

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Нализко Наталья Александровна

Должность: Директор

Дата подписания: 04.05.2024 11:06:38

Уникальный программный ключ:

25467908655d9e0abdc452e51caba97c16aa16ca

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

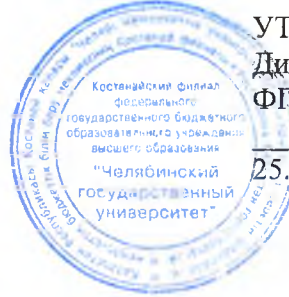
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 1 из 19

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ

Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Р.А. Тюлегенова

25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)

История мировой литературы 20 века

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация


Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы 20 века» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета



Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кусаинова А.М., кандидат
филологических наук,
доцент кафедры филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « 20 »
« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 3 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) П _____ усск язык и литератур

Дисциплина: История мировой литературы 20 века

Семестр (семестры) изучения: 6

Форма (формы) промежуточной аттестации: (комплексный) экзамен

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы 20 века» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	ОПК-3.1.31 основные этапы развития отечественной и мировой литератур.	Пороговый
			ОПК-3.1.У1 представлять методы библиографического описания различных типов изданий.	
			ОПК-3.1. В-1 базовыми методами прочтения и понимания фольклорных текстов и произведений художественной литературы в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « 20 »

« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 4 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			ОПК-3.1.3-2 тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	Продвинутый
			ОПК-3.1.У-2 умением свободно пересказывать биографии отечественных и зарубежных авторов с опорой на критические литературоведческие источники	
			ОПК-3.1. В-2 методами прочтения и комментирования художественных текстов в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	
			ОПК-3.1.3-3 взаимосвязь литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами	Высокий
			ОПК-3.1.У-3 свободно характеризовать этапы развития отечественной и мировой литератур	
		ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления	ОПК-3.5. 3-1 понятие жанровой специфики литературного явления	Пороговый
			ОПК-3.5. У-1 демонстрировать навыки разграничения жанровой специфики литературного явления	
			ОПК-3.5. В-1 способностью применять знания в области жанрового своеобразия литературного явления.	
			ОПК-3.5.3-2 жанровую специфику конкретного литературного явления	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « 20 »

« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 5 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			ОПК-3.5.У-2 демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления	
			ОПК-3.5. В-2 способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области	
			ОПК-3.5.3-3 жанровую специфику литературного явления в профессиональной деятельности	Высокий
			ОПК-3.5. У-3 демонстрировать навыки анализа жанровой специфики литературного явления в профессиональной деятельности	
			ОПК-3.5.В-3 Владеть способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, апеллировать терминами в данной области в профессиональной деятельности	
		ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в педагогической деятельности	ОПК-3.6.3-1 базовые литературоведческие концепции	Пороговый
			ОПК-3.6.У-1 демонстрировать знания при работе с базовыми литературоведческими концепциями	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « 20 »

« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 6 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			ОПК-3.6.В-1 способностью использовать знания в области различных литературоведческих концепций	
			ОПК-3.6.3-2 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	Продвинутый
			ОПК-3.6.У-2 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепции при анализе литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.В-2 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций к анализу литературных и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.3-3 особенности применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно- критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.	Высокий
			ОПК-3.6.У-3 демонстрировать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных,	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « 20 »

« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 7 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

			литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	
			ОПК-3.6.В-3 способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « 20 »
« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 8 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточной аттестации/№ задания
1	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Основные черты модернизма XX века. Д. Джойс.	конспект, устный опрос, хронологическая таблица, письменный анализ	Комплексный экзамен
2	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Творчество Ф. Кафки, М. Пруста.	конспект, устный опрос, кластер, тезисы по теме, письменный анализ	Комплексный экзамен
3	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Французская литература. А. Барбюс. Р. Роллан. А. де Сент-Экзюпери.	конспект, устный опрос, хронологическая таблица, письменный анализ	Комплексный экзамен
4	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Литература США. Творчество Э. Хемингуэя.	конспект, устный опрос, тестовый материал, письменное сообщение	Комплексный экзамен
5	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Экспрессионизм в немецкой литературе. Р. Ремарк. Т. Манн.	конспект, устный опрос, эссе, анализ произведения, письменные сообщения	Комплексный экзамен
6	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Эпический театр Б. Брехта. Творчество В. Борхерта, Г. Бёлля.	конспект, устный опрос, сопоставительная таблица, реферат	Комплексный экзамен
7	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Французская литература II п. XX века. Экзистенциализм. А. Камю. Э. Базен.	конспект, устный опрос, характеристика основных черт, письменный анализ, хронологическая таблица	Комплексный экзамен
8	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Литература Великобритании. Г. Грин. Д. Сэлинджер.	конспект, устный опрос, эссе, тестовый материал, письменный анализ	Комплексный экзамен
9	ОПК-3.1 ОПК-3.5 ОПК-3.6	Творчество Г.Г. Маркеса, У. Эко.	конспект, устный опрос, тестовый материал, письменное сообщение, гlossарий	Комплексный экзамен

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках текущего контроля представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

1 Ответить на вопросы теста



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « 20 »

« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 9 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	--------------	------------------------	---------------

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Указать произведение Джеймса Джойса, относящееся к «потoku сознания».	А) «Портрет художника в юности» В) «Яблоки по пенни за штуку» С) «Дублинцы» D) «Камерная музыка» Е) «Улисс»
2	Назвать первую публикацию Джеймса Джойса 1900 года:	А) «Портрет художника в юности» В) «Герой Стивен» С) «Дублинцы» D) эссе о пьесе Ибсена «Когда мы, мёртвые, пробуждаемся» Е) «Улисс»
3	Назвать главного героя романа «Улисс»:	А) Леопольд Блум В) Хемфри Чимпден Эрвиккер С) Джакомо Джойс D) Стивен Дедал Е) Финнеган
4	Определить, за какой роман в 1919 году Прусту была присуждена Гонкуровская премия:	А) «Содом и Гоморра» В) «По направлению к Свану» С) «Беглянка» D) «Под сенью девушек в цвету» Е) «Пленница»
5	Указать, кто является автором «Письма к отцу»:	А) М. Пруст В) Ф. Кафка С) Д. Джойс D) А. Барбюс Е) Э. Хемингуэй
6	Назвать произведения Ф. Кафки:	А) «Процесс» В) «Замок» С) «Беглянка» D) «Америка» Е) «Огонь»
7	Указать автобиографические произведения Д. Джойса:	А) «Портрет художника в юности» В) «Яблоки по пенни за штуку» С) «Дублинцы» D) «Камерная музыка» Е) «Улисс»
8	Указать произведения М. Пруста:	А) «Содом и Гоморра» В) «По направлению к Свану» С) «Превращение» D) «Под сенью девушек в цвету» Е) «Письмо отцу»
9	Обозначить, что входило в сборник М. Пруста «Утехи и дни»:	А) сонеты В) рассказы С) хроники D) новеллы Е) стихи
10	Обозначить, в каких жанрах творил Ф. Кафка:	А) притча В) малая проза С) хроники D) новеллы Е) роман



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « 20 »
« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 10 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

