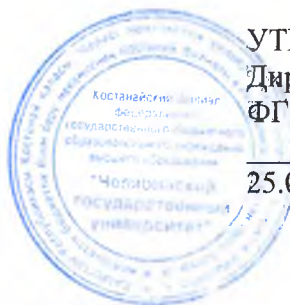


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нализко Наталья Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 04.05.2024 11:00:13
Уникальный программный код:
25467908655d9e0abdc452e5caba97c16a14bd

МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология			
Версия документа - 1	стр. 1 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____



УТВЕРЖДАЮ
Директор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»
Р.А. Тюлегенова
Р.А. Тюлегенова
25.05.2023 г.

**Фонд оценочных средств
для промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю)
Теория литературы

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология


Направленность (профиль)
Преподавание русского языка и литературы

Присваиваемая квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023

Костанай 2023

	МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии		
	Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «Преподавание русского языка и литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология		
Версия документа - 1	стр. 2 из 16	Первый экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Фонд оценочных средств принят

Учёным советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 25 мая 2023 г.

Председатель учёного совета
филиала



Р.А. Тюлегенова

Секретарь учёного совета
филиала



Н.А. Кравченко

Фонд оценочных средств рекомендован

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол заседания № 10 от 18 мая 2023 г.

Председатель
Учебно-методического совета

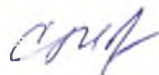


Н.А. Нализко

Фонд оценочных средств разработан и рекомендован кафедрой филологии

Протокол заседания № 09 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



С.М. Морданова

Автор (составитель)



Кадралинова М.Т., доктор
филологических наук,
профессор кафедры
филологии



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата «
» по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Версия документа - 1

стр. 3 из 16

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Дисциплина: Теория литературы

Семестр (семестры) изучения: 7

Форма (формы) промежуточной аттестации: зачет

2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Теория литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции и (по ФГОС)	Результаты освоения ОП. Содержание компетенций согласно ФГОС	Индикатор достижения компетенций и его содержание	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Уровень
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.4: Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	ОПК-1.4 3-1 Знать языковой и литературный материал в объеме, предусмотренном основной профессиональной образовательной программой по направленности (профилю) подготовки	Пороговый
			ОПК-1.4 У-1 Уметь использовать знания языкового и литературного материала	
			ОПК-1.4 В-1 Владеть опытом работы с языковым и литературным материалом	
			ОПК-1.4 3-2 Знать научное наследие ученых-филологов, в объеме, предусмотренном основной профессиональной образовательной программой по	Продвинутый



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 4 из 16

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			направленности (профилю) подготовки	
			ОПК-1.4 У-2 Уметь использовать знания о наследии ученых-филологов	
			ОПК-1.4 В-2 Владеть опытом использования наследия ученых-филологов	
			ОПК-1.4 3-3 Знать использовать знания языкового материала, научного наследия ученых-филологов в педагогической деятельности	Высокий
			ОПК-1.4 У-3 Уметь использовать знания языкового материала, научного наследия ученых-филологов в педагогической деятельности	
			ОПК-1.4 В-3 Владеть опытом работы с языковым материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	ОПК-3.1.3-1 Знает хронологические границы древнерусской литературы	Пороговый
			ОПК-3.1 У-1 Уметь выделять и интерпретировать	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 5 из 16

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			художественный текст	
			ОПК-3.1 В-1 Владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов	
			ОПК-3.1 3-2 Знать важнейшие этапы развития древнерусской литературы	Продвинутый
			ОПК-3.1 У-2 Уметь представлять обусловленную связь различных литературных направлений	
			ОПК-3.1 В-2 способностью научного осмысления древнерусской литературы	
			ОПК-3.1 3-3 Знать основные литературные и фольклорные жанры	Высокий
			ОПК-3.1 У-3 Уметь развивать приобретенные компетенции до степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности	
			ОПК-3.1 В-3 Владеть навыком сравнительно-исторического анализа литературы изучаемого периода	
		ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией	ОПК-3.2.3-1 базовые литературоведческие термины	Пороговый
			ОПК- 3.2.У-1 отбирать литературоведческие термины и грамотно использовать их	
			ОПК-3.2.В-1 основными литературоведческими	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 6 из 16

