. Конфликт является основой динамично развивающегося сюжета. Именно конфликт, развертываясь в сюжете, определяет те или иные поступки действующих лиц, ход и характер событий. В избранном типе конфликта писатель выражает свое понимание реальных жизненных противоречий.

ОДА (от греч. - песня) – жанр лирической поэзии, особенную популярность завоевавший в литературе классицизма. Возникнув в Древней Греции, слово «ода» вначале не имело терминологического значения, а впоследствии главным образом стало обозначать написанную строфами хоровую песню торжественного характера, чаще всего в честь победителей в сражениях и на Олимпийских играх, которые воспринимались как воплощение силы и доблести всего народа. В римской литературе (к примеру, у Горация) ода становится лирическим стихотворением, прославляющим особ, приближенных к власти. Ода, как стихотворение, строится по своим законам и подчиняется своим правилам, которые в эпоху классицизма внятно определил Н. Буало. Она обязательно должна начинаться с запева; далее следует изложение причины или объекта (предмета) воспевания, сопровождаемое разнообразными эпизодами, лирическими отступлениями и так называемым «лирическим беспорядком», когда поэт перескакивает с одной темы или одного мотива на другое; завершается ода соответствующим торжественным окончанием. В русской поэзии многочисленные примеры подобного построения оды можно найти в произведениях М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, А.С. Пушкина.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« 18 »

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 17 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

САТИРА (от лат. – смесь; так определялся стихотворный жанр античной литературы, в котором разнообразная тематика была представлена в виде пародий, юмористических посланий, памфлетов и т.д.) – особый способ художественного воспроизведения действительности, ставящий своей задачей нелицеприятную критику, обличение, высмеивание, изображение несообразности различных ее явлений. Сатира всегда создает образ в значительной степени условный, что достигается за счет сознательного искажения реальности при помощи гиперболизации и гротеска. Для нее характерна отчетливо выраженная отрицательная окраска изображаемого. Сформировавшись в Древнем Риме в качестве обличительного жанра лирики, в дальнейшем сатира во многом определила жанровую специфику басни, бурлеска, комедии, памфлета, сатирического романа, фельетона, эпиграммы. Эстетическое назначение сатиры – вызывать и возрождать воспоминания о таких жизненных ценностях, как доброта, истина, справедливость, красота, оскорбляемых подлостью, низостью, глупостью, пороком.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ, появился в России в самом конце 18-го века. В противовес ложно-классической школе авторы этого направления выбирают сюжеты из обыкновенной, будничной жизни, героями – людей простых, среднего или низшего сословия. Интерес сентиментальных произведений заключается не в описании исторических событий или деяний героев, а в психологическом анализе переживаний и чувств обычного человека в обстановке повседневной жизни. Авторы задавались целью разжалобить читателя, показывая глубокие и трогательные переживания простых, незаметных людей, привлекая внимание на их грустную, часто драматическую судьбу. От постоянного обращения к переживаниям и чувствам героев у авторов этого направления развился *культ чувства*, – от этого и произошло название всего направления (чувство *sentiment*), *сентиментализм*. Наряду с культом чувства развивается *культ природы*, появляются описания картин природы, располагающей душу к чувствительным размышлениям.

СЮЖЕТ (от фр. – предмет) – развитие действия, ход событий в повествовательных, драматических и лирических произведениях. «Сюжет, – по определению В.В. Кожина, – живая последовательность всех многочисленных и многообразных действий, изображенных в произведении, – не может быть пересказан, ибо, произведение и есть наиболее сжатый, не имеющий ничего лишнего, рассказ о сюжете, словесное воплощение сюжета».

ТРАГЕДИЯ – драматическое произведение, конфликт которого обусловлен столкновением двух исторических эпох, двух типов нравственности, развитие конфликта делает неизбежной в финале гибель главного героя, нравственно опережающего свое время.

ФАБУЛА – сюжетная основа художественного произведения, предопределенная традицией расстановка лиц и событий; фактическое содержание произведения, события, действия, состояния персонажей в их причинно-следственной и хронологической последовательности. В этом аспекте фабула отличается от сюжета, который представляет собой события, выстроенные с точки зрения их художественной целесообразности, согласно замыслу и воле автора.

ХАРАКТЕР – в литературоведении – совокупность внутренних качеств личности, как сугубо индивидуальных, так и всеобщих, общечеловеческих национальных, типических, детерминированных средой и эпохой, которые проявляются в поступках и поведении



человека, нередко приходя в противоречие друг с другом.

Обучающийся должен владеть терминологическим минимумом по дисциплине «История русской литературы 18 века», а также должен уметь приводить примеры из произведений авторов данного исторического периода.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в 3 этапа. На первом этапе обучающийся решает 45 тестовых вопросов закрытого типа. Продолжительность – 45 минут.

На втором этапе обучающийся выполняет письменную работу. Продолжительность – 15 минут.

На третьем этапе обучающийся кратко отвечает на вопросы преподавателя (5 минут) по освоению терминологического минимума.

4.2. Критерии оценивания промежуточного контроля по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

4.2.2 Критерии оценивания письменной работы

Отлично/зачтено	Хорошо/зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.



личный социальный опыт	прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.		
------------------------	---	--	--

4.2.3 Критерии оценивания устного опроса (на знание терминологии)

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, приводить примеры.	Структура ответа в целом адекватна теме. понятийный аппарат хорошо освоен. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);

50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);

60-74 балла - "удовлетворительно" (C);

75-89 баллов - "хорошо" (B);

90-100 баллов - "отлично" (A).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке отлично: зачтено



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

« _____ » 18 _____

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 20 из 20

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.

2. Продвинутый уровень соответствует оценке хорошо/зачтено:

- предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.

3. Пороговый уровень соответствует оценке удовлетворительно/зачтено:

- предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.

4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно / не зачтено.

Отметки о продлении срока действия

Фонд оценочных средств пролонгирован на
2024 / 2025 учебный год решением учёного совета
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
от «29» февраля 2024 г. Протокол № 07