11	Указать, героем какого произведения Ф. Кафки является Грегор Замза:	A) «Содом и Гоморра» B) «По направлению к Свану» C) «Превращение» D) «Под сенью девушек в цвету» E) «Письмо отцу»
12	Назвать цикл произведений М. Пруста:	A) «Содом и Гоморра» B) «По направлению к Свану» C) «Беглянка» D) «Под сенью девушек в цвету» E) «В поисках утраченного времени»
13	О какой дате повествует как «дне Блума» роман «Улисс»:	A) 16 июня 1904 года B) 25 июля 1904 года C) 18 мая 1904 года D) 31 августа 1904 года E) 13 сентября 1904 года
14	Обозначить, за какой роман в 1929 году Томасу Манну была присуждена Нобелевская премия по литературе:	A) «Смерть в Венеции» B) «Доктор Фаустус» C) «Волшебная гора» D) «Тонио Крегер» E) «Будденброки»
15	Определить, кто из писателей относится к литературе Франции:	A) Э. Хэмингуэй B) Э. Базен C) Г. Уэллс D) А. Барбюс E) Б. Брехт
16	Обозначить жанры, в которых творил Р. Роллан:	A) пьеса B) роман C) новелла D) повесть E) публицистическая статья
17	Указать произведения А. Барбюса:	A) «Нежность» B) «Планета людей» C) «Ясность» D) «Прощай, оружие!» E) «Огонь»
18	Назвать автора романов «Жан-Кристоф», «Очарованная душа», «Кола Брюньон»:	A) А. Барбюс B) Т. Манн C) Р. Роллан D) Э. Хемингуэй E) А. Камю
19	Назвать произведения А. де Сент-Экзюпери:	A) «Маленький принц» B) «Посторонний» C) «Планета людей» D) «Семья Резо» E) «Ночной полет»
20	Указать героев произведения А. Камю «Посторонний»:	A) Мерсо B) Раймон C) Алекс D) Жюльен E) Томас
21	Обозначить основные жанры, в которых творил А. Камю:	A) пьеса B) поэма C) рассказ



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « 20 »
« » - 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 11 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

		D) новелла E) повесть
22	Обозначить произведения А. Камю:	A) «Огонь» B) «По ком звонит колокол» C) «Посторонний» D) «Миф о Сизифе» E) «Чума»
23	Указать, какие произведения принадлежат перу Г. Грина:	A) «Комедианты» B) «Посторонний» C) «Наш человек в Гаване» D) «Семья Резо» E) «Тихий американец»
24	Обозначить героев романа «Тихий американец»:	A) Томас Фаулер B) Олдэн Пайл C) Уормолд D) Милли E) Фуонг
25	Указать профессии Г. Грина:	A) писатель B) критик C) сотрудник британской разведки D) сценарист E) учитель
26	Указать, что жители Макондо являются героями романа:	A) «Сто лет одиночества» B) «Ярмарка тщеславия» C) «Тошнота» D) «Будденброки» E) «Волшебная гора»
27	Обозначить главы романа Э. Базена «Семья Резо»:	A) «Змея в кулаке» B) «Кража» C) «Смерть лошадки» D) «Разрыв» E) «Крик совы»
28	Назвать вымышленный город, в котором происходят события романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»:	A) Пандемониум B) Касл-Рок C) Интерзона D) Нью-Токио E) Макондо
29	Назвать автора романа «Имя розы»:	A) Д. Фаулз B) Г. Грин C) А. Камю D) У. Эко E) Д. Браун
30	Обозначить имена главных героев романа У. Эко «Имя розы»:	A) Вильгельм Баскервильский B) Малахия C) Адсон Мелькский D) Беренгар E) Роза

2 Выполнить письменную работу – анализ произведения Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

План анализа

1 Тема «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»



20			
45.03.01			
Версия документа - 1	стр. 12 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

2 Образ Фредерика Генри в романе.

3 Особенности создания образа Кэтрин Баркли.

4 Специфика изображения темы самоотверженной любви в годы Первой мировой войны.

5 Значение романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» в истории развития мировой литературы.

Американский писатель Э. Хемингуэй воспел человеческое мужество, благородство в поединке с судьбой. Его роман «Прощай, оружие!» – одно из самых интересных произведений в литературе «потерянного поколения». Война и любовь, жизнь и смерть – все органично переплелось в этой книге.