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			терминами в процессе анализа произведений фольклора и текстов художественной литературы	
			ОПК-3.2.3-2 различия основных этапов развития отечественной и мировой литератур	Продвинутый
			ОПК-3.2.У-2 определять свойства художественного образа в литературе	
			ОПК-3.2.В-2 основными методами литературоведческого анализа	
			ОПК-3.2.3-3 средства художественной выразительности в образцах фольклорных и литературных текстов	Высокий
			ОПК-3.2.У-3 целесообразно использовать литературоведческие термины	
			ОПК-3.2.В-3 методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы с применением основной литературоведческой терминологии	
		ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	ОПК-3.3.3-1 Знать конкретный литературный материал в соответствии с изучаемым историческим периодом	Пороговый
			ОПК-3.3.У-1 Уметь определять специфику конкретного литературного материала в соответствии с изучаемым историческим периодом	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « »

« »
45.03.01

Версия документа - 1

стр. 7 из 16

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			ОПК-3.3.В-1 Владеть навыками работы с художественной литературой с разных исторических периодов	
			ОПК-3.3.З-2 Знать основные положения и концепции в области теории литературы	Продвинутый
			ОПК-3.3.У-2 Уметь использовать знания положений и концепций в области теории литературы в практической деятельности	
			ОПК-3.3.В-2 Владеть знанием закономерностей функционирования литературного процесса России и зарубежных стран	
			ОПК-3.3.З-3 Знать специфику работы с научно-критической литературой	Высокий
			ОПК-3.3.У-3 Уметь квалифицированно работать с научно-критической литературой	
			ОПК-3.3.В-3 Владеть способами использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основных положений и концепций в области теории литературы	
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.3: Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	ОПК-4.3.З-1 Знать базовое определение текста	Пороговый
			ОПК-4.3.У- 1 Уметь определять основные признаки текста	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « »

« »
45.03.01

Версия документа - 1

стр. 8 из 16

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

			ОПК-4.3.В-1 Владеть базовыми навыками определения структурных и семантических признаков текста	
			ОПК-4.3.З-2 Знать типы и жанры текста	Продвинутый
			ОПК-4.3.У-2 Уметь демонстрировать знания в области разграничения типов и жанров текста	
			ОПК-4.3.В-2 Владеть способностью использовать знания в области разграничения типов и жанров текста	
			ОПК-4.3.З-3 Знать методику разграничения текстов разных типов и жанров	Высокий
			ОПК-4.3.У-3 Уметь демонстрировать знания в области разграничения типов и жанров текста на основе существующих методик	
			ОПК-4.3.В-3 Владеть способностью использовать знания в области разграничения типов и жанров текста на основе существующих методик	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 9 из 16

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды оценочных средств

№ п/п	Код компетенции/ планируемые результаты обучения	Контролируемые темы/ разделы	Наименование оценочного средства для текущего контроля	Наименование оценочного средства на промежуточно й аттестации/№ задания
1	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-1.4 ОПК-4.3	Теория литературы как наука. Из истории литературоведческой науки. Становление теории литературы как науки.	конспект устный опрос таблица письменная работа творческий проект реферат	Экзамен (комплексная работа)
2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-1.4 ОПК-4.3	Художественная литература как вид искусства. Сущность художественного творчества.	устный опрос письменная работа (анализ художественного произведения) таблица презентация	Экзамен (комплексная работа)
3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-1.4 ОПК-4.3	Художественное содержание и художественная форма.	конспект устный опрос письменная работа (анализ лирического произведения, анализ художественного произведения)	Экзамен (комплексная работа)
4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-1.4 ОПК-4.3	Литературное произведение как художественное целое. Литературные роды и жанры	конспект устный опрос таблица письменная работа (анализ фрагмента художественного произведения) эссе	Экзамен (комплексная работа)
5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-1.4 ОПК-4.3	Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении	конспект кластер устный опрос конспект статьи письменная работа (анализ художественного произведения)	Экзамен (комплексная работа)
6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-1.4 ОПК-4.3	Закономерности восприятия литературы. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература».	конспект устный опрос письменная работа (анализ художественного произведения)	Экзамен (комплексная работа)
7	ОПК-3.1	Художественный метод.	конспект	Экзамен