Интересной особенностью романа является то, что война здесь показана не сама по себе, а только через восприятие главного героя и тех, с кем ему приходится встречаться: итальянских солдат, полкового священника, врача из госпиталя. Но все участники трагедии испытываются автором в восприятии войны. Все, кто, по мысли автора, являются достойными людьми, относятся к войне негативно. Вернувшись после войны в свою часть, Генри понимает, что война калечит людей не только физически, но и духовно, и причем наилучших: прекрасный хирург, деликатный человек и умница Ринальди утрачивает любовь к жизни, и уже около него «только мрак и пустота, и больше ничего нет». Увидев все ужасы войны, Генри решает установить «сепаратный мир», он дезертирует. До этого он был один в чужой стране, в чужой армии, на чужой войне. И когда исчезает то единственное, что связывает его с войной, – добрая воля, он остается один посреди враждебного мира.

Характерно, что писатель не говорит об одиночестве героя прямо, но создает такую атмосферу, которая заставляет это одиночество ощутить. Когда Генри рассказывает о своем дезертирстве, побеге и спасении от полевой жандармерии, автор на двух страницах заставляет его каждое предложение начинать с местоимения «я»: «я поглядел», «я ощутил», «я спрятал» и т. д. Только уцепившись за колоду, которая плыла по реке, он ощутил какую-то поддержку. Теперь уже «я» сменяется успокаивающим «мы»: «мы обминули островок», «мы медленно кружили на месте» и т.д. Но выйдя на берег, находясь среди людей, герой опять страшно одинок. И опять, еще на шести страницах, каждое предложение начинается этим неуютным, открытым всем ветрам «я». И в конце концов становится понятным, что, пережив тоску одиночества, тревогу и отчаяние, человек отрывается от каких-либо обязательств перед миром, обрывает все связи, все отношения с ним. Даже «гнев смыла река вместе с чувством долга».

Только любовь – как островок верности, доброты, человечности, как теплый оазис среди холодной пустыни – остается для героев. Влюбленные не ссорятся не только потому, что они так близки духовно. Может быть, единственное, что их объединяет, – это чистота и искренность, такие непривычные в этом насквозь лживом мире. «Потому, – говорит Кэтрин, – что мы с тобой только вдвоем против всех на свете. Если что-то встанет между нами, – мы погибли, они нас схватят».

Кэтрин и Генри прячутся от всего мира в горах Швейцарии. Но война не оставляет их и там. Ведь Э. Хемингуэй понимает войну расширительно. Для него война – не следствие какого-то общественного уклада, а закономерное проявление враждебности мира к человеку. Уже в мирное время разыгрывается трагедия героев. То единственное,



Версия документа - 1	стр. 13 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

что было для них опорой в мире, – любовь – убивает Кэтрин. И больше для Генри нет ничего. И все, что было, – было напрасно... Человек снова одинок...

Лаконизм и необычная простота повествования, выразительность описаний итальянской и швейцарской природы, насыщенный событиями сюжет – все это делает роман «Прощай, оружие!» одним из лучших произведений американской литературы.

3 Устный опрос на знание терминологического минимума по дисциплине

Авторская маска – структурирующий принцип повествовательной манеры постмодернизма, главный повествовательный центр постмодернистского дискурса, средства поддержания коммуникации, способ создания эффекта преднамеренного хаоса, фрагментарного дискурса. Автор выступает в роли своеобразного «трикстера», высмеивающего условности классической, массовой литературы, стереотипы мышления. **«Бюргерство»** - особая культурно-историческая эпоха и тип культуры, сложившейся в Германии эпохи Возрождения, утверждающий высокие гуманистические ценности и идеал человека, отличающегося благородством, трудолюбием, честностью, достоинством, рассудительностью.

«Внутренний диалог» художественный прием, в основе которого противоречие между незначительностью сказанного персонажами и многозначительностью подразумеваемого. **Деперсонализация** – утрата цельности, растворение характера, общее определение тех явлений кризиса личностного начала, которые в структуризме и постструктуризме получили названия «смерть субъекта», «кризис индивидуальности».

Деконструктивизм – (синоним постструктурализма) – одно из направлений современной литературной критики, принцип анализа текста, который заключается в «блокировании» процесса понимания. На первый план в деконструктивизме выходит не столько специфика понимания читаемых текстов сколько природа человеческого непонимания, запечатленная в художественном произведении. Сверхзадача деконструктивистского анализа состоит в демонстрации принципиальной неизбежности ошибки любого понимания.