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 10 из 16

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-1.4 ОПК-4.3	Тема, идея, проблема художественного произведения.	письменная работа (анализ художественного произведения, характеристика силы писателя)	(комплексная работа)
8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-1.4 ОПК-4.3	Художественный образ.	конспект устный опрос письменная работа (анализ художественного произведения)	Экзамен (комплексная работа)
9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-1.4 ОПК-4.3	Закономерности развития литературы. Генезис литературного творчества. Литературный процесс.	конспект устный опрос письменная работа (по терминам и понятиям) сопоставительная таблица терминологический минимум творческий проект	Экзамен (комплексная работа)

Типовые задания, критерии и показатели оценивания в рамках промежуточной аттестации представлены в рабочей программе дисциплины (модуля). Полные комплекты оценочных средств и контрольно-измерительных материалов хранятся на кафедре.

3.2 Содержание оценочных средств

I. Вставьте в открытое поле недостающую часть утверждения (термин, понятие):

1. Менее всего похожа на стройную и законченную теоретическую систему с четкими категориями и понятиями эстетика ...
2. Духовная данность, сопоставимая с идеальным (концептированным) автором - это...
3. Отсылка к другому художественному тексту, историческому, бытовому, биографическому или литературному факту, хорошо известному, по мнению автора, читателю. А., как и цитата, обогащает авторский текст смыслами текста-источника, но, в отличие от цитаты, она лишь намекает на источник, тогда как цитата представляет собой более или менее точный его фрагмент – это...
4. Один из древнейших жанров дидактической литературы; короткий сюжетно законченный рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл; чаще всего - иллюстрация к известному житейскому или нравственному правилу - это...
5. К литературе «второго» ряда, но в то же время имеющей неоспоримые достоинства и принципиально отличающейся от массовой литературы относится ...
6. К большим формам эпики относятся...
7. Теория интерпретации текста и наука о понимании смысла - это...
8. Свою деятельность ... начали с ниспровержения рационалистической эстетики классицизма. ... разрушили устоявшиеся каноны классицизма в искусстве, которые



казались им неестественными, сковывающими творческое воображение художника. ... выступили против резкого разграничения высокого и низкого стилей, против драматургического правила «трех единств», против торжества рассудка и здравого смысла над чувством и воображением.

9. Требование свободы в воспроизведении настоящей, непредвиденно развивающейся жизни присутствует почти во всех романтических манифестах ...

10. Тип устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостный образ мира – это...

11. Термин герменевтики, способ реализации понимания – это...

12. Свойство, которое приобретают два и более текста, связанные друг с другом через механизм цитации, – это...

13. Одно из центральных понятий эстетики, служащее для обозначения эффекта художественного удовлетворения как результата восприятия произведения искусства – это...

14. Исторический подход к воссозданию действительности связан с требованием национальной самобытности искусства. В своих произведениях писатели стремились воспроизводить не только внешние приметы национальной жизни, так называемый «местный колорит», но и «дух времени»

15. дух различных эпох и национальных культур, под которым понимались особенности национального уклада, верований, обрядов, понятий и поведения людей. Этот принцип характерен для творчества....

16. Расположение и соотнесенность компонентов художественной формы; последовательность введения изображаемого в текст – это...

17. ...- понятие, используемое в сравнительном литературоведении для обозначения различных форм восприятия инонациональных литературных явлений и процессов.

18. ... - носитель речи, а также основной (объемлющей) точки зрения на мир и оценки в лирическом художественном произведении.

19. Крупные фазы художественного развития характеризуют....

20. Категория античной эстетики, используемая для характеристики основного принципа творческой деятельности художника – это...