Деталь - выразительная подробность произведения, выполняющая художественную функцию, несущая художественную функцию, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку.

Жанр – динамическая типовая модель построения литературного целого.

Идентификация – самоотождествление читателя с литературными персонажами, его переживание вымышленного мира художественного произведения как конкретно-жизненного, реального.

Имманентный – пребывающий внутри, присущий природе самого объекта, внутренне свойственный ему.

Имплицитный автор – повествовательная инстанция, не воплощенная в художественном тексте в виде персонажа-рассказчика и воссоздаваемая читателем в процессе чтения как подразумеваемый. Имплицитный автор – это лишь структурный принцип, организующий все средства повествования, включая повествователя.

Интертекстуальность – литературный прием и термин, используемый для анализа художественных произведений постмодернизма, диалог между текстами разных культур, способ включения в традицию, ее осмысления, и создание на этой почве оригинального



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « 20 »

« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 14 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

произведения. Формы литературной интертекстуальности могут быть различными (переработка тем и сюжетов, использование аллюзий, реминисценций, явная и скрытая цитация, парафраза, пародия, стилизация и т.д.). Для создания нового текста используются отрывки культурных кодов, формул, ритмических фигур, фрагменты социальных идиом и т.д.

Интерпретация – основной термин герменевтики, способ реализации понимания, целостное представление, охватывающее единство произведения и главные черты его композиции, полное понимание стиля. Интерпретация осмысливает результаты описания и анализа.

Интроверсия – обращенность сознания и интересов человека на самого себя, психологическая погруженность в свой внутренний мир, поглощенность собственными переживаниями и проблемами, одна из базовых черт личности, которая обычно сопровождается ослаблением интереса к окружающему.

Импрессионистический литературный портрет – разновидность жанра литературного портрета, возникшая в конце 19 века, отчасти под влиянием импрессионистической литературной критики и характеризующаяся усилением субъективного отношения к модели, стремлением автора не столько воссоздать точный образ той или иной исторической личности, сколько передать свои впечатления от нее или ее произведений.

Импрессионизм – направление в искусстве последней трети 19-начала 20 веков, основанное на стремлении художника передать свои субъективные впечатления, изобразить реальность в её бесконечной подвижности, изменчивости, запечатлеть богатство нюансов.

Код – совокупность условных символов и их комбинаций, каждому из которых присвоено определенное значение; система устойчивых признаков, предпочтительного выбора тех или иных семантических и синтаксических средств; ассоциативные поля, сверхтекстовая организация значений, которые вызывают представление об определенной, уже сложившейся, структуре. Коды, на которые ориентируются писатели – лингвистический код, общелитературный код, жанровый код, идиолект.

Литературный портрет – литературный жанр, возникший в начале 19 в. В творчестве Ш.О. Сент-Бёва, реконструирующий на документально-биографической или мемуарной основе образ того или иного писателя, склад его дарования и отличающийся монофигурностью, структурной компактностью, относительной статичностью, интонационной раскованностью, соединяющий литературно-критические, эссеистические, очерковые и художественные элементы.

Миф – «слово», повествование о богах, героях, первопредках. В первобытном обществе особая форма общественного сознания, способ познания мира, опирающийся на особую логику (синкретичность, нерасчлененность предметно-логического и непосредственно-чувственного, образного и конкретного, общего и частного). Миф – синтез знания, веры и вымысла. В мифологии соединены воедино нравственные, социальные и космологические аспекты.

Мономиф – первичная структура, «первичный миф», мифологический инвариант, универсальный мотив, архетип всей литературы, который лежит в основе последующих мифологических повествований и всего художественного творчества в целом.



Версия документа - 1	стр. 15 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Моделирование – исследование каких-либо явлений, процессов или систем путем построения и изучения их моделей. Выступает как аналог (не копия) действительного объекта, способствует выявлению его существенных особенностей. Взятое во всей своей совокупности произведение, как правило, соотносится с внетекстовой действительностью и воспринимается как «язык описания» (интерпретант), модель действительности. В произведении строится иной миропорядок, иная семантическая система.

Модернизм – совокупность направлений и школ в литературе и искусстве конца 19-20 веков (кубизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм), характеризующихся активным поиском новых художественных форм, тягой к художественному эксперименту, установкой на предельно свободное самораскрытие авторской индивидуальности.

Неоромантизм – течение в английской литературе конца 19-начала 20 века, представленное творчеством Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга и ряда других писателей, стремившихся противопоставить позитивизму, натурализму и декадансу культ иррационального, героичку приключений, экзотику, тягу к фантастике и т.п.

Парадокс – художественный прием, в основе которого суждение или изречение, резко расходящееся с общепринятым мнением и здравым смыслом.

Парадигма – исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и ее решения. Совокупность предпосылок, определяющих научное исследование, знание и признанное на данном этапе.

Пастиш – иронический модус, термин постмодернизма, редуцированная форма пародии, без скрытого мотива пародии.

Пространственная форма – тип эстетического видения в литературе и искусстве 20 века, при котором смысловое единство изображенных событий раскрывается не в порядке временной, причинной последовательности, а синхронно, по внутренней рефлексивной логике целого, в «пространстве» сознания. Таким образом, центр тяжести переносится на внутренние соотношения языковых и смысловых структур, подчиненных фрагментарно - ассоциативному принципу изображения и восприятия образа.

Постмодернизм – термин для характеристики современной литературной и общекультурной ситуации, сложный комплекс мировоззренческих установок и культурных реакций, ориентируется на концепцию мира как хаоса, лишённого логики и причинно-следственных связей. В литературе эта концепция спроецирована на стилистику. Постмодернисты используют прием «игры», многоуровневой организации текста, всевозможные уровневые сдвиги, используют пласты культуры предшествующих времен в качестве опорного материала для своих произведений, что приводит к внешней хаотичности, тотальной цитации, интертекстуальности.

Позитивизм – философское направление, исходящее из того, что подлинное знание есть результат специальных наук, противопоставляющее теоретическому мышлению положительные (позитивные) данные опыта и ограничивающие роль науки описанием и систематизацией фактов.

Подтекст – неявный смысл высказывания, возникающий при соотношении прямого смысла текста с контекстом и речевой ситуацией.

«**Поток сознания**» - техника преимущественно модернистского романа 20 века (М. Пруст, Д. Джойс, А. Белый, М. Бютор, и другие), непосредственно воспроизводящая



Версия документа - 1	стр. 16 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

сложность, хаотичность душевной жизни носителя речи, выстраивающая сюжет как цепь воспоминаний, впечатлений, внутренних монологов героя.

Реминисценция – напоминание (воспоминание) о других литературных произведениях через использование характерных для них речевых оборотов, ритмико-синтаксических ходов. Прием рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя.

Рефлексия – опыт осознания собственных действий, переживаний и их законов, способ самопостижения.

«Роман-поток» - термин, используемый преимущественно во французской критике для обозначения многотомного романа.

Символизм – направление в европейской литературе и искусстве конца 19 - начала 20 веков, стремившееся посредством символа выразить идеи, находящиеся за пределами чувственного восприятия.

Символ – тип художественного образа, отличающийся «семантической текучестью» (А.Ф.Лосев), смысловой неопределенностью и неисчерпаемой многозначностью.

Структура – система отношений, совокупность взаимосвязанных элементов художественного текста.

Структура – (строение, расположение, порядок). Совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, то есть сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Внутритекстовая взаимоподчиненность всех вычленяемых свойств текста и его мира и их устремленность к систематизации (упорядоченности по определенным критериям) и к взаимосемантизации. Структура не является ни формой произведения, ни содержанием. Она – динамический механизм порождения системности, а этим самым – и информации.