21. Полуфольклорный, полулитературный жанр, древнейший вариант большой эпической формы, источником которого служит национальное предание - это...

22. ... - такое отношение, в котором раскрывается первоначальное единство, саморазвивающееся обособление и глубинная неделимость многих разных целых

23. Временные и пространственные представления, запечатленные в искусстве и составляющие единство – это...

24. ... – сходные явления и процессы в разных литературах, возникшие независимо от контактов и являющиеся результатом сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов либо универсальных закономерностей человеческого сознания.

25. ... – это система элементов художественной формы, придающая произведению искусства выраженный, эмоционально наполненный, эстетический облик и раскрывающая его экспрессивно-оценочный смысл.



26. ... – универсальная категория искусства и культуры в целом, соотносимая с категориями художественного образа, с одной стороны, и знака - с другой.

27. Одна из трех (иногда – большего числа) групп литературных произведений, а именно жанров, которые выделяются на основе взаимосвязанных и устойчивых, повторяющихся структурных особенностей основных аспектов художественного целого – это...

28. Учение о художественном восприятии литературного произведения как о диалогическом взаимодействии произведения и читателя - это...

29. Основной (как и повествователь) субъект речи и носитель точки зрения в литературном произведении; но – в отличие от повествователя - объективированный, четко дистанцированный от автора и пространственно, и стилистически; а именно - связанный с определенной социально-культурной и языковой средой, с позиций которой он и изображает других персонажей. Это - ...

II. Проанализируйте рассказ А.П. Чехова «Казак» и выполните приведенные ниже задания, сгруппированные с учетом основных направлений целостного анализа эпического произведения.

План анализа рассказа с конкретизирующими вопросами

1. Особенности сюжета:

- Какова внутренняя логика начала рассказа?
- Как в первом абзаце автор отобразил картину безмятежной и прекрасной жизни?
- Проследите этапы развития действия, вычленив экспозицию, завязку и развязку.
- Можно ли точно указать кульминационный эпизод рассказа? Обоснуйте свое мнение.
- Какой эпизод впервые сигнализирует о грядущем неблагополучии?
- Максим первый замечает больного казака и первый обращается к нему со словами «Христос воскрес!». Принципиально ли это для построения сюжета? Что изменилось бы в идейном содержании рассказа, если бы казак обратился первым?
- Почему рассказ заканчивается многоточием?

2. Композиционные особенности:

- Докажите, что прием антитезы организует повествование рассказа.
- Как соотносятся начало и финал рассказа?

3. Тематика.

- Какое развитие получают в рассказе темы семьи, счастья, судьбы, совести, возмездия и др.?
- Как взаимодействуют темы рассказа?
- Докажите, что мотив новизны жизни сменяется в рассказе мотивом скуки и однообразия существования.

4. Проблематика рассказа и комплекс заложенных в нем идей.

- Какое значение для идеи рассказа имеет первая реплика Максима Торчакова: «Сказано, велик день!»?
- Как рассказ отвечает на вечные темы: «Что такое счастье»; «В чем смысл жизни?», «Каковы признаки истинной любви» и пр.?

5. Особенности пафоса.

- Как меняется тон повествования в процессе развития действия?



- Как точнее определить пафос рассказа: драматический или трагический? Обоснуйте свое мнение.

6. Система персонажей.

- Система персонажей рассказа включает трех центральных героев: Максим, его жена Лиза и больной казак. Как соотношены эти герои в общей проблематике рассказа?

- С какой целью в рассказе упоминается некий Иван Степанович, убежденный в том, что «на всех планетах есть люди»?

- Поиск казака Торчаков сначала поручает работнику Кузьме, который честно и безропотно пытается выполнить это поручение. С какой целью вводится этот эпизод? Как он связан с проблематикой рассказа?

- В рассказе дважды упоминаются мужики. Найдите эти фрагменты и объясните, как этот собирательный образ помогает глубже понять идею рассказа.

7. Образы главных героев.

- Поначалу Максиму Торчакову его жена представлялась «красивой, доброй и кроткой». Как меняются его представления о Лизе к концу рассказа?