Структурализм – структурно-семиотический комплекс представлений, рассматривающий все явления доступные чувственному, эмпирическому восприятию как «эпифеномены», то есть как внешнее проявление внутренних, глубинных структур. Задача структурного анализа вскрыть эти структуры, выявить внутренние закономерности его построения, отражающие его абстрактно-родовые признаки и свойства, присущие всем литературным текстам, вне зависимости от их конкретного содержания, определить принципы структурирования. Структурализм создал строгий формализованный понятийный аппарат, основанный на лингвистической терминологии, логике и математических формулах, таблицах смыслопорождения любого повествования, модели сюжетосложения.

Точка зрения – такой выбор повествовательной инстанции, который исключает авторское вмешательство в описываемые события. Рассказчик погружен в одного или нескольких персонажей, растворяя себя в точке зрения персонажа. Автор не вторгается в повествование, а присутствует в нем структурно. Точка зрения не равнозначна средствам выражения, она означает только перспективу, в терминах которой реализуется выражение. Перспектива и выражение не обязательно совмещаются в одном и том же лице.

Цикл – совокупность литературных произведений, объединенных самим автором по жанровому или тематическому принципу, в котором художественный смысл целого не является простой суммой смыслов отдельных его составляющих.



Версия документа - 1	стр. 17 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Экспериментальный роман – новый тип романа, в котором писатель, уподобившись ученому, должен был на основе тщательного наблюдения и изучения природы, с максимальной объективностью и правдивостью воссоздать «кусочек жизни».

Эксплицитный автор – «фигура в тексте» - рассказчик, принадлежащий миру художественного вымысла и ведущий повествование от своего лица, т.е. фиктивный автор всего ли произведения, или отдельной части его, выступающий в качестве персонажа этого романного мира.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в 3 этапа. На первом этапе обучающийся решает 30 тестовых вопросов закрытого типа. Продолжительность – 35 минут.

На втором этапе обучающийся выполняет письменный анализ романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».

Продолжительность – 30 минут.

На третьем этапе обучающийся кратко отвечает на вопросы преподавателя (10 минут) по освоению терминологического минимума.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания тестирования

Оценка	Отлично:	Хорошо:	Удовлетворительно:	Неудовлетворительно:
Баллы	16-20 баллов	11-15 баллов	5-10 баллов	0-4 балла
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	продвинутый	пороговый	недостаточный

4.2.2 Критерии оценивания письменной работы (анализ произведения)

Отлично:	Хорошо:	Удовлетворительно:	Неудовлетворительно:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями,	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего



Версия документа - 1	стр. 18 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт	корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.	обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.	мнения слабо связана с раскрытием проблемы.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

4.2.3 Критерии оценивания устного опроса (на знание терминологии)

Отлично:	Хорошо:	Удовлетворительно:	Неудовлетворительно:
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, приводить примеры.	Структура ответа в целом адекватна теме, понятийный аппарат хорошо освоен. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов - "неудовлетворительно" (F);
- 50-59 баллов - "неудовлетворительно" (D);
- 60-74 балла - "удовлетворительно" (C);
- 75-89 баллов - "хорошо" (B);
- 90-100 баллов - "отлично" (A).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

() « 20 »

« » 45.03.01

Версия документа - 1	стр. 19 из 19	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____
----------------------	---------------	------------------------	---------------

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий уровень сформированности компетенций** соответствует оценке отлично:
 - предполагает глубокие и полные знания вопросов по программе; точное использование научной терминологии; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы, рекомендованной программой, свободное владение информацией из источников дополнительной литературы; исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение материала.
2. **Продвинутый уровень** соответствует оценке хорошо:
 - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: формируется достаточно полные и систематизированные знания вопросов по программе; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы.
3. **Пороговый уровень** соответствует оценке удовлетворительно:
 - предполагает достаточно минимальный объем знаний; усвоение только основного материала.
4. **Недостаточный уровень** соответствует оценке неудовлетворительно.