- Есть ли вина Максима в истории с казаком?

- Обладает ли сам Максим добротой и кротостью?

- Почему, отказывая в куличе казаку, Максим «засмеялся»?

- Почему при очередном упоминании казака Лизавета начинает настаивать на том, что он «пьяница»?

- Чем отличаются представления о счастье мужа и жены Торчаковых и в чем они совпадают?

- Возмездие настигает обоих героев рассказа. Заслуживает ли Торчаков такой судьбы?

8. Своеобразие художественного времени.

- Рассказ начинается с описания зарождающегося дня. Основной сюжет вмещается в одни сутки. Докажите, что Торчаков по-разному ощущает течение времени в ходе повествования.

- Как Чехову удалось в последнем абзаце расширить время до масштабов целой жизни, покотившейся под откос?

9. Своеобразие художественного пространства.

- В какие моменты развития сюжета появляются пейзажные зарисовки? Объясните их включение.

- Почему во второй половине рассказа образ природы исчезает из текста?

- Докажите, что художественное пространство в рассказе способно сжиматься и расширяться до космических масштабов.

10. Художественная деталь.

- Проанализируйте эпизод встречи с казаком, выделив художественные детали, позволяющие глубже понять и почувствовать ситуацию.

- В рассказе постоянно упоминаются птицы: перепел, жаворонок, коршуны. В чем значимость этих упоминаний для идеи рассказа?

- Образ солнца многократно появляется в рассказе. Каков символический контекст этого образа?

- Докажите, что ключевым образом-символом в рассказе является освященный кулич.



11. Стилистические и языковые особенности.

- Какие особенности стиля чеховской прозы проявились в рассказе?
- Докажите, что Торчакову и его жене даны разные речевые характеристики? В чем особенности речи Лизаветы?
- Проанализируйте три последних абзаца и дайте свое обоснование такого неравномерного деления текста на абзацы.

12. Смысл названия.

- Какие варианты названия могли бы быть у рассказа?
- Почему рассказ получил название «Казак»? на что тем самым делает акцент писатель?

13. Авторская позиция.

- К каким средствам раскрытия авторской позиции обращается писатель?
- Согласен ли автор с Максимом, полагающим, что «все напасти» в его жизни «произошли оттого, что у него злая, глупая жена»?

- 14. Жанровое своеобразие.

- Что позволяет отнести рассказ к психологической прозе?
- Чем рассказ напоминает притчу?

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится в форме комплексной работы.

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

4.2.1 Критерии оценивания комплексной работы

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Высокий уровень освоения проверяемых компетенций	Продвинутый уровень освоения проверяемых компетенций	Пороговый уровень освоения проверяемых компетенций	Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций
В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения..



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

45.03.01

Версия документа - 1

стр. 15 из 16

Экземпляр _____

КОПИЯ № _____

формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	
--	---	--	--

4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации:

При подведении итогов учитываются результаты текущего и рубежного контроля. Полученные за текущую аттестацию баллы суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении рубежного контроля:

- 0-49 баллов (%) - неудовлетворительно (F);
- 50-74 баллов (%) - удовлетворительно (С, С-, С+);
- 75-89 баллов (%) - хорошо (В, В-, В+);
- 90-100 баллов (%) - отлично (А, А-, А+).

Особенности проведения процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обозначены в рабочей программе дисциплины (модуля).

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. **Высокий уровень сформированности компетенций** соответствует оценке отлично:
 - предполагает формирование компетенций на высоком уровне, имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
 - демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.
2. **Продвинутый уровень** соответствует оценке хорошо:
 - предполагает формирование компетенций на более высоком уровне: показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
 - демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.
3. **Пороговый уровень** соответствует оценке удовлетворительно:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Костанайский филиал
Кафедра филологии

() « »

45.03.01

«

»

–

Версия документа - 1	стр. 16 из 16	Экземпляр _____	КОПИЯ № ____
----------------------	---------------	-----------------	--------------

- освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.
- затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

4. Недостаточный уровень соответствует оценке неудовлетворительно.